

# المع الفلمينى

المع الفلمينى

1999

T. 2. 17





مرکز تحقیقات و پژوهش در علوم اسلامی

# المعجم الفارسي

بالألفاظ العربيّة والفرنسيّة والإنكليزيّة والألمانيّة

تأليف  
الدكتور جميل مهليبا

عضو مجمع اللغة العربية بدمشق

مركز تحقيق وتطوير مركز

المجلد الأول



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد اسلامی







**الشركة العالمية للكتاب ش.م.ل**

طباعة - نشر - توزيع

<b>مكتبة المدرسة</b>
<b>دار الكتاب العالمي</b>
<b>الدار الافريقية العربية</b>
<b>دار التوفيق</b>
<p><u>الادارة العامة</u></p> <p>الضاح - مقابل الرئاسة اللبنانية</p> <p>فالك : ٢٤٩٢١٩ - ٢٤٩٣٧٠</p> <p>فاكس : ٢٤٩٢٢٦ - ١ - ٩٩١</p> <p>ص.ب ٣١٧٦ - برلينا : كفالين</p> <p>بيروت - لبنان</p>
<p>الجمعية العالمية للخط العربی</p>
<p>١٩٩٤م / ١٤١٤هـ</p>

## المقدمة

اللغة العربية من أغنى اللغات ، وأوسعها اشتقاقاً ، وأدقها تعبيراً ، صقلتها القرائح والمقول في الماضي بضعة عشر قرناً حتى جعلتها لغة الشعر والخطابة ، واصطنعها العلماء في مفردات الطب والكيمياء والرياضيات والفلسفة حتى جعلوها لغة العلم والثقافة .

والسبب في اتساع اللغة العربية لجميع الاصطلاحات العلمية أنها لغة كثيرة المرونة ، لطيفة المخارج ، فيها ألفاظ متباينة ، ومتفقة ، ومترادفة ، ومشتقة <sup>(١)</sup> . وربما وجدت فيها أيضاً ألفاظ مختلفة دلالة على معانٍ متقاربة ، وإن كانت أشخاص تلك المعاني مختلفة ، وربما دلت على أحوال مختلفة ، ولكنها مع اختلافها هي لشخص واحد .

الآن هذه المرونة في دلالة الألفاظ ، على فائدتها ، لا تخلو في بعض الأحيان من الالتباس والإشكال . لأن الأصل في الكلام اختلاف الألفاظ باختلاف المعاني ، ومن حق المنحى كما قال الجاحظ أن يكون الاسم له طبقتان ، وأن لا يكون له فاضلاً ولا مفضولاً ، ولا مقصراً ، ولا مشتركاً ، ولا مضمناً <sup>(٢)</sup> .

---

(١) المتباينة هي التي تختلف باختلاف المعاني ، والمتفقة هي التي تتفق فيها ألفاظ واحدة بعينها ومعانيها مختلفة ، والمترادفة هي التي تختلف ألفاظها ومعانيها واحدة .

(٢) البيان والتبيين ، الجزء الأول ، ص ٥٧ .

ولكن العلماء الذين أخذوا في عشرات السنين الأخيرة يدونون علوم العصر ، وينقلونها من اللغات الأوربية الى اللغة العربية ، لم يتقيدوا بهذا الأصل الذي قدمناه ، بل مالوا الى استعمال الألفاظ المترادفة للدلالة على المعنى الواحد ، أو الى استعمال اللفظ الواحد للدلالة على المعاني المختلفة . فعرض لهم من الخلاف في المعاني ما عرض الشعراء ، والخطباء ، وأصحاب السجع من استعمال الألفاظ المترادفة والمتواطئة ، وإن كانت متباينة بالحقيقة . فادّعى فعلهم هذا الى الالتباس والإشكال ، وإلى الكثير من الخلط والخطأ ، مع أنه كان ينبغي لهم ، إذا وجدوا ألفاظاً مختلفة متقاربة المعاني ، أن ينظروا فيها ، ويبحثوا عن السبب في اختلافها ، ليضعوا لكل معنى لفظاً مطابقاً له . إلا أنهم قلدوا في ذلك البلغاء ، والشعراء ، والخطباء ، فجاءت اصطلاحاتهم كثيرة الغموض ، وعلومهم قليلة الوضوح والضبط .

والدليل على أن الأمر على ما ذكرناه أن الشخص الواحد يستعمل للدلالة على المعنى الواحد ألفاظاً مختلفة ، أو يستعمل اللفظ الواحد للدلالة على المعاني المتباينة .

وإذا كان المؤلف الواحد لا يتقيد هو نفسه بالاصطلاحات التي اختارها ، فما بالك بالترجمين الآخرين الذين قد يوافقونه على اختياره ، أو يخالفونه ، ويخالفون أنفسهم ؟ وما بالك بالقارىء الذي يحمل اللغة الأجنبية ، هل يفهم ما يقوله هؤلاء ، وما يكتبونه ؟

إن مدار الأمر ، والغاية التي يجري إليها الكاتب والقارىء ، إنما هو الفهم والإفهام . فإذا كانت معاني الألفاظ تختلف باختلاف المتكلم والسامع فكيف تتضح ، وكيف تفهم ؟ إن التغام باللفاظ متبدلة المعاني أصعب من التعامل بنقود متبدلة القيم ، فلا بد للعلماء إذن من الاتفاق على معاني الألفاظ ، ولا بد لهم أيضاً من تثبيت الاصطلاحات العلمية ، حتى

لا تتبدل الحقائق بتبدل الألفاظ التي أفرغت فيها . ان الألفاظ حصون المعاني ، وتثبيت الاصطلاحات العلمية هو الحجر الأساسي في بناء العلم . فإذا أقيم هذا البناء على أساس متحرك ، لم يبلغ الغاية التي أنشئ من أجلها .

قد يقال إن الأساس في العلم هو الكشف عن الحقائق ، وان الحقيقة اذا كشفت ، قبأي لغة بلغت الأفهام ، فذلك هو البيان المطلوب . ولكن هذا القول يحمل ناحية أساسية من الاصطلاحات العلمية ، وهي أن السبب الذي من أجله احتيج الى وضعها لا يقتصر على الإفهام وحده ، لأن العالم بالشيء يفهمه ، مهما تكن اللغة التي تستعملها في تفسيره إياه ، ركيكة ومضطربة . ولكن تثبيت الاصطلاحات العلمية لا يفيد العلماء وحدهم ، بل يفيد المعلمين والمتعلمين كما يفيد جمهور القراء . فله إذن فائدة تربوية ، وفائدة اجتماعية معاً .

أما لفائدة التربية ، فهي أن تثبيت الاصطلاحات يستلزم تحديد معاني الألفاظ وتوضيحها ، فلا يستعمل اللفظ إلا فيما وضع له ، ولا يُدكَ على المعنى الواحد إلا بلفظ واحد . وفي ذلك تيسير لعمل المعلمين والمتعلمين معاً . لأن المعاني إذا كانت محدودة ، سهل على المعلم شرحها وعلى المتعلم فهمها . وكذلك الألفاظ ، إذا كانت مطابقة للمعاني ، صار استعمالها أدق ، ووضوحها أتم . وقد عرفنا بالتجربة أن التلاميذ الذين يقرأون النصوص الفلسفية من دون أن تشرح لهم ألفاظها يضيعون زماناً طويلاً في تفهم ما يقرأون دون بلوغ الغاية المرجوة . وكثيراً ما يورثهم هذا الأمر كرهاً للفلسفة ، وعجزاً عن التقدم فيها ، حتى ان بعضهم يعتاد استعمال الألفاظ الفارغة ، فيردد ما يقرؤه كالبيفاه ، أو يلوكه كما يلوك الطفل طعامه ، وهذه العقول البيخائية ، التي تردد الألفاظ الفارغة ، تصجر في مستقبل حياتها الفكرية عن الإنتاج العلمي . وربما كانت

تأريخ الترجمة ، التي تقتضي مراجعة معاني الألفاظ في المعاجم العلمية والفلسفية ، خير وسيلة لشفاء هذه العقول من البهائية الفكرية ، لأنها تنمها من استعمال ألفاظ لم تتضح معانيها ، وتعودها الدقة في التعبير ، والمطابقة بين المعنى واللفظ ، فلا يكون أحدهما زائداً على الآخر .

وأما الفائدة الاجتماعية ، فهي أن تحديد معاني الألفاظ يسهل على الناس التفاهم فيما بينهم ، فلا يتكلمون بما لا يطمون ، ولا يمارون فيما لم يتضح لهم من المعاني . إن معظم الاختلافات في الآراء السياسية ، والاجتماعية ، يرجع الى أن الناس لم يحددوا معاني الألفاظ التي يحادلون فيها . فالحرية ، والعدل ، والمساواة لا تدل على معان واحدة عند الاشتراكيين والممولين ، وكذلك الحق ، والواجب ، والخير ، والكرامة ، وغيرها . فإذا أردت أن تحسم الخلاف بين الناس ، وتحقق التفاهم بين أصحاب المذاهب المتشابهة ، فابدأ أولاً بتحديد هذه المعاني تحديداً علمياً واضحاً . إن هذا التحديد يقرب الآراء بعضها من بعض ، ويوفر على الناس كثيراً من الجهد والوقت .

وربما كانت الألفاظ التي يستعملها المترجمون المحدثون أكثر الألفاظ احتياجاً الى هذا التحديد ، لأنهم : كما قلنا ، لا يطلقون على المعنى الواحد لفظاً واحداً . مثال ذلك أن بعضهم يترجم كلمة (Intuition) بكلمة حدس وبعضهم يترجمها بالبداهة ، أو الاكتناء ، أو الاستبصار ، وكذلك كلمة (Conscience) فإن بعضهم يترجمها بالشعور ، وبعضهم يترجمها بالوعي ، فإذا استمر الأمر على هذه الحال أدى الى كثير من الفوضى والاضطراب ، لأن النقلة ، إذا لم يوحدها اصطلاحاتهم ، عجزوا هم أنفسهم عن فهم ما ترجموه . ولا يكفي أن تتطور الاصطلاحات العلمية تطوراً عفويّاً حتى تصل الى الوحدة ، لأن التطور العفوي قد يؤدي الى الاحتفاظ بألفاظ كثيرة للدلالة على المعنى الواحد ، وإذا أدى انتصا



لفظ على غيره لم يكن هذا اللفظ الفائز في المعركة أحسن الألفاظ دائماً . فلا بد إذن من توجيه هذا التطور حتى يبلغ غايته . والوسيلة الوحيدة لتوجيه الصحيح تقتضي إنشاء مجمع علمي واحد يفتقي من الاصطلاحات التي اعتدى اليها النقلة المتخصصون اصطلاحاً واحداً يثبت ويحله حظيرة اللغة ، لا أن يضع هو نفسه اصطلاحاً علمياً جديداً . ذلك لأنه ليس من شأن المجمع العلمية أن تضع الاصطلاحات ، وإنما هي بمثابة عضو رئيس في جسم العلم ، ينقح ما يكشفه العلماء ، ويحصه ، وينظمه ، ويثبت . وإذا تخطت المجمع العلمية هذا الحد الذي يجب عليها الوقوف عنده ، عرضت نفسها لكثير من الخطأ والغلط والنقد .

ان لكل علم لغة فنية ، والعلماء المتخصصون وحدهم يفهمون هذه اللغة . فأنت لا تفهم معنى كلمة (تفاعل) إلا إذا كنت كيمائياً ، كما أنك لا تفهم معنى الساحة الفسيحية إلا إذا كنت فيزيائياً . ومن كان طبيباً كان قادراً على التكلام حسن المرص بلغة لا يفهمها المريض . وكذلك لما كانت الألفاظ التي يستعملها الفلاسفة لا تختلف عن الألفاظ التي يستعملها الأدباء ، والصعافيون ، والمحامون ، كان الاختلاف فيها أدعى الى الاشكال والاضطراب . ان رجال الأدب لا يستفنون عن اصطلاحات علم النفس ، كما ان رجال السياسة لا يستفنون عن اصطلاحات علم الاجتماع ، والاخلاق . ولكن الفلاسفة الذين يستعملون كلمة ذاكرة ، وعقل ، وحقيقة ، وواجب ، وحرية ، وإرادة ، لا يبلقون غايتهم إلا إذا كانت هذه المعاني المتصورة في أذهانهم محددة ومعروفة . وكثيراً ما يكون لبعض هذه الألفاظ في أذهانهم معان مخالفة لما يتصوره المحامون والأطباء والمهندسون . فيلبي لنا ، إذا شئنا أن نختار اللفظ الموافق للمعنى العلمي المقصود ، أن نعتمد في ذلك على أرباب الاختصاص ، لأن صاحب البيت أدري بالذي فيه . ومتى عرض علينا المتخصصون ألفاظهم

نقحناها ، وحصاها ، واخترنا أولها وأصلها ، وثبتنا في معجم اللغة .

والسبيل الواضحة والطريقة الصحيحة ، التي يجب على العلماء اتباعها في وضع الاصطلاحات العلمية الموافقة ، تنحصر عندنا في القواعد الآتية :  
القاعدة الأولى : هي البحث في الكتب العربية القديمة عن اصطلاح مستعمل للدلالة على المعنى المراد ترجمته . ويشترط في هذه القاعدة أن يكون اللفظ الذي استعمله القدماء مطابقاً للمعنى الجديد . فإذا وجدناه مطابقاً له أطلقناه عليه دون تبديل أو تغيير ، مثال ذلك أن القدماء أطلقوا لفظ ( الجوهر ) على المعنى الذي تدل عليه كلمة ( Substance ) ، وأطلقوا لفظ ( المقولات ) على المعنى الذي تدل عليه كلمة ( Categories ) ، فإذا أردنا أن نترجم هذه الألفاظ أطلقنا عليها الأسماء التي سماها بها من عرفها من أصحاب اللغة .

والقاعدة الثانية ، هي البحث عن لفظ قديم يقرب معناه من المعنى الحديث ، فيبدل معناه قليلاً ، ويطلق على المعنى الجديد . مثال ذلك ما ترجمنا به لفظ ( Intuition ) ، فقد أطلقنا على هذا المعنى اسم الحدس ، بعد أن وسعنا معناه القديم . فالحدس كما يقول الخرجاني في تعريفاته : « هو سرعة انتقال الذهن من المبادئ الى المطالب ، ويقابله الفكر ، وهو أدنى مراتب الكشف » ، والحدسيات عنده هي : « ما لا يحتاج العقل في جزم الحكم فيه الى واسطة بتكرار المشاهدة » ، ويعبر ابن سينا عن ذلك بقوله : « ان من المتعلمين من يكون أقرب الى التصور لأن استعداده ... أقوى ، فان كان ذلك الإنسان مستعداً للاستكمال فيما بينه وبين نفسه سمي هذا الاستعداد حدساً ، وهذا الاستعداد قد يشتد في بعض الناس حتى لا يحتاج في ان يتصل بالعقل الفعالي الى كبير شيء ، والى تخريج وتعليم » . ثم يقول : « الحدس فعل

لذهن يستنبط به بذاته الحد الأوسط . والذكاء قوة الحدس ، وقارة يحصل بالتعليم ، ومبادئ التعليم الحدس . فان الأشياء تقتضي لا محالة الى حدوس استنبطها أرباب تلك الحدوس . ثم أدوها الى المتطمين . فيمكن أن يكون شخص من الناس مؤيد النفس بشدة الصفاء ، وشدة الاتصال بالمبادئ العقلية الى أن يشتعل حدساً ، أعني قبولاً لإلهام العقل الفعّال في كل شيء ، فترسم فيه الصور التي في العقل الفعّال من كل شيء ، إما دفعة ، وإما قريباً من فمة <sup>(١)</sup> . ويقول أيضاً في كتاب الإشارات : « وأما الحدس فهو أن يتمثل الحد الأوسط في الذهن دفعة ، إما عقيب طلب وشوق من غير حركة ، وإما من غير اشتياق وحركة » <sup>(٢)</sup> . فهذه النصوص كلها تبين لنا أن معنى الحدس عند القدماء هو إصابة الحد الأوسط إذا وضع المطلوب ، أو إصابة الحد الأكبر إذا أصيب الأوسط ، وبالجملّة سرعة الانتقال من معلوم الى مجهول . وهذا المعنى كما ترى يختلف بعض الشيء عن المعنى الذي أطلق عليه كلمة حدس ( Intuition ) عند الفلاسفة المحدثين ، ولكننا نلاحظ أن الحدس عند كل من هؤلاء الفلاسفة معنى خاصاً . فهناك حدس عقلي كحدس البداهة ، وهناك حدس حسي ، وحدس نفسي ، وحدس فلسفي كالذي تكلم عليه « برغسون » . فإذا كان معنى الحدس مختلفاً باختلاف الفلاسفة ، فإن اختلاف معناه في الفلسفة الحديثة عن معناه في الفلسفة العربية القديمة لا يمنع من إطلاق اللفظ نفسه على المعنيين . ولا حاجة الى البحث عن لفظ آخر كلفظ البداهة الذي اختاره بعضهم للدلالة على هذا المعنى ، لأن البداهة إنما تعادل كلمة ( Evidence ) ، لا كلمة حدس . فيكفي إذن في هذه الحالة الاعتماد على اللفظ القديم ، مع تعديل معناه ، وتحديدّه تحديداً جديداً .

(١) ابن سينا - النجاة ، ص ٢٧٢ - ٢٧٤ من طبعة القاهرة .

(٢) ابن سينا : الإشارات ، ص ١٥٣ - ١٥٦ من الطبعة الخيرية ، القاهرة .



**والقاعدة الثالثة :** هي البحث عن لفظ جديد لمعنى جديد مع مراعاة قواعد الاشتقاق العربي ، كأن يستعمل لفظ الشخصية للدلالة على ( Personnalité ) ، ولفظ الاستبطان للدلالة على ( Introspection ) ، ولفظ الاهتمام للدلالة على ( Intérêt ) ، ولفظ الانتحاء للدلالة على ( Tropicisme ) ، ولفظ التكيف ، أو المواءمة ، للدلالة على ( Adaptation ) .

فهذه كلها اصطلاحات حديثة لم يستعملها القدماء ، ولكننا نستعملها مطمئنين ، لأنها مطابقة للأصول التي وضعها أصحاب اللغة . وهذا شبيه بما فعله القدماء من استعمال كلمة قوة للدلالة على ( Puissance ) ، وكلمة فعل للدلالة على ( Acte ) وكلمة صورة للدلالة على ( Forme ) ، وكلمة إمكان للدلالة على ( Possibilité ) ، فقالوا إن الإمكان في الشيء هو جوار إظهار ما في قوته إلى الفعل ، وطبيعته بين الواجب والممتنع ، فاشتقوا من الإمكان التمكين بمعنى إخراج الشيء من القوة إلى الفعل بالإرادة ، وقد يحى التمكين عندهم بمعنى آخر ، وهو أن يكون تفصيلاً من المكان . فنقول مكنت الحجر في موضعه ، إذا وقفته حقه مس سطح المكان ، ونسويته ، ليلزمه ولا يضطرب ، وليس في استعمالنا اليوم لفظ الحتمية ( Déterminisme ) ، والموضوعية ( Objectivité ) ، والوصفية ( Positivisme ) شطط ما دام القدماء من علمائنا لم يحجموا عن استعمال لفظ الهوية ، والابدية ، والمائية وغيرها . ولكن المنويين المحافظين منا لا يريدون أن يخرجوا من أقباس المأجهم ، كأن الألفاظ التي اصطنعها علماءنا القدماء في الفلسفة ، والطب ، والفلك ، والرياضيات ، والطبيعات ، لم توضع إلا اعتباطاً .

**والقاعدة الرابعة :** هي اقتباس اللفظ الأجنبي بحروفه ، على أن يصاغ صياغة عربية ، وهو ما نطلق عليه اسم التمريب ، كقولنا : ( هورمية )

في ترجمة ( Hormique ) ، وقولنا ( الراد ) في ترجمة ( Radium ) ، أو قولنا ( الموناد ) في ترجمة ( Monade ) ، أو قولنا للديموقراطية في ترجمة ( Démocratie ) . ومن البديهي أنه لا ينبغي لنا العمل بهذه القاعدة إلا عند عجزنا عن اشتقاق لفظ عربي للدلالة على المعنى الجديد . فإذا كانت كتب العلم القديمة لا تحتوي على لفظ تقتبسه كما هو ، أو نبذله ، وكانت اللغة نفسها لا تشمل على اسم قريب من المعنى لشتق منه اسماً أو فعلاً أو صفة ، كان استعمال اللفظ الأجنبي أولى بالقصد ، وأقرب إلى الوضوح ، من إطلاق لفظ عربي غير مألوف يفرض على العلم فرضاً . إن علماءنا القدماء لم يجدوا في استعمال كلمة فلسفة ، وكلمة جغرافيا ، وكلمة كيمياء ، انتقاصاً من حقوق اللغة العربية ، فإذا استعملنا اليوم كلمة ( فيزياء ) للدلالة على ( Physique ) ، وكلمة ديموقراطية للدلالة على ( Démocratie ) ، فإننا لا نكون أقل منهم إصابة . يقول صاحب كتاب الهوامل والشوامل في الجواب عن إحدى المسائل : « على أنني رأيتك تستعني أن تفهم ... حقيقة إلا أن تكون في لفظ عربي . فإن عدمت لغة العرب رغبت عن العلم ، لكننا أيدك الله لا نترك البحث عن المعاني في أي لغة كانت ، وبأي عبارة حصلت » (١) . وهذا القول يدلنا على أن القاعدة الرابعة التي ذكرناها هي السبيل الواضحة التي يجب سلوكها عند افتقار اللغة العربية إلى لفظ أجنبي لا يدل على المعنى الجديد إلا به ، شأنها في ذلك شأن سائر اللغات التي تقتبس المعنى العلمي الجديد باللفظ الذي اختاره واضعه . فنقول مثلاً تلفون ، ورادار ، كما نقول سينا وتلفزة من دون أن نخل بلفظ العرب ، لأن انتشار هذه الألفاظ على ألسنة الناس يجعل استعمالها في الكتب العلمية أولى بالقصد من استعمال لفظ الهاتف ، والاريزين

(١) الهوامل والشوامل لأبي حيان التوحيدي ومكويه ، ص ١٠٤ ، القاهرة ١٩٥٩ .

والصور المتحركة ، وغيرها . فالمعاني القائمة في الصدور كما يقول الجاحظ مستورة خفية ، وبعيدة وحشية ، ومحجوبة مكتونة <sup>(١)</sup> ، وإنما تحيا تلك المعاني في ذكر الناس لها وإخبارهم عنها واستعمالهم لها . ومنها يكن الاصطلاح العلمي وحشياً بعيداً عن المؤلف ، فإنه إذا انتشر على ألسنة الناس ، كان أحق بالترجيح من اللفظ الصحيح الذي لم يكتب له الانتشار . والخطأ المشهور كما قال بعضهم خير من الصحيح المجهور .

هذه أربع قواعد ذكرناها هنا على سبيل الإشارة لا على سبيل الإحاطة . ولا نزعم أبداً أننا استقصينا بها جميع الصعوبات التي تعترض طريق المترجم . إن العلماء الأوربيين يعتمدون في وضع الاصطلاحات العلمية على اللاتينية واليونانية . وفي وسعهم أن يؤلفوا كلمات مركبة من كلمتين أو أكثر ، أو أن يضموا السوابق ( Préfixes ) واللاحق ( Suffixes ) إلى جذر المادة الأصلية ، بحيث تتألف منها كلمات متشابهة دالة على معان متباينة . مثال ذلك أن ( Synthèse ) و ( Parenthèse ) ( Antithèse ) و ( Hypothèse ) تدل على معان مختلفة مع أن جذرها الأصلي واحد . أما الاشتقاق في اللغة العربية فإنه يغير الأصل الثلاثي بما يضيفه عليه من حروف الزيادة ، وليس في اللغة العربية سوابق ولاحق مضافة على الأصل ، كما أنه لا يمكنها الآن أن تستمد من غيرها من اللغات القديمة ، ما تستمده اللغات لأوربية من اللاتينية واليونانية .. وهذه صعوبة أخرى يجب التغلب عليها بما امتازت به اللغة العربية من سعة الماهج ، ولطف المخارج ، وسهولة الاشتقاق .

\*\*\*

(١) الجاحظ ، البيان والتبيين ، آخره الأول ، ص ٦٨ .

وبعد فإن هذا المعجم الفلسفي ، الذي أضحه بين أيدي القراء ، لا يتضمن جميع الألفاظ الفلسفية القديمة والحديثة ، بل يتضمن أم الألفاظ التي استعمالها اليوم في المنطق ، والأخلاق ، وعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، وعلم الجمال ، وعلم ما وراء الطبيعة ، وهو يبين أصل كل لفظ في اللغة ، ويثبت الى جانبه ما يقابله من الألفاظ الفرنسية ، والانكليزية واللاتينية ، ويحرص في شرح هذه الألفاظ وتفسيرها على إبراز بعض النصوص الفلسفية التي تبين وجود استعمالها . فهو إذن معجم ألفاظ فلسفية ، لا معجم موضوعات ، وهو أداة لتفهم النصوص ، لا موسوعة فلسفية عامة محيطة بالمذاهب وبتراجم أصعاليها .

وقد رتبته على حروف الهجاء العربي ، والحقت به فهرساً عاماً للألفاظ الفرنسية ، والانكليزية ، واللاتينية ، يرشد القارئ الى المواضع المختلفة التي وردت فيها ، بحيث يمكن الاطلاع على الألفاظ الأجنبية المقابلة للألفاظ العربية بمراجعة مواد المعجم ، والاطلاع على الألفاظ العربية المقابلة للألفاظ الأجنبية ، بمراجعة الفهرس المرتب على حروف الهجاء اللاتيني .

وإذا كنت قد عُنيتُ في هذا المعجم بتحديد معاني الألفاظ ، فمره ذلك الى اعتقادي أن هذا التحديد أساس كل بناء فلسفي منسق . ان خير وسيلة للابداع الفكري المنظم هي الاتفاق على معاني الألفاظ ، وليس المهم ان نضع لكل لفظ فرنسي ، او انكليزي ما يقابله من الألفاظ العربية ، وانما المهم ان نحدد معنى اللفظ ، وان نبين وجود استعماله بالرجوع الى النصوص التي ورد فيها ، وهي نصوص عربية قديمة ، أو نصوص فلسفية حديثة مترجمة عن الفرنسية او الانكليزية .

ان اللفظ اذا كان جليلاً ، ولم يكن مفصلاً على قدر المعنى ، كان كالثوب المضط على أبعاد اكبر او اصغر من حجم صاحبه . فما بالك

إذا كان استعمال الالفاظ في غير مواضعها باعثاً على العمق الفكري . وربما كانت اللغة العربية الحديثة أخرج اللغات الثقافية الى تحديد مصطلحاتها العلمية والفلسفية ، لأنها مشتملة على الكثير من الالفاظ المترادفة والالفاظ المشتركة الموضوع لعدة معان . وقد قلت ان الالتباس في معاني الالفاظ يحول دون الفهم والافهام ، ويحمل المتعلمين على استعمالها كالببغاوات دون ادراك معانيها . لا شئ في ان فصاحة الالفاظ تأخذ بمجامع قلوبنا ، ولكنها إذا كانت غير مطابقة للمعاني بعثت على الالتباس . وإذا كانت الالفاظ حقائق موضوعية ذات وجود اجتماعي مستقل عن اراءنا ، فإن استعمالها في غير مواضعها لا يبعث على الغموض ، والالتباس ، والاشتباه فحسب ، بل يلقي على الاشياء حجاباً يحول دون معرفتها . نعم ان غموض العبارة قد يحرك فكر القارئ ، أو يوحى اليه بمان وصور لم تخطر ببال الكتاب ، ولكن هذا الغموض لا يدل على عمق التفكير دائماً . وإذا جاز لبعض الكتاب والشعراء ان يتكلفوا الغموض في اساليبهم ، فإنه لا يجوز لعلماء والفلاسفة ان يتكلفوه ، لأن الغاية التي يهدفون اليها هي التعبير عن المعاني المتصورة في اذهانهم بالفاظ واضحة ودقيقة . ومن كان واضح الأفكار كان اقدر على التعبير عما يريد بالفاظ بسيطة ، وان كان أسلوبه غير مرتع بجواهر البلاغة .

ولما كانت معاني الالفاظ مختلفة باختلاف اللغات كان من الصعب على واضعي المعاجم الفلسفية في اللغة العربية ان يترجموا اللفظ الاجنبي الواحد بلفظ عربي واحد . ذلك لأن لكل لغة اساليبها في وضع الالفاظ والتأليف بينها . وإذا كانت معاني الالفاظ تتغير بتغير الزمان ، فإن تغيرها في إحدى اللغات لا يحمي بالضرورة مطابقاً لتغيرها في الأخرى . وسبب ذلك ان العوامل المؤثرة في تطور معاني الالفاظ مختلفة باختلاف البيئات الاجتماعية والثقافية ، وكثيراً ما يكون

المصادفة والاتفاق تأثير في هذا التطور ، فلا تعجب اذن لاشتغال اللغات على الفاظ مشتركة موضوعية لعدة معان ، ولا لاختلاف هذه المعاني باختلاف طبيعة كل لسان . وإذا قصرنا كلامنا الآن على مقارنة اللغة العربية باللغة الفرنسية ، رأينا ان في كل من هاتين اللغتين ألفاظاً لا يمكن نقلها الى الاخرى بالفاظ واحدة . فمن الالفاظ العربية المقابلة لعدة الفاظ فرنسية : لفظ الاتفاق ، فهو مقابل ( Accord ) و ( concordance ) ، ولفظ الاصلية ، فهو مقابل ( Originalité ) و ( Authenticité ) ، ولفظ الحد فهو مقابل ( Définition ) و ( terme ) و ( Limite ) ، ولفظ العقل فهو مقابل ( Raison ) و ( Intelligence ) و ( Intellect ) - ومن الالفاظ الفرنسية المقابلة لعدة الفاظ عربية : لفظ ( Attribut ) ، فهو مقابل للمعمول ، والصفة ، ولفظ ( Aliénation ) ، فهو مقابل للبيع ، والضياع ، والخلل العقلي ، ولفظ ( Différence ) ، فهو مقابل للفرق والفصل ، ولفظ ( Reproduction ) فهو مقابل للاستعادة ، والانسال الخ .. وهذا وحده كافٍ للدلالة على ان معاني الالفاظ تختلف باختلاف اللغات ، لأن الالفاظ كل لغة حياة خاصة بها ، وعلاقاتها ببعضها ببعض قريبة او بعيدة . ورعنا كان من شرط تحديد معاني الالفاظ في معجم مرتب على حروف الهجاء العربي شرح جميع المعاني التي يدل عليها اللفظ ، ثم بيان الالفاظ المقابلة لهذه المعاني في اللغة الفرنسية أو الانكليزية ، فإذا ذكرنا لفظ الواجب مثلاً قلنا : انه مقابل للفظي ( Devoir ) و ( Nécessaire ) ثم شرحنا معنى كل من هذين اللفظين . على حدى .

وإذا كان لبعض الالفاظ اشتراك أصل واحد ترجع اليه ، كاشتقاق لفظ العقل من قولنا : عقل الناقة اي منعها من الشرود ، فإن محاولة إيجاد أصل واحد لمعاني هذه الالفاظ في كل لغة ، طمع في محال . لأن تطور معاني الالفاظ كما قلنا مختلف باختلاف اللغات ، وهو تابع لكثير من

العوامل ، وليست هذه العوامل واحدة في كل لغة .

ولا يخفى على الناظر في معجمنا هذا اننا لم نذكر فيه من المعاني القديمة الا ما يصلح لتوضيح المعاني الحديثة . ومع اننا تقيدنا فيه بالتفسير الموضوعي لكل لفظ ، فاننا لم نستطع ان نضمن على القارىء بعض التفسيرات الذاتية المتفقة مع وجهة نظرنا . ذلك لأن العقل ، وان تقيد بالقواعد الموضوعية التي رسمها لنفسه ، فان حريته قد دفعه في بعض الأحيان الى الاقالات من هذه القيود لاثبات ذاته . واذا كان تحديد المعاني الفلسفية اصعب من تحديد الاشياء المادية ، فمرء ذلك الى أن هذه المعاني لا بد من ان تتأثر بما يضيفه العقل اليها من العناصر الذاتية . فليس يصح اذن ان تعد شروحنا لألفاظ هذا المعجم شروحا نهائية مطلقة ، وانما يجب ان تعد شروحا تقريبية تقبل الزيادة والنقصان .

وكما يطيب لنا ان نعترف بفضل الذين سبقونا الى تحديد هذه الالفاظ ، فكذلك يسعدنا ان نطلع على آراء الهيئات العلمية في مضمون هذا المعجم ، حتى اذا اطلعنا على هذه الآراء امكننا أن ننفع بها في تصحيح تعريفاتنا . انه من الصعب على رجل واحد ان يضع بنفسه معجماً فلسفياً يحدد فيه معاني الالفاظ لتحديداً نهائياً . فمعجم ( لالاند ) الذي اقتبسنا منه معظم تعريفاتنا ليس نتيجة عمل فردي ، وانما هو نتيجة مجهود جمعي اسهم فيه أعضاء الجمعية الفلسفية الفرنسية ، خلال عدة سنوات ، واذا كان ( الكسي برتران ) و ( غوبلو ) و ( فولكيه ) وغيرهم قد انفردوا بوضع معاجمهم بأنفسهم ، فان هذه المعاجم لا تخفي ملاحظهم الخاصة .

وما أظن ان بي حاجة الى القول اني عُنيت بترجمة المصطلحات

الفلسفية منذ سبي حدائتي، قد صنعت الفلسفة العربية والغربية وألفت فيها عدة كتب وبشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق عدداً كبيراً من المصطلحات، وكان غرضي من نشرها عرضها على الرملاء لنقدها، ويسرني الآن أن أقول أنه كان للاستحسان الذي لقيته هذه الالفاظ عند زملائي أثر كبير في إقدامي على إيجار عملي، وفي تشجيعي على نشره.

وغاية ما أرجوه الآن أن يكون هذا العمل الذي أقدمت عليه نافعا للخاصة والعامة على السواء. فالمعاجم قد تمتح للمراجعة أو تمتح بالاتفاق والمصادفة، ولكنها على كل حال لا بد من أن تترك في نفس من يتصفحها أثراً يوحى إليه ببعض التأملات المثمرة ومن حسن الحظ أن لغة الفلاسفة، وإن اشتملت على الفاظ ورموز بعيدة عن ادخال العدم، فهي في حقيقتها لا تختلف عن لغة جميع الناس. ومن قرأ كتب الفلاسفة وعرف خصائص أساليبهم، رأى أنهم يجتنبون وحشي الكلام، ويعتمدون على ما سهل من الالفاظ ويكفي أن يطلع المرء على تعريفات الفاظهم، ويحجوه يستعملها، حتى يترك أن لعنهم لغة سهلة وبسيطة. ولولا ذلك لما استمدح الجمهور أن يفهم اغراضهم ومقاصدهم. وإذا كان أدبا القديم قد استعاض عن الفاظ الفلاسفة الحالية من معاصد لغة المترسلين، فإن ادبا الحديث لا بد من أن يستعيد من تحديد معاني الالفاظ التي تستعملها في المنطق، وعلم ما بعد الطبيعة وعلم النفس، وعلم الاجتماع، وعلم الجمال، والأخلاق



## المصادر

- ١ - الشريف علي بن محمد الجرجاني ، كتاب التعريفات ، طبع في مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
- ٢ - كليات ابي البقاء ، طبعة بولاق ، مصر ، ١٢٥٣ هـ .
- ٣ - محمد علي بن علي التهانوي ، كشاف اصطلاحات الفنون ، طبع في مطبعة اقدام بدار الخلافة العلمية ، الجزء الاول سنة ١٣١٧ هـ .
- ٤ - محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي . مفاتيح العلوم ، طبع في مصر سنة ١٣٤٢ هـ .
- ٥ - المعجم الملسي الذي وضعه مجمع اللغة العربية في القاهرة وبدأ بنشره في مجلته ( الجزء التاسع عشر لسنة ١٩٦٥ ) ، وفي مجموعة الاصطلاحات العلمية والفنية التي أقرها المجمع .
- ٦ - ابو العلاء عفيف وزكي نجيب محمود ، وعبد الرحمن بدوي ، ومحمد ثابت الفندي ، مصطلحات الفلسفة باللغات الفرنسية ، والانجليزية ، والعربية ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٧ - مصطلحات فلسفية ، نشرتها كلية الاداب والعلوم الانسانية بالمغرب وقدم لها محمد عزيز الحباي .
- ٨ - فريد جيراثيل نجار ( بلاشترك مع جماعة من الاساتذة ) : قاموس التربية وعلم النفس التربوي ، بيروت ١٩٦٠ .
- ٩ - معاجم اللغة العربية كاللسان ، وتاج المروس ، والقاموس المحيط وغيرها .

١٠ - كتب الكندي ، والفارابي ، وابن سينا ، والغزالي ، وابن طفيل ، وابن رشد ، وابن خلدون ، في المنطق ، والطبيعات ، والالهيات ، والتصوف ، وعلم النفس ، والاجتماع .

11 - M. M. Goichon, Lexique de la langue philosophique d'Ibn-Sina (Avicenne), Paris 1938.

12 - Alexis Bertrand, Lexique de philosophie, Paris 1892.

13 - Franck, Dictionnaire des sciences philosophiques.

14 - Goblot, Vocabulaire philosophique.

15 - André Lalanrde, Vocabulaire technique et critique. de la philosophie, 8e. ed. Paris 1960.

16 - Paul Foulquié, Dictionnaire de la langue philosophique, Paris 1962.

17 - M. Rosenthal et P. Ioudine, Petit dictionnaire philosophique, Moscou 1955.

18 - H. Piéron, Vocabulaire de la psychologie, 2e. éd. Paris 1957.

19 - Baldwin, Dictionary of philosophy and psychology.

20 - Littré, Dictionnaire de la langue française.

21 - Paul Robert, Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, 6 vol. (1953 - 1964).

22 - Ernout et Meillet, Dictionnaire étymologique de la langue latine, 4e. ed 1959.

23 - Cuvillier, Petit Vocabulaire de la langue philosophique, Paris 1923.

24 - L. Massignon, Essai sur les origines du lexique technique de la mystique musulmane, Paris 1922.

## الاشارات والرموز المستعملة في هذا المعجم

مج : مجمع اللغة العربية .

ق . م : قبل الميلاد .

ب . م : بعد الميلاد .

هـ : هجرية .

ص : صفحة .

ر : راجع .

م . ن : المصدر نفسه .

« : إشارة الى أن النص مختار المقول أو المترجم .

( ) : إشارة الى أسماء المؤلفين وأسماء كتبهم وإلى الألفاظ الأجنبية الواردة في النص .

# باب الألف

كتاب الألف



## الآخرة ( علم )

Eschatologie

في الفرنسية

Eschatology

في الانكليزية

ذلك قولهم : الايشاتولوجيا الكونية ،  
والايشاتولوجيا الاخلاقية .

ويطلق اصطلاح علم الآخرة ايضاً  
على النظريات التي تبحث في مصير  
الانسانية بعد اجتيازها مرحلة الوجود  
الفعلي ، او على النظريات التي تبحث  
في الحد النهائي الشرطي لوجود انساني  
ليس بعده تاريخ .  
وعلم الآخرة مرادف لعلم المعاد .

موضوع علم الآخرة هو البحث في  
المسائل المتعلقة بنهاية العالم ، ومصير  
الانسان ، مسن موت ، وبعث ،  
وحساب ، وجنة ، ونار .

ومع ان اصطلاح علم الآخرة  
اصطلاح لاهوتي يطلق على البحث في  
نهاية العالم ، ويوم الحساب ، وما يتبعه من  
الاستقرار المسعد او المشقي ، فان  
لفلاسفة لا يحتلبون استعماله ، مثال

## الآلية

Mécanisme

في الفرنسية

Mechanism

في الانكليزية

وقد يطلق الآلي على الرجل الذي  
يعمل كالآلة دون روية وفكر .  
والآلية ( Mécanisme ) مذهب  
فلسفي يقرر ان بعض الظواهر الطبيعية ،  
او كلها ، تتحل الى جملة من العوامل  
الميكانيكية ، وهو مرادف للمذهب  
المادي . ويطلق لفظ الآلية مجازاً على

الآلة شيء مركب من اجزاء  
محكمة للترتيب ، تسمح بنقل الحركة  
او بصنع بعض الأشياء .

والآلي هو المنسوب الى الآلة ،  
أي ما ينتج منها ، كالتطريز الآلي ،  
أو يتم بها ، كالحساب الآلي ، أو يتحرك  
معه ، كالسهم الآلي .

كل عملية يمكن ان يكون فيها جملة من المراحل المتعاقبة المتعلقة بعضها ببعض، نقول . آلية الانتباه، وآلية الذاكرة، وآلية القياس. أو يطلق على جملة من الإجراءات الضرورية لانجاز بعض الأعمال الادارية، نقول . آلية الانتخابات، وآلية وضع الموازنة. والآلية مضادة للديناميكية والغائية، والحيوية. اما التصادم بينها وبين الديناميكية، فيرجع الى انها تريد أن تفسر ظواهر العالم المادي

بحركة اجزاء المادة، دون افتراض أي طاقة فيها. وأما التصادم بينها وبين لغائية فيرجع الى انها تريد ان تفسر جميع الظواهر الطبيعية بالاسباب الماعلة، بصرف النظر عن الاسباب الغائية، واما التصادم بينها وبين الحيوية فيرجع الى انها تريد ان تفسر جميع ظواهر الحياة بخواص المادة (الفيزيائية والكيميائية)، دون اللجوء الى مبدأ آخر.

## الآن

Instant

Instant , moment

Instants

في العرنبة

في الإنكليزية

في اللاتينية

كسبة النقطة الى الخط العبر المنتهي، أو كسبة الوحدة الى العدد. فكما انه لا نقطة في الخط الا بالفرض، كذلك لا أن في الزمان الا بالفرض. والفرق بين الوحدة والآن ان الوحدة جزء من العدد، هي حين ان الآن حدّ الزمان، الماضي والمستقبل، او نهاية الزمان، ونهاية الشيء خارجة عنه. والآنات الزمانية لا تعتبر متعاقبة الا اذا فرصت

الآن في اللغة الوقت، قيل : أصله أو ان، حدثت الألف الأولى، وقلبت الواو ألماً، فصار آناً. وهو عند العلاسمة نهاية الماضي، وبداية المستقبل، به يتمصل احدهما عن الآخر. فهو فاصل بينهما بهذا الاعتبار، وواصل بينهما باعتبار انه حدّ مشترك، او طرف موهوم، بين زمانين متعاقبين. فسميته الى الزمان

خارجة بعضها عن بعض .

على حاله مرمداً .

وقد قيل : الآن أمر لا ينقسم ، وهو يفعل بسيلانه الزمان . والآن الدائم هو امتداد الحضرة الالهية الذي يتدرج به الأزلى في الأبد ، وكلاهما في الوقت الحاضر ، فيشعده به الأزلى والأبد والوقت الحاضر معاً ، فلذلك يقال له باطن الزمان ، وأصل الزمان ، والسرمدة ، لأن الآفات الزمانية نقوش وتغيرات يظهر بها صورته ، وهو ثابت

وقد يقال أن لزمان صغير المقدار عند اللوم ، كالذي عمن جنبتي الآن الحقيقي . وهو زمان متوسط بين الماضي والمستقبل ، يدركه العقل من حيث هو كل . وبالجملية ، فالآن قد يطلق على طرف الزمان . وقد يطلق على الزمان القصير . وعند السالكين هو المشق ( ر : زمان ، وقت ، لحظة ) .

#### الأبد

Eternité

Eternity

Aeternitas

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

الأبد في اللغة الدهر ، والدائم ، والقديم ، والأزلي ، والجمع آباد ، وأبود . وهو ، في الاصطلاح ، الزمان الذي ليس له ابتداء ولا انتهاء ، أو المدة التي لا يتوهم انتهاءها بالفكر والتأمل ، أو الشيء الذي لا نهاية له . والفلاسفة يفرقون بين الأبد الزماني والأبد اللازماني .

فالأبد الزماني هو المدة التي ليس لها حد محدود في الماضي والمستقبل ، أو الزمان الدائم الذي ليس له ابتداء ولا

انتهاء . وهو بهذا المعنى صفة من صفات الله ، لأنه تعالى كان ، ويكون دائماً . أما العالم الحادث الفاني فليس أبدياً ، لأنه لم يكن ، ولن يكون دائماً . وفلاسفة القرون الوسطى يقسمون الأبد الزماني قسمين ، فيسمون دوام الوجود في الماضي أزلاً ( A parte ante ) ، ودوام الوجود في المستقبل أبداً ( A parte poste ) . ولا فرق بين الأزلى والأبد بالنسبة الى الله تعالى ، لأن أبده عين أزله ، وأزله عين أبده ،



بل الأزل والأبد بالنسبة إلى صفتان أظهرتهما الإضافة الزمانية لتعقل وجوب وجوده ، وإلا فلا أزل ، ولا أبد ، كان الله ولم يكن شيء معه .  
 أما الأبد اللازماني فهو المطلق ، أو الشيء الذي لا نهاية له . وهو مقابل للزمان . فكل حادثة ، وكل موجود مثناه في الزمان . أما الموجود الأبدي فليس حادثاً ، وليس له قبل ولا بعد ، بل هو الحاضر الأبدي ( Duratio tota simul ) ، وهو فوق زمان . لقد كان الفلاسفة ( الأيليون ) مثلاً يفرقون بين الوجود والكون ، فيقولون : إن المطلق لا يوصف إلا بالوجود ، وإن الأشياء المتناهية لا لا توصف إلا بالكون ، وأنه ليس للوجود ماض ولا مستقبل ، ولكنه في حاضر لا يزول . فأخذ أفلاطون وأرسطو عنهم هذا الأصل وقالوا إن الموجود الكامل لا يتكون ، ولا يتغير ، وهو واحد أبدي لا حركة ولا تغير في وجوده التام غير المنقسم ، ولا صلة له بالزمان . أما الموجودات غير الكاملة ، فتولد وتتغير وتتكون دون انقطاع ، وهي في الزمان . وعلى ذلك فالفرق بين الأبد والزمان ليس بالرتبة والمقدار ، كالفرق الذي بين

العدد الغير المنتهي والعدد المنتهي ، وإنما هو بالطبع ، لأن أحدهما غير منقسم ، والآخر منقسم إلى غير نهاية ، وليس بينهما مقياس مشترك . وعلى ذلك أيضاً يمكن أن يوصف العالم والزمان بأنها لا ابتداء لها ولا انتهاء ، ولا يكونان مع ذلك أبديين ، لأنه يكفي أن يكون وجودهما مشتركاً على التبدل والتغير حتى يكون غير أبدي . هذا الذي أشار إليه أفلاطون بقوله : إن الزمان صورة متحركة للأبدية غير المتحركة ، وهذا أيضاً ما ذهب إليه أرسطو عند استدلاله على وجود الله بوجود الحركة والتغير ، فخلص من ذلك إلى القول بوجود محرك لا يتحرك . إن هذا الأبد اللازماني هو المعنى الذي أخذ به أيضاً القديس توما الأكويني ، وديكارت ، ومالبرانش ، وبوسوييه ، وفيلون ، وليبنيز ، وكانت .

والأبد والأمد متقاربان . لكن الأبد لا يتقيد ، فلا يقال أبد كذا ، والأمد ينحصر ، فيقال أمد كذا ، كما يقال زمان كذا .

وأبدأ ظرف زمان للتأكيد في المستقبل نفيًا وإثباتًا ، فصار كقطر والبتة في تأكيد الزمان الماضي ، يقال .

وآخر الأبد كناية عن المبالغة في  
التأيد .

ما فعلت كذا قط والبتة ، ولا أفعله  
أبدأ ، أو أفعله أبداً . ويقال أيضاً لا  
آتبه أبد الأبدن ، ودهر الدهرين ،

## الابداع

Création

في الفرنسية

Creation

في الانكليزية

Creatio

في اللاتينية

شيء من شيء لذلك قال الله تعالى :  
بديع السموات والأرض ، ولم يقل بديع  
الانسان ، بل قال خلق الانسان ،  
فالابداع بهذا المعنى أعم من الخلق .

والثالث : إيجاد شيء غير مسبوق  
بالعدم ، ويقابله الصنع ، وهو إيجاد  
شيء مسبوق بالعدم . قال (ابن سينا)  
في الاشارات : والابداع هو أن  
يكون من الشيء وجود لغيره متعلق  
به فقط ، دون متوسط من مادة أو  
آلة أو زمان . وما يتقدمه عدم  
زمانى لم يستغن عن متوسط ،  
( الاشارات ، النقط الخامس ، ص  
١٥٣ من طبعة فورجت ) . وهذا  
تنبيه الى أن كل مسبوق بعدم فهو  
مسبوق بمادة وزمان . والفرض منه ،  
كما قال ( الطوسي ) ، عكس نقيضه ،

الابداع في اللغة إحداث شيء على  
غير مثال سابق . وعند اللغويين :  
اشتغال الكلام على عدة ضروب منها  
البديع .

وله في اصطلاح الفلاسفة عدة  
معان .

الأول : تأسيس الشيء عن الشيء ،  
أي تأليف شيء جديد من عناصر  
موجودة سابقاً كالإبداع العتيق ،  
والإبداع العلمي ، ومنه التخييل المبدع  
في علم النفس .

والثاني : إيجاد الشيء من لا شيء  
كإبداع الباري سبحانه ، فهو ليس  
بتركيب ولا تأليف ، وإنما هو إخراج  
من العدم الى الوجود . وفرقوا بين  
الإبداع والخلق ، فقالوا : الإبداع  
إيجاد شيء من لا شيء ، والخلق إيجاد

وهو أن كل ما لم يكن مسبقاً بمادة وزمان لم يكن مسبقاً بعدم . فالإبداع هو إذن أن يكون من الشيء وجوده لغيره من دون أن يكون مسبقاً بمادة ولا زمان . كالعقل الأول في فلسفة ( ابن سينا ) فهو يصدر عن واجب الوجود من دون أن يكون صدوره عنه متعلقاً بمادة وزمان . والإبداع بهذا المعنى أعلى رتبة من التكوين والإحداث ، فإن التكوين هو أن يكون من الشيء وجود مادي ، والإحداث أن يكون من الشيء وجود زمني . وكل واحد منهما يقابل الإبداع . فالتكوين يقابله لكونه مسبقاً بالمادة ، والإحداث يقابله أيضاً لكونه مسبقاً بالزمان . والإبداع أقدم منهما ، لأن المادة لا يمكن أن تحصل بالتكوين ، والزمان لا يمكن أن يحصل بالإحداث . إذن التكوين والإحداث مترقبان على الإبداع ، وهو أقرب منهما إلى الله . والرابع : الإبداع الدائم ( Création Continue ) وهو عند الفلاسفة الأصوليين والديكارتيين الفعل الذي يبقى به الله العالم . وهو عين الفعل الذي يخرج به من العدم إلى الوجود . فالله إذن مبدعٌ ومبقى ، لأنه إذا قبض

وجوده بطلت الموجودات كلها دفعة واحدة ، وهذا أيضاً يقابل التأليف ، لأن التأليف باقٍ ، وإن أمسك المؤلف تأليفه ، أما الإبداع فهو إيجاد وابقاء . والفلاسفة الذين يقولون بوحدة الوجود لا يحتاجون إلى القول بإبداع العالم ، ولكن الذين يجعلون الله متميزاً عن العالم يقولون : إن علاقة أحدهما بالآخر لا تعدو ثلاثة أحوال .

فأما أن يقال : إن العالم قديم ، وإن الله عالم بالكل وبالواجب أن يكون عليه الكل حتى يكون على أحسن نظام . وهذا مذهب القائلين بالعبودية الإلهية كان سينا وغيره .

وأما أن يقال : إن لقدرة الله تأثيراً في مبدأ العالم ، من حيث إنها تنظم المادة الموجودة سابقاً ، وترتيبها كما يرتب للصانع صنمه .

وأما أن يقال : إن لها تأثيراً في إخراج العالم ، من العدم إلى الوجود ، وهذا مذهب القائلين بالإبداع . أعني القول : إن الله ليس مؤلف نظام الأشياء ، ومرتب صورها فحسب ، وإنما هو مبدع مادتها أيضاً . ومعنى ذلك أن كل ما لم يكن موجوداً ، فقد صار بفعل قدرته تعالى موجوداً .

## الابستمولوجيا

Épistémologie

في الفرنسية

Epistemology

في الانكليزية

الابستمولوجيا لا تبحث في المعرفة من جهة ما هي مبنية على وحدة الفكر ، كما في نظرية المعرفة ، بل تبحث فيها من جهة ما هي معرفة بمدينة مفصلة على أبعاد العلوم ، وأبعاد موضوعاتها .

ومع ذلك فإن اصطلاح الابستمولوجيا في الانكليزية مرادف لاصطلاح نظرية المعرفة ، أما في اللغة الفرنسية ، فهو يختلف عنه ، لأن معظم الفلاسفة الفرنسيين لا يطلقونه إلا على فلسفة العلوم وتاريخها الفلسفي . وإذا كان بعضهم يوسع معناه ويطلقه على سيكولوجية العلوم ، فمرد ذلك إلى أن دراسة تطور العلوم لا تنفصل عن نقدها المنطقي ، ولا عن مضمونها الحسي الشخصي . ( ر : فلسفة العلوم ، ونظرية المعرفة ) .

الابستمولوجيا لفظ مركب من لفظين : أحدهما إبستميا (Epistémé) وهو العلم ، والآخر لوغوس (Logos) وهو للنظرية أو الدراسة . فمعنى الابستمولوجيا إذن نظرية العلوم ، أو فلسفة العلوم ، أعني دراسة مبادئ العلوم ، وفرضياتها ، ونتائجها ، دراسة انتقادية توصل إلى إبراز أصلها المنطقي ، وقيمتها الموضوعية .

فالابستمولوجيا تختلف إذن عن دراسة طرق العلوم من جهة ، وعن دراسة تركيب القوانين العلمية من جهة ثانية . لأن الدراسة الأولى قسم من المنطق التطبيقي ، والثانية قسم من الفلسفة الوضعية ، أو فلسفة التطور .

ولنحتم نترك بين الابستمولوجيا ونظرية المعرفة ( Théorie de la Connaissance ) وإن كانت الأولى مدخلا ضرورياً للثانية . ذلك لأن

## الابيقوري

Epicurien

في الفرنسية

Epicurean

في الانكليزية

وفي هذا الاستعمال الشائع التباس ،  
لأنه لا يميز بين نظرية ابيقوروس الداعية  
الى الفناعة ، والاعتدال ، والزهد  
والاستمتاع بالذات المصنوية ، وبين  
الابيقوريين الحقيقيين كلوكريس وغيره .

والابيقورية ( Epicurisme )  
مذهب ابيقوروس القائم على اسعاد  
الذات بلذات مصنوية لا بمقاييسها ألم ،  
وتطلق ايضاً على الصفات التي يتصف  
بها انصار هذا المذهب .

الابيقوري هو الملسوب الى  
ابيقوروس ، ويطلق على انصار  
مذهبه ، أو على ما يتعلق بهذا  
المذهب .

اما في اللغة الجارية فإن  
الابيقوري هو الرجل الذي يحب التمتع  
بالذات ، والخبرات ، من يسار ،  
ورفاهية ، وما كول ، ومشروب ،  
وملبوس ، ويكون على العموم حادقاً  
في اختيار لذاته ، دقيقاً في معرفة  
قيمتها .

## الاتحاد

Union

في الفرنسية

Union

في الاسكليزية

Unio

في اللاتينية

الشيء شيئاً آخر ، ولا ان يزول أحد  
الشيئين ويبقى الآخر ، وإنما المقصود  
به أن يكون بين الشيئين علاقة  
يشتركان فيها مع احتفاظ كل منهما  
بهيئته . مثال ذلك : الاتحاد بطريق  
التركيب ، وهو ان ينضم شيء الى

الاتحاد في الأصل هو صيرورة  
الشيئين المختلفين شيئاً واحداً . وله  
عدة درجات : أدناها درجة الاشتراك  
البسيط في امور عرضية ، وأعلاها  
درجة الاتحاد الصوفي .  
وليس المقصود بالاتحاد ان يصير

آخر ، فيحصل منها شيء ثالث .  
لذلك قال ابن سينا : « الاتحاد هو  
حصول جسم واحد بالعدد من اجتماع  
اجسام كثيرة » ( رسالة الحدود ) .  
وكل اتحاد يوجب بقاء الذوات  
الداخلة فيه متميزة الوجود بعضها عن  
بعض ، كاتحاد النفس بالبدن ، فهو اتحاد  
جوهرى ( Union substantielle ) لا  
يمنع عقولنا من تصور حدوده تصوراً  
واضحاً ومتميزاً .

وقد يطلق الاتحاد على اشتراك  
الأشياء في محمول واحد ذاتي ، أو  
عرضي ، أو على اشتراك المحمولات  
في موضوع واحد ( كالطعم والرائحة  
في التفاحة ) ، أو على اجتماع المحمول  
والموضوع في ذات واحدة ، أو على اجتماع  
اجسام كثيرة : إما بالبيان كالدينه ،  
وإما بالناس كالكرسي والسرير ،

وأما بالاتصال كأعضاء الحيوان .  
وقد يطلق الاتحاد أيضاً على جملة  
أفراد مجتمعهم هدف واحد كاتحاد  
الكتاب ، واتحاد الطلاب .  
والاتحاد مرادف للاتفاق ، ويقابله  
الافتراق .

والاتحاد في الجنس يسمى مجانسة ،  
وفي النوع بمائلة ، وفي الخاصة مشاكلة ،  
وفي الكيف مشابهة ، وفي الكم  
مساواة ، وفي الاطراف مطابقة ، وفي  
الاضافة مناسبة ، وفي جميع هذه  
المعاني موافاة .

والاتحاد عند الصوفية هو شهود  
وجود واحد مطلق من حيث ان  
جميع الأشياء موجودة بوجود ذلك  
الواحد ، معدومة في أنفسها . ( ر :  
الواحد ، الوحدة ) .

### الاتفاق

Accord, Convention,  
Concordance

Accord, Convention,  
Agreement

Conventio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

والاتفاق هو اشتراك الأفراد في  
الاراء أو الميول أو الاهداف أو الاعمال  
الخ . أو اشتراك مولتين أو أكثر

اتفق الرجلان على الشيء ، وفيه :  
تقارباً واتحاداً . واتفق معه وافقه ،  
واتفق الأمر : وقع عرضاً .

في ميثاق يتعلق ببعض الشؤون السياسية او الاقتصادية او الثقافية . والاتفاقية في المنطق الصوري هي التي يحكم فيها بصدق التالي ( Conséquence ) على تقدير صدق المقدم ( Antécédent ) ، لا لعلاقة بينهما موجبة لذلك ، بل لمجرد صدقهما ، كقولنا : ان كان الانسان ناطقاً فالحمار ناطق . وقد يقال انها هي التي يحكم فيها بصدق التالي فقط ، ويمحوز ان يكون المقدم فيها صادقاً أو كاذباً ، وتسمى بهذا المعنى اتفاقية عامة ، والمعنى الأول اتفاقية خاصة للعموم والخصوص بينهما ، فإن صدق المقدم صدق التالي ، ولا ينعكس ( تعريفات الجرجاني ) ويطلق ( هنري بوانكاره ) لفظ الاتفاقية

( Conventionnel ) على الملزمات الهندسية ، لأن هذه الملزمات ليست مبادئ قسئية ، بدئية بذاتها ، ولا حقائق يتوصل اليها بتعميم نتائج التجربة ، ولا فرضيات قابلة للتحقيق الدقيق ، وإنما هي اصطلاحات موافقة ( Commode ) يلم بها العقل لمطابقتها للأشياء الخارجية .

وطريقة الاتفاق ( Méthode de Concordance ) في المنطق التطبيقي هي طريقة التلازم في الوقوع ( ر : لفظ الطريقة ) ، وتلخص في انه إذا اشتركت حالتان أو أكثر لظاهرة على طرف واحد فإن هذا الطرف يكون علة أو معلولاً لهذه الظاهرة . ويحيى الاتفاق بمعنى المصادفة ( Hasard ) .

### الانثوغرافيا

Ethnographie

في الفرنسية

Ethnography

في الانكليزية

لنشاطهم في مؤسساتهم ، وتقاليدهم ، وعاداتهم ، كالأكل ، والشرب ، والملبس ، وغيرها .

الانثوغرافيا علم اجتماعي يصف أحوال الشعوب ، ويدرس أغاظ حياتهم ، ويختلف المظاهر المادية

## الانثولوجيا

Ethnologic	في الفرنسية
Ethnology	في الانكليزية

وتعنيها . وقد يطلق اسم الانثولوجيا في الانكليزية والالمانية على علم الانسان ( Anthropologie ) .

الانثولوجيا علم اجتماعي يستر الظواهر التي يصفها علم الاتنوغرافيا ، ويدرسها دراسة " نظرية تسمح بتصنيفها

## الآثر

Effet	في الفرنسية
Effect	في الانكليزية
Effectus	في اللاتينية

الآثار جمع أثر ، وهي اللوازم المعطلة بالشيء .

وقد يطلق الأثر على الشيء المتحقق بالفعل ، باعتباره حادثا عن غيره ، وهو ، بمعنى ما ، مرادف للمعلول أو المسبب عن الشيء ( ر : لفظ المعلول ) .

وقانون الأثر عند ( تورنديك ) « Loi de l'effet » هو القول ان النجاح في العمل يدفع الى تكراره ، والاختفاق فيه يدفع الى اجتنابه .

الآثر نتيجة الشيء ، وليس محله معان :

الاول بمعنى النتيجة ، وهو الحاصل من الشيء .  
والثاني بمعنى العلامة ، وهي السمة الدالة على الشيء .

والثالث بمعنى الخبر ، ويطلق على كلام السلف ، لا على فعلهم .  
والرابع ما يترتب على الشيء ، وهو المسمى بالحكم عند الفقهاء ( ر : تعريفات الجرجاني وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .



## الاجتماع (علم)

Sociologie

في الفرنسية

Sociology

في الانكليزية

أنه يجب على أن أخطر بنفسى منذ الآن في استعمال هذا الاصطلاح الجديد بدلاً من اصطلاح الفيزياء الاجتماعية الذي استعملته سابقاً ، وذلك للدلالة باسم واحد على ذلك القسم الإضافي من الفلسفة الطبيعية المنعلق بدراسة القوانين الخاصة بالظواهر الاجتماعية ، ( A.Comte , Cours de philosophie positive, 47 lec. 1839 ) . وينقسم هذا العلم عنده الى قسمين : اولهما السكون او التوازى الاجتماعى ( Statique Sociale ) ، وثانيهما الحراك الاجتماعى . ( Dynamique Sociale ) .

ومعنى ذلك كله أن علم الاجتماع يبحث في الظواهر الاجتماعية من جهة ما هي خاضعة لقوانين طبيعية كغيرها من الظواهر المادية أو الحيوية .

ومفهوم علم الاجتماع يتضمن القول : ان الجماعات الانسانية طبائع خاصة لا تتعمل الى الطبائع التي يبحث فيها علم النفس أو علم الحياة .

الاجتماع ضد الافتراق . قال ابن سينا : « الاجتماع هو وجود أشياء كثيرة بمعنى معنى واحد » ، والافتراق مقابله « ( رسالة الحدود ) . وقد أطلق ابن خلدون اسم الاجتماع الانساني على عمران العالم ، قال : « ان الاجتماع الانساني ضروري » ، ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم ان الانسان مدني بالطبع ، ( المقدمة ، ص ٦٩ من طبعة دارالكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٦٧ ) . ويعد ابن خلدون أول السابقين الى تأسيس علم الاجتماع ، لأنه حدد موضوع هذا العلم وسمّاه بعلم العمران ، ولأنه قال بخضوع الظواهر الاجتماعية لقانون السببية ، ومع أن ( مونتسكيو ) و ( كوندورسه ) قد نسجا على منوال ابن خلدون في تحليل ظواهر الحياة الاجتماعية بأسباب طبيعية ، فإن أول فيلسوف أوربي استعمل اصطلاح علم الاجتماع ( Sociologie ) ، وأطلقه على البحث في الظواهر الاجتماعية ، هو الفيلسوف الوضعي ( اوغوست كومت ) . قال : « اعتقد

والمذهب الاجتماعي ( Sociologisme ) هو المذهب الذي يفسر المسائل الفلسفية الأساسية ، وحوادث تاريخ الأديان ، بعلم الاجتماع . وهو ضد المذهب النفسي ( Psychologisme ) الذي يفسر الظواهر الاجتماعية بالظواهر النفسية . قال ( بوترو ) « ان المذهب النفسي والمذهب الاجتماعي يرجعان الى الظواهر الدينية الى الظواهر الطبيعية للفاعلية النفسية او الاجتماعية » ( Boutroux, science et religion ( P.342 ) » وهو يحمل هذين المذهبين مقابلين للمذهب الروحي ، أو للمذهب للعمل ، أو للمذهب التجريبية الدليلية . والمذهب الاجتماعي في علم الجمال ( Sociologisme esthétique ) هو المذهب الذي يفسر الشعور بالجمال بأسباب اجتماعية أو الذي يجعل غاية الفن أحداث انفعال جمالي ذي صفة اجتماعية . والمذهب الاجتماعي في علم الأخلاق ( Sociologisme moral ) هو المذهب الذي يوجع شعور الفرد بالالزام الاخلاقي الى متطلبات الحياة الاجتماعية ومتنضياتها . وقد اطلق ( اوغوست كومت ) لفظ عبادة المجتمع ( Sociolatrie )

على ما في الحياة الاجتماعية من روابط مختلفة المراتب تحصل كل فرد على الاسهام في الاحتفالات المشتركة التي يقيمها المجتمع .

وأطلق أيضاً اصطلاح الحكم الجماعي ( Sociocratie ) على الحكم الذي يعمد في السلطة الى الجماعة من جهة ما هي كل عضوي .

ويطلق اصطلاح المركزية الاجتماعية ( Sociocentrisme ) على اعتقاد المرء ان المجتمع الذي يعيش فيه مركز العالم .

والاجتماعي هو المنسوب الى الاجتماع تقول : العالم الاجتماعي ، والطريقة الاجتماعية .

والاجتماعية ( Socialité ) هي العلاقات الاجتماعية ( Relations Sociales ) ، او مجموع الصفات التي يتميز بها الشيء الاجتماعي .

وطريقة القياس الاجتماعي ، ( Sociométrie ) تقوم على تطبيق القياس في علم الاجتماع . ويتم هذا القياس بوضع روائز Tests واستبيانات Questionnaire يجيب فيها كل فرد عن رأيه ، ثم تحصى أجوبة الأفراد ، وتبين نسبتها العددية الى المجموع .

التي تثل علاقات الأفراد بعضهم ببعض .

وطريقة القياس هذه مصحوبة بطريقة  
رسم الاشكال البيانية (Sociogramme)

### الاجماع

Unanimité, consensus

في الفرنسية

Unanimity, Consensus

في الانكليزية

Unanimitas, Consensus

في اللاتينية

ومنه قولهم : وافق المجلس على مشروع القانون بالاجماع . ومتى أجمع الأفراد على أمر أصبحوا بالقياس الى ذلك الأمر روحاً واحدة .

والاجماعية ( Unanimisme )  
مذهب أدبي مضاد للمذهب الفردي ،  
وهو يوجب على الكتاب المسرحي  
أو الروائي أن يعبر عن عواطف الجماهير  
وآرائهم ، لا عن عواطف فئة معينة  
من الناس

الاجماع في اللغة هو العزم ،  
والاتفاق . وله في الاصطلاح القديم  
معنيان : احدهما عزم أهل الحـلـ  
والمقد على أمر معين ، والآخر اتفاق  
المجتهدين في عصر على أمر ديني .  
وهو أحد المذاهب الشرعية .

ويطلق الاجماع في اصطلاحنا  
على اتفاق افراد طائفة من الطوائف  
في العواطف والآراء ، تقول : اجمع  
رأهم على كذا ، اتفقوا عليه ،

### الاحباط

Frustration

في نسية

Frustration

في الانكليزية

Frustratio

في اللاتينية

الحية والاختناق .

ويقوم الاحباط على حرمان المرء

احبط فلان عمل فلان أبطله ،

وجعله يخفق ، ويذهب سدى ، ويرادفه

علم النفس وعلم الاجتماع ، حق  
اطلق على كل توتر عاطفي ناشئ عن  
هذا الصد .

التمتع بنتائج عمله ، أو على صده  
عما يؤمل الحصول عليه ، أو يتوقعه .  
وقد انتشر استعمال هذا اللفظ في

### الاحترام

Respect

في الفرنسية

Respect

في الانكليزية

Respectus

في اللاتينية

المكتسبة .

قال ( كانت ) : ان الاحترام  
دين لا بد من تأديته الى من يستحقه ،  
والمقانون الاخلاقي مقدس ، ومع ان  
الانسان ، من حيث هو كائن طبيعي ،  
بعيد عن التقديس ، الا ان الانسانية  
المثلثة في شخصه يجب ان تكون  
مقدسة .

ونسبة الاحترام الى الحب كنسبة  
الاحترام الى الكره . واذا كان من  
حق الاحترام ان يكون مصحوباً  
بقسط من الحب فإن من شقاء المحبين  
ان يحبوا اشخاصاً لا يستحقون الاحترام .

احترم الشخص هابه . والاحترام  
شعور خاص يتضمن الاعتراف بما  
لبعض الأشخاص أو المثل العليا من  
قيمة أخلاقية . وفي كتاب تقسيم  
العقل العملي لكانت تحليل لهذا الشعور  
من جهة ما هو أحد بواعث العقل  
العملي .

ومن معاني الاحترام : الامتناع  
عن التفريط فيما يجب القيام به من  
حق القانون ، أو للشخص ، أو  
لشيء ، تقول : احترام الشخص  
الانساني ، واحترام الحريات ،  
واحترام الحقيقة ، واحترام الحقوق

### الاحراج (قياس)

Dilemme

في الفرنسية

Dilemma

في الانكليزية

مقدماتها قضية عنادية ذات احتمالين ،

قياس الاحراج حجة تكون احدي

وتكون مقدماتها الأخرى حلة على  
ان كل احتمال من هذين الاحتمالين  
يتضمن النتيجة نفسها . وهو قياس  
مزدوج ، او قياس ذو حدين يخرج  
الحصم ويلزمه بقبول النتيجة .  
والقضية العنادية أو التبادلية  
(Alternative) في قياس الاحراج اما ان  
تكون حيلة ، واما ان تكون شرطية .  
فاذا كانت حيلة مطلقة وضع  
قياس الاحراج على الشكل التالي :  
تقول للخصم : لا بد من الاختيار  
بين ( ب ) و ( ج ) ، لأن الحق لا  
يمدوها فإما ان يكون الصادق ( ب ) ،  
واما ان يكون ( ج ) .  
على انه إذا كان ( ب ) صادقا ،  
كان ( ق ) صادقا .  
وإذا كان ( ج ) صادقا ، كان  
( ق ) صادقا أيضا .  
فـ ( ق ) صادق اذن بالضرورة .  
وإذا كانت المقدمة الأولى والنتيجة  
قضيتين شرطيتين كان قياس الاحراج  
كما يلي :  
إن كان ( ب ) صادقا ، كان ( ج ) ،  
أو ( د ) صادقا .  
وإن كان ( ج ) صادقا ، كان ( ق ) صادقا .  
وإن كان ( د ) صادقا ، كان ( ق )  
صادقا أيضا .

وإذن : إن كان ( ب ) صادقا  
كان ( ق ) صادقا .  
وقد يطلق قياس الاحراج على  
الاستدلال الذي تكون فيه القضية  
التبادلية مشتملة على أكثر من احتمالين .  
او يطلق على الاستدلال الذي يكون  
فيه التقابل بين قضيتين متناقضتين ،  
لأن أحدهما إذا كانت صادقة ، كانت  
الأخرى كاذبة ، والعكس بالعكس .  
وقد اطلق ( رينوفيه ) لفظ الاحراج  
على التقابل بين رأيين فلسفيين ،  
بحيث يلزم عن إثبات أحدهما انكار  
الأخر ، وعن انكاره اثبات الآخر .  
ومن شرط الاحراج الدقيق ان يسلم  
الخصم بأن القضية لا تتضمن الا  
احتمالين ، لأنه اذا لم يسلم بذلك وكان  
لديه احتمال ثالث لم يصح الاحراج .  
وأوضح أشكال الاحراج ان تجعل  
القضية التبادلية أو العنادية مشتملة على  
حدين متناقضين ، بحيث يؤدي اثبات  
أحدهما الى ابطال الآخر ، مثال  
ذلك : قول أرسطو : اما ان يكون  
التفلسف واجبا ، واما ان لا يكون  
واجبا ، أو قولنا إما ان يسمح العلم بالتنبؤ  
واما ان لا يسمح بالتنبؤ ، فاذا لم  
يسمح بالتنبؤ لم يكن له قيمة  
حيلية ، واذا سمح بالتنبؤ كان له

قيمة محقة من جهة ما هو وسيلة من وسائل التأثير في الطبيعة .

### الاحساس

Sensation	في الفرنسية
Sensation	في الانكليزية
Sensus	في اللاتينية

ودماغاً بالإحساس والسمع والتجارب ، ( الشفاء ١ - ٣٦٣ ) ، وقال الجرجاني : « الإحساس إدراك الشيء بإحدى الحواس » ، فإن كان الإحساس للحس الظاهر فهو المشاهدات ، وإن كان للحس الباطن فهو الوجدانيات ، ( التعريفات ) ، وقال التهانوي : « الإحساس هو قسم من الإدراك ، وهو إدراك الشيء الموجود في المادة الحاضرة عند المدرك ، مكتوفة ببيئات مخصوصة من الآن والكيف والكم والوضع وغيرها ، فلا بد له من ثلاثة أشياء : حضور المادة ، واكتشاف الهيئات ، وكون المدرك جزئياً . والحاصل ، أن الإحساس إدراك الشيء بالحواس الظاهرة على ما تدل عليه الشروط المذكورة ، ( الكشف ) .

والاحساسات الداخلية - Senses  
cions internes هي الاحساسات

الاحساس ظاهرة نفسية متولدة من تأثر إحدى الحواس بتأثير ما . وله معان مختلفة تابعة لتحليل هذه الظاهرة تحليل كلياً أو جزئياً . فإما أن يطلق على مجموع هذه الظاهرة ، وأما أن يطلق على جزء من أجزائها ، وهو على كل حال ظاهرة أولية يتعذر عليك أن تظهر بها نية خالصة مجردة من الشوائب ، ولكنك تستطيع أن تتقرب منها لتقريبك من حد نهائي . ويمكن أن يعتبر الإحساس ظاهرة مختلطة ، أي ظاهرة انفعالية وعقلية معاً ، فهو انفعالي ، لأنه عبارة عن تبدل في نفس المدرك ، وهو عقلي ، لأنه يشتمل على معرفة بالشيء الخارجي ، وينحصر معناه فيطلق على الناحية الانفعالية وحدها ، فيصبح بهذا المعنى الأخير مقابلاً للإدراك ( ر : إدراك ) . قال ابن سينا : « فإني إنما أعرف أن لي قلباً

التي يعزوها المدرك الى بدنه ، لا  
الى شيء خارج عنه ، كالجوع ،  
والعطش ، وآلام الرأس والأسنان ،  
والصداع وغيرها .

والحس ( Sens ) هو القوة التي  
يها تدرك الاحساسات ، والحواس  
هي آلات الحس . قال ابن سينا :  
« الحس إنما يحس شيئاً خارجاً ،  
ولا يحس ذاته ، ولا آله ، ولا  
إحساسه » ( الشفاء ١ - ٣٥٠ ، النجاة  
٢٩٣ - ٢٩٤ ) . وقال أيضاً :  
« الحس إنما يدرك الجزئيات الشخصية »  
( النجاة ١٠١ ) ، وقال التهانوي :  
« الحس هو القوة المدركة النفسانية »  
( الكشف ) ، « والحواس هي المشاعر  
الحس ، وهي البصر والسمع والذوق  
والشم واللمس » ( الكشف ) .

والحسي أو المحسوس ( Sensible )  
هو ما يدرك بالحواس . قال التهانوي ،  
« الحسي هو المنسوب الى الحس ،  
فهو عند المتكلمين ما يدرك بالحس  
الظاهر ، وعند الحكماء ما يدرك  
بالحس للظاهر أو للباطن ، والحسي  
يسمى محسوساً ، ويقابل الحسي  
العقلي » ، وقال أيضاً : « المحسوس  
هو الحسي أي المدرك بالحس ،  
( الكشف ) ، وقد يطلق الحسي

على الشيء المنسوب الى الاحساس  
أو على الشيء المؤلف من الاحساسات ،  
كقولنا : الأفعال أو العمليات الحسية  
( Opérations sensibles ) ، وقد  
يطلق أيضاً على الشيء المنسوب الى  
أعضاء الحس ، كقولنا الأعضاء الحسية  
( Organes sensoriels ) .

والمذهب الحسي ( Sensualisme )  
هو مذهب القائلين أن المعرفة لا تنشأ  
إلا عن الاحساس .

والحاس هو الشيء الذي يحس  
كقولنا الجهاز الحاس ( Appareil  
sensitif ) .

والحساسية أو قابلية الحس  
( Sensibilité ) تدل على عدة معان :  
أ - قوة الحس ، وهي بهذا  
المعنى مقابلة لقوة العقل .

ب - قوة الشعور بالأحوال  
الانفعالية كاللذات والآلام والميول  
والهيجانات والأهواء .

ج - دقة الإحساس .  
والحساسية العامة ( Sensibilité  
générale ) هي الشعور بالاحساسات  
الداخلية ، أما الحساسية الخاصة  
( Sensibilité spéciale ) فهي الشعور  
بالاحساسات الظاهرة لتولدة من  
مؤثرات خارجة عن البدن .  
( ر : الحس ، الحسية )

## الاحسان

Bienfaisance

في الفرنسية

Beneficence

في الانكليزية

Beneficentia

في اللاتينية

الاحسان اذن هو العمل بالفضائل .  
وقد اطلق ( سبنسر ) لفظ  
الاحسان في كتاب مباديء الاخلاق  
( Spencer, Principles of Ethics )  
على الواجبات والأعمال الاخلاقية التي  
ينبغي بها المرء حدود العدالة . كالمحبة .  
فانه يعرض لمن كانت المحبة سيرته ان  
يحسن الى غيره احساناً ذاتياً من غير  
ان يكون ذلك الاحسان واجباً عليه  
في الشرع .

الاحسان فعل ما ينبغي أن يفعل  
من الخير . وهو اما ان يكون ذاتياً  
يبقى ولا ينقطع ، ويتزايد ولا ينقص ،  
واما ان يكون عرضياً ينقطع ، ويلحق  
فيه اللوم . ومقام المحسنين عند  
مسكويه هو رتبة الذين يعملون بما  
يعلمون ، ( تهذيب الاخلاق ص ١٢٣ )  
من طبعة الجامعة الاميركية في بيروت  
( ١٩٦٦ ) ، فإن المرء في نظره يتقرب  
الى الله تعالى بالاحسان الى نفسه وإلى  
المتعفين من أهل نوعه . فمعنى

## الاحصاء

Statistique

في الفرنسية

Statistics

في الانكليزية

والاشياء المتعلقة بـكان الدولة ، من  
جهة ما هي قابلة للعد والتقدير ،  
ثم وسع معناه فأطلق على العلم الذي  
يجمع عدداً كبيراً من ظواهر كل نوع  
من الموجودات لتنسيقها وكشف  
علاقاتها العددية الدالة على اسبابها .

الاحصاء في اللغة عد الأشياء  
وضبطها ، وهو في الأصل علم الدولة ،  
لاقتصاره على دراسة شؤون الدولة من  
جباية ، وتجند ، ودخل ، ومخرج .  
وقد اطلق هذا اللفظ بعد ذلك  
على جمع نوع معين من الوقائع



وجملة القول ان علم الاحصاء يبحث في الحصول على قيم معينة تمثل الاتجاهات التي تشير اليها مجموعة كبيرة من الارصاد ، والقياسات . وأشهر مقياس احصائي هو الوسط الحسابي ، وهو عبارة عن قيمة متوسطة لمجموعة من الارصاد ، وإلى جانبه مقياس آخر ، وهو الانحراف القياسي ، الذي يبين مدى بعد القيم الفردية عن الوسط الحسابي ، وثمة مسألة أخرى ، وهي مسألة التغيرات التي تهدف الى معرفة مدى انطباق الاحصاء الخاص بمجموعة صغيرة على مجموعة كبيرة من القيم ، ولا يمكن تحديد هذا المدى إلا بحساب الاحتمالات والرباضيات المالية ، وقد همّ استعمال هذه الطريقة في أيامنا هذه حتى طبقت في البحوث العلمية ، والاجتماعية ، ومسائل التأمين ، والمال ، والتعليم وغيرها . واهم الاحصاءات الاجتماعية احصاءات السكان التي تبين

معدلات الزواج ، والطلاق ، والمواليد ، والوفيات ، والاتحاضات ، واختلافها باختلاف المهن والأقاليم والشعوب والأجيال والأديان .

والاحصائي (Statistical) هو المنسوب الى الاحصاء ، أو المتعلق بالاحصاء ، تقول : المقياس الاحصائي ، والطريقة الاحصائية .

والنظام الاحصائي هو النظام الذي يتجلى في مجموعة كبيرة من الحوادث أو في وسطها الحسابي .

والختمية الاحصائية هي الختمية المبينة على نتائج الاحصاءات ، والمثال منها ثبوت الظواهر الاجتماعية ، والعلاقة المباشرة بين الأرقام المعبرة عنها . وقد بين العلماء أن لعلم الاحصاء فائدتين : أولاها نظرية ، وهي تفسير حوادث الماضي ، وثانيها عملية ، وهي التنبؤ بالمستقبل والعمل على تخطيطه .

## الاختراع

Invention

في الفرنسية

Invention

في الانكليزية

Inventio

في اللاتينية

كتشاء الأفكار الشاء جديداً ،

الاختراع هو الانشاء ، والابتاع ،

أو تنظيم وسائل العمل تنظيمًا جديدًا،  
يؤدي إلى تحقيق غاية معينة .  
فالاختراع بهذا المعنى مقابل للاكتشاف  
( Déconverte ) ، لأن الاكتشاف  
هو الاطلاع على الأشياء الموجودة  
سابقًا ، أي المتقدمة في الوجود على

معرفتنا بها ، على حين أن الاختراع  
هو الإيجاد ، أي إيجاد أشياء جديدة  
لم تكن موجودة من قبل ، كالاختراع  
القصة أو الآلة ، أو المركبات  
الكيميائية الجديدة ، الخ .  
( ر : الإبداع )

### الاختلاف ( طريقة )

Différence (Méthode de)

في الفرنسية

Difference (Method of)

في الانكليزية

هذا الطرف الوحيد الذي تتفقان فيه  
هو نتيجة تلك الظاهرة ، أو علتها ،  
أو الجزء الضروري من علتها .

وطريقة الاختلاف مقابلة لطريقة  
الاتفاق ، أي لطريقة التلازم في  
الوقوع ، وهي أكثر خطورة منها في  
البرهان على صدق الفرضية ، حتى لقد  
ساهما العلماء بالطريقة الخامسة ،  
وقالوا : إن خير طريقة للبرهان على  
أن حادثة ما تلعب دور العلة في حادثة  
أخرى هي أن ترفع الأولى فترتفع  
الثانية معها .

( ر : الطريقة ، الفصل ، الاتفاق ) .

الاختلاف ضد الاتفاق . والفرق  
بينه وبين الخلاف أن الاختلاف يستعمل  
في القول المنفي على دليل ، على حين أن  
الخلاف لا يستعمل إلا فيما لا دليل  
عليه . والاختلاف عند بعض المتكلمين  
هو كون الموجودين غير متماثلين وغير  
متضادين .

وطريقة الاختلاف في المنطق  
أحدى طرق ( ستوارت ميل ) ،  
وقاعدتها أن تقول : إذا كانت الحالتان  
اللتان تقع الظاهرة في أحدهما ، ولا  
تقع في الأخرى ، متفقتين في جميع  
الظروف إلا في ظرف واحد ، فإن

## الاختيار ( حرية )

Libre arbitre

في الفرنسية

Free Will

في الانكليزية

على اختيار احب المقصودين ، او  
انصاف الارادة بالقدرة على الفعل  
دون التقيد بامباب خارجية . والقول  
بحرية الاختيار مذهب الذين يرون ان  
المرء غيا يريد او يفعل ، حرية او  
قدرة وامتناعة عليه . ويطلق على  
القائلين بحرية الاختيار اسم القدرية ،  
ومذهبهم مضاد لمذهب القائلين بالاحتية  
او بالجبر ( ر : ) القدرية ، الاحتية  
( الحرية ، الارادة ) .

الاختيار ترجيح الشيء ،  
وتخصيصه ، وتلقيه على غيره ، وهو  
أخص من الارادة ، وله عند القدماء  
معنيان : الأول كون الفاعل بحيث  
ان شاء فعل ، وان لم يشأ لم يفعل ،  
والثاني صحة الفعل والترك ، بمعنى أن  
المختار هو القادر الذي يصح منه الفعل  
والترك ، فإن شاء فعل ، وان شاء  
ترك .

والمقصود بحرية الاختيار القدرة

## الاخلاص

Loyauté

في الفرنسية

Loyalty

في الانكليزية

بالكلية عما سوى الله .  
وقيل : الاخلاص أن لا تطلب  
لعملك شاهداً غير الله ، وان تصفتي  
عملك من الكدورات ( تعريفات  
الجرجاني )  
وقيل : ترك العمل لأجل الناس  
رياء ، والعمل لأجلهم شرك ،  
والاخلاص هو الحلاص من هذين .

الاخلاص في اللغة ترك الرياء في  
الطاعات ، وفي الاصطلاح تخليص  
القلب من الشوائب المكثرة لصفاته ،  
تقول : أخلص له الحب .  
والاخلاص للدولة هو الوفاء بجهتها ،  
ومنه قولهم : المواطن المخلص .  
والاخلاص لله تعالى هو القيام بما يجب  
من حقوقه ، وطريقه تطهير القلب

والفرق بين الاخلاص والصدق ان  
الصدق أصل ، والاخلاص فرع ، وان  
الاخلاص لا يكون الا بعد الشروع في  
العمل .

ومذهب الاخلاص ( Loyalisme )  
مذهب اخلاقي قوامه الصدق ،  
والصراحة ، والبعد عن الخش  
والاحتيال والرياء .

### الاخلاص

Morale, Ethique

في الفرنسية

Moral, Ethics

في الانكليزية

Moralis

في اللاتينية

للقاضي أن يفعله ، وكذلك اذا قلت :  
آداب الوزراء ، والكتاب ، والمعلمين ،  
والمعلمين . وفي كتابي الأدب الكبير  
والأدب الصغير لابن المقفع ، وكتاب  
أدب الدنيا والدين للهاوردي امثلة  
كثيرة تفسر هذا المعنى .

والفرق بين الأدب والتعليم ان  
الأدب يتعلق بالمعادات ، والتعليم  
بالشرعيات ، الأول عرفي دينوي ،  
والثاني شرعي ديني . وقد يطلق  
الأدب على السنة أو على الورع وصيانة  
النفس . وله عند العرب عدة مصاحف ،  
وهي الشعر الجاهلي ، والقرآن ،  
والحديث ، والسير ، وهو متقدم على  
علم الاخلاق المشتمل على الكثير من  
العناصر اليونانية والفارسية والهندية .

الاخلاق في اللغة جمع خلق ،  
وهو العادة ، والسجية ، والطبع ،  
والمرودة ، والدين . وعند القدماء  
ملكة تصدر بها الأفعال عن النفس من  
غير تقدم روية وفكر وتكلف  
فغير الراسخ من صفات النفس لا يكون  
خلفاً ، كفضب الحكيم ، وكذلك  
الراسخ الذي تصدر عنه الأفعال بصبر  
وتأمل ، كالبنخيل اذا حاول الكرم .  
وقد يطلق لفظ الاخلاق على جميع  
الأفعال الصادرة عن النفس محمودة  
كانت او مذمومة ، فتقول فلان كريم  
الاخلاق ، او سيء الاخلاق . واذا  
اطلق على الأفعال المحمودة فقط دل  
على الأدب ، لأن الأدب لا يطلق الا  
على المحمود من الحُصَال . فإذا قلت :  
أدب القاضي اردت به ما يتبني

(Durkheim , Division du travail social II ch. 1. p. 262 ).

٢ - الأخلاق المطلقة ، وهي مجموع قواعد السلوك الثابتة التي تصلح لكل زمان ومكان . ويسمى للملم الذي يبحث في هذه الأخلاق بفلسفة الأخلاق ، وهي الحكمة العملية التي تصرف معنى الخير والشر ، وتنقسم إلى قسمين : أحدهما عام مشتمل على مبادئ السلوك الكلية ، والآخر خاص مشتمل على تطبيق هذه المبادئ في مختلف نواحي الحياة الإنسانية . وجماع ذلك كله لتحديد ما يجب أن يكون ، لا وصف ما هو كائن في الواقع .

٣ - الأخلاق النهائية والأخلاق الموقفة ، لقد فرق ( ديكارت ) في كتابه ( مقالة الطريقة ) بين الأخلاق النظرية أو النهائية المسببة على المادى ، والفلسفية ، وبين الأخلاق الموقفة (Provisoire) ، المشتملة على بعض القواعد العملية التي تصلح للحياة في مجتمع معين . وقريب من ذلك أيضاً قول ( لفي بروهل ) أن التقدم الأخلاقي لا يدل على تقدم النظريات الأخلاقية ، بل يدل على مطابقة السلوك العملي لقواعد الأخلاق في حياة إنسانية أفضل .

ويسمى علم الأخلاق (La Morale) بعلم السلوك ، أو تهذيب الأخلاق ، أو فلسفة الأخلاق ( Ethique ) ، أو الحكمة العملية ، أو الحكمة الخلقية . والمقصود به معرفة الفضائل ، وكيفية اقتنائها ، لتزكو بها النفس ، ومعرفة الرذائل لتتنزه عنها النفس ( ر : كتاب تهذيب الأخلاق لمسكويه ) .

ولمعرفة ما يجب على الإنسان فعله لبلوغ السعادة تكلم الفلاسفة على طبيعة الوجدان ، والضمير ، وطبيعة الخير والعدل والواجب والمحبة ، وبنوا جميع المفاهيم الخلقية التي تصورها على الأسس المستمدة من مبادئهم الفلسفية العامة .

ولنحس نطلق اليوم لفظ الأخلاق على المعاني التالية :

١ - الأخلاق النسبية وهي مجموع قواعد السلوك المقررة في زمان معين لاجتماع معين . تقول : أخلاق العرب ، وأخلاق الفرس ، وأخلاق الروم . فلكل شعب أخلاقه المتفقة مع شروط وجوده ، ولا يمكنك أن تحمله على أخلاق غير أخلاقه دون تعريض نظام حياته للاضطراب والفساد

٤ - وأخلاق المواقف (Morale de situation) هي الأخلاق المبنية على تحديد المعطيات المعقدة الخاصة بكل حالة من حالات الحياة ، لا الأخلاق المستنبطة من القوانين العامة .  
 • والأخلاق الساكنة (statique) أو المغلقة (close) عند ( هنري برغسون ) مقابلة للأخلاق الحركية (Dynamique) أو المتفتحة (ouverte) ( H. Bergson , Les deux sources .

والى جانب لفظ الأخلاق ثلاثة اللفاظ أخرى لا بد من الإشارة إليها هنا ، وهي :

١ - الأخلاقي (Moral) وهو المنسوب الى الأخلاق أو الى قواعد السلوك المقررة في زمان معين ، مثال ذلك قول ( موركهام ) : الحادث الأخلاقي لا يكون سويّاً في مجتمع معين إلا إذا كان شائعاً في العدد المتوسط من المجتمعات الأخرى التي هي من نوع ذلك المجتمع . تقول بهذا المعنى : الحقيقة الأخلاقية ، والواقع الأخلاقي (Réalité Morale) والحس الأخلاقي (Sens moral) .  
 والأخلاقي ايضاً هو المتعلق بالحكمة الخلقية .

والأخلاقي أخيراً مقابل للأخلاقي

( Immoral ) ، ويطلق على الأفعال الحميدة المطابقة للأخلاق أو لقواعد السلوك العملية . ويطلق الأخلاقي (Moral) في اللغة الفرنسية على العملي (Pratique) أو على المعنوي وهو المتعلق بالنفس لا بالبدن .  
 تقول : الثروة الأخلاقية ، والعلوم الأخلاقية أي للمعنوية .

ويفرقوا بين الأمر الأخلاقي ، والأمر الذي هو بمنزل عن الأخلاق (Amoral) ، كسلوك الحيوان ، فهو سلوك محايد لا يوصف بالأخلاقي ولا بالأخلاقي ، لأن هاتين الصفتين تختصيان تصور الفعل والقصد إليه ، أو البعد عنه ، وليس ذلك شأن الحيوان .

قاعدة - إذا أضف لفظ الأخلاق الى لفظ آخر ، دل على مجموع قواعد السلوك المتعلقة باتشيء الذي يدل عليه ذلك اللفظ ، تقول : أخلاق المنفعة ، وأخلاق اللذة ، وأخلاق الواجب ، وكذلك إذا نسبت الى جماعة معينة ، دل على قواعد السلوك الخاصة بتلك الجماعة ، تقول : الأخلاق المهنية ، والأخلاق المسيحية ، والأخلاق الرواقية والأخلاق الاشتراكية .

٢ - للمعنية الأخلاقية

( Moralisme ) ، هي النظرية التي تكرر ان للاخلاق قيمة مطلقة . مثال ذلك : ان مبدأ الفلسفة الأعلى عند ( فيخته ) هو قانون العمل ، لا قانون الوجود ، فاذا صح هذا القول ، لزم عنه عدة نتائج ، وهي :

١ - ان لمبادئ الاخلاق قيمة مطلقة ، وهي الأصل الذي ترجع اليه جميع القيم الانسانية .

ب - ان علم الاخلاق مستقل عن علم ما بعد الطبيعة ، على حين ان علم ما بعد الطبيعة تابع لعلم الاخلاق .  
ج - ان ما يجب على الانسان لنفسه ولابناء جنسه متقدم على ما يجب عليه لخالقه .

د - ان بحث المرء عن خيره الذاتي متقدم على بحثه عن الخير الموضوعي .  
و كثيراً ما تؤدي المبالغة في المنهجية الاخلاقية الى التشدد والتعصب على النحو الذي نجده عند زمتاء المعلمين .

والمنهجية الاخلاقية ضد المنهجية اللا أخلاقية التي تتكرر قيم الاخلاق ، أو تغير ترتيبها الموضوعي ، والمثال من

هذه المنهجية الاخلاقية مذهب ( نيتشه ) ، فان هذا المذهب لا ينكر جميع قيم الاخلاق ، بل يستبدل بالأخلاق المسيحية القائمة على المحبة قيماً اخلاقية جديدة تقوم على لراة القوة وعبادة الانسان الاعلى ( Surhomme ) الذي يضرب باخلاق المحبة عرض الحائط لأنها أخلاق الضعفاء .

٣ - وتطلق الاخلاقية ( Moralté ) من جهة ما هي صفة ، على الأمر الذي يتضمن معنى الخير والشر ، بخلاف الأمر الذي هو بمنزلة عن الاخلاق . وهي إيجابية أو سلبية ، فالإيجابية تتعلق بالأفعال الحميدة ، والسلبية تتعلق بالأفعال المدمرة .

وإذا أطلقت لفظ الاخلاقية على مبادئ السلوك دل على القيم المطابقة للمثل الأعلى الاخلاقي .

وإذا أطلقت على السلوك العملي دل على مطابقة هذا السلوك لمبادئ الاخلاق ، ( ر : مقالاتنا في الاخلاق ، دائرة المعارف ، المجلد ٧ ، بيروت ١٩٦٧ ) .

## الادراك

Perception

Perception

Perceptio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

عن المدرك اذا ادرك ، فتكون حقيقة ما لا وجود له بالفعل في الأعيان الخارجية مثل كثير من الأشكال الهندسية ، بل كثير من المفروضات التي لا يمكن اذا فرضت في الهندسة بما لا يتحقق اصلاً ، أو تكون مثال حقيقة مرتسماً في ذات المدرك غير بيان له ، وهو الباقي . ( ابن سينا ، الاشارات ص ١٢٢ ) فالحقيقة المتمثلة عند المدرك ليست نفس حقيقة الشيء الخارجي ، وانما هي مثال لها مرتسم في ذات المدرك ، فاذا دل الادراك على تمثل حقيقة الشيء وحده ، من غير حكم عليه بنفي أو اثبات سمي تصويراً واذا دل على تمثل حقيقة الشيء مع الحكم عليه باحدها سمي تصديقاً الجرجاني ، التعريفات ) والادراك بهذا المعنى مرادف للعلم ، وهو يتناول جميع القوى المدركة ، فيقال ادراك الحس ، وادراك الخيال ، وادراك القوم ، وادراك العقل . ولكن بعض الفلاسفة

الادراك في اللغة هو الحاق والوصول ، يقال أدرك الشيء بلغ وقته وانتهى ، وادرك الثمر نضج ، وادرك الولد بلغ . وادرك الشيء لحقه ، وادرك المسألة علمها ، وادرك الشيء ببصره رآه . فمن رأى شيئاً ، ورأى جوانبه ونهاياته ، قيل : إنه ادركه ، ويصح : رأيت الحبيب وما أدركه بصري ، فيكون الادراك بهذا المعنى أخص من الرؤية .

١ - والادراك في الفلسفة العربية

عدة معان :

فهو يدل أولاً على حصول صورة الشيء عند العقل ، سواء كان ذلك الشيء مجرداً أو مادياً ، جزئياً أو كلياً ، حاضراً أو غائباً ، حاصل في ذات المدرك أو آتته ، قال ( ابن سينا ) : « ادراك الشيء هو ان تكون حقيقته متمثلة عند المدرك يشاهدها ما به يدرك ، فاما ان تكون تلك الحقيقة نفس حقيقة الشيء الخارج



يحدد معنى الإدراك ، فيطلقه على الإحساس وحده ، وحيث يكون أخص من العلم ، وقسماً منه ، كما أن بعضهم يوسع معناه ، فيطلقه على حضور صورة المشعور به في الشاعر ، أو يطلقه على الكمال الذي يحصل به مزيد كشف على ما يحصل في النفس من الشيء المعلوم من جهة التمثل بالبرهان . وهذا الكمال الزائد على ما حصل في النفس بكل واحدة من الحواس هو المسمى إدراكاً (كليات أبي البقاء) .

وكما يتناول الإدراك الحس والخيال والوهم والعقل ، فكذلك يتناول معرفة أعلى من المعرفة العقلية ، وهي المعرفة الحاصلة من الكشف الباطني ، فيقال إدراك الذوق وإدراك الحدس . قال الغزالي : « وأما ما عدا ذلك من خواص النبوة إنما يدرك بالذوق ، من سلوك طريق التصوف » ( المنتقى - ص ١٣٩ ) ، وقال أيضاً : « بل الإيمان بالنبوة أن يقر بآيات طور وراء العقل ، تتفتح فيه عين يدرك بها مدركات خاصة ، والعقل معزول عنها ، كمزول السمع عن إدراك الألوان ، والبصر عن إدراك الأصوات ، وجميع الحواس عن إدراك المقولات . وفي اصطلاحات الصوفية ، الإدراك

البسيط هو إدراك الوجود الحق سبحانه مع الذهول عن هذا الإدراك ، وعن أن المدرك هو الوجود الحق سبحانه ، والإدراك المركب هو عبارة عن إدراك الوجود الحق سبحانه مع الشعور بهذا الإدراك ، ويأن المدرك هو الوجود الحق سبحانه ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

والإدراك عند معظم الفلاسفة إما أن يكون إدراك الجزئي أو إدراك الكل ، وإدراك الجزئي قد يكون بحيث يتوقف على وجوده في الخارج ، وهو الحس ، أو لا يتوقف ، وهو الخيال . وإدراك الجزئي على وجه كلي هو إدراك كلياته الذي ينحصر في ذلك الجزئي . أما إدراك الكل ، فهو أن الأشخاص الانسانية مثلاً متساوية في معنى الانسانية ، ومتباينة بأمور زائدة عليها ، كالطول والقصر ، والشكل ، واللون . وما به المشاركة غير ما به المخالفة ، فالانسانية من حيث هي هي تكون أمراً متبايناً لهذه الزوائد ، فإدراكها من حيث هي هي ، هو المسمى بالإدراك الكلي ( لباب الإشارات لرازي ص ٧٤ ) .

٢ - أما في الفلسفة الحديثة

فإن الإدراك يدل أولاً على شعور الشخص بالإحساس أو بحملة من الاحساسات التي تنقلها إليه حواسه ، أو هو شعور الشخص بالمؤثر الخارجي والرد على هذا المؤثر بصورة موافقة . وهذا المعنى العام يدل على أن الإدراك يختلف بين الاحساس ، فالظاهرة النفسية التي تحصل في ذات المدرك ، عند تأثر أعضاء الحس ، تشتمل على وجهين أحدهما انفعالي ( Affective ) والآخر عقلي ( Intellectuelle ) ، فإذا تناول الشعور هذه الظاهرة من ناحيتها الانفعالية سميت إحساساً ، وإذا تناولها من ناحيتها العقلية سميت إدراكاً ، فليس الإدراك والاحساس إذن ظاهرتين مختلفتين وإنما هما وجهان مختلفان لظاهرة واحدة . ولكن بعض الفلاسفة يطلق لفظ الإحساس على هذه الظاهرة بوجهها ، فيكون الإحساس حالة انفعالية وعقلية معاً ، ويكون الإدراك عبارة عن الإحساس مع الحكم عليه بأنه ناشئ عن مؤثر خارجي . فالإدراك بهذا المعنى هو الإدراك الخارجي ( Perception ) ( exterieure ) كما يقول ( ريد Reid )

والايكوسيون ، أو هو الإحساس المصحوب بالانتباه كما يقول ( مين دويران Maine de Biran ) . والواقع أن الإحساس والإدراك كليهما مصطلحان بلون انفعالي وعقلي معاً ، ولكن الإدراك يزيد على الإحساس بأن آلة الحس تكون فيه أشد فعلاً ، والنفس أكثر انتباهاً ، فيكون الشيء الخارجي أبين ، وللصورة المرتسمة في النفس أوضح وأميز . وعلى كل حال فالإدراك يقتضي الإحساس ، فلما أن يطلق على الشعور بالإحساس ويكون عند ذلك حالة عقلية ، ويكون الإحساس حالة لفعالية . وإما أن يكون الإحساس دالاً على الشعور بالتغير الذي أحدثه المؤثر في النفس ، فيكون الإدراك عبارة عن الإحساس ، مع الحكم على ذلك الإحساس بأنه ناشئ عن سبب خارجي ، أو يكون عبارة عن الإحساس المصحوب بمجهود الانتباه . وكما يختلف الإدراك عن الإحساس فكذلك يختلف عن العاطفة ، لأن الإدراك كما يقولون حالة عقلية ، والعاطفة حالة وجدانية انفعالية ، وهذا الفرق بين الإدراك والعاطفة تناول ( لينيز ) في مذهبه على وجه

أثم وأدنى قال : « ان الحالة الموقنة التي تطوي على كثرة في الوحدة ، ليست سوى الشيء الذي يسمى إدراكاً بسيطاً ( perception ) ، ويجب تمييزها عن الإدراك الواعي ( Aperception ) أو الشعور ، ( المندولوجيا فقرة ١٤ ) . فالإدراك البسيط عند لينينز هو التبدل الذي يحدث في ( المبدأ ) ، وهو يجب ( المبدأ ) فرديته وذاتيته ، ويجمع الكثرة فيه الى الوحدة ، والاشتهاء ( Appétition ) هو القوة الداخلية أو النزوع الذي يولد الإدراكات ، والإدراك الواعي هو الشعور بالإدراكات البسيطة . ولذلك كان للإدراك عند ( لينينز ) درجات أعلاها الإدراك الواعي أو الإدراك المميز الواضح ، وأدناها الإدراك المبهم الغامض ، وهو ما يسميه ( لينينز ) بالإدراك غير المحسوس ( Perception insensible ) .

والإدراك في الاصطلاح الديكارتي يطلق على جميع أفعال العقل ، وهو مقابل للإرادة والرغبة . قال ديكارت : « إن قينا نوعين من الأفكار هما إدراك العقل وفعل الإرادة ، ( المبادئ ، القسم الأول ، ٣٢ ) .

وكلمة ( أفكار ) تدل عندنا على ما نسميه اليوم بظواهر الشعور . وقد يطلق لفظ الإدراك على القوة المدركة ( Faculté de percevoir ) ، أو على فعل الإدراك ( Acte de percevoir ) ، أو على المعرفة ( Connaissance ) التي تنتج من هذا الفعل .

وكما يكون الإدراك خارجياً ( perception externe ) فكذلك يكون داخلياً ( Perception interne ) والمقصود بهذا الإدراك الداخلي هو الشعور أي معرفة النفس بأحوالها . وفرقوا بين الإدراكات الطبيعية ( Perceptions naturelles ) ، والإدراكات المكتسبة ( Perceptions acquises ) ، فقالوا : الإدراكات الطبيعية هي المعارف التي تنشأ مباشرة عن فعل أعضاء الحس ، كروية الألوان ، فهي إدراك طبيعي لحاسة البصر ، أما الإدراكات المكتسبة ، فهي المعارف التي تتولد في النفس من تربية الحواس . ان هذه الإدراكات المكتسبة ليست في الحقيقة إدراكات ، وإنما هي أحكام وتأويلات ، ولولا هذه الأحكام التي تستنبطها من منظر الجسم ، ونواحيه المضيئة

والمظلمة ، وتغيرات هيئته المتعاقبة  
 لحركاته ، وتقارب محوري العينين  
 بالنسبة إليه ، وعدم تطابق الصورتين  
 للشبكتين للتولدتين منه ، لما أدركنا  
 المسافة ولا التعديب والتغير ،  
 ومن اصطلاحات لبيز الإدراكات  
 الصمّ ( Perceptions sourdes ) ،  
 والإدراكات الغامضة ( Perceptions  
 obscures ) ، والإدراكات غير المدركة  
 ( Perceptions inaperçues ) ،

والإدراكات الصغيرة ( Petites  
 perceptions ) ، والمحدثون يطلقون  
 الإدراك الحسي على قتل الشيء  
 الخارجي وحده ، فيقولون إن هذا  
 الإدراك هو الفعل الذي ينظم به  
 المدرك إحساساته الحاضرة ، فيؤثرها ،  
 ويكملها بالصور والذكريات ، ثم  
 يعزوها إلى شيء مقاوم له ، مع  
 الحكم عليه حكماً تلقائياً بأنه شيء  
 خارجي معلوم عنده ، ويميز عنه

## الإرادة

في الفرنسية Volonté  
 في الإنكليزية Will  
 في اللاتينية Voluntas

الإرادة موضوعة في اللغة لتحديد  
 ما فيه غرض ، وهي في الأصل  
 طلب الشيء ، أو شوق الفاعل إلى  
 الفعل ، إذا فعله كف الشوق ،  
 وحصل المراد ( ابن رشد ، تهافت  
 التهافت ص ٤ )

ويشترط في هذا الشوق إلى  
 الفعل أن يشعر الفاعل بالغرض الذي  
 يريد بلوغه ، وأن يتوقف عن  
 النزوع إليه توقفاً مؤقتاً ، وأن ينصور

الأسباب الداعية إليه ، والأسباب  
 الصاعدة عنه ، وأن يدرك قيمة هذه  
 الأسباب ، ويعتمد عليها في عزمه ،  
 وأن ينفذ الفعل في النهاية أو يكف  
 عنه . ( La ande, Vocabulaire  
 de la Philosophie. art. Volonté )  
 فالإرادة بهذا المعنى العام هي  
 صورة القاطية الشخصية ، ولها عند  
 الفلاسفة عدة معان :

١ - الإرادة هي نزوع النفس

وميلها الى الفعل ، بحيث يحملها عليه .  
وهي قوة مركبة من شهوة وحاجة  
وأمل ، ثم جعلت اسماً لتزوع النفس  
الى شيء مع الحكم فيه انه ينبغي أن  
يفعل أو لا يفعل . والتزوع الاشتياق ،  
والميل المحبة والقصد ( كشف  
اصطلاحات الفنون للتهانوي ، مادة  
الارادة ) . فاذا قلنا : هذا الرجل  
قوي الارادة ، دلت الارادة على  
اتصاف صاحبها بتزوع واحد متمكن  
من نفسه ، وهو تزوع يدفعه الى  
الفعل بالرغم من مقاومة النزعات  
الأخرى . فالارادة بهذا المعنى صفة  
من صفات السجية . وهي قسمة  
بالجملة على نزعة نهائية مستقرة ، أو  
ميل قوي يحمل صاحبه على الفعل ،  
ولا يشترط في هذا الميل أن يكون  
عقيب اعتقاد النفع ، كما ذهب اليه  
المعتزلة ، بل مجرد ان يكون حاملاً على  
الفعل بحيث يستلزمه ويحاميحه ،  
وان تقدم عليه بالذات .

٢ - الارادة هي القوة التي هي  
مبدأ التزوع ، وتكون قبل الفعل .  
٣ - الارادة هي اعتقاد النفع  
أو ظنه ، وقيل ميل يتبع ذلك ،  
فاذا اعتقدنا ان الفعل الفلاني فيه  
جلب نفع ، أو دفع ضرر ، وجدنا  
من أنفسنا ميلاً اليه ( المواقف  
للإيجي وشرحها للجرجاني ، جزء ٢ ،

ص ٢١٥ ) . والمقابل بذلك كثير  
من المعتزلة ، قالوا : ان نسبة القدرة  
الى طرفي الفعل على السوية ، فاذا  
حصل اعتقاد النفع ، أو ظنه ، في  
أحد طرفيه ، ترجح على الآخر  
عند القادر ، وأثرت فيه قدره .

٤ - والارادة صفة توجب للمعي  
حالاً يقع منه الفعل على وجه دون  
وجه ( تعريفات الجرجاني ) ، حتى  
لقد قال الأشاعرة : انها صفة مخصصة  
لأحد طرفي المقدور بالوقوع في  
وقت معين ، وليست مشروطة  
باعتقاد النفع أو ميل يتبعه ، فان  
المهارب من السبع ، اذا ظهر له  
طريقان متساويان في الاقضاء الى  
النجاة ، فانه يختار أحدهما بإرادته ،  
ولا يتوقفه في ذلك الاختيار على  
ترجيح أحدهما لنفع يعتقد فيه ،  
ولا على ميل يتبعه ( كشف اصطلاحات  
الفنون للتهانوي ، مادة الارادة ) .

٥ - والارادة في علم الأخلاق  
هي الاستعداد الخلقى ، وهو إما أن  
يكون عاماً ، وإما أن يكون خاصاً .  
فالارادة الصالحة ( Bonne volonté )  
هي العزم الصادق على فعل الخير ،  
أو هي استعداد الشخص للقيام  
بالفعل على قدر طاقته . والارادة

السيئة ( Mauvaise volonté ) هي الارادة المتوجهة الى الشر ، أو هي على الأخص صفة رجل يحاول التلصص من واجباته ، فلا يقوم بها إلا إذا كان مجبراً عليها .

٦ - ومن الاصطلاحات المألوفة عند فلاسفة القرن الثامن عشر الارادة العامة ( volonté générale ) وهي صفة رجل يدرك ، عند تجرده من الأهواء ، ما يستطيع أن يطلبه من أبناء جنسه ، وما يحق لأبناء جنسه أن يطلبوه منه . قال ديدرو : « الارادة الجزئية ظنون ، والارادة العامة صالحة . ولكن قد تقول لي : أين مفر هذه الارادة العامة ؟ أين يمكنني أن أستشيرها ؟ » ( الجواب عن ذلك ) ان هذه الارادة العامة موجودة في مبادئ الحق المدونة عند جميع الأمم المتعددة ، وفي الأعمال الاجتماعية للبربر والمتوحشين ، وفي اتفاق أعداء المجلس البشري على بعض الأمور اتفاقاً ضمياً ، وفي السخط والام اللذين وهبتها الطبيعة للحيوان ، ليقوما عنده مقام القوانين الاجتماعية والانتقام العام . » Diderot, Article, . Droit Naturel ( Morale de l'Encyclopédie T. 1v, P. 116 ).

وقسأل روسو : « هنالك في الأغلب فرق بين الإرادة العامة وإرادة الجميع ، فالأولى لا تهتم إلا بالمصلحة المشتركة ، أما الثانية فتهم بالمصلحة الخاصة ، لأنها ليست سوى مجموع من الإرادات الجزئية » ( J.J. Rousseau, Contrat social. liv. II. ch. III. ) إن هذه الإرادة العامة هي الأساس الشرعي لكل سيادة . ويشترط في شرعيتها : (١) أن تختص بالمصلحة العامة . (٢) وأن تؤيدها كثرة المواطنين بعد استشارتهم جميعاً . (٣) وأن لا تتخذ قراراتها لمصلحة شخص دون آخر . ان كل فعل من أفعال السيادة ، أعني كل فعل شرعي من أفعال الارادة العامة ، يجبر جميع المواطنين ، أو برعى حقوقهم على قدم المساواة ، فلا يراعي الحاكم إلا الصالح العام ، ولا يرجح مصلحة فردية على أخرى . ان الارادة الجزئية تميل بطبيعتها الى التراجع ، أما الإرادة العامة فلا تميل إلا الى المساواة .

٧ - ومن اصطلاحات علماء الاجتماع الارادة المشتركة ، أو الارادة الجماعية ( Volonté Collective ) وهي إرادة المجتمع من حيث هو كل

واحد .

٨ - ومن اصطلاحات ( ويليم جيمس ) إرادة الاعتقاد ( Will to believe ) وهي التسليم باعتقادات لا يستطيع العقل أن يبرهن على صدقها ، ولكنه يقبلها مع ذلك لعدم تناقضها ، والمنافع العملية التي تنشأ عنها . من هذه الاعتقادات الثقة بالنفس ، فهي نافعة في الحياة ، لأنها تزيد قوة الإنسان ، وتمينه على النجاح في أعماله .

٩ - والإرادة عند بعضهم هي الفاعلية الدائمة المتجهة الى جهة معينة ، وإن كانت لا شعورية ، أو هي النزعة الأساسية لكائن واحد أو لجميع الكائنات ، كإرادة الحياة ، أو إرادة القوة ، أو إرادة الشعور .

أما إرادة الحياة ( Volonté de vivre ) فهي عند ( شوبنهاور ) المبدأ الكلي للجهود الفيزيائية الذي يحقق به كل كائن مثال نوعه ، ويناضل ضد الكائنات الأخرى لاستبقاء صورة الحياة الخاصة به .

وأما إرادة القوة ( Volonté de puissance ) فهي في نظر ( نيتشه ) مضادة لمعنى الحياة عند ( سبنسر ) ، ولنزوع الوجود الى الثبات في الوجود

عند ( اسبينوزا ) ، ولإرادة الحياة عند ( شوبنهاور ) . وهي مبدأ للوح قيم جديدة ، إلا أن الضعفاء يعوقونها عن بلوغ غايتها بتأليبهم عليها ، ويتمسكهم بالقيم الخلقية المألوفة .

وأما إرادة الشعور ( Volonté de Conscience ) فهي عند ( فروبه ) نزعة أساسية تؤثر في حياة الإنسان العقلية والشعورية ، كما تؤثر في تطور الكائنات الحية . إن أول مظهر لهذه النزعة الأساسية ميل الكائن الحي الى أرجاع كل شيء إلى ذاته ، وشعوره بأنه مركز الجاذبية ، وإن جميع الموجودات الأخرى وسائط يعتمد عليها في فعله وزيادة قوته وروحيته . ولكن هذا النزوع الأناني لا يخلو من الفعمية لأنسه يستلزم التفكير في الآخرين ، كما يقتضي الشعور بذوات أخرى يلبت الإنسان نفسه أمامها . ففي كل نزوع أناني إذن نزعة خيرية .

١٠ - وفرقوا بين الاختيار والإرادة فقالوا الإرادة نزوع النفس وميلها الى الفعل ، أما الاختيار فهو ميل مع تفضيل ، كأن المختار ينظر الى طرفي المقدور ، والمريد لا ينظر إلا إلى الطرف الذي يريده . قال الفارابي : « إن الإنسان قد يتقدم

فيختار الأشياء الممكنة ، وتقع إرادته على أشياء غير ممكنة ، مثل ان الانسان يحوى ان لا يموت . والارادة اعم من الاختيار ، فان كل اختيار إرادة ، وليس كل إرادة اختياراً . (الفارابي ، رسالة المعلم الثاني في جواب مسائل سئل عنها ، ص ٩٨) . وأصل الاختيار احتمال من الخير . ولذا قيل الاختيار ترجيح الشيء وتخصيصه وتقديمه على غيره ، وهو أخص من الارادة والمشية . ( ر : لفظ الاختيار) . نعم قد يستعمل المتكلمون الاختيار بمعنى الارادة أيضاً حيث يقولون : فاعل بالاختيار وفاعل مختار ، ولكن الاختيار لم يرد بمعنى الارادة في اللغة . ولفرقوا أيضاً بين الارادة والشهوة فقالوا ان الانسان قد يريد شرب دواء كرهه ، فيشربه ، ولا يشتهي ، بل ينفر عنه ، وقد يشتهي ما لا يريد ، بل يكرهه ، ولهذا قالوا إرادة المعاصي بما يؤاخذ عليها ، دون شهوتها .

وفرقوا أخيراً بين الإرادة والمشية فقالوا : الارادة طلب الشيء ، والمشية الإيجاد ، ولكن المشية في الأصل مأخوذة من السعي وهو اسم للموجود ، وكذلك الارادة فهي تقتضي الوجود لا محالة . فلا فرق إذن بين الإرادة

والمشية إلا بالنسبة الى الإنسان ، لأن إرادة الانسان قد تحصل من غير أن تقتضي إرادة الله ، ومشيته لا تكون إلا بعد مشيته . أما بالنسبة الى الله فان الإرادة والمشية بمعنى واحد . ( ر : مقالنا في الارادة ، دائرة المعارف ، المجلد ٨ : بيروت ١٩٦٩ ) ١١ - والارادة إذا استعملت في الله دلت على معنى سلبى ، وهو أنه تعالى غير مطلوب ولا مستكره ، أو على معنى لبوى ، وهو العلم ، أو صفة زائدة على العلم ، والفلاحة ، الذين يقولون ان إرادة الله ليست صفة زائدة على ذاته ، يقررون ان ارادته عين حكته ، وحكته عين علمه . والارادة حليفة واحدة قديمة قائمة بذاته تعالى ، إذ لو تعددت إرادة الفاعل المختار لم يكن واحداً من جميع الجهات . وقد قال الحكماء : إن إرادته تعالى هي علمه بجميع الموجودات من الأزل الى الأبد ، وبأنه كيف يلبني أن يكون نظام الوجود حتى يكون على الوجه الاكمل ، وبكيفية صدوره عنه حتى يكون الموجود على وفق المعلوم في أحسن نظام من غير قصد ولا شوق ، ويسمون هذا العلم عنابة . وهنا كله يدل على



أن الإرادة بمعنى الميل أو النزوع أو الشوق لا تستعمل في الله ، لأنه تعالى غني عن كل نزوع وميل ، فمضى قيل أراد فمعناه حكم أنه كذا وليس بكذا .

١٢ - والإرادة عند المتصوفين هي ابتداء الكد وترك الراحة ، حتى لقد قال ( الجنيد ) : الإرادة أن يعتقد الإنسان الشيء ثم يعزم عليه ، ثم يريد به ولا تكون إلا بعد صدق النية . وقيل : هي الإقبال بالكلية

على الحق والاعراض عن الخلق وابتداء الحكمة . قال ابن سينا : « أول درجات حركات العارفين ما يسمونه هم الإرادة » وهو ما يعنري المستبصر باليقين البرهاني ، أو الساكن النفس إلى العقد الأيماني ، من الرغبة في اعتلاق العروة الوثقى ، فيتحرك سره إلى القدس لينال من روح الاتصال . فما دامت درجته هذه فهو مرید » ( ابن سينا ، الاشارات ص ٢٠٢ ) .

### الارستقراطية

Aristocratic

في الفرنسية

Aristocracy

في الانكليزية

Aristokratia

في اليونانية

والارستقراطية ضد الديمقراطية ، لأن الأولى حكومة طبقة محدودة ، على حين ان الثانية حكومة الشعب بالشعب وللشعب . ( ر : لفظ الديمقراطية ) . ويطلق لفظ الارستقراطية أيضاً على كل طبقة اجتماعية تمتاز على غيرها ببعض الصفات الخاصة ، تقول أرستقراطية المال ، وأرستقراطية العلم ، أو الفن الخ .

الارستوقراطية حكومة طبقة اجتماعية معينة تمثل اقلية تمتاز على غيرها من الطبقات بثقافتها ، أو فضائلها ، أو حقها الوراثي . حال افلاطون : يختلف اسم هذه الطبقة الحاكمة باختلاف طريقته في ممارسة الحكم ، فإذا مارست الحكم في سبيل المصلحة العامة كانت ارستقراطية ، وإذا مارسته في سبيل مصالحها الخاصة كانت اوليفارشية ( Oligarchie ) .

## الاساس

Fondement	في الفرنسية
Foundation	في الانكليزية
Fundamentum	في اللاتينية
<p>أساس ثابت فهو عادل ومعتن ، ولا يشترط في هذا الأساس ان يكون نهائياً ، لأن كل مبدأ يصلح لتعليل بعض الظواهر الجزئية يمكن ان يكون اساساً مباشراً لها ، لا اساساً نهائياً .</p> <p>٢ - ويطلق الأساس على أهم التفصيلات وابسط المعاني التي تستنبط منها المعارف ، او التعاليم ، أو الأحكام .</p> <p>فأساس الارستقراء ( Fondement de l'induction ) مبدؤه الذي يؤيد الانتقال من الجزئي الى الكلي وأساس الرياضيات هو البديهيات ، والمسلمات ، والتعريفات واساس الانتقال من الشك الى اليقين هو القول بالصدق الالهي ، لأن الله ، كما يقول ( ديكارت ) ، لا يصلح عباده . واساس الاخلاق هو المبدأ الذي تستنبط منه الواجبات الجبرئية كمبدأ الذمة في اخلاق ابيقورس ، ومبدأ الكمال في اخلاق مالبرانش ، ومبدأ المنفعة في اخلاق بلكام واستوارت ميل ، واسس متافيزيقيا الاخلاق</p> <p style="text-align: center;">Fondements de la métaphysique</p>	<p>الاساس في اللغة قاعدة البناء ، وأصل كل شيء ومبدؤه ، تقول : أساس البحث ، وأساس البلاغة ، وأساس العلم .</p> <p>وللأساس عند الفلاسفة معنيان : ١ - الاساس مصدر وجود الشيء وعلة ، تقول : ان عالم العقولات اساس عالم المحسوسات . ويطلق الاساس بهذا المعنى على كل مبدأ يدهم إحدى النظريات ، او على كل مقدمة تجعل التصديق باحدى القضايا واجباً ، أو على مجموع القضايا النظرية أو العملية التي يُستند اليها في بناء الاخلاق . مثال ذلك قولنا : ان الواجبات التي يقوم بها الناس بالفعل هي الأساس الذي تبنى عليه قواعد الاخلاق . وللأساس بهذا المعنى قيمة مميزة من حيث اقترانه بالاستعسان ، كما في قولنا : العدل أساس الملك . فالشيء الذي لا أساس له وهمي وغير مشروع ، اما الشيء المبني عن</p>

والاسامي هو المنسوب الى الاساس  
تقول التعليم الاسامي ، وهو الخبرة  
العلمية والعملية التي لاغنى عنها للناس ،  
والنظام الاسامي ، وهو الذي يمثل  
مستور الدولة .

( des moeurs ) عنوان كتاب ( كانت )  
يتضمن البحث في المبدأ الأعلى للأخلاق .  
وجملة القول : إن كل أمر يؤمن  
للبحث او المناظرة في احدى المسائل  
يجب ان يعد اساساً لها .

### الاستبطان

Introspection  
Introspection  
Introspectio

في الفرنسية  
في الانكليزية  
في اللاتينية

وطريقة الاستبطان التجريبي  
( Introspection expérimentale )  
في علم النفس تقوم على تكليف  
الفرد الاجابة عن بعض الاختبارات  
او الروايز ، الفحص عن كيفية وصفه  
حالاته النفسية خلال اجابته عن  
اختبار معين .

وتسمى طريقة الاستبطان  
التجريبي بطريقة ورزبورغ  
( Würzburg ) وهو اسم الجامعة  
الألمانية التي طبقتها .

الاستبطان هو الدخول في باطن  
الشيء ، ويطلق على ملاحظة النفس  
الفردية لداتها لغاية نظرية ، وهذه  
لغاية قسمان : الأول معرفة النفس  
الفردية من جهة ما هي فردية ،  
والثاني معرفة النفس الفردية من جهة  
ما هي نموذج للنفس البشرية العامة ،  
او نموذج لكل نفس مهما يكن نوعها .  
ويسمى هذا الاستبطان بالتأمل  
الباطني .

### الاستثناء

Exception  
Exception  
Exceptio

في الفرنسية  
في الانكليزية  
في اللاتينية

العام ، او اخراج الامم الثاني من

الاستثناء اخراج الشيء من الحكم

حكم الأول ، ويتألف من المستثنى والمستثنى به ، فالمستثنى هو الذي يحىء على العموم بعد اداة الاستثناء ، والمستثنى به هو الذي يحىء قبلها ، ويقال : الاستثناء من الاثبات قبي ، ومن النفي اثبات ، والاستثناء يؤيد القاعدة . وسبب الاستثناء استناد العقل الى الحقائق التي يستمد منها من الدرف او الملاحظة ، او مما قر عليه رأيه لانشاء قاعدة يخرج بها الشيء من الحكم العام في ظروف خاصة .

والقضية الاستثنائية ( Proposition exceptive ) هي الحكم على شيء بان شيئاً آخر موجود له ، او ليس

بوجود ، مع استثناء فرد ، او عدة أفراد ، أو نوع ، او عدة انواع ، من شمول ذلك الحكم . والقياس الاستثنائي هو الذي يكون ما يلزمه هو أو نقيضه مقولاً فيه بالفعل ، كقولك : ان كانت النفس لها فعل بذاتها ، فهي قائمة بذاتها . لكن لها فعل بذاتها ، فهي قائمة بذاتها . ويتألف القياس الاستثنائي من مقدمتين احدهما شرطية ، والاخرى وضع أو رفع لاحد جزئيهما ، ويجوز ان تكون حملية وشرطية ، وهي التي كسمى بالمستثناة ( ر : لفظ للقياس ) .

### الاستحالة

Altération

في الفرنسية

Alteration

في الانكليزية

في الجواهر ، وفي العلم بمعنى الانتقال من حالة سوية الى حالة شاذة ، نقول : استحالة الألوان في الرسم ، واستحالة البنس والطبائع في المجتمع .

الاستحالة هي التحول من حالة الى اخرى ، وهي عند ( أرسطو ) تغيير في الكيف ، أي سيورة شيء شيئاً آخر ، وتعمل في نظرية المعرفة بمعنى التبدل في الاعراض لا

## الاستحسان

Approbation

في العربية

Approbation, approval

في الانكليزية

ينقدح في النفس ويعسر التعبير عنه ،  
وقيل انه العدول عن قياس الى قياس  
اقوى منه ، او العدول الى خلاف الظن  
لدليل اقوى ، او العدول عن حكم  
الدليل الى المادة والمصلحة . وقد  
جاء في تعريفات الحرجاني : ان  
لاستحسان هو ترك القياس ، والأخذ  
بما هو اوفق للناس .

يطلق الاستحسان على ميل الانسان  
الى الشيء ، وان كان مستقبهاً عند  
الفير ، وهو حكم بالتقدير والترجيح .  
وأكثر استعماله في علم الأخلاق ،  
وعلم الجمال ، أما في المطلق ،  
فإن استعماله نادر ، ويغلب اصله  
عند علماء الاصول على القياس الحسي  
المقابل للقياس الجلي . وقيل انه دليل

## الاستحقاق

Mérite

في العربية

Ability, merit

في الانكليزية

Meritum

في اللاتينية

والمواثيق الخارجية ، او الداخلية ،  
المضادة للأخلاق . وهو يختلف عن  
الفصلة ، لأن الفصلة قد تكون  
كاملاً طبعياً غير مصحوب بالجهد .  
وقد يجاوز الاستحقاق حدود  
الواجبات الضيقة ، فيكون ديناً  
ممنوعاً ينتقل من شخص الى آخر ،

استحق الثناء ، او المكافاة ، او  
القوم ، او العقوبة ، استوجبها ،  
فيمنى الاستحقاق اذن حصول المرء  
على ما يجب له بحسب فعله .  
وللاستحقاق قيمة أخلاقية من  
جهة ما هو مصحوب بجهد ارادي  
يتغلب به المرء على الصعوبات ،

بحيث تختلف درجات الاستحقاق باختلاف الموازين . ولذلك فرق علماء اللاهوت بين الاستحقاق الصيقي الذي يُعدّ فيه حصول المرء على ما يجب له حقاً من حقوقه ، كاستحقاق الموظف لمرتبه ، وبين الاستحقاق اللواسع الذي يعد فيه حصول المرء على الشيء منحة أو هبة مجانية . وقد يطلق الاستحقاق على ما يستتبعه عمل المرء من النتائج

بمزيل عن الاعتبارات الاخلاقية ، كاستحقاق الكاتب لشهرة ، او استحقاق الموظف لمنصب أعلى من منصبه ، فالاستحقاق بهذا المعنى مرادف للكفاية .

واذا اطلق الاستحقاق على الشخص او الشيء ، دلّ على ما يخصها من الصفات المحمودة ، ومنه قولهم : وسام الاستحقاق .

### الاستدلال

Raisonnement	في الفرنسية
Reasoning	في الاسكيزية
Ratiocinatio	في اللاتينية

الاستدلال في اللغة العربية طلب الدليل ، وفي عرف الأصوليين والمتكلمين : النظر في الدليل ، سواء كان استدلالاً بالعلة على المعلول ، أو بالمعلول على العلة . وقد يخص الأول باسم التحليل ، والثاني باسم الاستدلال . ولكن الأولى أن يطلق الاستدلال على إقامة الدليل ، لا على النظر في الدليل ، لأن الدليل قول مؤلف من أقوال يلزم من تسليمها

لذاتها قول آخر ، وليس الاستدلال به النظر في الدليل ، وإنما هو إقامة الدليل .

والاستدلال عند بعضهم هو انتقال الذهن من الأثر الى المؤثر أو من المؤثر الى الأثر ، أو من أحد الأثرين الى الآخر ( تعريفات الجرجاني ) . فإذا كان انتقالاً من الأثر الى المؤثر ، أو من المعلول الى العلة ، سمي استدلالاً إنشياً ، وإذا كان انتقالاً

من المؤثر الى الأثر ، أو من العلة الى المعلول ، سمي استدلالاً لياً .  
والاستدلال في اصطلاحنا هو تسلسل هذه أحكام مترتبة بعضها على بعض ، بحيث يكون الأخير منها متوقفاً على الأول اضطراراً ، فكل استدلال إذن انتقال من حكم الى آخر ، لا بل هو فعل ذهني مؤلف من أحكام متتابعة ، إذا وضعت لزم عنها بذاتها حكم آخر غيرها . وهذا الحكم الأخير لا يكون صادقاً إلا إذا كانت مقدماته صادقة .

وهذا كله يدل على أن المنطق وعلم النفس كليهما يشتركان في بحث الاستدلال . إلا أن المنطقي ينظر في الاستدلال الكامل ، من حيث هو مؤلف من قضايا مترتبة بعضها ببعض ارتباطاً ضرورياً ، فيعرف أنواع الاستدلال ، ويرتبها بحسب قيمها ، ويفرق بين الاستدلالات المنتجة والاستدلالات غير المنتجة . أما العالم للنفس فيبحث في الاستدلال من حيث هو فعل ذهني واقعي ، لا من حيث هو صحيح أو فاسد ، فقد تختلف قيمة الحجج العقلية في نظر المنطقي ، من حيث قوتها من الصواب ، أو بعدها عنه ، ولكن قيمتها في نظر

العالم النفسي واحدة ، لأنه إنما ينظر في حركة الذهن ، وكيفية تكون الحجاج العقلية ونشوتها ، لا في صحتها وفادها . والمتقدمون من فلاسفتنا يقسمون الاستدلال ثلاثة أنواع : القياس والاستقراء ، والتمثيل ، وذلك لأنه أما أن يحكم على الجزئي لثبوت ذلك الحكم في الكل ، وهو القياس ، أو يحكم على الكل لثبوت في الجزئي ، وهو الاستقراء ، أو يحكم على الجزئي لثبوت الحكم في جزئي آخر ، وهو التمثيل ، ( ر : لباب الاشارات للفخر الدين الرازي ، وهي تهذيب اشارات ابن سينا ، ص ٣٢ من طبعة مصر ، ومحصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين للفخر الدين الرازي ، ص ٣٢ مع تلخيص المحصل لنصير الدين الطوسي في ذيله ) .

والأولى أن يقسم الاستدلال الى استنتاج ، واستقراء ، وتمثيل ، لأن الاستنتاج اعم من القياس ، وكل قياس فهو استنتاج ، وليس كل استنتاج قياساً ( ر : القياس ، والاستنتاج ، والاستقراء ) .

وجملة القول : ان الاستدلال هو استنباط قضية من قضية او من

عدة قضايا أخرى . او هو حصول التصديق بحكم جديد مختلف عن الاحكام السابقة التي لزم عنها . والمعرفة التي تحصل في الذهن بطريق الاستدلال هي المعرفة غير المباشرة ، اما المعرفة التي تحصل في الذهن بطريق الحدس ، فهي المعرفة المباشرة ، ونسبى الأولى معرفة استدلالية ، او انتقالية او نظرية (connaissance discursive) والثانية معرفة حدسية (connaissance intuitive) ( ر : الحدس ) .  
والاستدلال بالاولى ( Raison- nement a fortiori ) هو الانتقال من قضية الى اخرى ، لاشتمال القضية الثانية على مرجح زائد على الاسباب المشتركة بين القضيتين .

ويطلق اصطلاح ( الاستدلال بالاولى ) ايضاً على الانتقال من كمية اولى الى كمية ثانية اكبر أو أصغر منها بحيث لا يكون الوصول الى الكمية الاولى أو تجاوزها ممكناً الا اذا كان الوصول الى الكمية الثانية أو تجاوزها ممكناً .

ويطبق ( الاستدلال بالاولى ) في القضايا الحقوقية ، كما في قولنا : اذا حق لك ان تقتل السارق ، حق لك بالاولى ان تقتل القاتل .

والاستدلال الفلسفي ( Philoso- phème ) هو الاستدلال المقابل للاستدلال الخطائي ، أو الجدلي ، أو الوسيطاني .

### الاستعادة

Reproduction

في الفرنسية

Reproduction

في الانكليزية

في التجارب الماضية تتداعي معاً الى مسرح الشهور ( ر : لفظ التداعي ) .

واللفظ ( Reproduction ) معنى آخر في علم الحياة ، وهو الإنسال ، اي توليد الحي من الحي لفظ بقاء النوع .

الاستعادة في علم النفس ايقاظ الصور الكامنة في النفس واعادتها من جديد الى مسرح الشهور .  
وقانون الاستعادة ( Loi de la reproduction ) عند ( كانت ) يقرر أن الأفكار المقتنة بعضها ببعض



## الاستعداد

Disposition في الفرنسية

Disposition في الانكليزية

Dispositio في اللاتينية

الى العمل، أو البعيدة عنه (éloignée)  
وهو أقل ثبوتاً من العادة.

ونحن نطلق اليوم اسم الاستعداد على  
الأهلية (Aptitude) وهي صفة  
جسمانية أو نفسانية تجعل صاحبها  
أهلاً لممارسة عمل معين أو وظيفة  
معينة. والاستعداد بهذا المعنى مألوف  
عند علماء النفس المعاصرين : قال  
(كلابريد - Claparède) : «ان معنى  
الأهلية ينضم معنى الاستعداد  
الطبيعي والاختلاف الفردي. قد  
نتكلم أحياناً على الأهليات المكتسبة،  
ونعني بذلك في الحقيقة استعداداً  
طبيعياً للاستفادة من التجربة، أو  
لاكتساب عادة، أو سرعة، ومهارة.  
فلو كان لجميع الناس قابلية واحدة  
واستعداد واحد للاستفادة من التعلم  
لما كان لمعنى الأهلية فائدة»، (ر :  
Comment diagnostiquer  
les aptitudes chez les écoliers

(1924)

الاستعداد للشيء هو التهيؤ له،  
وعند فلاسفة القرون الوسطى هو  
كمية تحصل للشيء بتحقيق بعض  
الأسباب والشرائط، وارتفاع بعض  
الموانع. وتسمى تلك الكيفية  
استعداداً، والقبول اللازم لها إمكاناً  
استعدادياً وقوة. فللاستعداد إذن  
معينان أحدهما الكمية المهيئة، والثاني  
القبول اللازم لها. قال ابن سينا  
«وليس الاستعداد إلا مناسبة كاملة  
لشيء بعينه هو المستعد له.

وهذا مثل ان الماء اذا أفرط تسخينه  
فاجتمعت السحوة العريية والصورة  
المائية وهي بعيدة المناسبة للصورة  
المائية، وشديدة المناسبة للصورة  
السارية، مماذا أفرط ذلك واشتدت  
المناسبة اشتد الاستعداد، فصار من  
حق الصورة النارية أن تفيض، ومن  
حق هذه أن تبطل» (ابن سينا، الحياة  
ص ٤٦٢). فاستعداد الشيء هو إذن  
كونه بالقوة القريية (Prochaine)

## الاستغراق

Absorption

في الفرنسية

Absorption

في الانكليزية

والاستغراق في علم النفس ان يغوص العقل على موضوع فكري ، أو حسي ، غرضاً كلياً بمنه من الالتفات الى غيره .

والاستغراق عند المتصوفين ان لا يلتفت قلب الذاكر الى الذكر في أثناء الذكر ، ولا الى القلب . وأول شروط التصوف كما قال الفزالي : تطهير القلب بالكلية عما سوى الله ، ومفتاحه استغراق القلب بالكلية بذكر الله ، ( المنقذ مسن الضلال ، ص ١٠٦ من طبعتنا ) .

استغراق الحسد شموله لجميع الأفراد ، بحيث لا يخرج منها شيء ، مثال ذلك : ان استغراق الموضوع في القضايا الكلية استغراق كلي ، وفي القضايا الجزئية استغراق جزئي ، وفي القضايا السالبة استغراق كلي .

وقانون الاستغراق ( Loi d'absorption ) في الجمع والضرب المنطقيين هو القانون التالي :

$$ب + ب ج = ب$$

$$ب ( ب + ج ) = ب$$

## الاستقراء

Induction

في الفرنسية

Induction

في الانكليزية

Inductio

في اللاتينية

الجزئي ، قال الخوارزمي : « الاستقراء هو تعرف الشيء الكلي بجميع اشغاله » ( مفاتيح العلوم ، ص ٩١ ) ، وقال ابن سينا : « الاستقراء

الاستقراء في اللغة : تتبع ، من استقرأ الأمر ، إذا تتبعه لمعرفة أحواله ، وعند المنطقيين هو الحكم على الكلي لثبوت ذلك الحكم في

هو الحكم على كلي لوجود ذلك الحكم في جزئيات ذلك الكلي ، إما كلها ، وهو الاستقراء التام ، وأما أكثرها ، وهو الاستقراء المشهور ، ( النجاة ، ص ٩٠ ) .

فالاستقراء إذن قسمان : تام ، وناقص .

١ - أما الاستقراء التام ( Induction complète ) فيسببه

بعضهم قياساً مطلقاً . ونحن نسببه استقراءً صورياً ( Formelle ) ، وهو ،

كما بين أرسطو ، حكم على الجنس لوجود ذلك الحكم في جميع أنواعه . مثال ذلك : الجسم إما

حيوان ، أو نبات ، أو جماد ، وكل واحد من هذه الأقسام متغير

فيلتج من ذلك أن كل جسم متغير وهذا الاستقراء التام الحاصر لجميع

الجزئيات مبني على القسمة . ويشترط في صدقه أن يكون حاصراً لجميع

أقسام الكلي ، وأن لا يؤخذ جزئي مشكوك فيه في أجزاء القسمة . والفرق

بين هذا الاستقراء الصوري والقياس أن القياس يحكم على جزئيات الكلي

لوجود ذلك الحكم في الكلي ، أما الاستقراء الصوري فيقلب هذا الأمر ،

ويحكم على الكلي لوجود ذلك الحكم في جميع جزئياته ، وهو نافع في

البراهين لأنه يلخص الأحكام الجزئية ويجمعها في حكم كلي واحد .

ومن أنواع الاستقراء التام الاستقراء الرياضي ( Induction

mathématique ) ، وهو انتقال من الخاص إلى العام ، أو من العام إلى

الأعم . وهذا الاستقراء ، الذي ذكره ( هنري بوانكاريه ) ، فبين أن

القضية إذا كانت صادقة بالنسبة إلى ( ١ = ١ ) و ( ٢ = ٢ ) ، كانت

صادقة بالنسبة إلى جملة ( ١ + ٢ ) وغيرها من الأعداد التامة ، كان

( بوترو ) قد أشار إليه قبله ، فبين أن الرياضيين يبرهنون أولاً على

قضية خاصة جزئية ، ثم يلتقلون منها إلى قضية أعم منها . ويسمى

( هنري بوانكاريه ) هذا الاستقراء الرياضي بالاستدلال الرجعي

( Raisonement par récurrence )

٢ - وأما الاستقراء الناقص فهو الحكم على الكلي بما حكم به

على بعض جزئياته ، وإنما قلنا على بعض جزئياته ، لأن الحكم لو كان موجوداً

في جميع الجزئيات ، لم يكن استقراء ناقصاً بل استقراء تاماً . والمثال

من ذلك قولنا : إن حجم كل ( غاز )

متناسب والضغط الواقع عليه تناسباً  
عكسياً ، لأن الهيدروجين  
والأكسجين والازوت وغيرها لمحقق  
ذلك . ففي هذا الاستقراء انتقال  
من الحكم على بعض جزئيات الكلي الى  
الحكم على جميع جزئياته ، وهو  
لا يفيد يقيناً تاماً ، بل يفيد ظناً  
لجواز وجود جزئي آخر لم يستقرأ  
ويكون حكمه مخالفاً للجزئيات التي  
استقرت . « بل ربما كان المختلف  
فيه والمطلوب بخلاف حكم جميع  
ما سواه » ( ابن سينا ، الاشارات  
ص ٦٤ ) . ويسمى هذا الاستقراء الناقص  
استقراء موسماً ( Amplifiante ) ،  
لأنه لا ينحصر في الجزئيات التي  
استقرت ، بل يتعداها كما قلنا الى  
جزئيات لم تستقرأ ، ويسمى أيضاً  
استقراء علمياً لأنه يتناول من الظواهر  
الى القانون ، أي من الحكم على  
الحقائق المشاهدة في زمان ومكان  
محدودين الى الحكم على جميع الحقائق  
حكماً عاماً غير محدود بزمان أو  
مكان ، وقد وضع ( بيكون )  
و ( استوارت ميل ) قواعد لهذا  
الاستقراء تسمى بطرق الاستقراء .  
( ر : طريقة الاتفاق ، وطريقة

الاختلاف ، وطريقة البواقي وطريقة  
التلازم في التغير ) . وهي موضوعة لاختبار  
صحة للفروض العلمية ، إلا أنها لا  
تبرهن على صدق القانون إلا بالنسبة  
الى الحقائق المشاهدة . فلماذا نسلم  
إذن بقانون طبيعي شامل لجميع  
الجزئيات ، ونحن لم نستقرئ هذه  
الجزئيات كلها ؟ لماذا اعتبرنا ما لم  
نشاهده بما شهدناه مع أن تجاربنا  
محدودة في الزمان والمكان ؟ الجواب  
عن ذلك أننا نؤمن بالعلمية ، ونعتقد  
أيضاً أن الطبيعة خاضعة لنظام عام  
ثابت لا يشذ عنه في المكان والزمان  
شيء . . . ويسمى هذا الاعتقاد مبدأ  
الاحتية Principe de déterminisme  
( وهذا اللفظ ) .

وما هنا ثلاث مسائل لا بد من  
الإشارة إليها :

أ - هل يستند الاستقراء  
الناقص الى أساس نفسي ، ما هي  
العوامل النفسية التي تدفعنا الى  
التسلح بصدق أحكام كلية لم نجربها الا  
في حالات جزئية محدودة ؟

ب - هل الاستقراء الناقص  
حق ، ما هي الشروط اللازمة  
لاختبار صحة الفرضيات ؟

الى قاعدة منطقية ؟ ( ر :  
Lalande , vocabulaire de la  
philosophie , art . Induction

ج - ما هو مبدأ لاستقراء  
هل يمكننا ان نرجع حالات الاستقراء

### الاستقلال الذاتي

Autonomie

في العرنسية

Autonomy

في الامكليزية

Autonomia

في اليونانية

الحرية النسبية من جهة ما هي امر  
واقعي مقابل للعبودية . ونعني بهذه  
العبودية خضوع المرء لدوافعه الحسية  
من جهة ، ولقواعد السلوك المفروضة  
عليه من الخارج من جهة ثانية .  
ان هذه العبودية التي يسميها الناس  
انقياداً للحكم الغير ( Hétéronomie )  
مقابلة للحرية التي يطلقون عليها  
سم الاستقلال الذاتي ، وهي توجب  
على الانسان ان يفكر في العمل قبل  
البدء به ، وان يستخرج مبادئ عمله  
من تفكيره الذاتي . ومعنى ذلك  
كله ان الفرد الذي يتمتع بالاستقلال  
الذاتي لا يسير على غير قاعدة ، بل  
يسير على قاعدة يفرضها على نفسه  
بارادته ، وهو لا ينظم سلوكه وفقاً  
لما يقتضيه عقله وحده ، بل ينظمه  
وفقاً لما يقتضيه عقله وقلبه معاً .

يقال للجماعة انها تتمتع باستقلال  
ذاتي ، اذا كانت تسن قوانينها ،  
وتدير شؤونها بنفسها في ظروف  
وحدود معينة . وهذا الاستقلال  
يفصل الزيادة والنقصان ، فهو ينهي  
في طرف النقصان الى حكم مقصور  
على تدبير بعض الشؤون الانشائية  
والمالية ، كما في الحكم المحلي ، او  
بعض المؤسسات العامة المستقلة بعض  
الشيء عن السلطة المركزية ، وينتهي  
في طرف الزيادة الى السيادة المطلقة ،  
ويطلق الاستقلال الذاتي عند  
( كانت ) على استقلال الارادة  
( Autonomie de la volonté ) ،  
وهو يوجب على الفرد تنظيم سلوكه  
وفقاً لقانون كلي يفرضه على نفسه  
بارادته المعقدة بمعزل عن الدوافع  
الحسية او النفسية .  
ويطلق الاستقلال الذاتي على

## الاستنتاج

Dédution	في العربية
Deduction	في الاسكليزية
Deductio	في اللاتينية

الاستنتاج في اصطلاحنا هو استخراج النتائج من المقدمات ، وهو اصطلاح جديد ، لا لمحمد في كتب التعريفات ، ولا في معاجم الاصطلاحات القديمة ، ولكننا نجد الفلاسفة القدماء يستعملونه في كلامهم على القياسات البرهانية من دون أن يميزوا هذا الفعل الذهني عن صورة القياس . مثال ذلك قول ابن سينا : « المطلوب الضروري يستنتج في البرهان » الضروريات ، وفي غير البرهان قد يستنتج من غير الضروريات . ( الاشارات ، ص ٨٢ ) ، وقوله : « وأما ان كانت المقدمة سالبة ، وأريد استنتاج موجبة بقياس الدور ، فلا يمكن الا أن يكون المطلوب خاص السلب عن الموضوع فلا يسلب عن غيره » ( النجاة ، ص ٨٤ ) . ولم يميز الاستنتاج من حيث هو فعل ذهني عن صورة القياس إلا في الأزمنة الأخيرة ، فأطلقه الفلاسفة

التأخرون على الاستدلال المؤلف من الحكم على صدق قضية تسمى بالنتيجة ( Conséquence ) ، لثبوت ذلك الحكم في قضية أو عدة قضايا تسمى بالمبادئ ( Principes ) . فالصفة الأساسية للاستنتاج هي إادن لزوم النتيجة عن المقدمات اضطراراً ، سواء كان ذلك الاستنتاج صورياً كالقياس ، أو تحليلياً أو تركيبياً كالبرهان الرياضي . فإذا أذكرنا النتيجة بعد التسليم بالمبادئ ، وقعنا في التناقض . وللاستنتاج ثلاثة أنواع : الاستنتاج التصوري ، والاستنتاج التحليلي ، والاستنتاج التركيبي أو الانشائي . أما الاستنتاج الصوري ( Dédution formelle ) فهو قياس ( ر : هذا اللفظ ) ، وهو استنتاج صدق قضية أو كذبها على افتراض صدق أو كذب قضية واحدة أو عدة قضايا . ومن صفاته : ( ١ ) لزوم النتيجة عن المقدمات اضطراراً .

(٢) ليس في النتيجة علم زائد على المقدمات . (٣) لا تصدق النتيجة ولا تكذب الا على افتراض صدق المقدمات أو كذبها . وهذه الصفة الأخيرة تدل على ان الاستنتاج الصوري هو استنتاج شرطي .

وأما الاستنتاج التحليلي ( *Dédution analytique* ) فهو الاستدلال المؤلف من مقدمات مركبة ، اذا وضعت استخرج العنصر منها بساطة داخلية فيها ، كالبرهان التحليلي ( في الرياضيات ) المؤلف من سلسلة من القضايا ، أولها القضية المراد اثباتها ، وآخرها القضية المعلومة ، فإذا انتقلنا من الأول الى الأخيرة كانت كل قضية نتيجة للقى بمسألة وكانت القضية الأولى نفسها نتيجة للقضية الأخيرة وصادقة مثلها .

وأما الاستنتاج التركيبي ( *Dédution synthétique* ) أو الإنشائي ( *constructive* ) فهو الانتقال من المبادئ البسيطة الى النتائج المركبة ، مثال ذلك : التركيب الرياضي الذي تلزم فيه النتيجة عن المبادئ اصطواراً . وقد سمي إنشائياً لأن نتيجته ليست داخلية في مقدماته . بل هي لازمة عنها وزائدة عليها .

ان مساواة مجموع زوايا المثلث لزاويتين قائمتين ليست قضية داخلية في القضية المقدمة عليها في كتاب الهندسة ، بل هي حلقة جديدة في السلسلة لازمة عن الحلقات السابقة اضطراراً . ومعنى ذلك أن كل قضية جديدة فهي تكسبنا علماً جديداً زائداً على المقدمات ، وتنقلنا من المعلوم الى المجهول . كأن هناك بناء يلشقه العقل إنشاءً ، ويركبه تركيباً . والفرق بين هذا الاستنتاج والقياس ان القياس هو انتقال من العام الى الخاص ، أما الاستنتاج الإنشائي فهو انتقال من الخاص الى العام ، أو من العام الى الأعم . والنتيجة في القياس داخلية في المقدمات ، في حين ان علاقة المقدم بالتالي في الاستنتاج الرياضي ليست علاقة شمول أو تضمن وإنما هي علاقة لزوم والتزام . لذلك قال ديكارت : القياس المنطقي عقيم ، والاستنتاج الرياضي منتج .

ثم ان الاستنتاج والاستقراء متقابلان ، والطريقة الاستنتاجية المستعملة في العلم الرياضي مضافة لطريقة التجريبية والاستقرائية المتبعة في العلم الطبيعي . ولكن ( استوارت

ميل) يقول أن هناك تقابلاً بين الاستقراء والقياس ، لا بين الاستقراء والاستنتاج ، لأن الاستقراء هو انتقال من الخاص إلى العام ، والقياس انتقال من العام إلى الخاص . أما البرهان الاستنتاجي فهو سلسلة من الاستدلالات العقلية المضادة للبرهان التجريبي لا للاستقراء .

وقد بين (دبكات) أن الاستنتاج والحدس متقابلان ، لأن الحدس هو الإدراك المباشر لعلاقة المبادئ بالنتائج ، أما الاستنتاج فهو حركة فكرية متصلة تدرك الأشياء واحداً

بعد آخر إدراكاً بديهياً . فالعقل اللامتناهي يدرك النتائج في المبادئ دفعة واحدة ، أما العقل المتناهي فلا يدرك إلا عدداً محدوداً من الحقائق ولا يصل إلى النتيجة إلا بالتدريج .

والاستنتاج المتعالي (Dédution transcendente) عند كانت هو البرهان على إمكان انطباق الكلليات العقلية (a priori) على التجربة ، وهو مقابل للاستنتاج التجريبي القائم على استخراج الكلليات العقلية من التجربة الحسية .

### الأسرة

Famille	في الفرنسية
Family	في الانكليزية
Familia	في اللاتينية

٣ - الجماعة المؤلفة من الأقارب الذين يعيشون معاً في بيت واحد .  
٤ - الجماعة المؤلفة من الوالدين والأولاد .

وللأسرة عدة أشكال منها الأسرة ذات الزوجة الواحدة (Monogamie) ، والأسرة المتعددة الزوجات

الأسرة أهل الرجل وعشيرته ، والجماعة يربطها امر مشترك . وتطلق في اصطلاحنا على عدة معان ، وهي .  
١ - الجماعة المؤلفة من الأقارب ، وذوي الرحم ، والحلف ، والولاء .  
٢ - الجماعة المؤلفة من الأقارب ، وذوي الارحام في وقت معين .



( Polygamie ) ، والاسرة المتعددة  
الازواج ( Polyandrie ) وغيرها .  
وبدل تطور الاسرة على ان  
حجمها آخذ في التضييق ، والدليل  
على ذلك ان الاسرة الرومانية مثلاً  
كانت مؤلفة من عدد كبير من الأفراد  
الذين يعتقدون انهم ينتسبون الى  
جد واحد مشترك يقدسونه ويحملون  
اسمه ، على حين ان الاسرة الحديثة

لا تضم الا الوالدين والاولاد . وكما  
ادى تطور الاسرة الى تصييق حجمها  
فكذلك ادى الى تبديل وظائفها  
واختلاف روابط افرادها .  
وقد يطلق لفظ الاسرة مجازاً  
على افراد الجماعة المترابطة الذين  
يشعرون بأنهم كتلة واحدة ، تقول :  
أسرة المدرسة ، واسرة النوع الانساني .

### الاسطقس

Elément في الفرنسية  
Element في الاسكندنافية  
Elementum في اللاتينية



الاسطقس لفظ يوناني بمعنى الأصل  
ويرادفه العنصر ، وجمعه اسطقسات ،  
وهي عند القدماء العناصر الاربعة .  
الماء ، والارض ، والهواء ، والنار .  
سميت اسطقسات لأنها اصول المركبات  
من المعادن ، والنباتات ، والحيوانات .  
والاسطقس عند القدماء قسم من  
الداخل ، لأن الداخل باعتبار كونه  
جزءاً يسمى ركناً ، وباعتبار كونه  
بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى  
اسطقساً ، وباعتبار كونه قابلاً

للصورة المينة يسمى مادة وهيولى ،  
وباعتبار كون المركب مأخوذاً منه  
يسمى أصلاً ، وباعتبار كونه محلاً  
للصورة المينة يسمى موضوعاً  
( تعريفات الجرجاني ) وعلماء زماننا  
يحتفون استعمال لفظ الاسطقسات  
ويستعملون به لفظ الأصول والعناصر ،  
وهي الماديء او الاجسام البسيطة ،  
التي تتألف منها الأشياء المركبة  
المعلقة الطائفة ( ر : الاصل  
والعنصر ) .

## الاسطورة

Mythe	في الفرنسية
Mythe	في الاسكليزية
Muthos	في اليونانية

على صورة المستقبل الوهمي الذي يمر عن مواطن الناس وينفع في حملهم على إقامة العمل . وفي كتاب وتأملات العنف ، لجورج سوريل اشارة الى هذا المعنى ، مثال ذلك قوله : اذا باليت في الكلام على التمره والحميان ، ولم يكن لديك اسطورة لتحرك بها قلوب الناس ، لم تستطع ان تحملهم على الثورة .

( G. Sorel, Réflexions sur la violence, )

وقصارى القول : ان الاساطير تتضمن وصفاً لأفعال الآلهة ، أو للحوادث الخارقة ، وهي تختلف باختلاف الأمم ، فكل أمة اساطيرها ، ولكل شعب خرافاته الموضوعة للتعليم أو التسلية ، وقد قيل : ان الاسطورة هي التعبير عن الحقيقة بلغة الرمز والمجاز .

وعلم لاساطير ( Mythologie ) يتضمن للبحث في اساطير الأولين كالليونان والرومان وغيرهم من الشعوب .

الاسطورة في اللغة هي الحديث الذي لا أصل له ، يقال : إن هذا الا أساطير الأولين .

وللأسطورة عدة معان وهي :

١ - الاسطورة قصة خيالية ذات أصل شعبي تمثل فيها قوى الطبيعة بأشخاص يكون لأفعالهم ومغامراتهم معانٍ رمزية ، كالأساطير اليونانية التي تفسر حدوث ظواهر الكون والطبيعة بتأثير آلهة متعددة - أو هي حديث خرافي يفسر معطيات الواقع الفعلي ، كأسطورة العصر الذهبي ، واسطورة الجنة المفقودة .

٢ - الاسطورة هي الصورة الشعرية أو الروائية التي تعبر عن أحد المذاهب الفلسفية بأسلوب رمزي يختلط فيه الوهم بالحقيقة ، كأسطورة الكهف في جمهورية افلاطون ( ر : لفظ الكهف ) أو قصة سلامان وأبال في فلسفة ابن سينا .

٣ - وتطلق الاسطورة أيضاً

بقلب احتراعات الخيال الوهمي الى  
حقائق واقعية .

والعقل الاسطوري هو العقل  
المعروف ( Mythomanie ) الذي

### الاسكندرانية

Alexandrinisme

في الفرنسية

Alexandrinism

في الانكليزية

و فرغوريوس ، وفلسفة الاسكندرانيين  
المسيحيين ، ومنهم : كلمنت ، واريجين .  
ويطلق هذا اللفظ ايضاً على الأسلوب  
العكري والأدبي الذي تميز به كتاب  
الاسكندرية وشراؤها ، وأهم خصائص  
هذا الأسلوب الدقة في التفكير ،  
والموض في المعاني ، والتعبير عن  
الحقائق بالرموز والأمثال .

يطلق لفظ الاسكندرانية على  
الحضارة اليونانية التي انتشرت في  
الاسكندرية ، بين القرن الثالث  
( ق . م ) والقرن الثالث ( م . م ) .  
وهي تشمل الفلسفة ، والعلوم ،  
والآداب ، والفنون ، ولأسيا الفلسفة  
الأفلاطونية الحديثة ، كملسوس ،  
أمنيسيوس ، وسكتاس ، وأفلوطين .

### الاسلوب

Style

في العربية

Style

في الانكليزية

Stilus

في اللاتينية

ويطلق الاسلوب عند العلاسعة  
على كيفية تعبير المرء عن أفكاره ،  
وعلى نوع الحركة التي يجعلها في هذه  
الأفكار . ولذلك قال ( بوفون ) :  
ان الاسلوب هو الانسان ، ومعنى

الاسلوب في اللغة : الطريق ، او  
الفن ، او الوجه ، او المذهب ، تقول :  
ملك اسلوبه ، اي طريقته ، واخذ في  
اساليب من القول ، أي في أفانين منه ،  
وكلامه على اساليب حسنة .

ذلك ان الاسلوب هو الصيغة ، او التأليف الذي يرسم خصال المرء وسجاياه ، والمذهب الذي يذهب كل واحد من الكتاب في التأليف بين ألفاظه وصوره . دع ان الأسلوب لا يختلف باختلاف الكتاب معيب ، بل يختلف باختلاف المصور ايضاً ، لأن لكل عصر اسلوبه في التعبير عن الشاعر والأفكار بالكتابة ، او التصوير ، او الموسيقى ، كما ان لكل فنان أصيل طريقته في جمع الصور والخطوط ، والألوان ، والأصوات ، للتعبير عن المعاني التي يتصورها .

وقد يطلق الاسلوب في الاخلاق وعلم الاجتماع على المذهب الذي يسلكه الأفراد والجماعات في اعمالهم ، ومنه قولهم : اسلوب الحياة ، أو يطلق على طريقة الفيلسوف في التعبير عن مذهب ، مثال ذلك قول ( ديكارت ) في مقالة الطريقة : « لما كنت لم احصل بعد على معرفة بالانسان كافية للكلام عليه بالاسلوب الذي تكلمت به على غيره ... اكتفيت بأن

معرض ... الخ » ( مقالة الطريقة ، القسم الخامس ) .

ومن معاني الاسلوب اطلاقه على طريقة المؤلف في تليق أفكاره ، فالاسلوب بهذا المعنى هو الترتيب والانسجام . وقد قيل : إن الاسلوب الجاف الحائل اللون ، والحالي من الحرارة ، لا يحرك النفس كالاسلوب الطبيعي البسيط المصحوب بالمعاطف الشديدة ، وقيل ايضاً : ان هنالك الى جانب الأساليب الخاصة بواحد واحد من ائمة الفن اسلوباً عاماً مطلقاً يصلح لكل زمان ومكان ، وهذا الاسلوب الكام هو الطريقة الكلية التي تعبر عن كيفية تأثير العقل في الطبيعة . فهو انما يكشف اعلى ثابت على الدهر ، بخلاف الأساليب الخاصة التي تختلف باختلاف الأفراد والجماعات ، وفي هذا القول شيء من المبالغة ، لأن القيم الفنية ليست متلاً علياً مطلقة ، متعلقة في الفضاء ، وانما هي مركبة من المثل الأعلى والواقع .

## الاسمي

Nominal

في الفرنسية

Nominal

في الانكليزية

Nominalis

في اللاتينية

( منطق المشرقين ص ٣٤ ) والجملة الاسمية هي المصدرية بإسم ، وهي مقابلة للجملة الفعلية المصدرية بفعل ، فجملة (الحكيم سعيد) جملة اسمية تخلوها من الفعل ، وجملة (تعلمت الفلسفة) جملة فعلية لاشتمالها على الفعل . ومعنى ذلك كله ان الجملة الاسمية تقوم على اسناد أمر الى آخر ، كما في قولنا : الإنسان فان ، وهي ما سمى في المنطق بالقضية الخيلية ، وأجزاؤها عند الذهن ثلاثة وهي الموضوع والمحمول والنسبة بينهما . اما في اللفظ فرمما اقتصر على الموضوع والمحمول ، وطويت النسبة بينهما ، فتسمى القضية اذ ذلك ثنائية ، كقولنا : زيد كاتب ، واما الثلاثية فهي التي صرح فيها باللفظة الدالة على النسبة ، كقولنا : زيد هو كاتب ، وتسمى تلك اللفظة بالرابطة ( copule ) والقضايا الثنائية شائعة في العربية ، والروسية ، واليونانية

الاسم هو اللفظ الدال على الشيء ، كما في قوله : وعلم آدم الاسماء كلها . وهو أحد أقسام الكلمة ، لأن الكلمة اسم ، وفعل ، وحرف . فالاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وهو يسند ويسند اليه ، والفعل ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وهو يسند ولا يلحق اليه ، والحرف ما دلّ على معنى في غيره ، وهو لا يسند ولا يستداليه . والاسمي هو المنسوب الى الاسم لا الى الشيء الذي يدل عليه الاسم ، وهو مقابل للحقيقي ، فالوجود الاسمي هو الوجود اللفظي ، والقيمة الاسمية هي القيمة الاصطلاحية ويقابلها القيمة الحقيقية ، والحسد الاسمي ، أو بحسب الاسم ، مقابل للحد بحسب الذات وهو كما قال ( ابن سينا ) : « القول المفصل الدال على مفهوم الاسم عند مستعمله »

القديمة ، اما في الفرنسية فهي نادرة جداً .

### الاسمية

Nominalisme

في الفرنسية

Nominalism

في الانكليزية

Nominalismus

في اللاتينية

واما الاسمية الحديثة فهي القول ان المعاني الكلية ليست سوى أدوات عمل نافعة تختلف باختلاف الحاجات ، وان العلم ليس سوى لغة جيدة الوضع ، وهو لا يبحث في الاشياء نفسها بل يبحث في أمثاتها ، وكذلك القوانين ، والنظريات العلمية ، فهي اصطلاحات موافقة ، وهي ، وان كانت ضرورية للنجاح المعطي ، الا انها لا تعبّر عن حقائق الأشياء ، حتى ان الذين أخذهم العجب بما يتصف به العلماء من الحرية ، في وضع مبادئهم واصولهم ، بالنزاع في تقدم ، حتى قالوا ان اصطلاحاتهم وتعريفاتهم ليست سوى تحكيمات ، مع ان التحكم شيء والحرية شيء آخر .

الاسمية هي المذهب الذي يرجع المعاني العامة الى الاسماء ، وله صورتان : الاسمية القديمة ، والاسمية الحديثة . اما الاسمية القديمة فهي مذهب ( روسلن ) ، و ( غليوم اوكتام ) ، و ( هوبس ) ، و ( كوندبلاك ) الذين اسكروا وجود الكلّيات ، وارجعوها الى مجرد اسماء ، او صور مجرّاء اشارات ، قالوا : اذا جردنا الاسم من الصور المقارنة له لم يبق في العقل شيء ، واذا بقي هنالك شيء ، فان هذا الشيء لا يمكن ان يكون كلياً . فالتفكير هو الكلام ، والفكرة هي الاسم ، والاستدلال لا يقوم على الانتقال من كلي الى كلي ، بل يقوم على استعمال الاسماء في مواضعها . ومعنى ذلك كله ان الكلّيات ليست حاصلة في العقل ، ولا هي متحققة خارج العقل .

## الإشارة

Signe

في الفرنسية

Sign

في الانكليزية

Signum

في اللاتينية

أعني الامتداد الموهوم الآخذ من المثير ،  
منتبهاً الى المشار اليه . وأما الإشارة  
الذهنية فهي كإشارة ضمير الفائب  
وأمثالها مما يحتاج في إثباته الى  
استدلال العقل ، او كإشارة المتكلم  
الى معان كثيرة لو عرغ عنها لاحتاج  
الى ألفاظ كثيرة . مثال ذلك قوله  
تعالى : وغيض الماء ، فإنه أشار بهاتين  
اللفظتين الى انقطاع مادة المطر ، وبلغ  
الأرض ، وذهب ما كان حاصلًا من الماء  
على وجهها .

والاستدلال بإشارة النص أثبات  
الحكم بالنظم غير المسوق له ، كما  
ان الاستدلال بدلالة النص أثبات  
الحكم بالنظم المسوق له .

وابن سينا يسمي الفصل المشتغل  
على حكم يحتاج في اثباته الى دليل  
وبرهان ، بالإشارة ، كما يسمي  
الفصل المشتغل على حكم يكفي في  
اثباته تجريد الموضوع والمعمول من  
اللواحق ، أو النظر فيما سبقه من

أشار اليه أوما ، يكون ذلك  
باليد ، والرأس ، والعين ، والحاجب ،  
والمنكب الخ ... وأشار به عرفه ،  
وأشار عليه بالرأي إذا ما أمره ،  
ونصحه ، ودل على وجه الصواب ،  
ومبلغ الإشارة كما يقول الجاحظ  
أبعد من مبلغ الصوت ، وحسن  
الإشارة باليد والرأس من تمام  
البيان باللسان ( البيان والبيان  
الجزء الأول ، ص : ١٩٢٦ )

أشارت بطرف العين خيفة أهلها  
لإشارة منعصور ولم تتكلم  
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً  
وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتم  
والإشارة قسمان : إشارة حسية ،  
وإشارة ذهنية . أما الإشارة الحسية ،  
فتطلق على معنيين : أحدهما أن يقبل  
الإشارة بأنه هنا أو هناك ، وثانيهما  
أن يكون منتهى الإشارة الحسية ،

البراهين ، بالتنبية . ( ر : شرح  
الاشارات للطوسي ، الجزء الأول  
ص : ٤ ، من الطبعة الأولى بالمطبعة  
الخيرية سنة ١٣٢٥ هـ ) . فالاشارة في  
اصطلاحه هي الحكم الذي يحتاج  
اثباته الى دليل ، ويقابله التنبية ،  
وهو الحكم الذي لا يحتاج اثباته الى  
دليل .

وللاشارة في اصطلاحنا ثلاثة  
معان :

( ١ ) الاشارة شيء مدرك بالحواس  
يحوّز التصديق بشيء آخر غير مدرك ،  
أو غير ممكن الادراك . كازديان  
النفس ، فهو اشارة الى وجود الجسم  
وكإضاءة المصباح الأحمر على الخط  
الحديدي ، فهي اشارة الى مرور  
القطار ، وكزمر سيارة الاطفائية فهو  
اشارة الى اندلاع الحريق ، وكذلك  
الدخان فهو اشارة الى النار ، كما أن  
البكاء اشارة الى الحزن .

( ٢ ) الاشارة فعل خارجي مدرك  
للفرض منه التعبير عن ارادة . والمثال  
من ذلك : انك تشير بيدك الى الرجل  
فتستوقفه ، أو تطلب منه المجيء  
اليك ، أو تضع للسبابة على فمك  
طالباً منه السكوت . فأنت تعبر بهذه  
الاشارات كلها عن ارادتك ، فتأمر

وتسبى ، أو تبلغ بإشارتك ما تريد  
من الأفكار والمواطف .

( ٣ ) الاشارة شيء متحقق في  
الخارج من شكل أو صوت ينوب عن  
شيء غائب أو غير ممكن الادراك ،  
وهو يساعد على اخطار هذا الشيء  
العائب في الذهن ، كالاشارات الدالة  
على المعادن في علم الكيمياء ، أو ينظم  
الى غيره من الاشارات المجاعة له  
لإجراء عمليات متعلقة بالأشياء المشار  
اليها ، كاشارات اللغة واشارات  
الحساب والجبر ، وغيرها .

لا جرم ان هذه المعاني الثلاثة تشترك  
في معنى عام واحد ، وهو أن الاشارة  
شيء يخرج بشي آخر ، أو يعرف به ،  
ويحل محله . وهذا يفرض وجود  
سبب يمنع الوصول الى الشيء المشار  
اليه ، أو يجعل الوصول اليه صعباً .  
لذلك كانت الاشارة في غالب الأمر  
إدراكاً حياً حاضراً ، أو شيئاً  
مادياً ، أو شيئاً بسيطاً ، يحل محل  
لأشياء المشار اليها وهي حقائق بعيدة ، أو  
حقائق غير مادية ، أو عمليات ذهنية ،  
أو مجموعات معقدة . ولكن هذا  
المعنى العام لا يخلو من الالتباس ، لأن  
الاشارة لا تحل دائماً محل الشيء المشار  
اليه . ان الدخان مثلاً لا يحل محل النار



وهبوط ( البارومتر ) لا يحمل محل العاصفة .

وتنقسم الاشارات بنوع آخر من القسمة الى اشارات طبيعية ( signes naturels ) ، واثارات اصطلاحية ( signes artificiels )

فالاثارات الطبيعية لا تدل على الشيء المشار اليه إلا لعلاقة طبيعية بينها وبينه ، كالدخان الذي يشير الى وجود النار ، أو كالسحب التي تشير الى قرب عطول المطر . ويطلق اصطلاح الاشارات المعبرة ( signes expressifs ) على الاشارات التي تعبر عن حالات النفس وحركاتها ، كاهمرار الوجه المعبر عن الخوف ، وإحمرار اللوجه الدال على الخجل ، والاحمرار ظواهر الهيجان في مادة هيجان ) . وهذه الاشارات الطبيعية اما بصرية ، واما سمعية ، فالحركات للدلالة على الهيجان إشارات بصرية ، والصراخ الدال على الألم اشارة سمعية .

والاشارات الاصطلاحية هي الاشارات التي تكون علاقتها بالشيء المشار اليه مبنية على حكم ارادي جماعي . وهي ثلاثة أنواع : بصرية ، وسمعية ، ولمسية . فمن الاشارات البصرية : اشارات الجبر ، واثارات

الموسيقى ، والاثارات البحرية ، واثارات الصم والبكم ، واثارات المسبر ، وحروف الكتابة ، ومن السمعية : ألفاظ اللغة ، ومن اللمسية ، حروف الكتابة المستعملة في تعليم العميان على طريقة ( برايل - Braille ) .

وبين الأشارات الطبيعية والاثارات الاصطلاحية درجات متوسطة . فأبسط اشارات اللغة الصراخ ، وأصوات التمجيب والنداء ، وتقليد أصوات الطبيعة ، وأعلامها الألفاظ الواضحة التعبير ، والاصطلاحات العلمية المستعملة في الفلك ، والرياضيات ، والفيزياء ، والكيمياء ، وغيرها .

والناس لا يتفاهمون بالإشارة الا اذا عرفوا تأويلها ، - وأدركوا علاقتها بالشيء المشار اليه . ان الاشارات لا تدل على علاقات مادية فحسب ، بل تدل على علاقات مادية ممزوجة بتصوراتنا وعواطفنا ، وعلاقة الإشارة بالمشار اليه انما هي علاقة متصورة ، لا علاقة وجودية .

ان البحث في علاقة الاشارات بالعقل موضوع فلسفي بالغ الخطورة ، لأن اللغة كما قلنا جملة من الاشارات ( ر : لفظ اللغة ) .

ومن الإشارات ما يستعمل للدلالة على بعض الاعتقادات والمذاهب ، كإشارة الصليب عند النصارى ، أو إشارات السر عند الماسونيين ، ومنها إشارات بروج السماء ، وإشارات الجيوش ، وإشارات الواسخ الحربية . وإذا دلت الإشارة على جملة

من التصورات المتشابهة واقتصر عملها على إخطار هذه التصورات في الذهن اصححت رمزاً ( ر : هذا اللفظ ) . ويشترط في ذلك ( ١ ) أن تكون الإشارة دالة على معنى خاص ( ٢ ) وأن تكون علاقتها بالتصورات المتشابهة واحدة .

### الاشتراك

Homonymie

في الفرنسية

Homonymy

في الانكليزية

الاشتراك قسماً : معنوي ، ولفظي .

أما الاشتراك المعنوي فهو كون اللفظ المفرد موضوعاً لمفهوم مشترك بين الأفراد ، وذلك اللفظ يسمى مشتركاً معنوياً . وينقسم إلى المتواطىء ، والمشكك . أما المتواطىء ( Univoque ) فهو الموضوع لأمر عام بين الأفراد على السواء ، كالإنسان فهو يصدق على جميع أفراد الإنسان بالتوبة ، وأما المشكك ( Equivoque ) فهو اللفظ الموضوع لأمر عام مشترك بين الأفراد ، لا على السواء بل على التفاوت ، كالوجود ، فإنه في الواجب أولى وأقدم وأشد مما هو في الممكن .

وأما الاشتراك اللفظي فهو كون اللفظ المفرد موضوعاً لمعان مختلفة ، كلفظ العين ، فهو يدل على عدة معان كنبوع الماء ، والجاسوس ، والشمس ، وشريف القوم . . الخ . أو موضوعاً لمعان متقاربة كلفظ العقل فهو يدل على وقار الإنسان وهيبته ، أو على ما يكتبه الإنسان بالتجارب من الأحكام الكلية ، أو على صحة الفطرة الأولى في الإنسان ، أو على قوة النفس العاملة أو العاملة . قال ابن سينا : « وأما النفس الناطقة فتتقسم قواها إلى قوة عاملة وقوة عالمة ، وكل واحدة من القوتين تسمى عقلاً باشتراك الاسم » ( النجاة ، ص ٢٦٧ ) .

واحداً وأسماء كثيرة ، كالبيت  
ولأسد .

وضد المشترك ، المترادف  
( Synonyme ) وهو ما كان معناه

### الاشتراكية

Socialisme

في الفرنسية

Socialism

في الانكليزية

الذي يطلق حياة الفرد بحياة المجتمع .  
راجع : ( Revue Encyclopédique ,  
Novembre 1833 , tome LX, pp .  
611 - 114 ) .

والمذاهب الاشتراكية كثيرة منها :

ر : ( Vocabulaire technique  
et critique de la philosophie  
art : Socialisme . )

( ١ ) اشتراكية الدين أسكروا  
الاشتراكية الحرة ، وأسكروا في الوقت  
نفسه تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية ،  
ولكنهم زعموا مع ذلك ان المسألة  
الاجتماعية يمكن أن تحل بتأسيس  
جميعيات حرة يدخلها المتعاقدون ،  
ويخرجون عنها بمجرد إرادتهم . من  
هذه المذاهب اشتراكية ( روبر أون -  
Robert Owen ) واشتراكية  
التكافل ( Mutuellisme ) ، والاشتراكية  
التعاونية ( Coopératisme ) ،  
والاشتراكية الجماعية ( Collectivisme )  
والشيوعية الفوضوية ( Communisme  
anarchique ) .

لاشتراكية مأخوذة من الاشتراك ،

نقول : اشترك القوم في كذا ، أي  
تشاركوا . وهي اصطلاح جديد يطلق  
على المذهب القائل : ان مجرد الاعتماد  
على حرية الأفراد في الحياة الاقتصادية  
لا يكفي لإيجاد نظام اجتماعي صالح ،  
وانه من الممكن لا بل من المرغوب  
فيه أن يستبدل الناس بالنظام  
الحاضر نظاماً موافقاً يحقق العدل  
الاجتماعي ، ويساعد على غو الشخص  
الإنساني نمواً تاماً . ( لفظ سوسيالزم  
مشتق من سوسيال Social ، ومعناه  
الاجتماعي ، استعمله لأول مرة وفي  
وقت واحد تقريباً السن سيمونيون  
( Saint - Simoniens ) في فرنسا ،  
وروبراون ( Robert Owen ) في  
انكلترا . ويظهر ان بيار لودو  
( Pierre Leroux ) أول من أوضح  
معناه ، فدل به على مذهب اجتماعي  
مضاد للمذهب الفردي ، وهو المذهب

( ٢ ) اشتراكية الذين اعتمدوا على تدخل السلطات العامة ، ولا سيما الدولة ، في تحقيق النظام الاقتصادي الجديد ، ونظيته ، كاشتراكية البلديات ( Socialisme Municipal ) التي تعد اشتراكية متوسطة بين اشتراكية الجمعيات ( Socialisme d'association ) واشتراكية الدولة ( Socialisme d'Etat ) لأنها تقرر إمكان الاشتراك على أساس التعاقد بين بلديات كثيرة . وكاشتراكية الدولة التي ذهب إليها (ماركس) و(الجنس) في بيانها الشيوعي ( Marx et Engels , le Manifeste Communiste 1848 ) .

تقسم اشتراكية الدولة إلى نوعين الأول ديموقراطي ، والثاني أرستقراطي ، أما النوع الديموقراطي فيهدف إلى غاية سياسية ، وهي إقامة الحكم على أساس ديموقراطي يجعل الدولة خادمة لجميع المصالح الشعبية ، لأن الدولة في مذهبهم هي الفيض المباشر لإرادة الشعب ، ولأن خدمة الشعب من لوازم ماهيتها . المثال من ذلك اشتراكية (لوي بلان - Louis Blanc - ١٩٤٨) ، واشتراكية الماركسيين في أيامنا هذه . وأما النوع الأرستقراطي فيثبت أن انفكاك الفرد عن الدولة وهم باطل ،

لأن الفرد إنما وجد لتحقيق الغايات المثالية المجتمعة في الدولة ، ولأن انضمام الفرد إلى الدولة هو الوسيلة الوحيدة لنشيت حقوقه . ( المثال من ذلك مذهب هيجل ، وكارليل ، ورودبرنوس ، وآدولف فونتر ) . إن هذه الاشتراكية مضادة للفردية الفرسية والانكليزية التي انتشرت في القرن الثامن عشر .

( ٣ ) اشتراكية الذين زعموا أن تأسيس النظام الجديد لا يتم بالقهر والقسر ، بل يتم بالطرق التشريعية . ويسمى اشتراكيهم هذه بأشتراكية إصلاح ، أو اشتراكية التطور ( Socialisme réformiste , ou évolutionniste ) .

( ٤ ) الاشتراكية الثورية ( Socialisme révolutionnaire ) وهي القول أن النظام الجديد لا يتحقق إلا بثورة العمال ، أي بتبديل السلطات العامة والقوانين الحاضرة بطريق لانقلاب ، والقهر ، والقوة .

( ٥ ) الاشتراكية الخيالية أو الطوباوية ( Socialisme utopiste ) وهي التي تتخيل مجتمعا فاصلا يحقق لأفراده في المستقبل جميع أسباب السعادة ، كالمدينة الخيالية التي تصورها ( توماس

موروس - Thomas Morus ) ، أو  
كالنظام الاجتماعي الذي تحيله كل من  
( سن سيمون Saint - Simon ) ،  
و ( فورييه - Fourier ) .

٦ ) الاشتراكية التجريبية  
( Socialisme expérimental )  
وهي القول : ان تعريف النظام  
الاقتصادي الذي يلبس عن الماء النظم  
الرأسمالي ، والتأويل به ، قبل بلوغه ،  
محال . المثال من ذلك النقابية  
( Syndicalisme ) التي ذهب اليها  
( جورج سوريل - Georges Sorel )  
والماركسية المعاصرة ، والاشتراكية  
الفوضوية ( Socialisme anarchiste )  
وغيرها .

وجميع هذه المذاهب على  
اختلاف طبقاتها وأنواعها تشترك في  
الأصول الآتية :

أ - الإيمان بالجمعية الاجتماعية .  
فاشتراكية ( سن سيمون )  
و ( فورييه ) و ( برودون ) مبنية  
على فلسفة التاريخ وجمعية وقائمه ،  
كما ان اشتراكية ( كارل ماركس )  
العلمية مبنية على المادية التاريخية  
( Matérialisme historique ) .

ب - تنظيم قوى الإنتاج وربط  
الموظائف الاقتصادية بالدولة أو

بالمراكز الموجهة ، ويعبرون حسن  
ذلك بقولهم ان الاشتراكية هي تصنيع  
لدولة أو تخليق للصناعة . حتى لقد  
قال دور كهايم : « تطلق الاشتراكية  
على كل مذهب يريد أن يربط جميع  
الموظائف الاقتصادية المشتتة ، أو بعضها  
بالمراكز الاجتماعية الواعية الموجهة »  
( Rev. meta, Juillet 921, p 494 )  
ولا يدرك الأفراد حريتهم الحقيقية إلا  
إذا نظمت الحياة الاقتصادية تنظيماً  
عادلاً . فليست الاشتراكية مضادة  
للحرية ، ولا الفردية ، بل للفردية  
الكاملة والمنطقية تستلزم الأخذ بالنظام  
الاشتراكي .

ج - الاعتماد ان العمل هو  
الأساس الشرعي لكل تلك ، ولولا  
هذا الاعتماد لما انتقد الاشتراكيون  
نظام التملك الحاضر ، لأن هذا  
النظام في نظرم يحلب لبعض الأفراد  
دخل من دون عمل ، ويحرم العمال  
نتائج معيهم وتعبيهم . فالاشتراكية لا  
تلمي إذن حق الملك الفردي ، بل  
تقيم هذا الحق على أساس شرعي ،  
وتريد أن تحسن حال للطبقة الفقيرة  
الكادحة . فلا ملك إلا لمن يكسبه في  
العمل ، ولا حق في الحياة إلا لمن يستحق  
الحياة . ( ر : تعاون ، وتضامن ،  
وجماعي ، وحرية ، وشيوعية

## الاشتقاق

Dérivation

في الفرنسية

Derivation

في الانكليزية

Derivatio

في اللاتينية

المشتق عن مشتق التابع او الدالة (Dérivée)

(d'une fonction) ويرفسون

مشتق التابع بقولهم انه نهاية لسبة

تزايد التابع الى تزايد المتغير عندما

ينتهي تزايد المتغير الى الصفر.

ويفتح من ذلك : أن التابع يكون

متزايداً أو متناقصاً في مجال ما

عندما يكون مشتقه موجباً

أو سالباً في ذلك المجال ، وانسه

يكفي لايجاد قيم المتغير ، التي تجعل

التابع أعلى أو أدنى ، أن تبحث

عن القيم التي تجعل مشتق هذا التابع

مساوياً للصفر . وان المثل الزاوي

للمماس في نقطة من منحنى تابع ما

يساوي قيمة المشتق العددية الموافقة

لفاصلة هذه النقطة .

والاشتقاق في علم الري هو أن

تشتق من النهر قناة مقابلة له ، كما

ان الاشتقاق في الطب هو أن تحول

للمصب المرضي الى ناحية أخرى من

البدن .

الاشتقاق في اللغة هو أخذ شق

الشيء ، تقول اشتق الكلمة من الكلمة

أي أخرجها منها ، وهو عند أهل

العربية أن تجد بين اللفظين تناسباً في

أصل المعنى والتركيب ، فتد أحدهما

الى الآخر ، أو هو أن تأخذ من اللفظ

ما يناسبه في التركيب ، فتجمله والآخر

على معنى يناسب معناه . فالماخوذ

مشتق ، والماخوذ منه مشتق منه .

والاشتقاق ثلاثة أقسام : (١) الاشتقاق

الصغير وهو أن يكون بين اللفظين

تناسب في الحروف والتركيب نحو

ضرب من الضرب . (٢) الاشتقاق

الكبير ، وهو أن يكون بين اللفظين

تناسب في اللفظ والمعنى دون التركيب

نحو جذب من الجذب . (٣) الاشتقاق

الأكبر ، وهو أن يكون بين اللفظين

تناسب في المخرج نحو نطق من

النطق . ( ر : تعريفات الجرجاني ،

الاشتقاق ) .

والاشتقاق في العلم الرياضي هو

والاشتقاق في علم النفس هو أن تستبدل بالفعل الموافق الظروف ، والمحتاج الى توتر نفسي عال لا يستطيع المرء تحقيقه ، أفعالاً أو ارتكاسات سهلة غير نافعة أو غير موافقة . فإذا خف التوتر أو الاشتداد النفسي حلت محل الأفعال العالية حوادث وطنية ، كالفعل والادراك من دالين من الفرض ، والتخيل الوهمي وارتجاج الدماغ والقلب والأحشاء ، واضطراب الحركات . ويسمى إحلال هذه الحوادث الوطنية محل الأفعال النفسية العالية بالاشتقاق النفسي . ولكن الاشتقاق لا يقتصر على استبدال الوطني بالعالي ، لأن هناك اشتقاقاً يحول النزعات والفرائسز والميول الضارة الى ميول نافعة . والدليل على ذلك ان وراء الحياة النفسية الظاهرة

حياة مظلمة مؤلفة من النزعات الخفية والأحلام المكبوتة ، فإذا استبدل الانسان بالميول المكبوتة ميولاً مبينة لها في الظاهر ، ومطابقة لها في الباطن ، سمي فعله هذا باشتقاق الميول أو تحويلها ، فيتحول الطمع الى قناعة والطموح الى كرم ، وإذا غير الانسان أهداف ميوله ، فرفعها من طور أدنى الى طور أعلى ، سمي فعله هذا بالتصعيد (Sublimation) ، فتقلب الغريزة الجنسية الى نزعات أسمى منها كالعشق ، وعبة الجهال ، والشعر ، والموسيقى . ( ر : Pierre Janet, les névroses de partie ch. IV. ر : أيضاً )  
أصطلاحات اللاشعور ، والتصعيد ، والكبت ، والتحليل النفسي .

### الاشتهاء

Appétition

في الفرنسية

Appetitus

في اللاتينية

يتصف بها الموناد « Monade » ( ر : هذا اللفظ ) . قال : « الاشتها هو فعل المبدأ الداخلي الذي يحدث التغير أو الانتقال

اشتهى الشيء وتشهاه : أحبه ، ورغب فيه رغبة شديدة ، والاشتهاء أو التشهي اصطلاح يستعمله الفيلسوف ( ليبنيتز ) للدلالة على الفاعلية التي

من إدراكه الى آخر . ومع ان  
الاشتهاء لا يستطيع دائماً أن ينتهي الى  
كامل الإدراك الذي يترع إليه ، فإنه  
ينال منه دائماً بعض الشيء وينتهي  
إلى إدراكات جديدة ، ( ر :  
(Leibnitz. monadologie, 18.)  
أما عند اسبينوزا فإن الاشتهاء هو الرغبة  
للواحدة التي تسوق الإنسان الى العمل .  
والموناد في نظر ( ليبنتز ) جوهر  
روحي متوسط بين الصور العقلية  
والجواهر الفردة الجسمانية ، وهو جوهر  
بسيط لا يولد ولادة طبيعية ، ولا يموت  
موتاً طبيعياً ، وله طبيعة داخلية شبيهة  
بطبيعة النفس البشرية . وهو متصل  
بالإدراك الذي يجب له ذاتية شخصية تجمع  
بين الكثرة والوحدة ، ومن صفاته أنه دائم

التغير ، دائم الانتقال من حال الى  
آخر ، وأنه ذو شعور وحياة وفاعلية  
عفوية ، وان حالاته المختلفة تتألف  
وحدة لا مادية ، فهو إذن قوة ونزوع  
وفعل ، والاشتهاء هو تلك الفاعلية  
الروحية التي يتصف بها الموناد ، وله  
وجهان أحدهما خارجي والآخر داخلي ،  
فإذا نظرت الى الاشتهاء من الناحية  
الخارجية كان قوة طبيعية ، وإذا  
نظرت إليه من الناحية الداخلية كان  
نزوعاً ورغبة وشوقاً وإرادة .  
وجميع تغيرات الموناد إنما هي نتيجة  
لهذا الاشتهاء ، وهي تغيرات متصلة ،  
فكل حالة حاضرة ناشئة عن  
حالة سابقة ، وكل تغير فهو مثل  
بالحاضر ، ويمتلئ من المستقبل .

### الاشراق

Illumination

في الفرنسية

Illumination

في الانكليزية

Illuminatio

في اللاتينية

المكان : أنار باشرق الشمس ،  
وأشرقت الشمس المكان : أنارنه .  
والاشراق في اصطلاح الحكماء  
هو « ظهور الأموار العقلية ولما فيها

الاشراق في اللغة الاصاء  
والإنارة ، يقال : أشرقت الشمس :  
طلعت وأضاءت ، وأشرق وجهه ،  
أي أضاء ، وتلأأ حسناً ، وأشرق



وفيضاتها على الأنفس الكاملة عند  
التجرد عن المواد الجسمية .  
السهروردى ، حكمة الاشراق ، طبعة  
كورن طهران ١٩٥٢ ، ص ٢٩٨ .  
وحكمة الاشراق ( Philosophie  
illuminative ) هي الحكمة المبنية على  
الاشراق الذي هو الكشف ( ر :  
هذا اللفظ ) ، وهي عين حكمة  
المشاركة للذين هم أهل فارس ،  
وهذا المعنى يرجع في الحقيقة الى  
المعنى الأول ، لأن حكمة المشاركة  
أيضا ذوقية وكشفية ، ولا فرق  
بين الاعتبار بين حكمة الاشراق  
والحكمة المشرقية التي تكلم عليها  
ابن سينا ، لأن الشرق هو المسيح  
الرمزي لاشراق السور . وتختلف  
حكمة الاشراق عن الفلسفة الارسطية  
بأنها مبنية على الدوق والكشف  
والقدس ، في حين ان الفلسفة  
الارسطية مبنية على الاستدلال  
والعقل واكتساب النفس للمعرفة  
في فلسفة ابن سينا لا تتم بالاحساس ،  
ولا بالخيال ولا بالوهم ، بل يتم بالعقل ،  
وأعلى درجات العقل الإنساني العقل  
المستفاد الذي يتلقى الاشراق من  
العقل الفعال . قال ابن سينا : « فان  
الأفكار والتأملات حركات معدة

للنفس في قبول البهيم ، كما ان  
الحدود الوسطى معدة بنحو أشد  
تأكيداً لقبول النتيجة ، وان كان الأول  
على سبيل ، والثاني على سبيل أخرى ،  
كما ستقف عليه ، فيكون للنفس  
التناطلة إذا وقعت لها نسبة ما الى  
هذه الصور بتوسط اشراق العقل  
الفعال ، حدث فيها منه شيء من  
جنسها من وجه ، وليس من جنسها  
من وجه » ( ابن سينا ، كتاب الشفاء ،  
الفصل الخامس ، من المقالة الخامسة ،  
من الفن السادس من الطبيعيات ،  
ص ٢٥٦ من طبعة طهران ) .

وقد بين السهروردي صاحب  
حكمة الاشراق انه لا شيء أظن  
من النور ولا شيء أعنى منه عن  
التعريف ، فالشيء في نظره ينقسم  
الى نور وضوء في حقيقة نفسه أي  
في ذاته ، وإلى ما ليس بنور وضوء  
في حقيقة نفسه ، وهو الظلمة ، فان  
الظلمة هي عدم النور .  
أمّا النور في نفسه ولغوه  
فيسمى بالنور المجرد والنور المحض .  
وهذا النور المجرد إما أن يكون  
محتاجاً وفقيراً كالعقول والنفوس ،  
وإما أن يكون غنياً مطلقاً لا افتقار  
فيه بوجه من الوجوه ، إذ ليس  
وراءه نور ، وهو الحق سبحانه ،

ويسمى نور الأنوار ، والنور المحيط ،  
والنور القيوم ، والنور المقدس ، والنور  
الأعظم الأعلى ، ونور النهار ،  
والنور الاسفيد ، لأن الاسفيد في  
اللغة الفهلوية زعم الجيش ورأسه .  
وأما ما ليس بنور في حقيقة نفسه  
فينقسم الى مستثنى عن المحل كالجوهر  
لغاسق ، فانه مظلم لا نور فيه ،  
والى ما هو هيئة لغيره ، كالنور العارض  
أو المرضي ، وهو لا يقوم بذاته ،  
بل يفتقر الى محل يقوم به ، سواء  
كان محله الأجسام النيرة كالشمس ،  
أو الأجسام المجردة .

وكل جسم فهو في وجوده مفتقر  
الى النور المجرد ، والنور هو المظهر ،  
ونسمة النور الى الظلمة كنسبة المظهر  
الى الخفاء ، وخروج الموجودات من

العدم الى الوجود انما هو خروج من  
الظلمة الى النور ، فيكون الوجود  
كله نوراً ، بهذا الاعتبار ، ويكون  
أقرب الموجودات الى نور الأنوار  
أكثرها كمالاً ، ويكون أبعدا عنه  
أقلها نوراً وبهاء ، والمثل الأعلى  
الحكيم أن يتوغل في التأله والبحث .  
وإذا كانت السياسة بيد حكيم مثاله  
كان الزمان نورياً . وإذا خلا الزمان  
عن تدبير إلهي كانت الظلمات غالبة  
( ر : كتاب حكمة الاشراق لشهاب  
الدين السهروردي ، نشره المستشرق  
هنري كوربن في مجموعة دوم مصفات  
مبخر اشراق بطهران سنة ١٩٥٢ ، وكتاب  
«Avicenne et le récit visionnaire»  
لـ Henry Corbin أيضاً ،  
طبع في طهران سنة ١٩٥٤ ) .

## الأصالة

Authenticité, originalité

Authenticity, originality

في الفرنسية

في الانكليزية

الأصلية أو الأصيلة وهي النسخة التي  
كتبها المؤلف بيده ، لأن كون الخبر آتياً  
من مصدره الأول لا يدل على صدقه دائماً .  
وتطلق الأصالة ايضاً على صدق الوثيقة التي  
كتبها قاض أو كاتب بالمدل ، أو موظف

للأصالة معنيان أساسيان :  
الأول هو الصدق (Authenticité)  
ويقال على وثيقة او عمل صادر حقاً  
عن صاحبه ، ويقابله المنحول  
( Apocryphe ) . تقول : النسخة

رسمي مختص ، أو تطلق على صدق  
مضمون الوثيقة ، ومطابقته للواقع .  
والأصالة في علم ما بعد الطبيعة هي  
المطابقة للتأنيص بين ظاهر الوجود  
وحقيقته ، وفي علم الأخلاق هي  
الصدق والاحساس . ويطلق اصطلاح  
تقد الأصالة في علم التاريخ على نظر  
المؤرخ في الوثائق والروايات هل  
هي صحيحة أو مفسومة أو مزورة .  
والأصالة عند ( هيدجر ) هي الأفكار  
والمواقف الصادرة حقاً عن صاحبها  
فكل من كان تفكيره صدىً للبيئة ،  
أو للرأي العام ، وكلامه غير صادر  
عن ذاته ، وغير متصل بالواقع ،  
لم يكن انساناً أصيلاً .  
والثاني هو الجودة أو الأصالة  
( originalité ) وهو امتياز الشيء  
أو الشخص على غيره بصفات جديدة

مر

صادرة عنه ، فالأصالة في الانسان  
إبداعه ، وفي الرأي جودته ، وفي  
الاسلوب ابتكاره ، وفي اللبس عراقة .  
والأصالة بهذا المعنى ضد السخف ،  
والاسفاف ، والابتذل ، وهي أن  
يأتي المرء بشيء جديد مبتكر لم يسبقه  
إليه غيره ، فإذا قلّد غيره أو أتى  
بشيء مبتذل ، أو مخيف ، لم يكن  
أصيلاً . قال باسكال : « كلما كان  
الانسان أدق تفكيراً كان الاصلاح في  
نظره أكثر عدداً » ( Pascal )  
( Pensées, petite édition Brun-  
schvicg, n. 7 323 وليس من الأصالة  
في شيء ان يكون الرجل غريب  
الطوار ، كثير التمدح ، مخالفة قواعد  
السلوك المألوفة ، فإن الخروج عن  
النظام والاعتدال أقرب الى الحق  
وذهاب العقل منه الى الفطانة وذكاء القلب .

## الاصل

Origine	في الفرنسية
Origin	في الانكليزية
Origo	في اللاتينية

الى غيره ، وفي التشرع عبارة عما يبنى  
عليه غيره ، أو هو ما ثبت حكمه

الأصل أسفل الشيء ، وهو في  
اللغة عبارة عما يفتقر اليه ، ولا يفتقر

بنفسه ، وبني عليه غيره ، والابتناء إما أن يكون حسيًا ، وإما أن يكون عقليًا . فالابتناء الحسي مثل ابتناء السقف على الجدار ، والابتناء العقلي مثل ابتناء الأفعال على المصائر ، والمجاز على الحقيقة ، والأحكام الجزئية على القواعد الكلية ، والمطلقات على العطل ، وما يشبه ذلك .

وللأصل في اصطلاحنا عدة معان :

١ - الأصل بدء الشيء ، أي أول ظهوره ونشأته ، كما في قول ابن خلدون : « زعم انه الفاطمي المنتظر تليياً على العامة هنالك بما ملأ قلوبهم من الحدثان بانتظاره هنالك » ، وإن من ذلك المسجد يكون أصل دعوته « ( المقدمة ، ص : ٢٨٤ ) . وهذا البدء قد يكون زمانيًا ، كما في قول ابن خلدون أيضاً : « ان البدو أقدم من الحضرة ، وسابق عليه » ، وإن البادية أصل العمران ... وأن الضروري أقدم من الحاسي والكمالي وسابق عليه ، لأن الضروري أصل والكمالي فرع ... وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البادية ، وأنها أصل لها » . ( المقدمة ، ص : ٢١٣ - ٢١٤ من طبعة دار الكتاب اللبناني ) . أو يكون مكانيًا ،

كما في قولنا ان نقطة الصفر تعتبر أصلاً بالنسبة الى تبدل قيم المتغير ، وقد يكون مطلقاً ، كما في كلامنا على أصل الوجود ، أو مبدأ الوجود ، فهو لا يتضمن معنى زمانيًا ، بل يشير الى ابتناء العالم كله على علة أولى قديمة .

٢ - وقد يطلق الأصل على أقدم

صورة لشيء متبدل ، فيكون مبني وأساساً لذلك الشيء ، كما في قول ( ريتان ) : « يجب أن يشتغل تاريخ أصول المسيحية على تاريخ العهد المظلم الذي امتد من أوائلها الى الوقت الذي أصبحت فيه حادثاً عاماً ، كلياً ، ومعلوماً لدى الجميع » ( E. Renan, Histoire des Origines du Christianisme, t. I introduction, p XXX III ) . وكما في قول ( دور كهايم ) : « ان الدراسة التي شرعنا فيها ضرب من إعادة النظر في مسألة أصول الأديان بشروط جديدة . لا شك اننا اذا ضينا بكلمة أصل بـ <sup>١</sup> بدءاً مطلقاً وجب استبعاد هذه المسألة لخلوها من أية صفة علمية . فالمسألة المقصودة هنا هي غير هذه تماماً . إنا نريد أن نجد وسيلة لإبراز الأساليب الدائمة التي تتوقف عليها الصور الأساسية للتفكير والعقل

الديني . فكلمها كانت المجتمعات التي  
نشاهدها أقل تعقيداً كانت ملاحظتها  
أسهل ، ذلك هو السبب الذي من  
أجله حاولنا التقرب من الأصول :  
( Durkheim, les formes élé-  
mentaires de la vie religieuse, p. 11 ).  
وكما في قوله أيضاً : « أنت ترى  
أن لكلمة أصول عندنا معنى اضافياً  
ككلمة بدائي . ان هذا اللفظ لا  
يدل على البدء المطلق ، بل يدل على  
أبسط حالة اجتماعية معلومة ، لا  
يمكننا في الوقت الحاضر أن نرتقي  
الى حالة أبسط منها ، فإذا تكلمنا  
على الأصول ، أو على بدايات التاريخ  
أو على التفكير الديني ، فليفهم من  
هذه الألفاظ ما عينا . ( كور-  
كهيم ، م . ن ، ص : ١١ ) .

٣ - الأصل هو الواقع القديم  
الذي تبدل فخرج منه شيء آخر ، كما  
في قولنا : أصل المسيحية اليهودية  
والهليانية . وقد يطلق الأصل على  
مجرد الحالة القديمة ، كما في قولنا :  
الأصل في الأشياء الإباحة ، والأصل  
في الماء الطهارة ، والأصل في الأشياء  
للعدم ، أي عدم فيها متقدم على  
الوجود .

١ - وقد يطلق الأصل على المبدأ  
والقاعدة ، فإذا أطلق على المبدأ ،  
سمي أصلاً منطقياً ، بخلاف الأصل  
الزماني والتاريخي ، وإذا أطلق على  
القاعدة ، دلّ على قضية كلية ، من  
حيث اشتغالها بالقوة على جزئيات  
موضوعها ، وتسمى تلك الأحكام الجزئية  
فروعاً ، واستخراجها منها تقريباً .  
وحمل المفهوم الكلي على الموضوع على  
وجه كلي ، بحيث تندرج فيه أحكام  
جزئياته ، يسمى أصلاً وقاعدة ، وحمل  
ذلك المفهوم على جزئي معين من  
جزئيات موضوعه يسمى فرعاً ومثالاً .  
والأصول من حيث انها مبنى وأساس  
لفروعها سميت قواعد ، كما في قول  
( القرطبي ) : « ولكن مجموع ما  
غلطوا فيه يرجع الى عشرين أصلاً  
يجب تكفيرهم في ثلاثة منها » . ( المتقدّم ،  
ص ٩٥ ) ، ومن حيث انها سالك  
واضحة لها سميت مناهج ، ومن  
حيث انها علامات لها سميت أعلاماً .  
والعلوم الأصلية هي العلوم المشتمة  
على المبادئ والقواعد الكلية . قال  
( ابن سينا ) : « وهذه - الكلام على  
العلوم التساوية النسب الى جميع  
أجزاء الدهر - منها أصول ومنها  
توابع وفروع ، وفرضنا هنا هو في

الأصول ، وهذه التي سميناهم ثوابع وفروعاً فهي كالطب والفلاحة ، ( منطق الشرقيين ، ص : ٥ ) .

٥ - وقد يطلق الأصل على السبب ، كما في قولنا : « إن حب الذات أصل الجبل » . فالسبب أصل من جهة احتياج السبب إليه ، وابتنائه عليه ، والسبب المقصود أصل من جهة كونه بمنزلة العلة الغائية ، كما في قول صاحب الرسالة الجامعة : « وأنا آخذ عليك فيها عهد الله المأخوذ على أول مبدع أبدعه وجعله أصلاً خلقه بما أفاض عليه من جوده » ( الرسالة الجامعة ، الجزء الأول ، ص ١٢ - ١٣ ) . ولكن الأصل لا يطلق في اللغة إلا على العلة المادية فتقول أصل هذا السرير خشبه أو نحاسه ، ولا تقول ، أصله الغاية التي صنع من أجلها .

٦ - وقد يطلق الأصل على الدليل بالنسبة إلى المدلول عليه ، كما في قولنا : الأصل في هذه المسألة الكتاب والسنة . وقد يطلق على الراجح بالنسبة إلى المرجوح ، أو على ما هو الأول ، كما يقال : الأصل في اللسان العلم ، أي العلم أولى به من الجهل . وقد يطلق على المحتاج إليه ، كما في قولنا الأصل في الحيوان الغذاء . وقد

يطلق على حادث كان سبباً في احتمال لفظ أو حدوث خطأ ، أو نشوء علة ، أو اكتساب نخط من أنماط الفعل . وقد يكون الأصل مرادفاً للتكوين ( راجع هذه الكلمة ) . وقد يدل على الولد بالنسبة إلى الولد ، كما في قولهم : ليس له أصل ولا فصل ، فالأصل الولد ، والفصل الولد ، وقيل لأصل الحسب ، والفصل اللسان ، والأصل المتسكن في أصله .

٧ - ويستعمل الأصل في منطوق كثير من المسائل الفلسفية . من هذه المسائل :

( أ ) أصل تصوراتنا أو معارفنا ( Problème de l'origine des idées ou de l'origine de nos connaissances ) . يطلق الأصل هنا إما على نشوء التصورات والمعارف بالنسبة إلى الفرد ، وإما على نشوئها بالنسبة إلى الإنسانية عامة ، أو يطلق ، في ترتيب أحوال النفس ، على الأحكام ، والتصورات التي لا يمكن إرجاعها إلى الاحساس ، أو يطلق في نقد مبادئ العلوم ، وفرضياتها ، ونتائجها ، وأصلها المنطقي ، على الأسباب الفاعلة أو الظرفية المؤثرة في تكوين معارفنا ، أو يطلق في نظرية المعرفة على المبادئ

القبليّة الموجودة في الإدراك الحسي  
والتفكير .

( ب ) أصل الأنواع ( Problème  
de l'origine des espèces ) :  
هل الأنواع الحيّة ثابتة على حالها  
لا تتغير ، أم هي متبدلة تنتقل من  
صورة إلى صورة على التعاقب ؟ ،  
وإذا صح أنها متبدلة ، فما هي  
أسباب تبدلها ، وما هي مراحلها ؟  
( ج ) أصل الحياة ( Problème  
de l'origine de la vie ) :  
هل الحياة مجرد تفاعل فيزيائي -  
كيميائي ، أم هي ظاهرة أصيلة  
دائمة ؟ ، وإذا كانت ظاهرة أصيلة  
فكيف حدثت في الماضي على كوكب  
كالأرض لم يكن مشتملاً على جميع  
الشروط اللازمة لحدوثها .

( د ) أصل اللغة ( Problème  
de l'origine du langage ) وهي  
مسألة عويصة : هل تولدت اللغة من  
وحي إلهي ، أم من غريزة أو وحي  
طبيعي ، أم هي نتيجة تواطؤ  
واختراع ، أم نتيجة تطور تاريخي ؟  
( انظر كتاب رينان : Renan ,  
origine du langage ) .  
( هـ ) أصل الشر ( Problème  
de l'origine du mal ) وهي  
أعرج من المسألة السابقة : لماذا وجد

الشر في عالم خلقه إله خبير كامل .  
أفلا يتعارض وجود الشر ووجود الله ،  
ألا يبطل كذلك وجود الخير إذا كان  
الله غير موجود .

ينتج من هذه المسائل أن لكلمة  
( أصل ) معنيين أساسيين ، فهي تطلق  
أولاً على الأصل المطلق ( Origine  
absolue ) ، الذي تريد الفلسفة  
لوضعية أن تجتلب البحث فيه ، وهي  
تطلق ثانياً على معنى اصافي نسبي ،  
أي على مجموع العوامل التي توضح  
نشوء الشيء : كالسواد ، أو  
الأسباب والظروف التي أدت إلى  
حدوثه . وهذا المعنى الثاني لا يتعارض  
وشروط البحث العلمي . على أن في هذا  
المعنى الأخير التباساً ، لأنك إذا بحثت  
عن الأصل ، ولم تعين المبدء الرماني ، انقلب  
ببحثك في التاريخ الواقعي إلى بحث في  
التاريخ الخيالي المجرد ، كبحت فلاسفة  
القرن الثامن عشر في الحالة الطبيعية  
التي اعتبروها أصلاً للاجتماع الانساني ،  
دع أن بحثك عن الأصول لا بد من  
أن يتضمن إشارة إلى أصل واحد  
تفرعت عنه الأشياء ، أو إشارة إلى  
حالة قديمة لم يكن الشيء المبحوث  
عن أصله موجوداً فيها ، كبحت  
( جان حاك روسو ) مثلاً عن أصل  
التعاون بين الناس . أن العقل العلمي

الفلسفي يبحث دائماً عن الوحدة ،  
ويريد أن يرجع الأشياء الى أصل  
واحد ، أو الى مبدأ واحد معين .  
وهذا أمر بعيد المنال ، لأن هناك

في الواقع أحوالاً كثيرة لا يمكن تعيين  
أصل لها ، كما ان هناك لكل حالة  
مطلوبة أصولاً كثيرة أثرت في  
تكوينها .

### الإضافة

Relation	في الفرنسية
Relation	في الانكليزية
Relatio	في اللاتينية

الإضافة ، في اللغة ، نسبة الشيء  
الى الشيء مطلقاً ، وفي الاصطلاح ،  
نسبة اسم الى اسم ، جر ذلك الثاني  
بالأول نيابة عن حرف الجر أو  
مشاكله . وقيل : الإضافة ضم شيء  
الى شيء ، ومنه الإضافة في اصطلاح  
المنحاة ، لأن الأول منضم الى الثاني ،  
ليكتسب منه التعريف والتخصيص .  
وللإضافة عند الفلاسفة عدة معان :  
١ - الإضافة هي المقولة الرابعة  
من مقولات أرسطو ، وهي جمع  
تصويرين أو أكثر في فعل ذهني واحد ،  
كالهوية ، والمحيية ، والتعاقب ،  
والمطابقة ، والسببية ، والأبوة ،  
والبنوة ، وغيرها . والإضافة تلحق  
جميع المقولات ، وذلك انها تعرض

للبوهر ، كالأبوة والبنوة ، أو  
تعرض للكم ، كالضعف والنصف  
والقليل والكثير ، أو تعرض للكيف ،  
كالشبه والعالم والمعلوم ، أو تعرض  
للأين ، كالتمكن والمكان ، أو تعرض  
لزمان ، كالقديم والمتأخر ، أو  
تعرض للوضع ، كاليمين واليسار ، أو  
توجد في الفصل والأنفعال . قال  
ابن رشد : « والفرق بين هذه الخمس -  
الكلام على المقولات - التي تتلوم  
بالنسبة ، وبين الإضافة التي أيضاً  
وجوهها في النسبة ، ان النسبة  
المأخوذة في الإضافة هي نسبة بين  
شئين ، تقال ماهية كل واحد منهما  
بالقياس الى الثاني ، مثل الأبوة  
والبنوة . وأما النسبة المأخوذة في



الآين ومتى وسائر تلك المقولات فانهما يقال ماهية أحدهما الى الثاني فقط . ومثال ذلك : ان الآين ، كما قيل ، هو نسبة الجسم الى المكان ، فالمكان مأخوذ في حده الجسم ضرورة ، وليس من ضرورة حده الجسم أن يوجد في حده المكان ، ولا هو من المضاف ، فان أخذ من حيث هو متمكن لحقته الاضافة ، وصارت هذه المقولة بجهة ما داخلة تحت مقولة الاضافة . وكذلك سائر مقولات السبب ... وقد تلحق الاضافة سائر لواحق المقولات مثل التقابل ، والتصادم ، والعدم ، والملكية . وهي بالجملة قد تكون من المقولات الأول ، ومن المقولات كالتقاربي كالإضافة التي بين الجلس والنوع . ( ابن رشد ، كتاب ما بعد الطبيعة ، ص ٨١ - ٩ ) .

٢- والاضافة هي إحدى مقولات ( كانت ) التي تتضمن نسبة المرء الى الجوهر ، ونسبة العلة الى المعلوم ، ونسبة الاشتراك ( أي التأثير المتبادل بين الفاعل والمنفعل ) . وتقسم الأحكام عند ( كانت ) من حيث الإضافة ، الى ثلاثة أقسام : ( ١ ) الحلية المطلقة ( Catégoriques ) وهي

التي لا يتقيد الاسناد فيها بشرط أو قرين ، ( ٢ ) الشرطية المتعلقة ( Hypothétiques ) كقولك : ان كان الجو معتدلاً ، خرجت مسن البيت ، ( ٣ ) الشرطية المنفصلة ( Disjonctifs ) كقولك : اما أن يأتي ، واما ان لا يأتي .

٣- والاضافة هي نسبة بين شيئين تصور احدهما يمنع التصديق بالآخر ، ولكنه لا يمنع التفكير فيه ، وذلك لأنها تتضمنان تصور شيء ثالث يربط بينهما . قال ( هاملين Hamelin ) : " كل إثبات شيء يمنع إثبات عكسه ، وكل تصديق برأي يمنع تصديق بوضده ، ولا معنى للرأيين المتضادين إلا اذا حال أحدهما دون الأخذ بالآخر . وهذا المبدأ الأول ينتمى بآخر ليس أقل منه ضرورة ، وهو أنه لما كان لا معنى لأحد المتضادين إلا بالنسبة الى الآخر وجب أن يكون المتضادان متصورين معاً ، لأنها جزآن من كل واحد . ولذلك يجب أن نضيف الى المرحلتين اللتين وجدناهما في التصور الذهني مرحلة ثالثة ، وهي مرحلة التأليف ، فالرأي ، وضده ، والتأليف بينهما تانون عام ، وهو في مراحله الثلاث

أبسط قانون للأشياء ، ونحن نطلق عليه اسم الإضافة . ( Hamelin, Essai sur les éléments principaux de la représentation, I, 1. )

( ٤ ) الإضافة هي علاقة بين شيئين من شأن أحدهما أن يتبدل بتبدل الثاني ، كتبدل التابع الرياضي بتبدل المتغير ، أو كتبدل كمية محمول الأرض بتبدل كلف الشمس ( جيفونس Jevons ) . ونسمى الإضافة في هذه الحالة علاقة ، وتطلق على كل قانون يعبر عن رابطة بين شيئين ، أو عدة أشياء متغيرة ، كما في قول كورنوا : « يجب معارضة مسلمين للملاحظة بالاضافات بأي بالعلاقات التي عرضتها النظرية » ( Cournot, théorie des Chances Ch. XII, p. 261. )

وتقسم الإضافة الى ما يختلف فيه اسم المتضايفين ، كالأب والابن ، والى ما يتوافق فيهما الاسم ، كالأخ مع الأخ ، والى ما يختلف فيه بناء الاسم مع اتحاد ما منه الاشتقاق ، كالعالم والمعلوم ، والحاس والمحسوس .  
وامارة اللفظ الثالثة على الإضافة هي التكافؤ من الجانبين ، فان الأب أب لابن ، والابن ابن لأب . ومن شرائط هذا التكافؤ أن يراعى فيه اتحاد جهة الإضافة حتى يؤخذ كله بالفعل أو كله بالقوة . ومن خواص الإضافة انه اذا عرف أحد المضافين حصل به عرف الآخر أيضاً كذلك ، فيكون وجود أحدهما مع وجود الآخر لا قبله ولا بعده . ( ر : المرالي ، معيار العلم ، ص ٢٠٥ ) .

### الاعتداء

Agression

في الفرنسية

Aggression

في الانكليزية

أو الذات ، أو ما يحمل محلهما من الرموز .

والاعتداء عند ( فرويد ) ناشئ عن غريزة التهديم والنقض ، ولكن

اعتدى المرء على غيره ظلماً ، والاعتداء هو الظلم والجور . ويطلق الاعتداء ، عند الفلاسفة ، على كل سلوك يهدف الى ابداء المعير

غريزة العدوان غايتها من الايذاء  
الخارجي الواقع على الآخرين ،  
انجبت الى صاحبها وحملته على  
ايذاء نفسه بنفسه .

بعض العلماء المعاصرين يمدّ الاعتداء  
مظهراً من مظاهر إرادة الحياة .  
وربما كان السلوك العدواني تعويضاً  
من الحرمان الذي يشمر به الشخص  
المحتدي . واذا حيل دون بلوغ

## الاعتقاد

Croyance في الفرنسية  
Belief في الانكليزية

واللفظ ( Croyance ) الفرنسي مأخوذ من (Créance) وأصله في اللاتينية (Crédentia) ،  
وهو فعل مشتق من ( Credere ) اللاتيني ، ومعناه ( اعتقد ) .

على التصديق مطلقاً ، ويعمله أعم  
من أن يكون جازماً أو غير جازم ،  
مطابقاً أو غير مطابق ، ثابتاً أو  
غير ثابت . الا ان الاعتقاد بمعنى  
اليقين غير مشهور وبمعنى التصديق  
مشهور . واذا كان الاعتقاد مطابقاً  
للواقع كان صحيحاً ، واذا كان غير  
مطابق له كان فاسداً .

وللاعتقاد مضيان آخران : أحدهما  
عام ، والآخر خاص . فالاعتقاد بالمعنى  
العام يطلق على الرأي والظن ،  
ويشتمل ، كالرأي والظن ، على  
درجات متفاوتة من الرجوعان .  
والاعتقاد بالمعنى الخاص يطلق على

الاعتقاد في المشهور هو الحكم  
الذهني الجازم ، القابل للتشكيك  
بمخالف اليقين . وقيل : هو كالمات  
الشيء بنفسه ، وقيل : هو التصور  
مع الحكم . والفرق بين الاعتقاد ،  
والاقتناع ، واليقين ، ان الاقتناع  
حكم ذهني جازم لا يقبل التشكيك ،  
وان اليقين اقتناع مستند الى أسباب  
وحجج ثابتة . والفرق بين الاعتقاد  
والعلم أن للعلم حكم جازم لا  
يقبل التشكيك كالاقتناع واليقين ،  
في حين ان الاعتقاد يقبله . ولكن  
بعضهم يطلق الاعتقاد تارة على  
العلم ، وتارة على اليقين ، وتارة

الثقة برأي الشاهد ، أو على الركون إلى قول عالم حصل التصديق بقوله لأسباب خارجية ، دون أي تفحص مباشر .

ويطلق الاعتقاد في اصطلاح ( كانت ) ومدروسته على كل تصديق قام لا يقبل التشكيك من دون أن يكون له بالضرورة صفة عقلية أو منطقية . فاما أن يكون هذا التصديق مستنداً إلى عوامل فردية ، أو عواطف ، أو مصالح عملية نفسية ، واما أن يكون مستنداً إلى مبادئ كلية مشروعة كما في علم الأخلاق ، وعند ذلك يكون الاعتقاد قد لا إرادياً مبنياً على عوامل مقبولة تصلح للتفاهم ، إلا أنها مبينة لفهم الشيء المصدق به .

وقصاري القول ان الحكم يتضمن الاعتقاد ، وهو تصديق مطلق لا يشترط فيه أن يكون مستنداً ، أو غير مستند إلى حجة منطقية ، فإذا استند إلى هذه الحجج أصبح علماً ، لا اعتقاداً .

وإذا قلنا ان الحكم فعل ارادي حر كان الاعتقاد المستقل عن العوامل المرجحة دالاً على حرية الاختيار ، ويسمى الاعتقاد في هذه الحالة إيماناً .

لقد زعم الفلاسفة الاسكوتلانديون أن مبادئ المعرفة اعتقادات أو تصديقات فرضت بالضرورة على العقل دون تسويغ أو تعليل . وزعم ( مين هوبران ) ان الاعتقاد اقتناع مستقل عن التأمل والانتباه ، وانه مصاد للحكم ، لأنه فعل غريزي ، ولكن الاعتقاد تابع لأسباب حيوية ونفسية واجتماعية ، فإذا نظرت إليه من ناحية المنطق ، بحثت عن كونه صحيحاً أو فاسداً ، مطابقاً أو غير مطابق ، وإذا نظرت إليه من الناحية النفسية ، بحثت عن أسباب المؤثرة في تكوينه . وهذه الناحية النفسية أغلب على الاعتقاد من الناحية المنطقية . فإذا قلت : ان لبعض هذه الأسباب المؤثرة قيمة كلية ، أصبح الاعتقاد ذا قيمة أخلاقية عامة ، وان كان ذاتياً شخصياً . وإذا كان اليقين كما يقول ( هاميلتون ) مستنداً إلى تصديقات لا يمكن للبرهان عليها كان الاعتقاد أساس كل يقين ، وإذا صح ان التصديق ، كما يقول ( رينوفيه ) ، لا يحدث دون عوامل انفعالية وإرادية كان الاعتقاد أدنى مرتبة من اليقين ، وكان اليقين المحض غاية

مثالية أو محداً نهائياً ، لا حالة واقعية .

### الافتراض

Assomption

في الفرنسية

Assumption

في الانكليزية

Assumptio

في اللاتينية

وقد أطلق ( استوارت ميل )  
لفظ الافتراض على الحقائق الرياضية ،  
أو على المبادئ التي تستنبط منها  
بعض النتائج ، بصرف النظر عن  
صدقها أو كذبها . وقد يطلق لفظ  
الافتراض على القضية الصغرى في  
القياس ، أو على مادة الحكم ، صادقة  
كانت ، أو كاذبة .

وجملة القول ان الافتراضات  
مسلّمات توضع للاستدلال بها على  
غيرها ، وكل مدأ تستنبط منه  
النتائج بصرف النظر عن صدقه أو  
كذبه ، فهو افتراض مسلم به قبل  
البرهان عليه . ( ر : القرضية ، والمسلمة ) .

الافتراض قضية مسلمة أو  
موضوعة للاستدلال بها على غيرها ،  
والافتراضات مرادفة للأوضاع وهي ،  
كما قال ( ابن سينا ) : « المقدمات  
التي ليست بينة بنفسها ، ولكن  
المتعلم يراود على تسليمها ، وبيانها »  
أما في علم آخر ، وأما بعد حين  
في ذلك العلم بعينه ، ( المجاهد )  
( ص ١١٢ ) . فلفظ الأوضاع عنده  
مرادف للفظ المسلمات ( Postulats ) ،  
وهي افتراضات غير بديهية في نفسها ،  
ألا ان العقل يستند اليها في البرهان  
على قضايا أخرى .

## الافراط

Excès

في الفرنسية

Excess

في الانكليزية

أو العُضْل ، فإذا تجاوز الحد في ذلك من جانب الزيادة لم يكن مفرطاً . والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة ، والكمال ، والتفريط يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير . ( تعريفات الجرجاني )

الافراط تجاوز الحد في الحكم ، كزيادة العرض على الطلب ، أو تجاوز الحد في الكمي ، كاستداد الألم في المرض ، أو تجاوز الاعتدال خطأ ، كالإفراط في التجريد ، أو الإفراط في الطلب . وليس كل افراط مذموماً لأنه لا حد ولا نهاية لاتصاف المرء بالعلم

## الاقتران

Contiguïté

في الفرنسية

Contiguity

في الانكليزية

Contiguus

في اللاتينية

ارتباطاً اقترانياً ، بحيث اذا خطرت احدهما بالبال ، خطرت الثانية معها . مثال ذلك ان رؤية السحاب تذكر بالمطر ، ورؤية الدخان بالنار . وهذا الاقتران قد يكون زمانياً ، او يكون مكانياً ، غير ان الاقتران المكاني لا يولد الارتباط الا اذا كانت الصور مدركة في زمان واحد . وقد يكون بين الشيئين بعد مكاني ،

اقتران الشيء بالشيء هو اتصال به ، ومصاحبة له ، إما لوجودهما معاً في الزمان ، او المكان ، وإما لتغير أحدهما بتغير الآخر . وقانون الاقتران ( Loi de contiguïté ) في علم النفس ، أحد القوانين الثلاثة التي وضعها أرسطو لتفسير تداعي الأفكار . وخلاصة هذا القانون ان وجود حالتين معاً في النفس يولد بينهما

لاقتراح النفسى او الممنوى لا الاقتراح  
المادى . ( ر : تداعى الافكار )

فاذا فكرت في الأول عند نظرك  
الى الثانى حصل الاقتراح بينهما في  
نفسك ، لأن الأصل في الاقتراح هو

### الاقتراحى

Conjonctif

في الفرنسية

Conjunctive

في الانكليزية

Conjunctivus

في اللاتينية

ولكن لما فعل بذاتها ، فهي قائمة  
بذاتها ، ( م . ن ، ص ٤٨ ) والقياس  
الاقتراحى حملى وشرطى ، والشرطى  
( Hypothétique ) اما متصل ،  
واما متعصل .

وبطلق القياس الاقتراحى عند  
فلاسفة ( بور رويال ) على القياس  
الذى تكون الكبرى فيه متصلة  
للنتيجة كلها كما في الاقضية الشرطية ،  
والاقضية المفصلة . فالقياس الاقتراحى  
عند هؤلاء الفلاسفة مرادف ادن  
القياس الاستثنائى عند ابن سينا وغيره  
من مناهقة العرب . ( ر : القياس )

الاقتراحى هو المنسوب الى الاقتراح ،  
نقول : القياس الاقتراحى  
( Syllogisme conjonctif ) ، وهو  
القياس الذى « يكون ما يلزمه ليعين  
هو ولا نقيضه مقولاً فيه بالفعل بالوجه  
ما بل بالقوة ... كقولك كل جسم  
مؤلف ، وكل مؤلف محدث ، فكل  
جسم محدث » ( ابن سينا ، النجاة ،  
ص ٤٨ ) . وعكس القياس  
الاستثنائى ، وهو « ان يكون ما  
يلزمه هو أو نقيضه مقولاً فيه  
بالفعل .. كقولك : ان كانت النفس  
لها فعل بذاتها ، فهي قائمة بذاتها »

## الاقتصاد

Economic

Economy

Oikonomia

بعد التعلم .

وعلم الاقتصاد السياسي ( *Economie politique* ) علم يبحث في ظواهر توزيع الثروة وإنتاجها واستهلاكها ، ويحاول الكشف عن قوانين هذه الظواهر . والثروة في الاصطلاح تطلق على كل ما ينفع به ، أو تطلق على كل ما له قيمة في التبادل . فالسمل ، بهذا المعنى ، ثروة . أو عامل من عوامل الثروة . لذلك صحح بعضهم تعريف هذا العلم بقوله : انه النظر في قوانين التبادل . فقال ( ج . ب ، سي ، B. Say ، ز ) : ان علم الاقتصاد السياسي هو العلم الذي يبحث في قوانين انتاج الثروة ، وتوزيعها ، واستهلاكها . وتصحيح كتب علم الاقتصاد هذا التعريف بالإضافة بحث رابع الى موضوع هذا العلم ، وهو تداول الثروة ، ولكن بعض العلماء يعتقد أن هذه الاضافة غير ضرورية ، لأن التداول حالة من حالات التوزيع نعم ان فكرة التبادل لعبت دوراً هاماً في تطور

في الفرنسية

في الانكليزية

في اليونانية

الاقتصاد مأخوذة من القصد ، والقصد استقامة الطريق ، والاقتصاد فيما له طرفان ، افراط وتقريط ، محمود على الاطلاق ، وقد يكتنى به عما تردد بين الم محمود والمذموم ، كالواقع بين الجور والعدل .

ومبدأ الاقتصاد ( *Principe* )

( *d'économie* ) هو القول : ان الطبيعة لا تسلك لبلوغ غاياتها اعمى الطرق ، بل تسلك أبسطها . والمقصود بأبسط الطرق تلك التي تستلزم الأقل من القوة ، والمادة ، والجهد ، والاختراع ، والمبادرة ، ( ر : كلمة فعل ) .

والاقتصاد في التفكير ( *Economie* )

( *de pensée* ) مبدأ عام في التفكير العلمي يرمي الى الإيجاز والتمويل على أقل ما يمكن من الفروض لتفسير الظواهر المختلفة ، ومنه قول ( ماخ Mach ) العلم اقتصاد في التفكير ، والاقتصاد في الاعتقاد عنوان كتاب للنزالي ،

وطريقة الاقتصاد ( *Méthode* )

( *d'économie* ) في الاستظهار هي الطريقة التي ابتكرها ( أبيتغوس ) لحساب مدة بقاء الأثر في النقص



هذا العلم، ولكن قيمتها عند المعاصرين أقل مما هي عليه عند المتقدمين. ثم ان مفهوم الانتاج والاستهلاك يتضمنان معاني كثيرة لا علاقة لها بالاقتصاد، كبعض المعاني الصناعية الداخلة في مفهوم الانتاج، أو بعض المعاني الفيزيولوجية، أو الاتوغرافية، أو الاخلاقية الداخلة في مفهوم الاستهلاك. فالانتاج والاستهلاك متصلان بمفهوم التوزيع، وعلاقتها به كعلاقة الملول بالملكة.

ومها يمكن من أمر، فإن لعلم الاقتصاد السياسي تعريفات كثيرة تختلف باختلاف المذاهب الاقتصادية. فهناك مدرسة تعتقد ان هنالك لعلم استنتاجي، لأنه يمكن تأليف الظواهر الاقتصادية من عدد محدود من المعاني البسيطة، من هذه المدرسة الاستنتاجية: الفيزيوقراطيون الفرنسيون في القرن الثامن عشر، وريكاردو، والمدرسة النمساوية (ك. منجر - K. Menger، ويوم بافرك - Bohm-Bawerk)، ومن هذه المدرسة أيضاً العلماء الذين أخذوا بالطريقة الرياضية في دراسة الظواهر الاقتصادية، ككورنو - Cournot، وستانلي جيفونس - Stanley Jevons، وفالراس -

Walras، وباريشو - Pareto، وبانتاليوني - Pantaleoni)، وهناك مدرسة تاريخية تعتقد ان هذا العلم لا يوصل فيه الى علاقات ضرورية كلية، وانه من الخير له أن يكتفي بوصف العلاقات الاقتصادية، وبيان اختلافها باختلاف الزمان والمكان (روشر - Roscher، وشمولر - Schmoller).

وأخيراً، ان اصطلاح علم الاقتصاد السياسي اصطلاح ضامض، فقد استعمله (انطون دومونكريان - Antoine de Montchrétien) لأول مرة في كتابه: (Traité de l'oeconomie politique) سنة ١٦١٥ للدلالة على فن ادارة أموال الدولة، واستعمل كذلك (آدم سميث) بمعنى قريب من هذا في كتابه، (Richesse des Nations) وهو من حيث الاشتقاق يدل على فن تدبير الدولة، لأن معنى السياسي: الاداري، ومعنى الاقتصاد: تدبير المنزل أو ترتيب أجزاء الكل ترتيباً يحقق غاية مقصودة. وأول من استعمل هذا الاصطلاح للدلالة على علم نظري الفيزيوقراطيون، ساقهم الى ذلك منذهبهم الفاني، فقالوا ان العناية أو الطبيعة ترتيب ظواهر

العالم الاقتصادي ترتيباً يحقق انسجام المصالح والمنافع ، وأن علم الاقتصاد السياسي يدرس العلاقات البينية والضرورية التي هي في الوقت نفسه علاقات غائية . ولا يكفي لتصحيح هذا الاصطلاح أن نستبدل به اصطلاحاً آخر كعلم الاقتصاد الاجتماعي ( Economie Sociale ) ، لأن هذا الاصطلاح يطلق عند بعض الكتاب للفرنسيين على البحث في حياة العمال المادية والحقلية ، وعلى الوسائل اللازمة لتحسين شروط حياتهم . وهذا الموضوع يختلف عن موضوع علم الاقتصاد السياسي . وقد فرق ( فالراس ) بين موضوع الاقتصاد

السياسي ، وموضوع الاقتصاد الاجتماعي ، فقال : ان علم الاقتصاد السياسي يبحث في قوانين الحياة الاقتصادية كما هي ، أما علم الاقتصاد الاجتماعي فيبحث في النظام الاقتصادي صورة غائية ، ويبين ما هي الوسائل المؤدية الى تحقيقها . ومن الأصلح لنا في اللغة العربية أن نحذف كلمة ( سياسي ) من اسم هذا العلم ، وأن نسميه بعلم الاقتصاد ، أو العلم الاقتصادي . وليس هذا العلم في نظرنا سوى قسم من علم أعم منه ، وهو علم الاجتماع .

## الاقتناع

Conviction

في الفرنسية

Conviction

في الانكليزية

Convictio

في اللاتينية

والاحتمال كاف لتوجيه صله ، الا أنه دون اليقين في دقته ووضوحه . والفرق بين الاقتناع والاعتقاد ان الاقتناع يستند الى اسباب فكرية ، على حين ان الاعتقاد قد

الاقتناع بالشيء هو الرضى به ، ويطلق على اعتراف الخصم بالشيء عند اقامة الحجة عليه . وهو على المصوم ، إذعان نفسي لما يحده المرء من ادلة تسمح له بقدر من الرجوعان

يكون مجرد قبول ، أو نتيجة  
بواعث عقلية أو شخصية .

والافتناع مقابل للافتناع ، لأن  
الافتناع اذعان نفسي مبني على أدلة  
عقلية ، على حين ان الافتناع  
يتضمن السماح للتكلم باستعمال  
الخيال والعاطفة في حمل الخصم على

التسليم بالشيء . وإذا علمنا ان معظم  
الناس لا يتأثرون الا بالخيال والعاطفة ،  
أدركنا ما للقدرة على الافتناع من  
أثر في سيطرة الخطباء على الجماهير .  
والقياس الافتناعي هو القياس  
الخطابي المركب من المشهورات  
والمظنونات .

### الاقنوم

Hypostase

في الفرلسية

Hypostasis

في الانكليزية

Hypostasia

في اللاتينية

بكلمة قدرته ( الرسالة الى العبرانيين ،  
الاسحاح الأول ، ٣ ) فكلعتا جوهر  
وحامل الواردتان في هذا النص تدلان  
على معنى الاقنوم .

وجملة القول ان الاقنوم عند قدماء  
الفلاسفة هو الحقيقة الوجودية ، إلا ان  
بعضهم يطلق هذا اللفظ تهكماً على  
قلب الحقائق الوهمية أو الحقائق  
المجرّمة الى حقائق وجودية  
( Hypostasier ) .

والاقنومي ( Hypostatique ) هو  
الجوهرى . ويطلق عند اللاهوتيين على  
اتحاد الطبيعة الانسانية بالطبيعة  
الالهية ، بحيث تكون الثانية هي  
الحامل او الجوهر الذي به تقوم الأولى .

الاقنوم : الأصل ، والجوهر ،  
والشخص . والأقانم الثلاثة عند  
المسيحيين هي الآب ، والابن ، والروح  
القدس ، وعند الاسكندرانيين هي  
النفس الكلية ، والعقل ، والواحد .  
وقيل ان أفلوطين اول من أدخل  
هذا اللفظ في اللغة الفلسفية ، ثم استعمله  
كتاب عصره من المسيحيين وأطلقوه  
على الآب والابن والروح القدس ، من  
جهة كونهم جواهر أو أقانم متميزة  
بعضها عن بعض .

ولكننا نجد في ( الرسالة الى  
العبرانيين ) إشارة الى ان الله جعل ابنه  
وارثاً لكل شيء ، لأنه « جاء بمجده »  
ورسم جوهره ، وحامل كل الأشياء

## الأكاديمية

Académie	في الفرنسية
Academy	في الانكليزية
Accademia	في اللاتينية

٢ - الأكاديمية الوسطى التي  
انخرطت بعض الشيء عن هذه  
التمائم .

٣ - والأكاديمية الجديدة وهي  
مدرسة (آرسيزيلاس) و (كارنياد) ومن  
جاء بعدهما ، التي افتتحت بالاحتمال  
حين عزها عليها اليقين .

سواءم الأكاديمية الجديدة أشهر من  
اسم الأكاديمية القديمة او الوسطى ،  
واذا استعمل هذا الاسم ، دون نسبته  
الى شيء ، دل على أكاديمية  
( افلاطون ) .

الأكاديمية هي المدرسة التي اسسها  
( افلاطون ) عام ٣٨٧ ق . م في  
بستان على ابواب اثينا يسمى  
( اكاديموس ) ، فدرس فيها الرياضيات  
والفلسفة ، وكتب على بابها ، من  
لم يكن مهندساً فلا يدخل حينا .  
وتقسم هذه الأكاديمية بحسب  
تطورها الزمني الى ثلاثة اقسام ،  
وهي .

١ - الأكاديمية القديمة وهي مدرسة  
( افلاطون ) ، ( واسبوزيب )  
و ( كزينو قراط ) التي ظلت محافظة  
على تعاليم مؤسسها .

## الاكتساب

Acquisition

Acquisition

Acquisitio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

لاكتساب في اللغة مرادف

للحسب ، تقول : اكتسب مالاً ، او

علماً : طلبه ، وربحه ، وكسب

الشيء : جمعه ، وكسب الاثم :

تحمله ، ومن فرق بين الحسب

والاكتساب ، قال : الحسب ينضم

الى كسب الانسان لنفسه ، والى

كسبه لغيره ، ولهذا قد يتعدى الى

مفعولين ، فيقال كسب فلاناً علماً

أي ازاله اياه . أما اكتساب الانبياء

فلا يكون إلا لنفسه ، فكل اكتساب

كسب ، ولا عكس . وفرقوا أيضاً

بين الاكتساب والحسب من ناحية

أخرى ، فقالوا : ان الاكتساب

يستدعي العمل ، والمحاولة ، والمعاناة ،

أما الحسب فيحصل بأدنى ملاعبة ،

ولذلك خص الشر بالاكتساب ،

والخير بالحسب .

ويطلق الحسب أيضاً على تحصيل

المجهول من المعلوم ، كما في قول

( ابن سينا ) : « ان من شأن النفس

ادراك ماهية الكمال بحسب

المجهول من المعلوم والاستكمال

بالفعل » ( النجاة ، ص : ٤٨٢ ) .

واختلفوا في حواز الحسب بغير

النظر ، فمن جوزوه جعل الحسب

أعم من النظري ، ومن لم يجوزوه

قال : النظري والحسب متلازمان .

والاكتساب علم يحصل بالحسب .

وهو مباشرة الأسباب بالاختيار ،

كصرف العقل والنظر في الاستدلالات ،

والاصغاء ، ونحو ذلك في الحسيات .

بالاكتسابي أعم من الاستدلالي ،

لأن الاستدلالي هو الذي يحصل

بالنظر في الدليل ، فكل استدلال

حسي ، ولا عكس .

وأما الضروري فانه اذا دل

على ما ليس تحصيله مقدوراً لمخلوق

كان مقابل للاكتسابي ، واذا دل

على ما يحصل دون نظر وفكر في

دليل ، كان مقابل للاستدلالي .

ولذلك جعل بعضهم العلم الحاصل

بالحواس اكتسابياً أي حاصله مباشرة

الأسباب بالاختيار ، وبعضهم جعله

ضرورياً أي حاصله بغير استدلال .

وفرقوا بين الحسب والخلق

فقالوا ان الكسب مختص بالانسان  
والخلق مختص بالله ، هذا اذا كان  
الخلق بمعنى اليجاد . فالأفعال منسوبة  
الى الله تعالى خلقاً ، وإلى الانسان  
كسباً . لذلك قال الأشاعرة : ان  
الكسب عبارة عن تعلق قدرة الانسان  
وإرادته بالفعل المقدور . قالوا : ان  
أفعال الانسان واقعة بقدرة الله  
وحدھا ، وليس للانسان تأثير في  
خلقها ، بل الله أوجد في الانسان  
قدرة واختياراً ، فاذا لم يكن هناك  
مانع أوجد الفعل المقدور للانسان  
مقارناً لقدرة واختياره ، فيكون  
الفعل مخلوقاً لله احداثاً وابداعاً ،  
ومكسوباً للانسان .

أما الجبرية فقد زعموا أن المؤثر  
في فعل الانسان قدرة الله ، ولا قدرة  
للانسان أصلاً ، لا مؤثرة ، ولا  
كاسبة .

وأما الماتريدية فقد أسندوا الى  
الانسان كسباً باثبات قدرة مرجحة ،  
وكذلك الصوفية . لكن قدرة  
الانسان عند الصوفية مستعارة ،  
وعند الماتريدية مستفادة .

وزعم امام الحرمين الى أن  
القدرة الحادثة مع الدواعي توجب  
الفعل ، فانه تعالى هو الخالق لكل ،

بمعنى انه هو الذي وضع الأسباب  
المؤدية الى دخول هذه الأفعال في  
الوجود ، والانسان هو المكتسب ،  
بمعنى ان المؤثر في وقوع فعله القدرة  
والداعية القائمتان به . ان نسبة الأثر  
الى المؤثر القريب لا تساقى كون  
ذلك الأثر منسوباً الى مؤثر آخر  
بعيد ، ثم الى أبعد ، الى ان ينتهي  
الى سبب الأسباب ، وفاعل الكل .  
ولكن جمهور المعتزلة يقولون : ان  
أفعال الانسان واقعة بقدرة وحدھا  
بالاستقلال والاختيار . وان القدرة  
مع الداعي لا توجب الفعل ، بل  
القدرة على الفعل والتفكير الناشئة عن  
الاختيار هي التي توجب .

ويطلق الاكتساب عند بعض  
الفلاسفة المحدثين على طريقة تحصيل  
المعرفة وعلى طريقة تثبيت العادات .  
فالمعرفة عندهم تكتسب بالحواس ،  
والعادة تثبت بتصحيح الأخطاء ،  
وتكرار التمارين وتفريقها . ويسمى  
قانون تكون العادات بقانون  
الاكتساب أو التعلم ، وهو مطابق  
لقانون ردة الفعل الذي يمثل بمنعز على  
شكل S ( ر : الألفاظ الآتية :  
المادة ، الكسب ، التعلم ، المعرفة ،  
والمكتسب ) .

## الالتئام

Cohérence في الفرنسية

Consistency في الانكليزية

Cohaerentia في اللاتينية

منطقياً متسقاً . وليس في هذا  
للقول مبالغة في المدح ، لأن من  
طبيعة العقل ان تكون احكامه  
متسكة . و ضد الالتئام الاضطراب  
أو الفكك ، وهو مدموم . ( ر :  
اللتئام .

التام الشيء : انضم وتماسك ،  
والتام الشيئان : اتفقا ، والالتئام  
هو الاحكام والاتساق ، أي خلو  
أجزاء البرهان ، أو المذهب أو  
الكتاب ، من التناقض ، فإذا قلت :  
فلان ملثم الأفكار اشترت بذلك  
الى ان افكاره متسكة تولدت

الالتئام

Confusion في الفرنسية

Confusion في الانكليزية

Confusio في اللاتينية

عجز الذهن عن التمييز بين عناصر  
الشيئين كان التماساً ذهنياً .  
والتئس ( Confus ) هو الأمر  
المبهم ، الذي لا تعرف له وجهاً ،  
ولا مائى . من قبيل ذلك قول  
( ديكارت ) ، في كلامه على علم  
الجبر ، ان هذا العلم « مفيد بقواعد  
وأرقام جعلت منه فناً سهلاً وغامضاً

الالتباس هو الاشكال ، والشبهة ،  
وعدم للوضوح . والأمر اما ان يلتبس  
على المدرك ، واما ان يكون  
ملتبساً بنفسه ، لاختلاط عناصره  
بعضها ببعض . فإذا نشأ الالتباس  
عن اختلاط العناصر ، كاختلاط ماء  
الجدول بماء النهر الذي ينصب فيه ،  
كان التباساً حقيقياً ، وإذا نشأ عن

يشوش العقل بدلاً من أن يكون  
علماً بثقته ، (مقالة الطريقة -  
القسم الثاني) . فمعنى المبهم في  
هذا النص هو الملتبس ، والمختلط ،  
والمشبه .

والملتبس مقابل للتمييز  
( Distinct ) أي لما لا يختلط بغيره  
لذلك قال (ديكارت) : « ان  
الفكرة الملتبسة هي الفكرة التي  
لا يدرك الذهن مضمونها ادراكاً  
بيناً ، أما الفكرة المتميزة فهي التي  
يبلغ من تحديداتها واختلافاتها عن  
غيرها انها لا تتضمن في ذاتها الا  
ما يبدو بجلاء ووضوح لمن ينظر  
فيها كما ينبغي » (مبادئ الفلسفة

( ١٥٢١ ) .

وقد فرق ( لينيز ) بين الفكرة  
الواضحة والفكرة المتميزة ، فقال :  
الفكرة الواضحة ( Idée claire )  
هي الفكرة الكافية للدلالة على الشيء  
او لمعرفته ، وضدها الفكرة  
الغامضة ( Idée obscure ) أما  
الفكرة المتميزة فهي التي يدرك  
العقل مضمونها وعناصرها ادراكاً  
بيناً ، وضدها الفكرة الملتبسة .

وجملة القول ان الفكرة الملتبسة  
هي الفكرة التي لا يدرك العقل  
مضمونها بوضوح وجلاء ، والالتباس  
كقول الانبياء ، والاشباه ، والمخلط بين  
الاشياء .

### الالتحام

Cohésion

Coherence, Coherency

Cohaesio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

على ترابط الأفكار في الذهن ، أو  
على تماسك اجزاء الكتابة .  
والالتحام ، بمعنى ما ، مرادف  
للالتمام والتماسك ، وضده التفرق  
والتبدد . ( ر : الالتمام ) .

التعم الشيء بالشيء ، التصق ،  
والالتحام هو ان تلتصق اجزاء  
الشيء حتى تصبح مرسطة ، و متماسكة  
يشد بعضها بعضاً .

ويطلق الالتحام ، مجازاً على  
ترابط افراد الجماعة الواحدة ، أو



## الالتزام

Engagement

Commitment

في الفرنسية

في الانكليزية

الحاضر في سبيل بناء المستقبل ،  
وهذا لا يتحقق الا بالحرية ، لأن  
لحرية ، كما قال ( سارتر ) ، هي  
الالتزام الحاضر لبناء المستقبل ، وهي  
تخلق مستقبلاً يعين على تفهم  
الحاضر وتمييزه . J. P. Sartre  
Situation III 1949 - p.p. 205 - 206  
فللالتزام اذن جاذبان احدهما معياري  
او وجوبي متعلق بالمستقبل ، والاخر  
واقعي او حقيقي راجع الى الحاضر  
والماضي .

وقد انتشر لفظ الالتزام في  
الفلسفة الحديثة بتأثير جماعة مجلة  
( Esprit ) ، ولا سيما بتأثير  
( عمانوئيل مونييه ) الذي ذهب الى  
ان الالتزام هو الأمانة . قال « ان  
الكلام الحالي من الالتزام ينقلب الى  
فصاحة جوفاء ، والفصاحة الأدبية  
لا تخلو في جوهرها من الرياء ، وان  
كان خفيًا . » ( Emmanuel Mounier,  
Révolution personaliste et  
Communautaire 1945, p. 23c )

للتزم الشيء ، او العمل ، اوجبه  
على نفسه . والملتزم هو الرجل الذي  
يوجب على نفسه أمراً لا يفارقه ،  
ومنه العقل الملتزم ، وهو العقل الذي  
ينظر الى ما تتضمنه أحكامه من النتائج  
الاجتماعية والاخلاقية بمين الجسد  
والرصانة ، او العقل الذي يقر  
بوجوب وفائه بعهده ، وبضرورة  
محافظة على حق الأمانة في تأدية  
رسالته . ومن شرط هذا الالتزام  
ان يكون له غاية اجتماعية ~~تتجلى~~  
خلقية ، وأن يكون مبنياً على مبدأ  
يقبله المرء بارادته العاقلة .

ولذلك كان معنى الالتزام قريباً  
من معنى الاخلاص ، والصدق ،  
والاستقامة ، واذا اطلق الالتزام  
على التفكير الفلسفي دلّ على  
ارتباط هذا التفكير ببيئة معينة  
وموقف معين يحددان بعض شروطه .  
مع أن الوجوديين المعاصرين يقولون :  
ان الالتزام هو الاهتمام بتعديل

## الإلحاد

Athéisme

في الفرنسية

Atheism

في الاسكتلندية

Atheiotès

في اليونانية

من الصلال ص ٨٤ من الطبعة الثانية ) .  
والإلحاد في اصطلاحنا هو إنكار  
وجود الله ، ولكن الناس يطلقون  
هذا اللفظ تارة على إنكار  
وجود الله ، وتارة على إنكار علمه ،  
وعنايته ، أو قدرته ، وإرادته ،  
ويكفي أن ينكر المرء أصلاً من  
أصول الدين ، أو اعتقاداً من الاعتقادات  
المألوفة ، أو رأياً من الآراء الشائعة ،  
حتى يتهم بالإلحاد . فسقراط اتهم  
بالإلحاد ، وحكم عليه بالموت ،  
بالرغم من قوله بوجود إله واحد ،  
وكذلك أفلاطون ، وأرسطو ، وابن  
سينا ، وابن رشد ، وديكارط ،  
واسبينوزا ، وكانت ، لم يسلموا ،  
على اختلاف مذاهبهم ، من تهمة  
الإلحاد لمخالفتهم آراء أهل زمانهم .  
وهذا كله يدل على أن مفهوم الإلحاد  
يختلف باختلاف تصورات الناس  
واعقاداتهم ، فإذا كان المذهب  
مخالفاً لاعتقاداتهم عدوه لإلحاداً ،  
وإذا كان موافقاً لها عدوه ديناً وإيماناً .

الإلحاد في اللغة ، الميل عن  
القصد ، والمعدل عن الشيء ، يقال .  
ألحد في الدين ولحد ، أي حاد عنه  
وطعن فيه ، وألحد : ترك القصد  
فيما أمر به ، ومال إلى الظلم ، وألحد  
في الحرم استعمل حرمة وانتهكها .  
والإلحاد الكفر ، والشك في الله .  
والملحد : العادل عن الحق ، المدخل  
فيه ما ليس فيه ، والملحد أيضاً :  
الكافر . والملاحدة : فرقة من الفلاسفة  
يسمون بالدهريين وبالدهرية ، ذهبوا  
إلى قدم الدهر ، واستناد الحوادث  
إليه ، كما ذهبوا إلى ترك العبادات  
وأصلاً ، لأنها لا تفيد ، وإنما الدهر ،  
بما يقتضيه ، مجبول من حيث الفطرة  
على ما هو الواقع فيه ، فما ثم إلا  
أرحام تدفع ، وأرض تبلى ، وساء  
تقطع ، ( كشف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ) . فهم قد أنكروا  
الصانع المدبر ، العالم القادر ، وزعموا  
أن العالم لم يزل موجوداً ، كذلك  
بنفسه وبلا صانع ( الفزالي ) المنقذ

فليس لهذا اللفظ إذن في التاريخ معنى محدود ثابت لاختلف مفهومه باختلاف الزمان والمكان ، ولاختلف حال العلماء من الجهال ، إذا خاطبوا بما يمزب عن أفهامهم ، وبفسو عن أسماعهم .

وربما كان أحسن تحديد لهذا اللفظ إطلاقه على المذهب الذي ينكر وجود الله ، لا على المذاهب التي تنكر بعض صفات الله ، أو تخالف معتقداً دينياً معيناً أو رأياً جماعياً مقررأ . فالفلاسفة الماديون ملاحدة ، لأنهم قالوا ان للمادة وجوداً مطلقاً ، وانها علة الحركة والحياة والفكر ، والدهريون ملاحدة ، لأنهم يزعموا أن للعالم لا يحتاج الى صانع ، وأنه بما فيه مبني على الاتفاق . ولكن

إذا قال الفيلسوف : إن الأجسام لا تحترق ، أو قال ان الله لا يعلم الجرثيمات ، كان كافراً باصل من أصول الدين لا ملحدأ . وكذلك إذا قال بوحدة الوجود ، فإن هذا القول لا يستلزم إنكار وجود الله ، ولا يجعل صاحبه ملحدأ .

وفي التاريخ أمثلة كثيرة تدل على أن الملحاه ، الذين يأتون بالغريب وغير المؤلف من الآراء ، يتمعنون في حياتهم ، ويمتهنون ، ويتممون بالكفر والالحاد والزندقة ، ويكاد يكون تطور معنى الالحاد موازياً لتطور فكرة التعصب ، فكلما زاد التعصب كثر عدد الملحدين في نظر الناس ، والعكس بالعكس .

### الالزام

Obligation

في الفرنسية

Obligation

في الانكليزية

Obligatio

في اللاتينية

وللإلزام في اصطلاح الفلاسفة معنيان :

١ - الإلزام هو الرابطة الحقوقية

الزمه المال والعمل ، أو بالمال والعمل : أوجه عليه ، ويقال : ألزمت خصمي ، أي حججته .

التي بها يكون فعل الشيء ، أو عدم فعله ، واجبا على الشخص تجاه الآخر فهو إذن علاقة حقوقية بين شخصين يسمى أحدهما بوجبه دائما والآخر مدينا . فإذا نظرت الى هذه العلاقة من جهة الدائن كانت إلزاما ، لأن من حق الدائن أن يلزم المدين بوفاء المال الذي أقرضه إياه ، وإذا نظرت اليها من جهة المدين كانت للزاما ، لأن المدين يلتزم ، أي يوجب على نفسه وفاء الدين في أجله . فالدائن إذن ملزم ، والمدين ملتزم ، والمدين ملزم . ولكن أكثر علماء الحقوق ينظرون الى هذه العلاقة من جهة المدين وحده ، لأن المدين في نظرم هو القتل بحمل الإلزام ، لا بل هو الملتزم وفاء الدين عند استحقاقه .

٢ - الإلزام الخلفي ، وهو لا ينشأ عن عقد ، بل ينشأ عن طبيعة الإنسان من حيث هو قادر على الاختيار بين الخير والشر . فما كان فعله أو عدم فعله ممكنا من الناحية المادية ، ثم وجب حكمه من الناحية الخلفية ، كان الزاميا ، بمعنى ان الشخص لا يستطيع أن

يتهاون في فعله ، أو عدم فعله من دون أن يمرض نفسه للخطأ والوم .

وفرقوا بين الضرورة الطبيعية ، والالزام الخلفي ، فقالوا : ان الضرورة الطبيعية سالوية في الأشياء . لا بل هي نظام مستقر في الحوادث اضطراراً ، متحد بطبيعتها . أما الإلزام ، الأخلاقي فهو ضرورة متعالية ذات نظام مثالي ، أعلى من نظام الحوادث ، يفرضه العقل على الطبيعة ، ويوجب على الإنسان تحقيقه ، وإن كان غير مكو جود بالفعل .

ثم إن الإلزام ، اذا كان مطالبا كالأمير المطلق ( Impératif catégorique ) والذي تكلم عليه ( كانت ) ، كان له بصرية الاختيار علاقة وثيقة ، لأنه لا معنى للأمر المطلق إذا كان سلوك الإنسان نتيجة لطبيعته . أضف الى ذلك ان الحرية ليست قسراً ، ولا عدم حيالة ، وإفقا هي حكم ذاتي . فالإلزام إذن قانون الحرية ، ولا معنى له الا إذا أوجب الإنسان على نفسه فعل الشيء أو عدم فعله ، من

وبين الحتمية ، لأنه يقوم في هذه الحالة على عوامل وبواعث تحدد حرية الإرادة .

ذاته ، وبجله حرته . ولكن إذا كان الإلزام صورة خاصة من صور القسر الاجتماعي ، أمكن الجمع بينه

### الانفوريتا

Algorithmic

في العربية

Algorithm

في الانكليزية

على مجموعة الرموز والطرق المستعملة في العمليات الحسابية .

أصل هذا اللفظ عربي ، وهو مشتق من اسم الخوارزمي الذي كان لكتابه في الجبر والمقابلة أثر كبير في تاريخ الرياضيات.

والانفوريتي ( Algorithmique ) هو المنسوب الى الانفوريتا ، ويطلق على الرموز التي تسمح بالتعبير عن قواعد المنطق القديم أو عمليات المنطق الجديد تعبيراً دقيقاً .

والانفوريتا في الأصل هي الترميم العشري ، أو احراء العمليات الحسابية باحلال الأرقام الهندية محل الحروف والألفاظ . أما في أيامنا هذه فتطلق

Douleur

في الفرنسية

Pain

في الاسكليزية

Dolor

في اللاتينية

وخيراً بالقياس الى شخص ، وهو لا يمتد كمالته ، فلا يلتذ به ، بخلاف ما يمتد كمالته وخيرته وإن لم يكن كذلك بالنسبة اليه ، وإنما قال من حيث هو كذلك ، لأن الشيء قد يكون كمالاً وخيراً من وجه دون وجه ، كالملك من جهة الرأحة والطعم لإدراكه من حيث الرأحة لذة ومن حيث الطعم ألم ، (الكشاف لتهانوي) .

وقول ( ابن سينا ) هذا شبه بقول ( ديكارت ) : اللذة هي الشعور بالكمال ، والألم هو الشعور بالنقص ، وهو أقرب الى التحصيل من قولهم الألم إدراك المنافي من حيث هو مضاف ، واللذة إدراك الملائم من حيث هو ملائم ، لأن الملائم بالجملة أعم من اللذيد ، والألم أخص من المنافي .

ولعل أحسن تعريف للألم هو

الألم مصدر ألم يآلم ، كعلم يعلم ، وهو مقابل للذة . والألم واللذة هما من الأحوال النفسية الأولية ، فلا يعرفان ، بل تذكر خواصهما وشروطها دفماً للاتباس المعطي . قال ( ابن سينا ) : « ان اللذة هي ادراك ونيل لوصول ما هو عند المدرك كمال وخير ، من حيث هو كذلك ، والألم ادراك ونيل لوصول ما هو عند المدرك آفة وشر » ( الاشارات ، ص ١٩١ ) . والمراد بالإدراك العلم ، وبالنيل تحقق الكمال لمن يلتذ ، فان التكيف بالشيء لا يوجب الألم واللذة من غير إدراك ، فلا ألم ولا لذة للجهاز بما يناله من الكمال والنقص . وإدراك الشيء من غير النيل لا يؤلم ، ولا يوجب لذة ، كتصور الحلاوة والمرارة . فالألم واللذة لا يتحققان إذن دون الإدراك والنيل . وإنما قال عند المدرك لأن الشيء قد يكون كمالاً

التعريف المشتعل على ذكر خواص  
الآلم وأسبابه ، كتعريف ( أرسطو )  
الذي صححه ( هاميلتون )  
و ( استورات ميل ) . فقد جاء في  
هذا التعريف ان اللذة تنشأ عن الفعل  
الموافق لطبيعة الكائن الحي ، وان  
الآلم ينشأ عن الفعل المضاد لطبيعة  
الفاعل ، فالآلم هو إذن نتيجة قاطبة  
تزيد على قدرة الفاعل ، أو تقل  
عنها .

والآلم نوعان : جسائي ونفسي . فالآلم  
الجسائي ينشأ عن احساسات جسمية  
ذات مصدر محدود ، كاحترق اليد ،  
وضرب الضرس ، ووجع العين .  
والآلم النفسي ينشأ عن تأثير المبول ،  
والأفكار ، والاعتقادات ، والآراء ،  
كمن يسقط في الامتحان فينال لعدم  
بلوغه غايته ، وكمثل من يسمع  
بموت صديق له فينفه خبر موته .

ومن خواص الآلم الجسائي انه  
قد ينتشر في البدن بحيث لا يعرف  
مصدره فيوصف إذ ذاك بالتعب ،  
والوعك ، والاضطراب . ومن خواص  
الآلم النفسي أنه قد يشتد حتى  
يصبح قريباً من الانفعال أو الهيجان ،  
سمى في هذه الحالة حزناً ،

ووجوماً ، وشجواً ، وهماً ، وكرباً ،  
وكآبة ، وغماً ، وحرقة ، ولوعة .

والفرق بين اللذة الجسمية والآلم  
الجسائي ان اللذة الجسمية هي  
كيفية نفسانية مضافة الى الاحساس ،  
فهي اذن احساس وكيفية في ذلك  
الاحساس ملائمة للنفس ، في حين  
ان الآلم الجسائي هو إحساس من  
نوع خاص متميز عن غيره ، وله  
في البدن أعصاب خاصة تدركه ،  
والدليل على ذلك ان الاحساس  
بالآلم متأخر عن الاحساس باللمس ،  
والحرارة ، والبرودة ، وان هناك  
مواد تخدر الأعصاب ، فتزيل  
الإحساس بالآلم ، وتبقى احساس  
اللمس .

على ان بعض الفلاسفة لا يفرقون  
بين الجسائي والنفسي من الآلام  
إلا بحسب شروطها الخاصة ، لأن  
طبيعتها الأساسية في نظرم واحدة .  
فلا تختلف شروط ألم الفراق عن  
شروط ألم الصداق ، إلا من حيث  
الاشتباك والتوكيب . ولربما كان  
الوهم في اختلاف طبيعتها ناشئاً عن  
الاختلاف في اشتباك شروطها ، فلا

فرق إذن ، في الماهية ، بين ألم  
 اليأس ، وألم البثور والدمايل .  
 ومما يمكن من أمر فإن للألم  
 في الاصطلاح الحديث معنى محدوداً .  
 فهو لا يدل على الحزن والكآبة ،  
 ولا على الإحساس بالتمب ،  
 بل يدل على الإحساس الذي ينشأ  
 عن خلل جسماني . وله أيضاً معنى  
 عام يشمل الإحساس بالخلل الجسماني ،  
 والإحساس بالنسافي والمنافر ، كما

يشمل الحزن والكآبة والغم .  
 وهذا كله يدل على أن مدلول  
 الألم لا يزال مشتملاً على شيء من  
 الغموض لعدم اتفاق العلماء على  
 اصطلاحات الحياة الوجدانية ، فبعضهم  
 يحدد معناه فيطلقه على الإحساس  
 بالخلل الجسماني ، وبعضهم يوسع معناه  
 فيجعله مقابلاً للذة بوجه عام .  
 ويمكننا أن نوضح هذا التقابل على  
 الوجه الآتي :

### التقابل بين الألم والذة

#### بالمعنى العام

في العربية :	الألم	الذة
في الفرنسية :	Douleur	Plaisir
في الانكليزية :	Pain	Pleasure

#### بالمعنى الخاص

في العربية :	إحساس الألم	إحساس الذة
في الفرنسية :	Sensation de la douleur	Sensation du plaisir
في الانكليزية :	Sensation of pain	Sensation of pleasure



## بمعنى الملائم والمنافى

الارتياح	النصب	في العربية :
Agrément	Peine	في الفرنسية :
Pleasantness	Unpleasantness	في الإنكليزية :

ر : ( Lalande, Vocabulaire technique et critique de la philosophie art. Douleur).

إلا عن الترتيبات التي لم تتحقق  
والشهوات التي لم تدرك ، ولأن  
العاطية ليست بطبيعتها مؤلمة ، بل  
العاطية المعتدلة ملائمة للنفس . إذا  
وقع بصر الإنسان على صورة جميلة ،  
فإنه يلتذ ببصارها ، مع أنه لم يكن  
له شعور بتلك الصورة قبل ذلك ،  
حتى تجعل تلك اللذة خلاصاً عن  
ألم الشوق إليها ( فخر الدين الرازي :  
المحصل ص ٧٦ ) ، فاللذة والألم هما  
إذن من الكيفيات النسية الأولية ،  
فليست اللذة خروجاً من الألم ، ولا  
الألم خروجاً من اللذة ، بل اللذة  
والألم كلاهما وجوديان ، ولكل  
منهما شروط خاصة تدل على أنهما  
إيجابيان . ( ر : اللذة ،  
والهيجان ، والحزن ) .

والألم في نظر المتشائمين ذو طبيعة  
إيجابية ، وهو وحده حقيقي ، لأن  
الحياة في نظرم نصال مستمر ،  
ورغبة غير مستقرة ، وسعوط على  
الحاضر ، ونزوع بالآمال إلى المستقبل ،  
فلا يظفر الإنسان بلذة ، إلا على  
سياحه شقاء الحياة ، وابتعاده عن  
عن الواقع . وهذا كله يدل على  
على أن الألم حقيقة الحياة ، وأن  
اللذة لا تحصل للنفس إلا عند خروجها  
من الألم . قال فخر الدين الرازي :  
« أما الألم فلا نزاع في كونه  
وجودياً » ، ثم قال محمد بن زكريا :  
« اللذة عبارة عن الخلاص من  
الألم » ، ( فخر الدين الرازي : محصل  
أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء  
والحكماء والمتكلمين ، ص ٧٥ - ٧٦ ) ،  
وهو رأي باطل لأن الألم لا يفتأ

Dieu	في الفرنسية
God	في الانكليزية
Deus	في اليونانية

الله علم دالّ على "به الحق  
دلالة" جامعة لمعاني الاسماء الحسنی  
(تعريفات الجرجاني) ، وهو اسم  
الذات وأصله إله ، دخلت عليه  
(أل) ثم حذفت همزته وأدغم  
اللامان .

ولهذا الاسم عند الفلاسفة عدة  
معان :

الاول هو المعنى الاجتماعي  
وهو اطلاق لفظ الاله على "معبود  
الجماعة" وهذا المعنى المنتشر في  
الجماعات البدائية لا يمنع التعدد ،  
لاختلاف الآلهة باختلاف الجماعات ،  
أو لاعتقاد الجماعة الواحدة ان لها  
آلهة كثيرة ، تتوزع السيطرة على  
الأشياء ، وتتنازع فيما بينها . ولهذا  
الآلهة رئيس أعلى له عليها جميعاً  
سلطان ، كما في الميثولوجيا اليونانية .  
ومع ان الجماعات الانسانية استبدلت  
بعد ذلك بتعدد الآلهة فكرة التوحيد  
فان إيمانها بإله واحد ظل الى عهد

قريب مصطلحاً بصيغة اجتماعية ،  
لاعتقادها أنها الشعب المختار الذي  
يحقق ارادة الاله الحق ، فأبنائوها  
أبناء الله ، أو جنده ، ومملكتهم  
ملكته ، وهياكلهم هياكله ، وهو  
لا يتصرف في ملكه الا بالحق  
والعدل ، ولا يعقل منه الا رعاية  
الأصلح لشعبه .

ي هو المعنى الاخلاقي ،  
وهو "اعتقاد أن الله مصدر جميع  
القيم الاخلاقية ، لأنك ، اذا فرضته  
غير موجود ، لم تستطع أن تبني  
نظام الاخلاق على أساس ثابت ،  
ولا أن تفسر معنى العقاب والثواب ،  
ولا أن تحقق اقتران الفضيلة بالسعادة .  
فإن أساس الاخلاق ، لأنه لا خيرية  
للشيء بذاته قبل ارادة الله التي  
خلقته وأمرت به ، ولو لم يشأ الله  
أن تكون الأشياء حسنة لما كانت  
كذلك . فليست المعصية إذن معصية  
بالنسبة الى فعل الشيء ، وانما هي

معصية لأنها مخالفة لإرادة الله ،  
وسبب ذلك انه لا يمكن لإرادة  
الله ، وهي الخير المحض ، الا ان  
تأمر بالخير . ومع ان فريقاً من  
علماء اللاهوت يقول ان للاخلاق  
أسس ، اساً مباشراً ، وهو العقل ،  
واساً غير مباشر ، وهو الله ، فإن  
خبرة الأشياء عندهم هي مطابقتها  
للعقل القويم الذي هو من إرادة الله ،  
عنها يصدر الخير ، والنفع ، والرشد ،  
وبها يتم الاعتداء الى الأفعال المنجية .  
ومعنى ذلك كله ان الله خير محض ،  
وهو الأساس الوحيد لصدق أحكام  
الضمير ، وثبوت القيم الاخلاقية .

والمعنى الثالث هو المعنى المنطقي  
وهو القول ان الله مصدر نظام العالم  
ومبدأ العقل ، والاساس الذي يضمن  
مطابقة الحقائق التي في الأنعمان  
للأشياء الموجودة في الأعيان ، ومعنى  
ذلك انه لا معقولة للحقائق الأبدية  
المطلقة الا بنسبتها الى الله ، لأنه  
الموجود الحق الباقي بقاءً أبدياً . وكل  
حقيقة لا تنسب اليه ، فهي حقيقة  
متغيرة وزائلة .

والمعنى الرابع هو المعنى  
الوجودي ، وهو القول ان الله مبدأ  
العالم ، وغايته ، ومصدر وجود

للكون ، وضابط الكل . ولهذا القول  
ثلاثة أقسام ، وهي :

١ - القول ان الله جوهر  
الموجودات وباطنها ، ومعنى ذلك  
ان الله هو الكل الذي تفيض عنه  
الموجودات كما في مذهب وحدة  
الوجود الاسكندرانية ، أو هو  
الجوهر الذي تكون جميع الموجودات  
احوالاً لصفته الأساسية ، أعني  
الفكر والامتداد ، كما في مذهب  
وحدة الوجود الاسبينوزية .

٢ - القول ان الله هو الواحد  
المتعالي ، المفارق ، الذي خلق كل  
شيء وبسطه خارج ذاته ، فهو إذن  
علّة فاعلة ، بها كان كل شيء ، وكل  
ما يرى وما لا يرى ، فهو فعله ،  
وخلقه ، واختراعه .

٣ - القول ان الله غاية العالم  
التي من أجلها كان كل شيء ، لأنه  
كما قال أرسطو المحرك الأول ،  
الذي يحرك العالم ، ولا يتحرك معه ،  
وإذا كانت جميع الموجودات تتحرك  
من أجله فمرد ذلك الى أنه علّة  
غائية ، وعقل ، وعاقل ، ومعقول  
لذاته . ومشتوق بذاته ولذاته ، له  
الجمال الاسنى والكمال المطلق ،  
وهو خير محض وفعل محض ، وجميع

الموجودات تشتهي أن تحيا حياة  
شبيهة بحياته ، وقد لحظ (فاثرو)  
هذه الوجوه الثلاثة بقوله « ان الله  
جوهر الموجودات ، وعلة العلل ،  
وغاية الغايات » ( Vacherot, Le  
nouveau spiritualisme p. 389 ).  
فهو الموجود المطلق ، والحق المطلق ،  
والخير المطلق ، والجمال المطلق ، فلا  
غرو اذا قال ديكارت انه الموجود  
الكامل . وسواء اقلت ان الله هو  
الجوهر الكلي ، او العقل الكلي ،  
او المثل الأعلى للكمال او الخير ،  
او الواجب الوجود بذاته ، او الغاية  
التي من اجلها كان كل شيء ، فإن  
أمراً واحداً لا ريب فيه وهو ان  
الله مبدأ كل وجود ومعقولة ، وإذا  
كان بعض الفلاسفة يبرهنون على  
وجود هذا المبدأ بالبراهين العقلية ،  
أو الطبيعية ، أو الأونطولوجية ،  
فان بعضهم يقول انه تعالى لا يبرهان  
عليه ، لأنه البرهان على كل شيء .  
واللهي (Divin) هو المنسوب

الى الله ، او الموحى به من الله ،  
تقول : القدرة الالهية ، والقانون  
اللهي . وقد يطلق لفظ الالهى على  
كل ما يماز حدود الانسان والطبيعة ،  
تقول : اللطف الالهى ، والعناية  
الالهية . والعلم الالهى هو العلم  
الأعلى ، والفلسفة الأولى . وعلم ما  
بعد الطبيعة ، وما قبل الطبيعة .  
والإلهية هي أحدية جمع جميع  
الحقائق الوجودية ( تعريفات  
الجرجاني ) .

والالوهية ( Divinité ) هي صفة  
الذات ، او ماهية كنه الذات  
الالهية ، وهي عند الصوفية اسم  
مترتبة بحسب مراتب الاسماء والصفات  
كلها ، او اسم لجميع حقائق الوجود ،  
وحفظها في مراتبها . واذا أضيف لفظ  
الالوهية الى الشيء دل على تأليه  
ذلك الشيء ، كما في قولنا : ألوهية  
الجمال ، وألوهية الحب ، وألوهية  
المال .

## الالهام

Inspiration

في الفرنسية

Inspiration

في الانكليزية

Inspiration

في اللاتينية

السمعية والعقلية . أما الالهام فلا  
يجب إسناده ولا استناده الى المعرفة  
بالتنظر في الأدلة ، وانما هو اسم  
لما يهيج في القلب من الخواطر .  
فيقتبه الطفل من ذاته للمعنى المطلوب ،  
ويطعمه بأسرع ما يمكن ، ولهذا  
يقال : فلان ملهم ، إذا كان يعرف  
بمزيد فطنته وذكائه ما لا يشاهده ،  
ولا يتعلمه ، ولذلك يفسر وحي  
النحل بالالهام دون التعليم .

ومن الإلهامات ما يكون  
للإنسان كالكشف الباطني الذي  
أشار اليه (الغزالي) في المنقذ من  
الضلال ، ومنها ما يكون للإنسان  
والحيوان معا كالأفعال الغريزية .  
قال (ابن سينا) : « من ذلك الإلهامات  
النافعة على الكل من الرحمة  
الإلهية ، مثل حال الطفل ساعة  
يولد في تعلقه بالثدي ، ومثل حال  
الطفل اذا أقل وأقم فكاد يسلط  
من مبادرته ، الى أن يتعلق بمستمك

الالهام مصدر الهم ، وهو ان  
يلقي الله في نفس الإنسان أمراً  
يبعثه على فعل الشيء ، او تركه ،  
وذلك بلا اكساب ، أو فكر ،  
ولا استفادة ، وهو وارد ضمني ،  
ويشروط فيه ان يكون باعثاً على  
فعل الخير أو ترك الشر . ولذلك  
فسره بعضهم بالقاء الخير ، في قلب  
الخير ، بلا استفادة فكرية عنه ،  
وهذا يخرج الوسوسة ، لأن القاء  
من الله ، أما الوسوسة فمن  
الشيطان .

وقيل الالهام ما وقع في القلب  
من العلم ، وهو يدفع الى العمل من  
غير استدلال ، ولا نظر . وقد  
يراد بالالهام التعليم كما في قوله تعالى  
« فألمها فجورها وتقواها » اي  
علمها ، ولكن التعليم ، من جهة  
الله ، قد يكون تارة بخلق العلوم  
الضرورية في نفس الإنسان ، وقد  
يكون تارة بنصب الأدلة

لمريزة في النفس جعلها فيه الإلهام  
 الإلهي ، وإذا تعرض لحدفته بالقدي  
 يادر فأطبق جفنيه قبل فهم ما  
 يعرض له ، وما ينبغي أن يفعل ،  
 كأنه غريزة لنفسه لا اختيار معه ،  
 ( الشفاء ، الفن السادس من  
 الطبيعيات ، طبعة براغ ١٩٥٦ ،  
 ص ١٧٨ ) . وقال أيضاً : « وللحيوانات  
 الأخرى ، وخصوصاً للطيور ، صناعات  
 أيضاً ، فإنها تصنع بيوتاً ومساكن ،  
 لا سيما النحل ، لكن ذلك ليس مما  
 يصدر عن استنباط وقياس ، بل  
 عن إلهام ونسخير » ( المصدر  
 نفسه ، ص ٢٠١ ) .

والإلهام أخص من الإعلام  
 لأن الإعلام قد يكون بطريق  
 الكسب ، وقد يكون بطريق التلبس .  
 والإلهام ليس سبباً يحصل به العلم  
 لعامة الخلق ويصلح للبرهان والألزام ،  
 وإنما هو كشف باطني ، أو حدس ،  
 يحصل به العلم للإنسان في حق نفسه ،  
 قال ( ابن سينا ) : « فيمكن أن  
 يكون شخص من الناس مؤيد النفس  
 بشدة الصفاء وشدة الاتصال بالمبادي .  
 العقلية ، إلى أن يشتمل حدساً ،  
 أعني قبولاً لإلهام العقل الفعال »  
 ( الشفاء ١ - ٣٦٩ والنجاة ٢٧٣ ) .

فالإلهام عنده هو ما يلقيه العقل الفعال  
 في نفس الإنسان ، والحدس هو قول  
 هذا الإلهام . وهذا المعنى قريب  
 من المعنى الذي ذهب إليه ( ابن  
 سطين ) في قوله : « فاعتبر ذلك ،  
 واستمطر رحمة الله تعالى ، متى  
 أعوزك فهم المسائل ، تشرق عليك  
 أنواره بالإلهام إلى الصواب » ( ابن  
 خلدون . المقدمة ص ٣٠٨ ) .

والفرق بين الإلهام والوحي أن  
 مصدر الإلهام باطني ، ومصدر الوحي  
 خارجي . بل الإلهام من الكشف  
 الغنوي ، والوحي من الشهودي ،  
 لأنه إنما يحصل بشهود الملك وسماع  
 كلامه ، أما الإلهام فيشرق على الإنسان  
 من غير واسطة ملك ، وذلك بالوجه  
 الخاص الذي للحق مع كل موجود .  
 فالإلهام أعم إذن من الوحي ، لأن  
 الوحي ، مشروط بالتبليغ ، ولا  
 يشترط ذلك في الإلهام .

وقد فرق ( ابن سينا ) بين الوحي  
 والإلهام ، فقال : « فمن ذلك معرفة  
 كيفية نزول الوحي والجواهر  
 الروحانية التي تؤدي الوحي ، وإن  
 الوحي كيف يتأدى حتى يصير  
 مبصراً أو مسوعاً بعد روحانيته ...  
 وإن الأبرار الانتباه كيف يكون

لهم إلهام شبيه بالوحي وكرامات  
تشبه المعجرات ، ( ابن سينا ، سبع  
رسائل ، ص ١١٤ ) .

وقال أيضاً : « ان الأثر الروحاني  
الساكن للنفس ، في حالتي النوم واليقظة ،  
قد يكون ضعيفاً ، فلا يحرك الخيال ،  
والذكر ، ولا يبقى له أثر ... وقد  
يكون قوياً جداً ، وتكون النفس  
عند تلقيه رابطة الحاش ، فنترسم  
الصورة في الخيال ارتساماً جيداً ،  
وقد تكون النفس بها معنية ، فنترسم  
في الذكر ارتساماً قوياً ... فما كان

من الأثر الذي فيه الكلام مضبوطاً  
في الذكر في حال يقظة أو نوم  
ضبطاً مستقراً ، كان الهاماً ، أو  
وحيّاً صراحاً ، أو حلماً لا يحتاج الى  
تأويل أو تفسير ، وما كان قد بطل  
هو وبقيت محاكياته وتوابعه احتاج  
الى أحدهما : ( الاشارات ، ص  
٢١٦ - ٢١٧ ) . وهذا يختلف بحسب  
الاشخاص والأوقات والمعادات .  
فالوحي يحتاج الى تأويل والحلم الى  
تفسير .

### الامتداد

Etendue

في العرنسية

Extension, extent

في الانكليزية

Extensio, Spatium

في اللاتينية

سيا ) : « الامتداد الجسماني يلزمه  
المتناهي فيلزمه الشكل » ( الاشارات  
٩٥ ) . ومعنى ذلك أن الامتداد  
الجسماني متناه ، والشيء المتناهي يلزمه  
أن يكون ذا شكل . فالامتداد  
المتناهي هو إذن ذو شكل .

٢ - لامتداد جزء من المكان ،  
وهو متناه ، أما المكان فغير متناه .  
٣ - وقد يجيء الامتداد بمعنى

الامتداد ، في اللغة ، الانساط .  
نقول : امتد الشيء ، انبسط ، وامتد  
به السير ، طال ، وامتد النهار نقص ،  
وامتد لواء ، كثر ، وامتد نظره  
الى الشيء ، طمع ببصره اليه .  
وللامتداد عند الحكماء عدة معان :  
١ - الامتداد هو الصورة الجسمية ،  
أو هو كون الأجسام موجودة في  
المكان حالة يحجز منه . قال ( ابن

البعد ، كما في قول ( ابن سينا ) :  
« وليس الجسم جسماً بأنه ذو امتدادات  
ثلاثة مفروضة » ( الشفاء ، ١ - ٥ )  
أي أبعاد ثلاثة . وقوله في كتاب  
النجاة ( ص ٣٢٧ ) : « ان الجسم  
ليس هو جسماً بأن فيه بالفعل  
أبعاداً ثلاثة » . ومن هذا القيل  
أيضاً قول ( ابن طميل ) : « فلم يجد  
شيئاً يعم الأجسام كلها إلا معنى  
الامتداد الموجود في جميعها في  
الأقطار الثلاثة التي يعبر عنها بالطول  
والعرض والعمق » ( حي بن يقطان  
ص ٦٨ ) ، وقوله : « ثم تفكر في  
هذا الامتداد الى الأقطار الثلاثة هل  
هو معنى الجسم بعينه ، فرأى أن  
وراء هذا الامتداد معنى آخر هو  
الذي يوجد فيه هذا الامتداد ، وان  
الامتداد وحده لا يمكن أن يقوم  
بنفسه ، كما ان ذلك الشيء الممتد  
لا يمكن أن يقوم بنفسه دون امتداد .  
واعتبر ذلك ببعض هذه الأجسام  
المحسوسة ذوات الصور كالطين مثلاً ،  
فرأى أنه ، اذا عمل منه شكل ما ،  
كالكرة مثلاً كان له طول وعرض  
وعمق على قدر ما ، ثم ان تلك  
الكرة بعينها ، لو أخذت وردت  
الى شكل مكعب أو بيضي ، لتبدل

ذلك الطول وذلك العرض وذلك  
العمق ، وصارت على قدر آخر غير  
الذي كانت عليه ، والطين واحد  
بمبته لم يتبدل » ( حي بن  
يقطان ، ص ٦٩ ) .

٤ - وقد يطلق الامتداد مجازاً  
على ما يمتد من الأشياء ، حتى يبلغ  
مدى بعيداً أو قريباً فتقول امتد  
به السير ، وامتد النهار ، أو البحر ،  
وامتد النصر ، أو العكر .

٥ - ولقد فرق ( ديكارت )  
بين الامتداد والمكان ، فقال لا فرق  
بينها بالقياس الى الجسم الا من  
حيث ان الامتداد خارجي ، والمكان  
داخلي ، فاذا نظرت الى الحيز من  
حيث أنه داخلي للجسم سمي هذا  
الحيز مكاناً ، وإذا نظرت اليه من  
حيث أنه صورة خارجية للجسم  
سمي امتداداً . فالحيز الداخلي هو  
المكان ، والخارجي هو الامتداد .  
إلا أننا كثيراً ما نطلق الامتداد  
على السطح المحيط بالجسم ماثرة ،  
أو نطلقه على السطح بصورة عامة ،  
فلا يختص بجسم دون جسم ، بل  
يشمل لأجسام كلها . ويرى ( ديكارت )  
أن الامتداد هو الصفة الأساسية  
المقومة للمادة . فكما انه لا مادة



دون امتداد ، كذلك لا امتداد  
دون مادة .

والامتداد المعقول ( Etendue  
intelligible ) ، عند ( مالبرانش ) ،  
هو المقدار المجرد عن كل كيفية  
حسية ، وهو موضوع علم الجبر ،  
والتحليل الرياضي .

وكثيراً ما يفيد الامتداد في

الفلسفة الحديثة ، فيطلق على المعنى  
الثاني المذكور سابقاً ( الامتداد جزء  
من المكان ) كقولهم : الامتداد خط  
محدود ، أو سطح محدود ، أو حجم  
محدود ، وتكون نسبة الامتداد في  
هذه الحالة الى المكان كنسبة المدة  
الى الزمان .

### الامكان

Possibilité

في الفرنسية

Possibility

في الانكليزية

Possibilitas

في اللاتينية

في الطرف الآخر طبيعة الممتنع ،  
وبينها طبيعة الممكن ، والمسافة التي  
بين الواجب والممتنع اذا لحظت  
وسطها على الصحة ، فهو أحق شيء  
وأولاه بطبيعة الممكن . وكلما  
قربت هذه النقطة ، التي كانت  
وسطاً ، الى أحد الطرفين ، كانت  
ممكناً بشرط وتقييد . فقل : ممكن  
قريب من الواجب ، وممكن بعيد  
عنه ( أبسر حيان للتوحيدي  
ومسكويه ، كتاب الهوامل والشوامل ،  
ص ١٠٠ ) .

قال ( ابن سينا ) : « والامكان

إمكان ، في اللغة ، مصدر أمكن  
إمكاناً ، كما تقول : أكرم أكرماً ،  
وهو أيضاً مصدر أمكن الشيء من  
ذاته ، تقول : أمكن الأمر فلاناً  
ولفلان ، سهل عليه ، أو تيسر له  
فعله ، وقدر عليه ، وتقول : فلان  
لا يمكنه النهوض أي لا يقدر عليه ،  
وأمكنني الأمر أي أمكنتني من  
نفيه .

والإمكان في الشيء عند المتقدمين  
هو إظهار ما في قوته  
الى الفعل ، وذلك أنك إذا قصورت  
طبيعة الواجب كان طرفاً ، وبإزائه

إما أن يعنى به ما يلزم سلب  
 ضرورة العدم وهو الامتناع ...  
 وإما أن يعنى به ما يلزم سلب  
 الضرورة في العدم والوجود جميعاً ،  
 (الاشارات : ٣٤) . « فاعتبار الذات  
 وحدها لا يخلو إما أن يكون  
 مقتضياً لوجوب الوجود ، أو مقتضياً  
 لإمكان الوجود ، أو مقتضياً لامتناع  
 الوجود » ( النجاة : ص ٣٦٧ ) ،  
 « ونحن نسمي إمكان الوجود قوة  
 الوجود » ( الشفاء : ٢ - ٤٧٧ ) ،  
 النجاة : ٣٨٥ ) .

والإمكان عبارة عن كون الماهية  
 بحيث تتساوى نسبة الوجود والعدم  
 إليها ، أو عبارة عن التساوي نفسه  
 على اختلاف العبارتين ، فيكون  
 صفة للماهية حقيقة من حيث هي  
 هي . ( كليات أبي البقاء ) . وهذا  
 المعنى الأخير قريب من المعنى الذي  
 ذهب إليه المحدثون في قولهم :  
 الإمكان هو صفة للممكن بالمعنى  
 الموضوعي أو الخارجي .

ويطلق الإمكان في اللغة الانكليزية  
 على الأفعال والحوادث الممكنة ،  
 كما تقول : بحث في جميع وجوه  
 الامكان . ويطلق أيضاً في الفلسفة  
 الحديثة على حرية فعل الشيء ،

وهذا المعنى قريب من معنى الوسع  
 والطاقة ، تقول ليس في وسعه أن  
 يفعل كذا ، أي لا يقدر عليه .

والامكان هو إحدى مقولات  
 الفيلسوف ( كانت ) ، وهو مقابل  
 للوجود والضرورة ، والقضايا التي  
 يدخل فيها الامكان تسمى عنده  
 بالقضايا الممكنة ، ويقابلها من ذوات  
 الجهة الوجودية ، والضرورية . وابن  
 سينا أيضاً يسمي القضايا التي يدخل  
 فيها الوجوب ، والامكان ، والامتناع  
 بذوات الجهة ، ويجعل الجهات ثلاثاً :  
 الواجب ، وبدل على دوام الوجود ،  
 والممتنع ، وبدل على دوام العدم ،  
 والممكن ، وبدل على لا دوام وجود  
 ولا عدم . والواجب والممتنع يتفقان  
 في معنى الضرورة فذلك ضروري  
 الوجود وهذا ضروري العدم . أما  
 للضروريات ، فهي كقولنا ( كل ب ا )  
 بالضرورة ، ومعناه أن كل واحد  
 مما يوصف عند العقل بأنه ( ب )  
 هو دائماً ( ا ) ما دام ذاته موجوداً .  
 ومثاله : كل متحرك جسم  
 بالضرورة . وأما الممكنات فهي  
 التي حكمها ، من سلب أو ايجاب ،  
 غير ضروري ، وإذا فرض موحوداً  
 لم يعرض منه محال ، كما في قولنا

كل (ب ١) بالامكان ، فمعنى هذه القول : ان كل واحد مما يوصف بأنه (ب) كيف كان ، فان ايجاب (١) عليه غير ضروري ، واذا فرض هذا الايجاب حاصلًا ، لم يعرض منه محال .

والعلافة يفرقون بين الامكان المنطقي والامكان الوجودي . فالامكان المنطقي عندهم عبارة عن كون الشيء خالياً من التناقض للداخلي ، وهو والمقولية شيء واحد ، حتى لقد عرّف (ليبنيذ) هذا الممكن بقوله : كل ما لا يستلزم وجوده تناقضاً ، فهو ممكن .

والامكان الوجودي يستلزم الامكان المنطقي ، ويستلزم عداً لاضافة الى ذلك ، شروطاً خارجية تنقل الشيء من حيز التصور الى حيز الوجود الخارجي . فقد يكون الشيطان ، او الحادثان ، ممكنين في العقل ، ولا يكونان ممكنين معاً في الواقع ، لأن وجود أحدهما بالفعل قد يمنع وجود الآخر . فكل ممكن وجودي ممكن في العقل ، وليس كل ممكن في العقل ممكناً في الوجود الخارجي .

والامكان أعم من اللوسع ، لأن

الممكن قد يكون مقدوراً للانسان ، أو يكون غير مقدور له . واللوسع راجع الى الفاعل ، والامكان الى المحل . وقد يكونان مترادفين بحسب مقتضى المقام .

والامكان العام هو سلب الضرورة عن أحد الطرفين ، والامكان الخاص سلب الضرورة عن الطرفين معاً .

والامكان الذاتي بمعنى التجويز العقلي ، الذي لا يلزم من فرض وقوعه محال . وهو أمر اعتباري يعقل الشيء عند انتساب ماهيته الى الوجود ، وهو لازم لماهية الممكن قائم بها ، يستحيل انفكاكه عنها ، ولا يتصور فيه تفاوت بالقوة ، والمصف ، والقرب ، والبعد . لذلك قال فخر الدين الرازي : « الممكن لذاته هو الذي لا يلزم من فرض وجوده ، ولا من فرض عدمه ، من حيث هو ، محال » (فخر الدين الرازي ، محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين ، ص ١٦) .

والامكان الاستعدادي أو الوقوعي أمر موجود من مقولة الكيف ، قائم بمحل الشيء ، والذي ينسب اليه ، لابه ، وغير لازم له (التهانوي ، المكشاف) والعامّة يعنون بالممكن ما ليس بمتنع ، من غير أن يشترطوا فيه

أنه واجب ، او لا واجب ، وهذا خطأ ، بل الممكن عند الفلاسفة يدل على ما ليس بممتنع ولا واجب . وهذا المعنى احسن من المعنى الذي

تستعمله العامة ، فيكون الواجب أو الممتنع كلاهما خارجين عن الممكن ، ويكون الممكن نفسه دالاً على غير الضروري .

## إن و ( برهان الإن )

إن بالكسر والتشديد حرف تأكيد ، تنصب الاسم ، وترفع الخبر ، نحو : إن الله على كل شيء قدير ، وهي تعيد القوة في الوجود . وتجيء للجواب بمعنى نعم كقوله :

وَيَقُولُنَّ شَيْبٌ قَدْ عَلَا

ك وقد كثرت فقلت : إنه

فإن بمعنى نعم ، والهاء للوقف . وقد أطلقت الفلاسفة لفظ إن على تأكيد الوجود ، فقال (أرسطو) : « تكون للصفة الأولى لواجب الوجود أنه إن وموجود » ، وقوله إن لا يفيد مجرد الوجود بل يفيد تحقق الوجود ، وتوكيد الوجود ( انظر كلمة إنية ) .

ولفظ إن ، بهذا المعنى ، مقتبس من قول (أرسطو) : « يجب أن يكون (إن) الشيء أو وجوده معروفاً لدينا » (أرسطو ، علم ما بعد الطبيعة - Metaph. z 17,

15 a 1041).

وفي اللغة اليونانية ألفاظ شبيهة بلفظ (إن) مثل (أن) ومعناها الوجود أو الموجود ، و (أرن) ومعناها الكائن ، و (إين) ومعناها كان أو وجد .

وبرهان الإن هو البرهان الذي يفيد أن الشيء موجود من كون أن يبين سبب وجوده . قال (أرسطو) : « وأما برهان الإن فهو الذي انما يعطيك علة اجتماع طرفي النتيجة عند الذهن والتصديق ، فيعطيك أن القول لم يجب التصديق به ، ولا يعطيك أن الأمر في نفسه لم هو كذلك » (النجاة ، ص ١٠٤) ، فهو إذن يفيد إثبات النسبة ، دون لابتها كقولنا : هذا محموم ، وكل محموم متعفن الأخلاط ، لهذا متعفن الأخلاط ، فالحمى ، وإن كانت علة لثبوت تعفن الأخلاط في

الذهن ، إلا أنها ليست علة له في الخارج ، بل الأمر بالعكس ( شرح القطب على التسمية ص ١٢٨ ) .  
وأما برهان اللم فهو الذي يعطي السبب في التصديق بالحكم ، ويعطي السبب في وجود الحكم ، فهو مطلقاً معطٍ للسبب ( ابن سينا ، الإشارات ، ص ٨٤ ) .

والفرق بين برهان اللم وبرهان الإن أن الأول يعطي اللبية في التصديق أو في الوجود ، والثاني يعطي اللبية في التصديق ولا يعطيها في الوجود . فبرهان الإن يدل على انية الحكم في نفسه دون لبيته في نفسه . وقد يقال على الاستدلال من العلة إلى المعلول برهان ~~للم~~ ، ومن المعلول إلى العلة برهان ~~للم~~ ( تعريفات الجرجاني ) .

وإن كان الحد الأوسط في برهان الإن معلولاً للنسبة حدي النتيجة لا علة لها سمي دليلاً ، مثال ذلك قولك : إن كان كسوف قمري ، فالأرض متوسطة بين الشمس والقمر ،

لكن الكسوف القمري موجود ، فاذن الأرض متوسطة ، فقد بين المتوسط هنا بالكسوف الذي هو معلول المتوسط ، في حين أن الأمر في برهان اللم يكون بالعكس ، فيتبين فيه الكسوف ببيان توسط الأرض .

وقد أشار ابن سينا في القصيدة المزدوجة إلى برهان الإن فقال :  
فبعض برهان إن أمّا  
يفيد أن الشيء موجود وما  
يفيد الوجود منه مبدا  
بل ربما كان له مسببا  
كقولنا قد ستر الشمس الأرض  
عن قمر قد جاز في البر العرض  
لأنه منكف فها  
أفاد إنا لم يفد لمادا  
ليس الكسوف علة للستر  
بل هو معلول له في البدر  
فإن يكن أوسطه معلولا  
فانهم يدعونه دليلا  
( ر : لفظ الإنية )

Moi, Je

I, Self,

Ego

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

قيل : أعرف المعارف أنا ، وأوسطها أنت ، وأمتها هو .  
والمراد بـ ( أنا ) عند فلاسفة العرب الإشارة الى النفس المدركة . قال ( ابن سينا ) : « المراد بالنفس ما يشير اليه كل أحد بقوله أنا » ( رسالة في معرفة النفس الناطقة وأحوالها ، ص ١٨٣ ، للقاهرة ١٩٥٢ ) ، وقال أيضاً : « فاذن الألسان الذي يشير الى نفسه بـ ( أنا ) متغير لجملة أجزاء البدن ، فهو تنوع وراه البدن » ( م . ن . ص ١٨٤ ) . ولكن ابن سينا يشير الى المعنى نفسه بكلمة ( أنت ) فيقول : هل المدرك منك « ما يدركه بصرك من احابك ، لا ، فانك ان السلخت عنه » وتبدل عليك ، كنت أنت أنت . ( الإشارات ، ص ١٩٩ - ١٢ ) . وهذا قريب من قولهم هو هو . و ( الرازي ) الذي شرح هذا الكلام استعمل كلمة ( أنا ) ، بدلاً من

أنا ضمير المتكلم ، والألف الأخيرة فيه إنما هي لبيان الحركة في الوقف ، فإن مضيت عليها سقطت ، كقولك : أن فعلت . وقد روي عن ( ب ) أنه قال في أن خمس لغات : أن فعلت ، وأنا فعلت ، وآن فعلت ، وأن فعلت ، وأنت فعلت . حكى ذلك عنه ( ابن جني ) ، قال : وفيه ضعف كما ترى . قال ( ابن جني ) : يجوز الهاء في أنت بدلاً من الألف في أنا ، ويجوز أن تكون الهاء ألحقت لبيان الحركة كما ألحقت الألف ، ولا تكون بدلاً منها بل قائمة بنفسها ، كالتي في كتابيته وحسابيه . وقد بوصل بـ ( أن ) تاء الخطاب فيصيران كالشيء الواحد من غير أن تكون مضافة اليه ، تقول : أنت وأنت وأنت وأنت ، فأنت إذن ضمير المخاطب ، الاسم ( أن ) والتاء علامة المخاطب . وقد

أنت ، فقال : « المشار إليه بقولي أنا ليس بجسم » ( لباب الإشارات ص ٧١ ) ، وقال : « النفس لا معنى لها إلا المشار إليه بقولي أنا » ( م . ن : ص ٧٢ ) ، وقال : « إني قد أكون مدركاً للمشار إليه بقولي : أنا ، حال ما أكون غافلاً عن جميع أعضائي الظاهرة والباطنة ، إني حال ما أكون مهتم القلب بهم أقول : أنا أعمل كذا ، وأنا أبصر ، وأنا أسمع ... فلفهم من أنا حاضر لي في ذلك الوقت ، مع أنني في ذلك الوقت أكون غافلاً عن جميع أعضائي » ( م . ن : ص ٧٢ ) .

ولكلمة أنا في الفلسفة الحديثة عدة معان : ( ر : معجم لالاند ) ( Lalande, Vocabulaire )

١) المعنى النفسي والأخلاقي : تشير كلمة أنا في الفلسفة التجريبية إلى الشعور الفردي الواقعي ، فهي إذن تطلق على موجود تلسب إليه جميع الأحوال الشعورية ، كقول ( كوندياك ) : عند الكلام على التمثال : أن الأنا هي شعوره - أي شعور التمثال - بما هو وبما كان ، فليس الأنا إذن سوى جملة إحساسات يشعر بها التمثال أو يتذكرها .

مر وتشير كلمة ( أنا ) أيضاً إلى ما يتم به الفرد من أفعال معتادة ينسبها إلى نفسه ، فيقول : أنا فعلت ، وأنا أبصرت ، وهذا المعنى قريب من المعنى الذي أشار إليه ( الرازي ) في لباب الإشارات ( ص ٧٢ ) .

٢) المعنى الوجودي : تدل كلمة أنا على جوهر حقيقي ثابت يحمل الأعراض التي يتألف منها الشعور الواقعي ، سواء كانت هذه الأعراض موجودة معاً أو متعاقبة ، فهو إذن معارق للاحساسات والعواطف والأفكار ، لا يتبدل بتبدلها ولا يتغير بتغيرها . قال ( رويه كولارد ) : « إن لذتنا وآلامنا وآمالنا وخافنا وجميع إحساساتنا تجري أمام الشعور كما تجري مياه النهر أمام عيني المشاهد الواقف على الشاطئ » ( Fragments publiés par Jouffroy, 4e. vol. de Reid, p. 423 ) ، فالأنا إذن جوهر قائم بنفسه ، وهو صورة لا في موضوع .

٣) المعنى المنطقي : تدل كلمة ( أنا ) على المدرك من حيث ان وحدته وهويته شرطان ضروريان بتضمنها تركيب المختلف الذي في الحدس ، وارتباط التصورات

عن أحواله وجوداً ، بل الموجود  
إنما هو جملة من الأحوال النفسية ،  
تقوم وحدتها ، من حيث هي جملة ،  
على تداخل أحوالها ، وتقوم هويتها  
على بقاء ماضيها في حاضرها . ولا  
يشترط في الأنا المدرك أن تكون  
وحدته كوحدة الجوهر الجسماني ،  
ولا أن تكون هويته كهويته ، بل  
الوحدة والهوية ، اللتان نصفه بهما ،  
لا يمنعان الكثرة والتغير ، ولنحن  
لا نتصور مدركاً لا يُدرك ، ونفساً  
لا تتغير .

في في الذهن . ( ر : Kant ,  
Krit. der reinen Vernunft  
Deduc. transcend. 16 B, 132 ) .  
والأنا ، بهذا المعنى ، هو الأنا  
المتعالي ، وهو الحقيقة الثابتة التي تعد  
أساساً للأحوال والتغيرات النفسية .  
والأنا المطلق ( Le moi absolu ) هو  
التفكير الذاتي الأصل السابق للتجربة .  
والأنا وللأنا متقابلان ، فالأنا  
يشير إلى النفس ، والأنا إلى العالم الخارجي .  
تلك هي معاني الأنا في الفلسفة  
الحديثة . إن الأنا المدرك لا يفارق  
أحواله إلا إذا جرد تجريداً عقلياً .  
ومن الخطأ القول : إن للأنا المجرد

### الأنانية

Egoïsme

في العرنسية -

Egotism, Egoism, Selfishness

في الاسكليزية

Ego

في اللاتينية

عن أن تكون حقيقتك ، وباطنك ،  
غير الحق . ونفي الأنانية هو عين  
معنى ( لا إله ) ، ثم إثبات الحق  
سبحانه ، في باطنك ثانياً ، عين  
معنى ( إلا الله ) .

والأنانية في ( علم ما يصعد  
الطبيعة ) هي إثبات وجود الأنا ،  
وإنكار وجود الأشياء الأخرى كلها

الأنانية هي الاثرة ، والادعاء ،  
أو هي إضافة الأشياء كلها إلى  
النفس ، قال ( التهانوي ) في  
الكشاف : « الأنانية عبارة عن  
الحقيقة التي يضاف إليها كل شيء  
من العبد كقولك : نفسي ، وروحي ،  
ويدي . وهذا كله شرك خفي ،  
وفي التحفة المرسل : الأنانية عبارة



يقول اصحاب هذا المذهب : إننا لا نعرف العالم الخارجي إلا بواسطة التبدلات التي تحدثها الحواس فينا ، فالمدرِك لا يعرف إلا نفسه وتبدلات نفسه ، أما الأشياء الأخرى فلا سبيل إلى معرفتها ، وإذن لا يوجد هنالك إلا موجود واحد ، وهو أنا لا غير ، أما العالم الخارجي فهو جملة ، ولغة من تصوراتي الحاضرة الممكنة ، ويسمى هذا المذهب في تاريخ الفلسفة بمذهب الأنانية ( ر : مصطلحات ابن عربي ) أو مذهب وحدة الذات « Solipsisme » وهو من اللاتينية : « Solus » ومعناه الوحيد ، و « ipse » ومعناه ذاتي ، ونحن نفضل استعمال لفظ الأنانية بدلاً من الأنانية للدلالة على هذا المذهب دعماً للالتباس ( و : المذهب الخيالي ) .

والأنانية في علم النفس هي حب الذات ، والمراد بحب الذات هنا

النزوع الطبيعي ، الذي يحمل لإنسان على الدفاع عن نفسه ، وحفظ بقاءه ، وتنمية وجوده . واليول الأنانية الناشئة عن هذا النزوع مقابلة لليول الغيرية ( Inclinations altruistes ) ،

ويطلق عليها أيضاً اسم اليول الشخصية أو اليول الفردية ( Inclinations personnelles ou individuelles ) .

والأنانية في الأخلاق هي حب الذات الشديد الذي يمع صاحبه من حب شيء آخر غير نفسه . إنما كنياتي نفسي ، فإذا هلك نفسي فلا عاش أحد ، بل المتصف بهذه الأنانية يعلق مصالح الناس على مصلحته الخاصة ، وينظر إلى جميع الأشياء من زاوية نفسه .

والأنانية في فلسفة الأخلاق ( Ethique ) هي القول أن المنفعة الذاتية مبدأ جميع المعاني الأخلاقية ، عامة لماء الإنسان

## الانبثاق

Fulguration

في الفرنسية

وهذا القول بالانبثاق يختلف عن القول بخلق الشيء من لا شيء، أو القول بفيض الوجود عن الله فيضاً ضرورياً معقولاً على النحو الذي ذهب إليه ( ابن سينا ) وغيره . فكأن هذا الانبثاق اشعاع أتاح لبعض الممكنات ان توجد ، وان تستمر في الوجود ، وفقاً للقوانين الكلية التي سنّها الله بمحض إرادته .

الانبثاق لفظ أطلقه ( لينيز ) على كيفية ابداع المونادات (Monades) وعلاقتها بالجوهر الالهي ، مثال ذلك قوله : « فافه وحده هو الوحدة الاولى ، او الجوهر الأصلي البسيط ، الذي تحدث عنه المونادات المخلوقة او المشتقة او المتولدة ، بين لحظة واخرى ، من انبثاق الهي متصل ، لا يحده الا قابلية المخلوق التي هي محدودة بالذات » (Monadologie, 47).

## الانبساط

Extraversion

في الفرنسية

Extraversion

في الانكليزية

الكلي ( Atmosphère ) الى الأجزاء ، فالأنا يكون ادراكياً ، وتعبيرياً ، واجتماعياً ، عندما يتجه الى الأجزاء ، ولكنه عندما يتجه الى الأفق الكلي يكون خالصاً وباطناً .  
( Le Senne, obstacle et valeur, p. 197 ).

الانبساط هو اتجاه النفس الى الخارج ، واعراضها عن الداخل ، وضده الانطواء ، وهو اتجاه النفس الى الداخل . قال ( لوسن ) : « نطلق اسم الانبساط على الحركة الوجدانية التي تنقل الأنا من الأفق

## الانتباه

Attention	في الفرنسية
Attention	في الانكليزية
Attentio	في اللاتينية

على تجمع فاعلية الذهن والشعور  
حول الشيء لجمعاً عضوياً أو ارادياً .  
فالشيء الذي لا يشمل ، قبل الانتباه ،  
الاقسام من مساحة الشعور ، يصح ،  
بعد الانتباه ، مجمع قوى النفس ،  
ومركز فاعلية الذهن .

لقد زعم ( كوندياك ) : ان  
الانتباه للشيء ينشأ عن شدة الاحساس  
بذلك ، فالانتباه عنده احساس مانع  
( Sensation exclusive ) أي احساس  
شديد يستولي على النفس ويمنعها من  
الالتفات الى غيره ، ولكن ( مين  
دو بيران ) صحح ذلك ، فقال :  
كلما كانت أسباب احساساتنا  
والفعالاتنا اشد كان تأثيرنا بها أقوى ،  
ولكننا كلما كنا اشد استغراقاً في  
أحوالنا النفسية كنا أقل امتلاكاً  
لنفوسنا ، وأقل معرفة بذواتنا ،  
فالانتباه إذن ليس انفعالاً شديداً ،  
وانما هو فاعلية ذهنية متوجهة الى  
الشيء . وفي هذه الفاعلية الذهنية

الانتباه مصدر انتبه . تقول :  
انتبه الرجل من نومه ، استيقظ ،  
كما في قوله : الناس نيام ، فإذا  
ماتوا انقموا ، وانتبه الرجل :  
شرف ، وانتبه للأمر : فطن .  
والانتباه والحلم متقابلان ،  
كاليقظة والنوم ، والشهود والغيبة ،  
قال ابو حيان التوحيدي : « والروية  
والبدية تحريان من الانسان مجرى  
منامه ويقظته ، وحلمه وانتباهه »  
وغيبته وشهوده ، ( المقاييسات ، ص  
٢٣٩ ) ، وقال الجرجاني : « الانتباه  
زجر الحق للعد بالفاآت مزعجة  
مستترة اياه من عقال الغفوة على  
طريق العناية به » ( التمرينات )  
والغفوة هي الغفلة ، ففي الانتباه هذا  
المعنى زجر والفاآت مزعجة  
ومستترة ، ولولا ذلك لما استيقظت  
النفس من غفلتها ، ولما فطنت لما  
يراد لها من خير .  
ويطلق الانتباه في الفلسفة الحديثة

جهد إرادي ، وهو صورة أولى للإرادة ، تنفرع منها جميع الصور الأخرى . والانتباه كما قال ( مين دو بيران ) ، لا يزيد شدة الإحساس ، بل يزيد وضوح الإدراك ، إلا أن تأثير الانتباه الإرادي في الحاسة المدركة يجعلها أكثر استعداداً للتأثر والقبول ، كما في حالة الأصغاء ، فإن عضلات السمع توجه أعضاء الأذن الوسطى - أو أعضاء الأذن الخارجية في الحيوان - ، والرأس والجسد ، توجيهها موافقاً لإدراك الصوت بحيث يكون تأثيره في حاسة السمع أقوى ، وتكون حاسة السمع موجهة لإدراك ذلك الصوت دون غيره . إن وظيفة الانتباه الانبغائية هي التمييز ، لذلك أنكر بعض علماء النفس قدرة الانتباه على زيادة شدة الإحساس ، فقالوا : أنه لا يعمل اليد والعين أقوى إحساساً ، بل يعمل العقل أقوى وأدق إدراكاً . وفرقوا بين الانتباه العفوي أو التلقائي ، والانتباه الإرادي ، فقالوا : إن الانتباه العفوي ( Attention Spontanée ) هو الانتباه الناشئ عن تيقظ الذهن لشيء خارجي أثار اهتمامه الحاضر المباشر ، كالانتباه

المرءة للفأرة ، أو انتباه الإنسان لأمر أخذ بجميع قلبه . قال ( ريبو ) : الانتباه التلقائي يفتأ دائماً عن أسباب انفعالية ، وهذه الأسباب الانفعالية تنحل كلها إلى النزعات ، وهي - أي النزعات - حركات أو توقفات في الحركات ، شعورية كانت أو لا شعورية . فالانتباه التلقائي يرجع إذن إلى غريزة حفظ البقاء ، وهو انتباه نفسي عفوي ، يفتأ عن أسباب خارجية كشدة الإحساس وجدته ، وعن أسباب داخلية ، كالزجاج ، والميل ، والثقافة ، والمشاكل الحاضرة ، وقابلية الانفعال وغيرها .

لما الانتباه الإرادي ( Attention Volontaire ) فهو انتباه الإنسان لشيء لا يميل إليه بفطرته ، ولا يتم به اهتماماً طبيعياً مباشراً ، وقد سمي إرادياً لاشتغاله على جهد إرادي ، كالانتباه للتلميذ لبحث صعب عمل يعتقد أنه نافع له . وقد تطلب العادة هذا الانتباه الإرادي إلى انتباه عفوي ، ويسمى عند ذلك بالانتباه المشتق ( Attention dérivée ) .

وإذا توجه الانتباه إلى شيء خارجي كان حسيّاً ( Attention Sensorielle ) أو حركياً

( Attention motrice ) . فالانتباه الحسي هو تجمع فاعلية الذهن حول شيء خارجي معين ، كالانتباه عالم الحيوان لحشرة مسن الحشرات . والانتباه الحركي هو تنظيم الحركات تنظيماً مطابقاً لشيء خارجي ، كالانتباه العامل لعمله وترتيبه الحركات اللازمة لانجاز الفعل ، وفقاً لما تقتضيه شرائطه المختلفة .

وإذا توجه الانتباه الى الأحوال النفسية الداخلية سمي بالانتباه الداخلي ، كما في حالات التأمل الداخلي ، أو الاستبطان ( Introspection ) .

ويرى بعض العلماء أن الانتباه هو الجهد العضلي لا غير ، لأن الانتباه الحسي لا يبلغ غايته إلا بمضلات الحس التابعة للإرادة ، ولأن الانتباه العقلي مصحوب بحركات عضلية ، كالتبدلات التي نشاهدها في التنفس ، ودوران الدم ، وأوضاع الجسد وغيرها . وإذا قيل أن الانتباه لا ينحل الى هذه

الحركات ، كما في الرؤية غير المباشرة ، إذ يتجه الانتباه الى الشيء الجاني من دون أن يكون مصحوباً بحركة العين ، قلنا ان توقف العين عن الحركة في مثل هذه الحالة يتطلب جهداً عضلياً . والجهد الإرادي نفسه لا يبلغ غايته إلا بالحركة ، أو بالتوقف عن الحركة . ومهما يكن من أمر فإن الانتباه الإرادي لا يتم إلا بفاعلية ذهنية مركبة ، تجمع حالات الشعور حول الشيء المدرك ، فتجعله أكثر وضوحاً ، وهو في الحياة العقلية كالهوى في الحياة الانفعالية . فكما لك الهوى يأخذ بجميع القلب ، فيوجه الميول كلها الى شيء واحد ، كذلك الانتباه يجمع فاعلية الشعور في نقطة واحدة . فهو إذن فعل مركبي تشترك فيه جميع حالات النفس من ذاكرة ، وتخيل ، واستدلال ، لتوضيح الظاهرة الجديدة ، وربطها بالتجارب الماضية ، والادراكات السابقة .

## الانتحاء

Tropisme

في الفرنسية

Tropism

في الانكليزية

بالانتحاء الضوئي (Phototropisme)،  
الفتح .

ويطلق الانتحاء ايضاً على ميل  
الحيوان الى احدى الجهات بتأثير  
المنهات الفيزيائية والكيميائية .  
وهذا الاتجاه ايجابي ، أو سلبى ،  
كالتجاء الحيوان الى منبع النور ، أو  
ابتعاده عنه .

انتحنى الشيء قصده ، ومال اليه .  
والانتحاء في علم الاحياء ميل الكائن  
الحي الى إحدى الجهات بتأثير العوامل  
الخارجية ، كالتجاء جذور النبات  
الى الأرض ، ويسمى بالانتحاء  
الأرضي ( géotropisme ) أو حركة  
اجزاء النبات بتأثير الضوء ، ويسمى

## الانتخاب

Sélection

في الفرنسية

Selection

في الانكليزية

Selectio

في اللاتينية

الانتقاء الموجه الى تحقيق غاية معينة ،  
فهو في علم الفلاحة انتخاب أحسن  
البذور للزراعة أو أكمل الحيوانات  
للإنسال ، وهو في التوجيه المهنى  
اجراء بعض التقنيات النفسية والتربوية  
لانتخاب اصح الاشخاص لبعض  
الوظائف ، أو اصح الوظائف  
لبعض الاشخاص . ويسمى هذا

الانتخاب عملية انتقاء ، أو  
اصطفاء ، تؤدي الى حفظ بقاء  
الافراد المتصفين بأكمل الصفات ،  
أما على الإطلاق ، وأما بالقياس الى  
غيرهم . وهو قسمان : ارادى ،  
وطبيعى .

أما الانتخاب الارادى  
( Sélection Volontaire ) فهو

الانتخاب بالانتخاب الصناعي  
( Sélection artificielle ).  
واما الانتخاب الطبيعي  
( Sélection naturelle ) فهو  
عند ( داروين ) نتيجة آلية للتنازع  
الحيوى الذي يؤدي الى بقاء الأقوى ،  
والأصلح والأحذق . قال : اذا  
تناول التنازع ما يتصف به أفراد  
النوع من التغيرات المرضية الصغيرة  
أدت الى حذف التغيرات الضارة ،  
وتثبيت التغيرات النافعة في بقاء  
النوع . ومعنى ذلك أن الأفراد ،  
الذين حصلت لهم بعض التغيرات  
النافعة في موآلفة البيئة ، أصلح

البقاء من الافراد الذين لم تحصل لهم  
تلك التغيرات . ( Darwin, origin of Species, 175 I ). وهكذا  
يؤدي الانتخاب الطبيعي الى بقاء  
الأنواع الصالحة ، وزوال الأنواع  
الضيفة ، التي لم تتمكن من النجاح  
في معترك الحياة . فكان فعل الطبيعة  
شبيه بفعل مربى الحيوان الذي  
يلتخب اكمل السوائم وأقوامها  
للإسال . والفرق بين فعل الطبيعة ،  
وفعل مربى الحيوان ، أن للفعل  
الأول آلى وضرورى ، على حين  
أن الثانى قصدى وارادى .

### الانتقاد أو النقد

Critique

في العربية

Critique, Criticism

في الاسكليزية

Criticus

في اللاتينية

بنقاره ، وانتقدت الأرضة الجذع :  
أكلته فتركته أحرف ، ونقد الرجل  
الشيء ، أو الى الشيء بنظره :  
اختلس النظر نحوه ، أو أدام للنظر  
فيه بإختلاس حتى لا يظن اليه ،  
ونقد الكلام وانتقده : أظهر عيوبه  
ومحاسنه ، وانتقد الشعر على قائله :

الانتقاد في اللغة من باب الافتعال ،  
يقال : نقدت الدراهم ، وانتقدتها ،  
أي أخرجت الزيف منها ، ونقدته  
الدراهم : أعطاه إياها ، ونقدته  
التمن : أعطاه إياه نقداً معجلاً ،  
وانتقد الدراهم : قبضها نقداً ، ونقد  
الطائر الفح أو الحب : ضرب فيه

أظهر عيوبه .

والانتقاد ، عند المحدثين ، هو السطيل ، والمنتقد هو الحديث الذي فيه علة ، والمراد بالعلة هنا العلة بالمعنى اللغوي . فمن المنتقد ما يختلف فيه الرواية بالزيادة والنقص من رجال الاسناد ، ومنه ما يختلف الرواية فيه بتغير بعض الاسناد ، ومنه ما تفرد بعض الرواة فيه دون من هو أكثر عدداً أو ضغطاً ممن لم يذكرها ، ومنه ما تفرد به بعضهم من ضعف مهم ، ومنه ما حكم فيه بالوهم على بعض الرواة ، ومنه ما اختلف فيه بتغير بعض ألحاظ المتن ( كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

وللانتقاد عند الفلاسفة عدة معان :

( ١ ) الانتقاد بالمعنى العام هو النظر في قيمة الشيء ، فانتقاد المعرفة هو النظر في قيمة المعرفة ، هل هي ممكنة ، وما هي شروط إمكانها وحدوده . وانتقاد العقل المحض هو النظر في قيمة العقل ، من حيث هو ميران توزن به الأمور النظرية ، وانتقاد العقل العملي هو النظر في قيمة العقل ، من حيث هو ميزان توزن به أفعال الانسان ، فالغاية

من انتقاد العقل المحض هي الوصول الى الحقيقة ، والغاية من انتقاد العقل العملي هي معرفة ما يجب أن يكون عليه الإنسان في أخلاقه . وإذا كان المنتقد أثراً فنياً ، كان معنى الانتقاد للنظر في قيمة هذا الأثر الفني ، من حيث هو جميل ، كما في علم الجمال ( Esthétique ) ، وإذا كان المنتقد حقيقة عقلية ، كان الانتقاد عبارة عن النظر في المعاني ، من حيث هي موضوعه للتأليف ، الذي نصير به موصلة الى التحصيل النهائي في أنهاننا ، كما في علم المنطق . والفكر الانتقادي ( Esprit critique ) هو الفكر الذي لا يقبل أي قول من دون أن يحصيه وينظر في قيمته فإذا نظر في مضمون القول ، كان انتقاده داخلياً ( Critique interne ) ، وإذا نظر في أصله وملثته كان انتقاده خارجياً ( Critique externe ) ، ومن هذا القبيل أيضاً قولهم الانتقاد أو النقد التاريخي ( Critique historique ) والانتقاد اللفظي ، والانتقاد أو النقد الأدبي ، والمسرحي ، والموسيقي للبحر . أما الانتقاد أو النقد التاريخي ، فهو دراسة منهجية لمنابع التاريخ ، لإظهار ما تشتمل عليه من حقائق .



ومصادر التاريخ هي الآثار والوثائق ،  
فمنها ما وضع لاحتياج الناس اليه  
في حياتهم ، كالقصور ، والمعابد ،  
والأوسمة ، والنقود ، والألبسة ،  
والسجلات الرسمية ، والوثائق  
السياسية ، والحسابات ، والآلات  
والأدوات ، والمعاهدات ، والرسائل  
وغيرها ، ومنها ما وضع لإخبار  
الأجيال الآتية بما فعلته الأجيال  
الغابرة كالروايات ، والملاحم ،  
والقصص ، والأساطير ، والتساوير ،  
والكتابات والنقوش ، والمنازل ،  
وأقواس النصر ، وشجرات الأنساب ،  
والتراجم ، والكتب ، والمذكرات ،  
وغيرها . والتمية من النقد التاريخي  
إبراز ما في هذه الوثائق من أصالة  
وصدق وضبط ، ولا يتأني المؤرخ  
هذا التحصيل إلا إذا كان واسع  
الثقافة ، محيطاً بالعلوم المساعدة  
كاللغات ، وعلم الخطوط ، وعلم  
الوثائق السياسية ، وعلم الاختتام  
والشارات ، وعلم النميات ، وعلم  
الجغرافية ، وعلم الآثار ، وعلم  
الاقتصاد ، وعلم الاجتماع ، وعلم  
النفس ، والفلسفة .

أما الانتقاد اللغوي ( Critique  
verbale ) فهو دراسة النصوص

دراسة علمية ، والغاية من هذه الدراسة  
تحرير النص ، وإعادته الى حالته  
الأصلية . فإذا كان النص مكتوباً  
بخط المؤلف وجب نشره بحروفه  
وأغلاطه ، وإذا كان منقولاً عن  
نسخة المؤلف المفقودة وجب التدقيق  
فيه وإصلاحه ، وذلك بالتعرف الى  
المؤلف ، وعصره ، ومصادره ،  
وشيوخه ، وأقرانه ، وتلاميذه ،  
ودوقه ، وفوق معاصريه . وإذا  
كان النص عدة نسخ وجب على  
المؤرخ أن يقابل هذه النسخ بعضها  
ببعض . وان يبين قيمة كل نسخة  
بالقسة الى آخرها ، وأن يبين منها  
ما يعتمد على النسخ السابقة . الخ .  
وأما النقد الأدبي ، فهو النظر في  
الأثر الأدبي للحكم على قيمته ،  
وله عدة مناهج كالمنهج التاريخي  
والاجتماعي ، والمنهج النفسي ، والمنهج  
الاصولي ، والمنهج الجمالي ، والمنهج  
التأثري ، والمنهج المثالي وغيرها .

٢ - الانتقاد بالمعنى الخاص هو  
إظهار عيوب الشيء دون محاسنه ،  
وهو انتقاد سلبى ، وعكسه الانتقاد  
الإيجابى .

٣ - ويطلق لفظ الانتقاد عند  
بعض الفلاسفة القدماء على أحد

أقسام المنطق ، أي على القسم الباحث  
في الحكم او القضية ، ولكن الفلاسفة

المحدثين أبطلوا اليوم هذا الاستعمال .

### الانتقادية

Criticisme

في الفرنسية

Criticism

في الانكليزية

تفضيل بعض الاعتقادات على بعض  
ويدفعنا الى قبول حلول عملية لا  
يمكن إثباتها نظرياً .

تسبب بالنت الانتقادية الحديثة  
في النتائج التي يمكن استخراجها من  
هذه المبادئ ، فطلبت من العقل  
العملي أن يقدم لنا اسباب الثقة  
بالعقل النظري ، وجعلت الأخلاق  
أساس العلم واليقين . وذهبت كزعيمها  
( كانت ) إلى أن العقل يثبته المعرفة  
وفقاً لصوره ومقولاته ، إلا أن هذه  
الصور والمقولات التي تنطبق على  
عالم التجربة لا تنطبق على عالم  
الشيء بذاته ، ويمثل الانتقادية الحديثة  
( Néo-Criticisme ) في القرن التاسع  
عشر هو الفيلسوف الفرنسي (رينوفيه)  
( Rénouvier ) .

الانتقادية ، في الفلسفة الحديثة ،  
هي مذهب ( كانت ) ، وخلاصة  
هذا المذهب ان المفاهيم للعقل المحض  
ومبادئه ، استعمالاً مشروعاً ، وهو  
أن يفكر الانسان في الأشياء تفكيراً  
موافقاً لمقولات العقل وصوره ، ولما  
أيضاً استعمال غير مشروع ، ( هو )  
أن يقلب العقل هذه المفاهيم إلى  
حقائق موضوعية ، موجودة مسبقاً  
الأعيان ، وليس للنتائج التي يؤدي  
إليها هذا الاستعمال غير المشروع ما  
يسوغها ، بل العقل ، الذي يميل  
بفطرته إلى إثبات هذا الوجود الميني  
للمفاهيم ، لا يستطيع أن يصل إلى  
ذلك إلا بمخالفة شروط المنطق .  
وربما كان في وسع العقل العملي أن  
يحيى بحل للمسائل التي يعجز العقل  
النظري عن حلها ، فهو يتيح لنا

## الانتماء

### Appartenance

### في الفرنسية

( Participation ) توجب ان يكون لكل تأثير في هذه الأشياء عدى في جسم الفرد نفسه ، ولا ينبغي الفرد من هذا التأثير ان تكون الأشياء التي يملكها بعيدة عنه ، او منارعة منه ، وداخلة في ملك غيره ، فإن لمستها اليه في وقت من الأوقات تجعل المشاركة بينه وبينها دائمة ( Lévy - Brühl, L'âme primitive ) ( p . p . 132 - 138 )

الانتماء هو العلاقة المطلقة بين الفرد والصنف الذي هو أحد افراده ، ويرمز الى هذه العلاقة بالاشارة : ( 3 ) ويطلق الانتماء ، في علم الاجتماع ، على العلاقة التي بين الفرد ، والأشياء التي يملكها . مثال ذلك : ان الانسان الابتدائي يعتقد ، كما قال ( لفي بروهل ) ، ان بين الفرد والأشياء التي يملكها مشاركة

## الانحراف

### Aberration

### في العربية

### Aberration

### في الاسكيزية

### Aberratio

### في اللاتينية

الطبيعية ، كالانحراف الفريزة ، أو على الاضطراب الذهني الموقت ، الذي يوقع المرء في الخطأ ، أو النقص ، او الفسيان ، عند كلامه على موضوع يعرفه . وجملته القول : إن الانحراف هو الحلال الذي يمرح لبعض الوظائف العضوية ، أو النفسية ، فيعوقها عن بلوغ غايتها .

الانحراف هو الميل عن الشيء ، والعدول الى جانيه ، ويطلق في العلوم الطبيعية على الشذوذ عن الخط السوي ، كالانحراف احد أعضاء الجسم عن القيام بوظيفته الطبيعية ، أو انحراف احدى الظواهر عن قانونها العام . ويطلق في علم النفس على مجهول احدى الوظائف عن غايتها

تسقط في الحلاء ، مسن دون أن  
تلتقي أو تتجمع لتأليف الأشياء .  
ومبدأ الانحراف هو المبدأ الذي  
استند إليه ( لوكرس ) في اثبات  
حرية الإرادة .

والانحراف ( clinamen ) ، عند  
أبيقوروس ، جدول الجواهر الفردة  
عن خط سقوطها في الحلاء ، عدولاً  
تلقائياً صغيراً ، يؤدي إلى تكوين  
المركبات . ولولا ذلك لاستمرت

### الانحلال

Désintégration

في الفرنسية

Disintegration

في الانكليزية

ومن الصحيح الى الفاسد ( مج ) ،  
وهو ضد التآمل أو التكامل .

الانحلال هو التمزك ، ويطلق  
على الانتقال من المؤلف الى المختلف ،

### الاندفاع

Impulsion

في المرثية

Impulse

في الانكليزية

Impulsio

في اللاتينية

إذا اردادت قوة اندفاعه كان كما  
يقول امرؤ القيس مكرراً مطراً مملاً  
مدبراً معاً ، كجلمود صخر . مطه  
الميل من عل .

ومعنى ذلك ان الافراط في الاندفاع  
يخرج المرء من الحالة السوية الى  
حالة تجعله عاجزاً عن الحكم على  
نفسه بإرادته . وشدة الاندفاع قد  
تنشأ عن الافراط في الميل ، او عن

الاندفاع هو النزوع التلقائي الى  
الفعل ، ويرادفه الميل الشديد ،  
وضده الكف ، أو الامتناع عن  
الفعل . وتسمى القوة التي تدفع الى  
الفعل بالدافعة ، ويطلق على صاحبها  
اسم المندفع ، وهو الذي يسرع الى  
الفعل دون روية وفكر .

وإذا فقد المرء قوة الاندفاع  
تعطلت افعاله الارادية ، كما انه

تقصير الارادة في المنع (Inhibition) ،  
او عن كليهما معاً .

والدافع ( Mobile ) عند علماء  
النفس هو المحرك ، ويطلق على كل  
سبب انفعالي او لا شعوري يحرك

نشاط الفرد ويوجهه الى غاية معينة  
( ر : الدافع ) .

واللدافعة عند الأطباء هي القوة  
التي تدفع الفضول .

### اندفاع الحياة

#### Elan vital

شاع اصطلاح اندفاع الحياة في  
اللغة الفلسفية بعد انتشار كتاب  
التطور المبدع لـ ( هنري برغسون )  
عام ١٩٠٧ ، والمقصود بهذا الاصطلاح  
قوة الحياة الأصلية ، التي تنتقل من  
جيل من البذور الى آخر ، بواسطة  
كائنات عضوية تامة ، تؤلف هذه  
الوصل بين تلك البذور

قال ( هنري برغسون ) : « لما  
كانت اندفاع الحياة باقية على خطوط  
التطور التي تتوزعها ، كانت هي  
العلّة العميقة للتغيرات ، ولا سيما  
لذلك التي تنتقل في نظام ، وتتجمع  
بعضها فوق بعض ، لابداع الأنواع  
الجديدة . ( L'évolution créatrice )  
p. 95.

وقال أيضاً : « كلّا سارت  
اندفاع الحياة في طريقها ، ازداد  
انقسامها وتشعبها ، وكلّا تقدمت

الحياة تبذرت مظاهرها ، ولكن  
وحدة الأصل ، الذي ترجع اليه ،  
تجعلها تنمى بعضها لبعض ، وإن  
كانت متضادة ومتنافرة ، ( م . ن .  
ص : ١١٣ ) .

وقال أيضاً : غاية ما تريد  
اندفاع الحياة ان تحصل عليه دفعة  
واحدة ، خلال احتراقها لل مادة ، هو  
تجميع الطاقة ، لاطلاقها في قنوات  
ليّنة قابلة للتبدل ، تقوم في نهاياتها  
بأعمال متنوعة . فلو كانت قدرتها  
غير محدودة ، او لو كان في وسعها  
الحصول على عون خارجي ، لاستطاعت  
بلا ريب ان تنجح في عملها ، ولكن  
اندفاع الحياة متناهية ، وهي قد  
تمّ تكوينها عند حصولها في الوجود ،  
فلا يمكنها اذن ان تتغلب على  
جميع العوائق ( م . ن . ص ٢٧٦ ) .

ولثمنها .

وجماع ذلك كله ان اندفاعه  
الحياة عنده مصدر الحياة في تطورها

### الانسان

Homme

في الفرنسية

Man

في الانكليزية

Homo

في اللاتينية

إنساني ، كالتفسي الانسانية ، والمثل  
الإنساني ، والصورة الانسانية ،  
والقوى الانسانية ، والأعمال  
الانسانية . الخ .

والفرق بين الانسان والرجل عند  
علماء التسمية أن الانسان جالس ،  
والرجل نوع ، كالمرأة ، أما عند  
المتأطلة فإن الانسان نوع ، والحيوان  
جالس .

وسواء أكان الانسان نوعاً من  
الرئيسيات ( Primates ) ، كما يقول  
علماء الحيوان ، أم كان ذا مرتبة  
خاصة تفزه عن سائر الأنواع  
الحيوانية ، فإن بنية قريبة من  
بنية الثدييات العالية ، ووظائفه  
المعوية شبيهة بوظائفها .

والصفات التي يتميز بها الانسان  
عن سائر الحيوانات هي انتصاب

الانسان أصله السبان ، لأن  
العرب قاطبة قالوا في تصغيره  
( أنيسبان ) ، وهو إما فطيان من  
الأنس ، والألف فيه فاء الفاعل ،  
وإما أفعلان من النسيان ، حتى  
لقد قيل انه سمي انساناً ، لأن  
عهد اليه فلسفي ، والانسان قد ذكر  
والانثى ، ويطلق على أفراد الجنس  
البشري . ومن أساليب القرآن انه ،  
إذا كان المقام مقام التمييز عن الفرد ،  
يذكر الانسان نحو كل انسان ألزمناه ،  
وإذا كان مقام التمييز عن الجمع ،  
يذكر الناس ، نحو ان الله لنور  
فضل على الناس . وأكثر ما أتى  
في القرآن باسم الانسان عند ذم  
وشر : قتل الانسان ما أكفره ،  
وكان الانسان عبولاً ( راجع كليات  
أبي البقاء ) . والنسبة الى الانسان

قامته ، وضخامة قحفه ، ووزن  
دماعه ، وقدرته على الكلام ،  
وبشرته العارية من الوبر ، ورأسه  
المملوء من الشعر ، وأنفه البارز  
فوق غبه ، وذقنه البارزة ، ويداه  
المشدتان في استقامة ذراعيه ،  
ورجلاه العموديتان على ساقيه ، ونحو  
عضلات فخذيه وأوراكه الخ .

والإنسان من حيث هو كائن حي  
عدة وظائف كالتغذي ، والاحساس ،  
والحركة ، والتوليد . وظائف  
التغذي هي التنفس ، ودوران الدم ،  
والهضم ، والتمثيل ، والافراز .

والإنسان عند الفلاسفة ( هو )  
الحيوان الناطق ( تعريفات الحرجاني )  
الحيوان حنفه ، والناطق كصفة .  
قال ( ابن سينا ) : « ليس الإنسان  
إنساناً بأنه حيوان ، أو مائت ،  
أو أي شيء آخر ، بل بأنه ، مع  
حيوانيته ، ناطق » ( النجاة ، ص  
١١ ) . وقال أيضاً عند كلامه على  
المعاني التي تلازم منها حقيقة الإنسان :  
« مثال ذلك الإنسان ، فإنه يحتاج  
أن يكون جوهرأ ، ويكون له  
امتداد في أبعاد تفرص فيه طولاً  
وعرضاً وعمقاً ، وأن يكون مع  
ذلك ذا نفس ، وأن تكون نفه

نفساً يتغذى بها ، ويحس ، ويشعر ،  
بالارادة ، ومع ذلك يكون بحيث  
يصلح أن يتفهم المعقولات ويتعلم  
الصناعات ويعلمها ... فإذا التأم  
جميع هذا حصل من جملتها ذات  
واحدة ، هي ذات الإنسان ( الشفاء ،  
المدخل الى المنطق ، ص ٢٩ ، طبعة  
القاهرة ) . وقال الفارابي : « ان  
الإنسان منقسم الى سر ووطن ، أما  
علته ، فهو الجسم المحسوس بأعضائه  
وامتساحه ، وقد وقف الحس على  
ظاهره ، ودل للتشريح على باطنه ،  
وأما سره ، فتوى روحه » ( رسالة  
قصص الحكم ، ٣٠ ) .

ويرى الفلاسفة الإلهيون ان  
الإنسان هو المعنى القائم بهذا البدن ،  
ولا مدخل للبدن في مسئئه ، وليس  
المشار إليه بأنا هذا الهيكل المخصوص ،  
بل الانسانية المقومة لهذا الهيكل ،  
فالإنسان إذن شيء متاير لجملة  
أجزاء البدن .

ولكن جمهور المتكلمين يرون  
أن الإنسان عبارة عن هذه البنية  
المخصوصة المخصوصة ، وعن هذا  
الهيكل الجسم المحسوس ، فإذا قال :  
أنا أكلت ، وشربت ، ومرضت ،  
وخرجت ، ودخلت ، وأمثالها ،

فإنما يريد بذلك البدن ، وعبرة  
الأشعري : ان الانسان هو هذه  
الجملة المصورة ذات الأبعاد  
والصور .

والحق ان الانسان مؤلف من  
هذه الجملة الحسية المصورة ، ومن  
تلك الجملة النفسية المؤلفة من  
الحالات المتداخلة ، كالانفعال ،  
والاحساس ، والادراك ، والتنقل ،  
والارادة ، فهو إذن جسم ، وعقل .  
قال ( باسكال ) : ليس الانسان  
ملكاً ولا حيواناً ، ومن ثمائه  
ان ، اذا أراد أن يكون ملكاً ،  
صار حيواناً .

ويرى بعض الصوفية أن الإنسان  
الكامل الحقيقي هو البرزخ بسمك  
الوجوب والامكان ، والمرآة الجامعة  
بين صفات القدم ، وصفات الحداث ،  
وهو الواسطة بين الحق والخلق .  
وبه ، وبمرتبة يصل فيض الحق ،  
والمدد الذي هو سبب بقاء ما سوى  
الحق ، الى العالم كله علواً وسفلاً ،  
ولولاه لم يقبل شيء من العالم المدد  
الاهي .

قال الجرجاني في تعريفاته :  
« الانسان الكامل هو الجامع لجميع  
العوامل الالهية ، والكونية ، والجزئية ،

وهو كتاب جامع الكتب الالهية  
والكونية ، فمن حيث روحه وعقله  
كتاب عقلي مسمى بأم الكتاب ،  
ومن حيث قلبه كتاب الروح المحفوظ ،  
ومن حيث نفسه كتاب المعصوم  
والاثبات ... فنسبة العقل الأول  
الى العالم الكبير وحقائقه بعينها  
نسبة لروح الانساني الى البدن  
وقواه ، وان النفس الكلية قلب  
العالم الكبير ، كما ان النفس الناطقة  
قلب الانسان ، ولذلك يسمى العالم  
بالانسان الكبير .

الانسان الصانع (Homo faber)

هو الانسان من جهة ما هو صانع  
مادياً ومعنوياً ، انه يصنع الأشياء  
ويصنع نفسه ، ويقابله الانسان

العاقل (H. Bergson, La pensée  
et le mouvant, p. 105).

والانسان العاقل (Homo

Sapiens) هو الانسان الذي يتولد  
من تفكير الانسان الصانع في صنعه ،  
وهو تفكير ومعرفة وارادة .

والانسان الاقتصادي (Homo

oeconomicus) هو الانسان الذي  
يكون سلوكه محدداً بالمصالح  
الاقتصادية وحدها دون أي دافع  
عاطفي او اخلاقي او ديني .



## الانسانية

Humanité

Humanity, mankind,  
humaneness

Humanitas

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

للعلم ألزم ، وعليه أحرص ، وأدوم ،  
وفيه أرغب ، فهو الى كمال الانسانية  
أقرب ، ( الرسالة الجامعة ، الجزء  
الأول ، ص ٩٢ ) . وقال ( أبو حيان  
التوحيدي ) : « الانسانية أفق ،  
والانسان متحرك الى أفقه بالطبع ،  
ودائر على مركزه ، إلا أنه مرموق  
بطبيعته ، ملحوظ بأخلاق يهيبة .  
ومن رفع حصاه عن نفسه ، وألقى  
حبله ، وسيتب هواء في مرعاه ،  
ولم يضبط نفسه عما تدعوا اليه بطبعه ،  
وكان لين المريكة لانباع الشهوات  
للمردية ، فقد خرج عن أفقه وصار  
الى أرذل من البهيمة لسوء إشاره .  
( المقابسات ص ١٣٧ ، المقابلة ٣٧ ) .  
والانسانية في الفلسفة الحديثة  
ثلاثة معان :

( ١ ) الانسانية هي المعنى الكلي  
الدال على الخصائص المشتركة بين  
جميع الناس ، كالحياة ، والحيوانية ،  
والنطق ، وغيرها . وهذا المعنى

الانسانية تدل على ما احتص به  
الانسان من الصفات ، وأكثر استعمال  
هذا اللفظ ، في اللغة العربية ، إنما  
هو للمعامد ، نحو الجودة ، والكرم ،  
وغیرها .

والانسانية عند الفلاسفة القدماء  
هي المعنى الكلي المجرد الدال على  
ما تقوم به ماهية الانسان . والدليل  
على ذلك قول ( ابن سينا ) : « يمثل  
الانسانية ، فانها في نفسها حقيقة  
ما ، و ماهية ، ليس أنها موجودة  
في الأعيان ، أو موجودة في الأذهان  
مقوماً لها ، بل مضاف اليها ، ولو  
كان مقوماً لها ، لاستحال أن يمثل  
معناها في النفس ، خالياً عما هو  
جزؤها المقوم » ( الاشارات ص ٨ ) .  
والانسان عندهم لا يبلغ أعلى مراتب  
الانسانية إلا بإخراج ما في قوته  
الى الفعل ، حتى يصبح إنساناً كاملاً .  
قال صاحب الرسالة الجامعة :  
« ولذلك قال الحكم إنه من كان

شبيه بالمعنى القديم الذي لجده عند فلاسفة العرب .

(٢) الانسانية هي مجموع خصائص الجنس البشري المقومة لفصله النوعي ، التي تميزه عن غيره من الأنواع القريبة . مثال ذلك قول أ. غوست كومت : « ان المسألة الأساسية لتطور الانساني فردياً عن أوجاعياً يقوم في علم الاجتماع الوضعي على تطلب إنسانيتنا على حيوانيتنا » ( Auguste Comte, Cours de philosophie Positive, 99e leçon, ad finem, 4e édition, VI, 721 ) ( راجع أيضاً لالاند Lalande, Vocabulaire, art. Humanité )

(٣) مجموع افراد النوع الانساني من حيث انهم يؤلفون موجوداً جماعياً ، قال ( اوغوست كومت ) : « ان الفلسفة العامة المستتجة من الدراسات الوضعية تعد الانسان - او الانسانية - أول الكائنات المطلوبة . وهو يقيد هذا اللفظ أحياناً ، فيطلقه على مجموع افراد الجنس البشري الذين أسهموا في تنمية الصفات الانسانية إسهاماً فعلياً . وهذا المعنى الأخير هو المعنى المقصود بقوله : الانسانية هي الموجود الأعظم .

### الانسجام

Harmonie

في الفرنسية

Harmony

في الانكليزية

Harmonia

في اللاتينية

وركاد ، سهولة تركيبه ، وعلوية الفاظه ، وعدم تكلفه ، وحسن تأثيره في النفس ، أن يسيل رقة . وإذا قوي الانسجام في التارجمات فقرانه موزونة بلا قصد . من ذلك ما وقع في القرآن موزوناً بغير قصد ، كتوله من الكامل : والله

الانسجام في اللغة جريان الماء ، تقول : انسجم الماء والدمع ، فهو منسجم ، اذا انسجم أي انصب . وانسجم الكلام انتظم . والانسجام عند البلغاء هو أن يكون الكلام مخلوفاً من التعميد متحدراً كتحدر الماء المنسجم

يؤدي من يشاء الى صراط مستقيم ،  
ومن البسيط : فأصبحوا لا يرى إلا  
مساكنهم ، ومن الوامر : ويخزيم  
وينصركم عليهم .. الخ . ومن أمثلة  
الانسجام الجاري من أشعار القصحاء  
قول أبي تمام :

نقل قوادك حيث شئت من الهوى  
ما الحب إلا للعبيب لأول  
وقول المتنبي :

ولو ان الحياة تقى لحي  
لعدونا أصلنا الشجعانا  
وإذا لم يكن من الموت بعد  
فمن المعز أن تموت حياً  
والانسجام عند الفلاسفة معنيان :  
أحدهما عام ، والآخر خاص :  
فالانسجام بالمعنى العام هو  
تنظيم أجزاء الشيء ، وتأنيف وطائفة  
المختلفة ، فلا تعارض ، ولا تنافر ،  
بل تتفق وتتجه الى غاية واحدة . فهو  
إذن وحدة في كثرة ، أو هو تأليف  
موافق ، وتركيب جميل ، وترتيب  
متناسق .

والانسجام بالمعنى الخاص هو  
ائتلاف الألحان ، أو هو التأثير الحميل  
الذي يحدثه في النفس سماع عدة أصوات  
موسيقية في زمن واحد . وفرقوا  
بين الأنغام المتولدة من سماع أصوات

مختلفة حادثة معاً ، والأنغام المتولدة  
من سماع أصوات متعاقبة ، فسموا  
لأولي انسجاماً ، أو توافقاً ، واثلاًفاً  
( Harmonie ) ، وسموا الثانية لحناً  
( Mélodie - ميلوديا ) .

وللانسجام عند الفيلسوف ( ليبنتز  
Leibnitz ) معنى أخص ، وهو  
الانسجام الأزلي أو التناسق الأزلي ،  
وهو في اللاتينية ( Harmonia  
præstabilita ) وفي الفرنسية  
( Harmonie préétablie ) وفي  
الانكليزية ( Preestablished  
harmony ) .

والمقصود بهذا الانسجام الأزلي أن  
لين المونادات ( Monades ) وهي  
الحواهر اللامادية التي يتألف منها  
الكون ، انسجاماً قديماً ، فهي لا تكثر  
بعضها في زمن ، ولكنها ركبت منذ  
الأزل بحيث تسير الواحدة منها موازية  
للأخرى . وعلى الرغم من تفرقها  
وانفصالها ، فهي تعمل جميعاً في اتفاق  
دقيق وانسجام تام . ان في كل (مواد)  
تغيرات داخلية خاصة للجمعية  
لمطلقة ، وهذه التغيرات منسجمة تمام  
الانسجام مع التغيرات الداخلية الحادثة  
في الحواهر الأخرى . لأنها تابعة لمبدأ  
واحد خالق . ويشبه ( ليبنتز ) هذا

التوفيق ، بين استقلال الجوهر  
اللامادية وافتاقها في نظام واحد ،  
بفرقة من رجال الموسيقى يقوم كل  
منهم بدوره مستقلاً عن الآخر ، وقد  
أجلسوا بحيث لا يرى بعضهم بعضاً ،  
ومع ذلك فهم يعملون في نظام منسجم ،  
ما دام كل منهم يعزف وفق المذكرة  
الموسيقية ، فإذا ما سمعهم يعزفون  
معاً في وقت واحد وجدت في عزفهم  
تناسقاً عجيباً .

وأخلاق الانسجام ، عند بعض  
فلاسفة الأخلاق ، هي الأخلاق التي

تدعو الى انسجام قوى النفس ،  
وانسجام المصالح الفردية في المجتمع .  
والانسجام عند ( فورييه ) ( Fourier )  
هو الحالة الاجتماعية التي يسودها  
الاتفاق التام ، والسعادة الكاملة .  
والانسجام عند بعض علماء الاقتصاد  
هو النظام الطبيعي المنسجم الذي  
تولده الحرية الفردية . ( ر .  
( Bastiat, Harmonies économiques )  
وهو في نظرم افضل من النظام  
الاقتصادي المفيد أو الموجه .

#### الانشاء

Construction

في العبرية

Construction

في الانكليزية

Constructio

في اللاتينية

يعمل كذا ، ويقول كذا : ابتداء ،  
وأقل . وفلان ينشيء الأحاديث أي  
بضمها . قال للزجاج في قوله تعالى :  
« وهو الذي أنشأ جنات معروشات  
وغير معروشات » أي ابتدئها ،  
وابتداء خلقها . وكل من ابتداء شيئاً  
فهو قد أنشأه ، « والمشات في البحر  
كالأعلام » هي السفن التي رفع قلعها ،  
وإذا لم يرفع قلعها فليست بمنشآت .

أنشأ إنشاء : رباه ، وأنشأ الله  
الخلق أي ابتداء خلقهم ، وأنشأ الله  
السحاب : رفعه ، وأنشأ داراً : بدأ  
ببناءها . قال ( ابن جني ) في تأدية  
الأمثال على ما وضعت عليه : يؤدي  
ذلك في كل موضع على صورته التي  
أنشئ في مدنه عليها ، فاستعمل  
لإنشاء في المرض الذي هو للكلام .  
وأنشأ يحكي حديثاً : جعل ، وأنشأ

فالانشاء إذن هو البناء  
( Construction ) ، وهو الخلق  
( Création ) والايحاء ، قال ( ابن  
سينا : « واجب الوجود هو مبدع  
المبدعات ، ومثله الكل » ( الرسالة  
النيروزية ص ١٣٥ ) . ومعنى الخلق  
إيحاء الشيء الذي يكون مسبوقاً بمادة  
( ر : كلمة إبداع ) . وقد يقال  
الانشاء على إخراج ما في الشيء من  
القوة الى الفعل ، وهو كما يطلق على  
الكلام الذي ليس للمبته خارج تطابقه  
أو لا تطابقه ، كذلك يطلق على فعل  
التكلم أعني إلقاء الكلام الإنشائي ،  
ويقابلة الاخبار ، وهو على نوعين :  
إيقاعي أي موضوع لطلب التكلم  
شيئاً لم يكن بعد ، وطلائي أي موضوع  
لطلب التكلم شيئاً من غيره . ولهذين  
النوعين أنحاء مختلفة مذكورة في كتب  
المعالي .

والأحكام الانشائية ، عند ( ابن  
خلدون ) ، مقابلة للأحكام الخبرية ،  
لأن الأولى تأمر بالعمل أو بالتفكير ،  
والثانية تقرّر الواقع كما هو . وفائدة  
الانشاء مقبسة منه فقط وفائدة الخبر  
منه ومن الخارج بالمطابقة ( ر :  
المقدمة ، ص ٣٧ ) .

والحد الإنشائي ( Définition )

( Constructive ) في الرياضيات هو  
الحد الذي نشأ به المعنى لتصور في  
أذهاننا ، فإذا عرفنا العدد ، قلنا :  
هو مجموع وحدات من جنس واحد ،  
وإذا عرفنا الخط المستقيم ، قلنا : هو  
الخط النشأ عن حركة النقطة في  
سمت واحد ، وإذا عرفنا المثلث قلنا :  
هو السطح المستوي النشأ عن تقاطع  
ثلاثة خطوط مستقيمة . وهكذا  
نشأ المعنى الرياضي ، كما نشأ  
جميع المقولات المتصورة في ذهن  
من دون أن نلجأ الى أشياء خارجية  
تطابقها ، أو لا تطابقها .

وقد ذهب الفيلسوف ( غوبلر )  
الى أن البرهان الرياضي كله هو استنتاج  
إنشائي ( Définition Constructive ) .  
قال : « البرهان هو الانشاء ، ولا  
برهان الا على الأحكام الشرطية ،  
لأنها هي التي تدل على ضرورة العلاقة ،  
فإذا برهنت على أن فرضية من  
الفرضيات تستلزم تالياً ما ، أنشأت  
هذا التالي على أساس الفرضية » .  
( Goblou, Traité de Logique, p.  
272 ) . وقال أيضاً : « البرهان على أن  
مجموع زوايا المثلث يساوي زاويتين  
قائمتين يرجع الى انشاء ثلاث زوايا  
جديدة معادلة لزوايا المثلث الثلاث »

ومساوية لزاويتين قائمتين ، ( م . ن  
ص ٢٧٤ ) ، وقال أيضاً : « البرهان  
على أن حاصل ضرب الطرفين في كل  
تناسب عددي مساو لحاصل ضرب  
الوسطين يرجع الى انشاء مساواة بين  
جدائين على أساس هذا التناسب » ( م .

ن ، ص ٢٧٥ ) .

فالبرهان الرياضي اذن انشاء ينتقل  
فيه العقل من الخاص الى العام ، أو  
من العام الى الأعم ، ومن الجزئي الى  
الكلّي ، وهو مصحوب بمشاهدة  
منطقية ضرورية .

### الانصاف

Equité	في الفرنسية
Equity	في الانكليزية
Aequitas	في اللاتينية

منصفاً .

والانصاف في علم الحقوق مقابل  
كتيّد بنص القانون ، لأنه عدل  
طبيعي ، لا عدل شرعي ، وهو أسمى  
من القانون الوضعي ، وأكبر مرونة  
منه . قال ( كوندياك ) : الفرق بين  
الانصاف والعدل ان الانصاف يوجب  
الحكم على الأشياء بحسب روح  
القانون ، على حين ان العدل يوجب  
الحكم عليها بحسب نص القانون .

أنصف الشيء : أخذ نصفه ،  
وانصف بين الخصمين : سوّى بينهما ،  
وعاملها بالعدل .

والانصاف في اصطلاحنا هو  
الشعور التلقائي الصادق بما هو عدل أو  
جور ، ومنه قول المعري : الدين  
انصافك الأقوام كلهم .

ويطلق أيضاً على ما يمتاده  
الانسان من التوفيق بين سلوكه  
وشعوره بالعدل ، لكل من جعل  
سلوكه مطابقاً للمثل الأعلى للعدل كان

## الانطباع

Impression

في الفرنسية

Impression, feeling

في الانكليزية

ان التهييج ، أخص والانطباع أهم ، لأن التهييج ( او الاثارة ) لا يطلق الا على قسم من الانطباع ، وهو التأثير المتصل بنهايات الأعصاب الحسية ، على حين ان الانطباع قد يشمل الأقسام الثلاثة التي قدّمنا ذكرها .

والانطباعية (Impressionnisme)

طريقة بعض الفنانين ، او الكتاب ، او القاد ، الذين يقتصرون على العمل ، أو الحكم ، وفقاً لانطباعاتهم المباشرة ، دون الاستعانة بمبادئ العقل ، أو قواعد الفن المجردة ؛ تقول انطباعية الكاتب . والنقد الانطباعي والتأثري .

يطلق لفظ الانطباع على مجموع الأفعال الفيزيولوجية التي تحدث الاحساس ، وله ثلاثة اقسام : ( ١ ) التأثير الفيزيائي أو الكيميائي المتصل بأطراف الأعصاب الحسية ( ٢ ) انتقال التأثير الى المخ ، ( ٣ ) حدوث تغير في المخ مقابل لهذا التأثير .

وقد يطلق الانطباع على التأثير في أطراف الأعصاب الحسية لا غير ، أو يطلق على الشعور كله من جهة ما هو مصطبغ بلون افهالي خاص مقابل للفعل الخارجي ، وهو بهذا المعنى الأخير مضاد للتفكير والحكم المبني على التحليل .

والفرق بين الانطباع والتهييج ،

## الانطواء

Introversion

في الفرنسية

Introversion

في الانكليزية

وعدم مؤلفة البيئة . ويتميز الشخص المنطوي على ذاته بحساسية بالغة تجعله على التكم ، والتلميح بالرمز .

الانطواء عند ( يونغ ) هو الاتجاه الى الداخل ، والانتقاء لأحوال أنا ، والذهول المصحوب باعتزاز النفس ،

والانطواء ضدّ الانبساط، الذي يوجه  
المرء الى العالم الخارجي ، ويجعله  
اجتماعياً ، سريع التعبير عن أسرار  
قلبه ، مقلداً على الأرياء ، محباً  
للأشياء الجديدة .

أما عند ( لوسن ) فإن الانطواء  
مضاد للانبساط والاستبطان معاً ،  
ذلك لأن المرء لا ينطوي على ذاته

لهروب من الواقع ، أو لملاحظة نفسه  
بطريقة علمية فحسب ، بل ينطوي على  
ذاته لامتحان شخصيته ، من جهة ،  
هي موجود فاعل له مرتبة أعلى من  
مرتبة الحزنيات المدركة . فالانطواء  
عنده مضاد اذن للاستبطان كمصادق  
افق اللوحة لأجزائها .

### الانفعال

Passion, Affection

في الفرنسية

Passion, Affection

في الانكليزية

Passio, Affectus, affectio

في اللاتينية

يحكم العادة المطردة عند أهل الحق ،  
ويحكم ضرورة الجبلة عند المعتزلة  
والفلاسفة ، والانفعال على الجملة تغير ،  
والتغير قد يكون من كيفية الى كيفية ،  
مثل تغيير الشعر من السواد الى البياض ،  
فإنه غير الكبر على التدريج ، وصيرته  
من السواد الى البياض قليلاً قليلاً  
بالتدريج ، ومثل تغيير الماء من البرودة  
الى الحرارة ، فإنه حيناً يتسخن الماء  
تحرر عنه البرودة قليلاً قليلاً ، وتحدث  
فيه الحرارة قليلاً قليلاً على الاتصال ..  
وعلى الجملة لا فرق بين قولك بنفعل  
وبين قولك يتغير ، وأنواع التغير

انفعال مطاوع ففعل ، تقولون  
فعلت الشيء فانفعل ، كقولك :  
كسرتك فانكسر ، وقد اطلق في اللغة  
العربية أولاً على احسدى مقولات  
أرسطو ( ان ينفعال Passion ) ، وهي  
ضد مقولة : ( أن يفعل Action )  
قال ( ابن سينا ) : الانفعال « هو نسبة  
الجوهر الى حالة فيه هذه الصفة ،  
كالقطع والتسخن » ( النجاة ، ص  
١٢٨ ) . وقال ( الغزالي ) : « الانفعال  
هو نسبة الجوهر المتغير الى الجوهر  
المغير ، فإن كل منفعال من فاعل ، وكل  
متسخن ومتبرد فمن مسخن ومبرد



كثيرة ، وهي انواع الانفعال بعينه ،  
( معيار العلم ، ص ٢٠٩ - ٢١٠ ) .  
وقال ( الجرجاني ) : الانفعال « هو  
الهيئة الحاصلة للمتأثر عن غيره بسبب  
التأثير أولاً ، كالهيئة الحاصلة للمنقطع ،  
مادام منقطعاً » ( التعريفات ) .  
فالانفعال إذن هو التأثير ، وقبول  
الأثر ، ( ر : الفاعل ، والمفعول ،  
والقابل ) ، ولكل فعل انفعال ، إلا  
الإبداع الذي هو من الله ، فهو إبداع  
عن عدم ، لا في مادة وجوده .

ومن معاني الانفعال : « انه شيء  
يجري على خلاف ما يجري به الآخر  
الذي هو بالتميز والعكس » ( أبو  
حيان التوحيدي ، المقابسات ٩١ ، ص  
٣١٥ ) . وهذا المعنى قريب من معاني  
الانفعال في الفلسفة الحديثة ، فنحن  
نطلق الانفعال على كل تغير نفسي لا  
ينفصل عن المدرك انفصال الكيفيات  
الخارجية عنه . وله عندنا عدة  
معان :

١ - الانفعال تغير في الحساسية  
ناشئ عن سبب خارجي . ان هذا  
التغير منفي على النزوع ، ويختلف عنه .  
قال ( لاشليه Lachelier ) : « ان  
الشعور بالانفعال ينطوي على الشعور  
بالنزوع الذي يحدث ذلك الانفعال »

ولكن هذا النزوع لا يظهر لنا إلا  
بواسطة الانفعال » ( Psychologie et  
Métaphysique. p. 137 ) . وفي  
هذا القول إشارة الى توقف الانفعال  
على النزوع من جهة ، واحتلاؤه عنه  
من جهة أخرى .

٢ - الانفعال هو الشعور باللذة  
والآلم ، وهما حالتان نفسيتان أوليتان ،  
على عكس الهيجانات ( الخوف  
والغضب ، والأمل ) التي هي حالات  
نفسية مركبة من للتاحتين النفسية  
كم العصبية .

٣ - والانفعال ميل انتخائي أقل  
شدة وانتظاماً من الهوى ، وأقل  
ارتباطاً بالعوامل العصبية .

٤ - والانفعال أخيراً هو مجموع  
الأحوال والنزعات الوجدانية . يقول  
أوغوست كونت : « ان وجودنا  
الأدبي لا يستدعي وحدة حقيقية ،  
إلا بقدر ما يسيطر الانفعال  
على الفكر والعمل معاً »

( Auguste Comte, Discours  
préliminaire, Pol, Pos. 1. 15 )  
وهذا كله يدل على أن معنى الانفعال  
في الفلسفة الحديثة لا يزال غير محدد ،  
فهو يدل عند بعضهم على الاستعداد ،  
أو الحال ، أو التغير ، سواء أكان سببه

خارجياً أم داخلياً ، وهو يدل عند بعضهم على جميع التغيرات الوجدانية أو الفكرية . وتدل كلمة أهواء ( Affectus أو Passions ) عند ( اسينوزا ) على انفعالات الجسم التي تقوي قدرته على العمل أو تنقصها . ويرى ( ديكرت ) أن من صفة الانفعال في حالة العشق أن العاشق يحترم معشوقه أقل مما يحترم نفسه ، وإن من صفته في حال الصداقة أن الصديق يحترم صديقه بقدر ما يحترم نفسه ، وإن من صفته في حال العبادة أن العابد يحترم معبوده أكثر مما يحترم نفسه . ويرى ( ريد ) أخيراً أن الانفعالات مبول إيجابية أو سلبية . وهذا الاختلاف في معاني الانفعال يدعونا إلى تحديد مدلوله في اصطلاحنا ، فهو يدل عندنا على جميع الكيفيات الشعورية المتولدة من النزعات كاللذات ، والآلام والهيجانات . ونحن نسمي هذه الكيفيات بالأحوال الانفعالية أو الوجدانية ( Etats Affectifs ) . ( ر : لفظ الوجدان ) .

الظواهر الانفعالية ( Les phénomènes affectifs ) : الانفعالات عند الحكماء هي الكيفيات المحسوسة الراسخة كصفرة الذهب ، والانفعالات

هي الكيفيات المحسوسة التغير الراسخة كصفرة الرجل ، والظواهر الانفعالية هي الوجدانيات المدركة بالحواس الباطنة ، أو الظواهر المتقابلة للظواهر الفكرية أو النزوعية . إن جميع الظواهر النفسية منسوبة إلى الأنا . ولكن بعضها يبدو تابعاً للنفس تبعية تامة ، بحيث لا يستطيع أن يتصوره منفصلاً عنها ، وبعضها الآخر يبدو مستقلاً عن النفس كاستقلال الشيء الخارجي عن الأنا . فالظواهر الأولى انفعالية ، والثانية عقلية أو فكرية . إنك تستطيع أن تتصور المعالي ( كالإنسان والفرس ) مستقلة عن العقل الذي يعقلها ، ولكنك لا تستطيع أن تتصور الألم إلا في نفس المتألم . إذا تأثر أحد أعضاء الحس نشأ عن ذلك ظاهرة ذات وجهين : أحدهما انفعالي والآخر فكري ، فالوجه الانفعالي هو الكيفية النفسية ، أو التغير الذي يحدث في المدرك ، وهو لا يختلف عن المدرك ، ولا ينفصل عنه ، يسيل المدرك الذي يحس برائحة الورد ، يصبح هو نفسه تلك الرائحة . أما الوجه الفكري فهو الكيفية المحسوسة المستقلة عمن المدرك ، وهي عاتلة أمامه يراها كما

( Mémoire affective ) على تذكر  
الانفعالات القديمة ، فقد يتذكر  
الإنسان آلامه وخاوفه ، وقد يتذكر  
غمه وقلقه وأمله ، وقد تمرورق عيناه  
بالدموع عند تذكر موت صاحبه .  
( ر : لالاند : Lalande )

Vocabulaire technique et criti-  
que de la philosophie, art.  
( affection )

تري العين مرثياتها . ونحن نطلق لفظ  
الاحساس على الوجه الانفعالي ، ولفظ  
الحدس على الوجه الفكري ، ولا  
مشاحة في الألفاظ . والفرق بين  
الظاهرة الانفعالية والتأثير المحض ان  
الظاهرة الانفعالية مصحوبة بردي فعل  
يمر به المدرك عن تأثره ، في حين ان  
التأثير المحض لا يستلزم مثل هذه الرد .  
ويطلق اصطلاح الذاكرة الانفعالية

### إنكار الذات

Abnégation في الفرنسية  
Abnegation في الانكليزية  
Abnegatio في اللاتينية

ذلك قول المسيح : في التجمل مني : « إن  
اراد احد ان يأتي ورائي فليترك نفسه  
ويحمل صليبه ويلتصني » فان من اراد  
ان يخلص نفسه يهلكها ، ومن يهلك  
نفسه من احلي يمجدها ، لأنه ماذا  
يفتخ الانسان لو ربح العالم وخسر  
نفسه ؟ ( انجيل متى ، الاصحاح  
السادس عشر ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ) .

انكار الذات تحلي المرء عن انانيته  
وعن كل ما يروقه ، ويلدله ، ويرغب  
فيه . ويطلق على تصحية المرء  
الارادية باحدى برعائه الطبيعية ،  
او بكل شيء يخصه في سبيل غيره ،  
او في سبيل المثل العليا التي يتصورها .  
وانكار الذات اصطلاح صوي  
يستعمله الزهاد ، ورجال الدين . مثال

## الإنية

Eccēitē, Haecceitē

This - ness

Ecceitas, Haecceitas

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

ان يكون بينه وبين ( ابن ) اليونانية  
تشابه .

فالانية اذن تحقق الوجود العيني .

والدليل على ذلك قول الجرجاني في

تعريفاته : « الإنية هي تحقق الوجود

العيني من حيث مرتبته الذاتية »

وقول صاحب دستور العلماء : « الإنية

المتحقق » وتحقق الوجود العيني من

حيث مرتبته الذاتية » وقول

( الكندي ) : « ولنا نجد مطلوباتنا

من الحق من غير علة » وعلة وجود

كل شيء وثباته الحق ، لأن كل ماله

إنسية له حقيقة » فالحق اصطواراً

موجود اذن لانيات موجودة »

( رسائل الكندي الفلسفية » نشرها

عبد الهادي ابو ريده ، ص ٩٧ ) وقول

( ابن سينا ) : « من رام وصف شيء

من الاشياء قبل ان يتقدم فيثبت أولاً

إنسيته فهو معدود عند الحكماء بمن

زاغ عن محجة لا بصاح » ( رسالة

القوى النفسانية » ص ١٥٠ من طبعة

الإنية اصطلاح فلسفي قديم ،

معناه تحقق الوجود العيني » زعم

( ابو البقاء ) انه مشتق من ( إن )

التي تفيد في اللغة العربية التأكيد ،

والقوة في الوجود . قال : « ولهذا

اطلقت الفلاسفة لفظ الإنية على

واجب الوجود لذاته » لكونه اكمل

الموجودات في تأكيد للوجود » وفي قوة

الوجود ، وهذا لفظ محدث ليس من كلام

العرب » ( كليات ابي البقاء ) . ورغم بعض

المحدثين ان الإنية لفظ معرب عن

كلمة ( ابن ) اليونانية التي معناها كان ،

او وجد ، واختلفوا في ضبط هذه

الكلمة » فقرأها بعضهم آنية كما في

تعريفات الجرجاني وهو خطأ لأن

الآنية نسبة الى الآن . وقرأها بعضهم

آنية نسبة الى ان المخفضة » وضبطها

آخرون بالآنية والأبلية . وهذا كله

خطأ لأن الابلية نسبة الى الأبن

والآنية نسبة الى أي » ونعتقد ان

اشتقاق هذا اللفظ من ( إن ) لا ينح

(الاهواني) ، وقوله في الاشارات  
« ولو توهمت ان دالك قد خلقت  
أول خلقها صحيحة العقل والهيئة ،  
وفرض انها على جملة من الوضع  
والهيئة ، بحيث لا تنصر احزائها ولا  
تتلمس اعصاؤها ، بل هي منفردة  
ومعلقة لحظة ما في سواء طلق ،  
وحدثها قد غفلت عن كل شيء الا عن  
ثبوت إنيتها » ( الاشارات ص ١١٩ )  
وقول الغزالي : « الإنسية ، التي هي  
عبارة عن الوجود ، غير الماهية ،  
ولذلك يحوز ان يقال ما الذي جعل  
الحرارة موجودة ، وما الذي جعل  
السواد في الحيز موجوداً ، ولا يحوز  
ان يقال ما الذي جعل السواد كوماً  
وما الذي جعله سواداً ، ويعرف تغاير  
الإنسية والماهية بإشارة العقل لا  
بإشارة الحس ، كما يعرف تغاير  
الصورة والهيولى » ( مقاصد الفلاسفة ،  
طبعة مصر ، ص ١٠٥ - ١٠٦ ) ،  
ومعنى هذه النصوص كلها ان الانية  
تحقق الوجود ، لا الماهية ، وان التغاير  
بينها وبين الماهية ، انما يدرك بإشارة  
العقل ، لا بإشارة الحس .

وما يزيد هذا المعنى وضوحاً ان  
( الكندي ) قرن معنى الإنسية بمعنى  
الفصل والخاصة ، فقال : « والفصل هو

المقول على كثيرين مختلفين بالنوع منبىء  
عن أدنية الشيء فهو مقول على كل  
واحد من اشخاص الأنواع .. منبىء  
عن إنيتها » وقال : « والخاصة هي  
المقولة على نوع واحد وعلى كل واحد  
من اشخاصه منبئة عن أدنية الشيء »  
( رسائل الكندي الفلسفية ص ١٢٩ -  
١٣٠ ) ، وشبهه بذلك قول  
( الفارابي ) . « الفصل لا مدخل له  
في ماهية الجنس ، فإن دخل ففي  
إنيته » ( فصوص الحكم ، ص ٦٨ )  
وقول ( ابن سينا ) : « فيكون كل  
لفظ ذاتي اما دالاً على ماهية اعم ،  
وسمي جنساً ، واما دالاً على ماهية  
اخص وسمي نوعاً ، واما دالاً على  
إنية وسمي فصلاً » ( الشفاء ، المنطق  
المدخل ، ص ٤٦ ) ، ومعنى ذلك  
كله ان الفصل كالناطق للانسان هو  
الذي يدل على إنيته ، ومرتبته  
الذاتية بالنسبة الى غيره من انواع  
الحيوان ، وهو الذي يدل على  
تحقق وجوده العيني .

ونعتقد ان قلب الانية الى اينية  
في بعض النصوص يرجع الى كون  
الفصل مقولاً في جواب أي شيء هو .  
والمترجم الذي نقل كلام ابن سينا الى  
اللغة اللاتينية ترجم لفظ الانية بلفظ

( Qual est ) تارة ، وبلفظ ( Quale quid ) اخرى ، بمع ان اللفظين مختلفان ، وفي بعض النصوص الصوغية ما يؤهم بأن المقصود بالإتيية هو الالما ( Je ) ، لذلك قرأها بعض المستشرقين إتيية بدلاً من إتيية .  
وسواء اقلت الالاية نسبة الى الالما او الالاية نسبة الى الالوجود في المكان ، او الالاية نسبة الى المقول في جواب من اي شيء صور ، او الالاية نسبة الى ( إن ) فان جميع هذه الالفاظ تدل على تحقق الوجود .

وجملة القول ان الالايية

( Eccité ) هي تحقق الوجود المعيني ومعناها قريب من معنى الالهوية ، لأن الالهوية هي الشخص ، أو الوجود الخارجي ، أو الماهية مع الشخص . وهي الحقيقة الخنائية . والفرق بين الالاية والماهية ان الالاية تتضمن معنى الوجود ، والماهية لا تتضمنه ، والفرق بين لإتيية والهديية ، ( Haccité ) ان الهدية تدل على ما به يكون الشيء هذا الشيء لا غيره ، وكثيراً ما يجهل لفظ الالاية بالهدية بمعنى واحد ، حتى ان دون سكوت ( Duns Scott ) يجعل الهدية مبدأ التفرد الذاتي .

## الاول

Premier

في الفرنسية

First, Former,  
Early, Prime

في الانكليزية

Primarius, Primus

في اللاتينية

حكم غيره من صيغ أفضل التفضيل من دخول من عليه ومنع الصرف وعدمه . قال ( الجرجاني ) في تعريفاته : « الأول فرد لا يكون غيره من جنسه سابقاً عليه ، ولا مقارناً له » ، فقيّد تقدم الأول على

الأول هو المتقدم ، وهو الذي ليس قبله شيء ، وله استعمالان : احدهما ان يكون اسماً فينصرف ، ومنه قولهم : حاله أول ولا آخر ، والثاني ان يكون صفة ، أي أفضل تفضيل بمعنى السابق ، فيعطى له

غيره بإضافته الى جنسه ، ولذلك قال المحققون : لا يقال لله أول الأشياء ، ولا أول كل شيء لأنه لا يوافقها ولا هو مثلها . فإذا استعمل الأول في حق الله باعتبار ذاته ، فإن ذلك يعني أنه تعالى لا تركيب فيه ، وأنه المنزه عن العزل ، وأنه لم يسبقه في الوجود شيء ، وأنه لا يحتاج الى غيره . وهو الأول والآخر ، ( قرآن كريم ، ٥٧ - ٣ ) ، وتفسير الأول في صفة الله عز وجل أنه الأول ليس قبله شيء ، والآخر ليس بعده شيء . ولا اشكال في استعمال الأول في حقه لأنه ، كما قال ( الفخر ) ، ذلك لكل ما سواه ، وآخر لكل ما يسواه ، فيمنع أن يكون له أول وآخر لا متناهي كونه أولاً لأول نفسه ، وآخر لا آخر نفسه ، بل هو أزلي لا أول له ، وأبدي لا آخر له ، وهو الآخر الذي ترجع اليه جميع الموجودات في سلسلة الترقى وسلوك السالكين ( كليات أبي القلاء ) .

والأول في اصطلاحنا عدة معان :  
 ( ١ ) الأول هو المتقدم بالزمان - وهو يدل على الأقدم في التعاقب الزمني ، وعلى المتقدم في ترتيب بعض الجمل ، مثال ذلك قولنا : العصر

العباسي الأول ، وحروف الهجاء الأولى ، قال أرسطو : « يقال قبل في الزمان ... وهو ما كان أبعد من الآن مثل حروب ( طروا ) قبل حروب ( ميديا ) لأن حروب ( اطرؤا ) هي أبعد من الآن ، يريد أن ما كان قبل في الزمان الماضي هو ما كان أبعد من الآن الحاضر منسل قولنا أن حرب لحمل كانت قبل حرب صعين ، ( أن رشد ) تسمى ما بعد الطسعة ، حرم ( ٢ ص ٥٧١ ) .

( ٢ ) الأول هو المتقدم في المرتبة المنطقية - وهو كتقدم المسدأ على النتيجة ، وتقدم البديهيات على النظريات ، ومن الأمثلة الدالة على ذلك المعاني التي لا يحتاج إدراكها الى معرفة المعاني الأخرى ، والقضايا التي لا تستطيع استنتاجها من قضايا أخرى . فهي أولية من الناحية المنطقية لاستفادتها عن غيرها . وللأول من الناحية المنطقية ثلاثة وجوه : الوجه الأول هو النظر الى الأساس الذي يستند اليه العلم ، فباعتبار هذا الأساس يمكننا أن نقول : أن الأول هو الذي لا يستطيع العقل أن يضعه موضع الشك لوضوحه وصدقته وبدايته ، ولكونه بهذا الاعتبار

يصلح لتحليل غيره من الحدود ،  
ويضمن صدق القضايا الأخرى  
المستنتجة منه كالبديهي الأولى  
( Premiers principes ) أو الأوليات  
فإن العقل إذا توجه إليها ، لم يفتقر إلى  
شيء أصلاً من حدس وتجربة أو غير  
ذلك ، كقولنا الواحد نصف الاثنين  
والكل أعظم من الجزء ، فإن هذين  
الحكمين لا يتوقعان إلا على تصور  
الطرفين ، والمراد بتصور الطرفين ما  
هو مناط الحكم ، فإذا حصل هذا  
التصور لم يتوقف الحكم على شيء  
آخر أصلاً بشرط سلامة الغريزة ،  
وقد تسمى الأوليات بالبديهيات  
وهي قسم من المقدمات اليقينية  
الضرورية ، والوجه الثاني - هـ  
التنظيم المنطقي للحقائق الاستنتاجية ،  
فالأول بهذا الاعتبار هو الحكم أو  
الحد الذي تقدمه على غيره في سلسلة  
الاستنتاج ، لوضوحه أكثر من غيره ،  
بل لكونه مبدأ للأحكام الأخرى ،  
فقد يكون الحكم خفياً لحقائه في  
تصور طرفيه ، ولكننا تقدمه على  
غيره في سلسلة الاستنتاج ،  
لأنه أساس ومبدأ لجميع الأحكام  
الأخرى . والوجه الثالث - هـ  
للتحليل ، فإن الأول هنا هو الذي

يطلق على الحد الأخير في التحليل  
المنطقي ، فهو أول لأن التحليل لا  
يكشف لنا عن حد قبله ، مثال ذلك :  
إذا كان مطلوبنا البرهان على قضية  
من قضايا الهندسة كان التحليل المنطقي  
عبارة عن ربط هذه القضية بقضية أو  
عدة قضايا أبسط منها ، فتكون  
القضية البسيطة مبدأ ، وتكون القضية  
المبرهن عليها نتيجة لها ، ويقوم هذا  
التحليل على تأليف سلسلة من القضايا  
أولها القضية المراد إثباتها ، وآخرها  
القضية المعلومة ، فإذا سرت من  
الأولى إلى الأخيرة كانت كل قضية  
نتيجة التي بعدها ، وكانت القضية  
الأولى نفسها نتيجة للقضية الأخيرة  
بواسطة مثلها . فالقضية المراد إثباتها  
هي الأولى في الزمان والقضية الأخيرة  
المعلومة هي الأولى في الترتيب  
المنطقي .

٣ - الأول من الناحية  
النفسية - وهو الذي يكون نقطة  
الابتداء للواقعية (Terminus a quo)  
في تأليف الحكم أو الاستدلال ، أو في  
النمو التكويني أو التداعي .

٤ - الأول من الناحية الوجودية  
أو الفلسفية - وهو الذي يكون سبب  
وجود الشيء وعلة الغائية أو الفاعلة ،



كقولنا : المحرك الأول ، أو المبدأ الأول ، أو الواجب الوجود بداته . قال ( سست - Saisset ) : « يقال ان الله أول الموجودات ، لأنه أول الحقائق . وكما يقال في ترتيب الأشياء إن كل شيء يحىء من الله ، وأنه هو من نفسه لا يحىء من شيء ، فكذلك يقال في ترتيب الأفكار ان جميع المادي تستنتج الله ، وأنه هو نفسه مبدأ همه ، » Manuel de Philo- d' A. Jacques, J. Simon, et Saisset, l'héodicée I, 1 ) .

٥ ( الأول هو المتقدم بالشرف والقيمة - يطلق الأول بالشرف على الأعلى والام والاميز ، تقول : هدا عقل من الطراز الأول ، وهذا الرجل أول الرجال ، وهذه المرتبة هي الأولى ، قال ابن رشد : « يقال الرئيس

قبل الرؤوس لكون الرئيس أقوى من الرؤوس ، وأعلى مرتبة منه ، ( تفسير ما بعد الطبيعة ، ج ٢ ، ص ٥٧٢ ) .  
فائدة - ذكر ابن رشد في تفسير أقوال أرسطو ستة وجوه للمتقدم والمتأخر : أحدها المتقدم بالزمان ، والثاني المتقدم في المرتبة ، والثالث المتقدم بالشرف ، والرابع المتقدم بالطبع ، والخامس المتقدم بالسببية ، والسادس المتقدم في المعرفة . وفي كتاب المقولات لأرسطو ايضاح لكل واحد من هذه الأقسام فليرجع اليه ( ر . أيضاً : ابن رشد ، كتاب ما بعد الطبيعة ، وهو القسم الرابع من تلخيص مقالات أرسطو ، ص ١٥ ، وتفسير ما بعد الطبيعة ج ٢ ، ص ٥٧٦ - ٥٧٧ من طبعة بويج ( Bouyges ) .

### الأولي

reine primitive  
Elementary, Primary  
Primarius

وله عدة معان ، وهي :

في الفرنسية  
في الانكليزية  
في اللاتينية

الأولي هو المنسوب الى الأول ،

١ - الأولي في الزمان ، كالتعليم الأولي ، فهو متقدم على التعليم الثانوي ، لأنه يشمل جميع أفراد الشعب ، ويهدف إلى نشر المعارف الضرورية لتنمية العقل .

٢ - الأولي في الوجود ، كالامتداد ، والحركة ، والمقاومة ، فهي بالقياس إلى المادة صفات أولية ، بخلاف اللون والحرارة والرطوبة فهي صفات ثانوية .

والأولي في علم الطبائع ( Caractérologie ) هو المتميز برودود الفعل المباشرة .

٣ . . والقطاع الأولي في علم الاقتصاد هو القطاع الزراعي ، وخدمة قطاع الصناعة ، وهو القطاع الثاني ، وقطاع الخدمات ، وهو القطاع الثالث .

٤ - والأقسام الأولية في التصنيف هي الأقسام التي تشمل أكبر عدد من الأفراد .

٥ - والتشكلات الأولية في علم النفس هي التشكلات القديمة ، أو المؤلفة من عناصر قليلة العدد .

والأولي أيضاً ( Primordial ) ، هو المتقدم في الزمان أو المتقدم بالخطورة أو للضرورة ، تقول الحاجات الأولية ، أي للضرورة .

والأولية ( primauté ) صفة الشيء الذي يحتل المكان الأول بقوته ، أو قيمته ، أو خطورته . ومنه قولهم أولية للعقل العملي . ومعنى هذه الأولية عند ( كانت ) أن الاهتمام بالعقل العملي متقدم على الاهتمام بالعقل النظري ، وأن العقل العملي مخني على مسلمات لا يدركها العقل النظري . وأولية الإرادة ( Primauté de la volonté ) عند سوتنهاور هي القول أن حقيقة لإنسان هي الإرادة ، لا العقل .

## الاوليات

Principes premiers

First principles,  
Laws of thought

والدهنيات ، ومبادئ المنطق ، ومبادئ العقل ، وهي ما لا يحتاج

في الفرنسية

في الانكليزية

الاوليات هي المقدمات البقية الضرورية ، وتسمى بالمبادئ الأولى ،

العقل في معرفته الى وسط . قال ( ان  
سينا ) : « الأوليات هي قضايا  
ومقدمات تحدث في الانسان ، من  
جهة قوته العقلية » من غير سبب  
بوجب التصديق بها إلا فوائدها ...  
ومثال ذلك ان الكل اعظم من الجزء ،  
وهذا غير استفاد من حسن ولا  
استقراء ولا شيء آخر . . . واما  
التصديق بهذه القضية « فهو من  
جيلة الانسان . ( النجاة ص : ١٠١ )  
وقان ايضاً : « واما الأوليات فهي  
القضايا التي يوجبها العقل الصريح  
لذاته وللمريزته لا لسبب من الأسباب  
الخارجة عنه » ( الاشارات ) من  
٥٦ . فمعنى الأوليات اذن المنادى  
العقلية البديهية بذاتها ، وهي التي تنظم  
المعرفة ، ويوجبها للعقل الصريح لذاته .  
والأوليات قسمان : قسم يشتمل على  
مبدأ الهوية ومشتقاته ، وقسم يشتمل  
على مبدأ العلة الكافية ومشتقاته .

١ - اما مبدأ الهوية ( Principe  
d'Idendité ) فهو قولنا : ما هو هو ،  
وما ليس هو ليس هو ، ويمبر عنه  
بالقانون التالي : ( ب ) هو ( ب ) ،  
وهو المثل الأعلى للأحكام التحليلية ،  
لأن هذه الاحكام توجب أن يكون  
الموضوع والمحمول متساويين . ومن

مشتقات مبدأ الهوية : ( ١ ) مبدأ التناقض  
( Principe de contradiction )  
وهو القول : إن الشيء نفسه لا يمكن  
ان يكون موجوداً ومعدوماً في  
زمان واحد ( ٢ ) ومبدأ نقي الثالث  
( Principe du tiers exclu ) وهو  
القول : ان القضيتين المتناقضتين لا  
تصدقان ولا تكذبان معاً ، لأنه لا  
وسط بينهما .

٢ - واما مبدأ العلة الكافية  
( Principe de raison Suffisante )  
فهو القول ان لكل شيء علة كافية  
توجب وجوده ، وان الوجود  
الحقيقي وجود معقول ، ويسمى  
هذا المبدأ بمبدأ المقولية الكلية  
( Universelle intelligibilité ) .

ومن مشتقات هذا المبدأ مبدأ السببية  
( Principe de causalité ) ومبدأ  
القوانين ( Principe des lois ) ،  
ومبدأ الحتمية ( Principe du déter  
minisme ) ، ومبدأ الجوهر  
( Principe de Substance ) ، ومبدأ  
الغائية ( Principe de finalité ) ،  
وقد فصلنا القول في هذه المصطلحات  
عند كلامنا على معنى المبدأ .

وقصارى القول : ان الأوليات  
مرادفة للمبادئ العقلية ، والضروريات

والبديهيات ( Axiomes ) ، وهي  
المبادئ التي يسلم بها لأنها واضحة  
بذاتها ولا تحتاج الى برهان ، ومنها ما  
يستخدم في العلوم ، او في علم دون  
علم ، والبديهي ( Axiomatique ) ،

ما له صلة بالبديهية ، ونظام البديهيات  
( Axiomatique ) هو دراسة نقدية  
لمبادئ البرهنة الهندسية .  
( ر : البديهيات ، المبدأ ) .

## الايثار

في الفرنسية  
في الانكليزية

Altruisme  
Altruism

آثر فلانا على نفسه : فطكب  
وقدمه ، وآثره إشاراً : أكرمه ،  
فمعنى الإيثار إذن : أن تقدم غيرك  
على نفسك في النفع والدفع عنه ، وهو  
ضد الأثرة ( ر : كلمة أنانية ) ،  
وقد يدل على الإيثار بلفظ الغيرية  
وهو لفظ جديد وضعه ( أوغوست  
كومت ) للدلالة على هذا المعنى .  
قال : الغيرية هي أن تريد الخير  
لغيرك ، وان تبذل نفسك مختاراً في  
سبيل نفعه .

والفلاسفة النعميون أن ( الغيرية ) مشتقة  
من الأنانية ، أو حب الذات ، بواسطة  
التعاطف ، وزعم ( جيمس ميلل )  
و ( استوارت ميلل ) و ( هوبرت  
جيسر ) : أن الأنانية هي الأصل ،  
وأن التطور الاجتماعي هو الذي أدّى  
الى تولد الغيرية منها .  
ولكن ( أوغوست كومت )  
و ( لبيغ ) و ( دور كهايم ) وغيرهم  
يذهبون الى ان الشعور بالإيثار أصيل  
في الانسان كالأنانية ، وان كلا الميلين  
ناتحي عن وظائف الخلية الحية ،  
فالأنانية تنشأ عن وظيفة التغذية ،  
وهي التي تدفع الكائن الحي الى البحث  
عما يحتاج اليه من الغذاء في سبيل بقائه  
ونموه ، والإيثار ينشأ عن وظيفة  
التناسل ، وهي التي تدفع الكائن الحي

وهذا الميل الى نفع الآخرين أصيل  
في الانسان ، إلا أن طائفة من الفلاسفة  
أنكرت ذلك ، فزعم ( لاروشفو -  
كولد ) : أن الانسان لا يجب إلا  
نفسه ، ولا يفكر إلا في مصلحته  
الخاصة ، وزعم ( آدم سميث )

الى إنسال كائن آخر يحضنه ويربيه ،  
حتى يصبح قادراً على الحياة بنفسه .  
قال ( دور كهايم ) : « حيث يوجد  
الاجتماع يوجد الايثار ... فلا يلغى  
أن يقال إذن أن الايثار قد تولد من  
الأنانية ، لأن هذا التولد لا يمكن أن  
يتم إلا بإبداع الشيء من العدم . والحق  
أن هذين المحركين الأساسيين للسلوك  
الإنساني موجودان منذ البدء في جميع  
النفوس البشرية » .

وقد يطلق لفظ الايثار على كل  
فعل يهدف الى نفع الآخرين ، وإن  
كان ذلك الفعل خالياً من الميل اليهم .  
فإذا قلت لك : أحسن الى عدوك لم  
أطلب اليك بهذا القول أن تحب من  
يبتغىك أو من يسيء اليك فحسب ،  
بل أردت به أيضاً أن تحسن إلى من  
تبتغىه . إن الايثار بهذا المعنى لا يدل  
على ميل من مبول النفس ، بل يدل  
على غبط من أنماط السلوك .

وقصارى القول ان الايثار معنيين  
أحدهما نفسي والآخر خلقي . فلفظ  
الايثار يدل من الناحية النفسية على  
شعور الإنسان بميله إلى غيره ، وهذا  
الشعور قد يكون ناشئاً بالطبع عن  
الروابط الموجودة بين أفراد الجنس  
الواحد ، وقد يكون ناشئاً عن التأمل  
أو عن إنكار الذات . وهو يشتمل في  
نظر ( أوغوست كومت ) على الحب ،  
والاحترام ، وطيبة النفس .

ويدل من الناحية الخلقية على  
المنهج المضاد لمنهج اللذة ، أو مذهب  
المردية ، أو مذهب السفمية . وهو  
المنهج الخير الذي يحمل غاية سلوكنا  
المعروفي نفع الناس ودفع  
الضرر عنهم . وقاعدته كما قال  
( أوغوست كومت ) : أن نحيا في  
سبيل خيرك وأن نجعل الحب مدأك ،  
والنظام دعامتك ، والتقدم هدفك .

## الإيجاب

Affirmation

في الفرنسية

Affirmation

في الانكليزية

Affirmatio

في اللاتينية

السلب ، فإما ان يكون الحكم موجباً ،  
وأما ان يكون سالباً ، بل الإيجاب  
والسلب لا يجتمعان في الشيء الواحد ،  
وهذا نتيجة لمبدأ عدم التناقض .

وفرقوا بين الإيجاب والتصديق ،  
فقالوا : الإيجاب مطلقاً هو ايقاع  
النسبة بين المحمول والموضوع ، أما  
التصديق فهو ايقاع النسبة او رفعها ،  
وهو نقيض الشك ، أو نقيض التوقف  
عن الحكم ، وله درجات ، ويكون  
إيجاباً أو سلباً ، فالإيجاب أخص  
والتصديق أعم ( ر : كلمة تصديق ) .  
ومن معاني الإيجاب الاضطراب وهو  
مقابل للاختيار ، لأن المختار إن شاء  
فعل ، وإن لم يشأ لم يفعل ، وهو الذي  
يصح منه الفعل والترك . أما الإيجاب  
فانه غير متصور في حق الموحود  
المنصف بجزئية الاختيار . ومع ذلك  
فمض فلافتنا القدماء يعتقدون أن  
الإيجاب صفة كمال بالنسبة الى الله ،  
لأنهم يقولون إن مبدأ العالم موجب

الإيجاب في اللغة الاثبات ، يقال :  
وجب الشيء وجوباً : ثبت ولزم ،  
وأوجبته إيجاباً . وأوجب الشيء  
صيره واجباً ، وأوجب البيع الزمه ،  
وأوجب لفلان حقه راعاه ، يقال :  
قد فعلت ذلك إيجاباً لحقه .

والإيجاب عند الفلاسفة هو ايقاع  
النسبة وإيجادها ، وفي الجملة هو الحكم  
بوجود محمول لموضوع ، ( ابن سينا  
النجاة ، ص ١٨ ) وهو نقيض السلب  
( Négation ) كما ان الائبات  
نقيض النفي . والإيجاب يستدعي  
وجود الموضوع ، والسلب لا يستدعي  
بمعنى ان الموجبة اذا كانت خارجية  
وجب وجود موضوعها محققاً ، وان  
كانت حقيقية وجب وجود موضوعها  
مقدراً ، والسالبة لا يجب فيها  
وجود الموضوع على ذلك التفصيل ،  
( كليات ابي البقاء ) .

وليس في الإيجاب زيادة ولا  
نقصان ، لأنه لا وسط بينه وبين

بالذات . والظاهر أن مرادهم من الإيجاب أن الله قادر على أن يفعل ، ويصح منه الترك ، إلا أنه لا يترك البتة ، ولا ينفك عن ذاته الفعل ، لا لاقتضاء ذاته إياه ، بل لاقتضاء الحكمة إيجاده ، فكان إذن فاعلاً عندهم بالمشيئة والاختيار أيضاً ، فهم يذهبون الكمال في الإيجاب ، لا على معنى الاضطراب الذي يحمل الفاعل غير قادر على الترك ، بل بمعنى أن هذا الإيجاب إذا اقترن بالحكمة لا يحول دون وصفه تعالى بالاختيار . والمعتزلة مع إيجابهم على الله ما أوحىوه قائلون بكونه مختاراً بلا خلاف منهم . والعارضي وابن أبيه يطلقان على الله اسم واجب الوجود ويقولان بصدور الموجودات عنه على سبيل الفيض . وقد ذكر ( مرزا شاهد ) في حاشية شرح المواقف أن الإيجاب على أربعة أنحاء . ( ر : التهاوي ، الكشف ) .

١ - الأول وجوب الصدور نظراً إلى ذات الفاعل ، من حيث هي ، بقطع النظر عن إرادة الفاعل وغاية الفعل .

٢ - والثاني وجوب الصدور نظراً إلى ذات الفاعل ، بأن تكون الإرادة وللغاية عين الفاعل ، مع قطع النظر

عن الخارج ، وهذا محل الخلاف بين الفلاسفة والمتكلمين .

٣ - والثالث وجوب الصدور نظراً إلى إرادة الفاعل ، وإلى المصلحة المترتبة على الفعل ، وهذا محل الخلاف بين الأشاعرة والمعتزلة .

٤ - والرابع وجوب الصدور بعد الاختيار .

ومن معاني الإيجاب للتلفظ الذي صدر عن أحد العقدين أولاً من أي جانب كان ، وقد سمي إيجاباً لأنه موجب لوجود المقد إذا اتصل به القبول ( Acceptation ) ، والقبول عبارة عن لفظ صدر عن الآخر ثانياً .

بالمقضايا الموجبة ( Propositions affirmatives ) في المنطق إما أن تكون كلية وإما أن تكون جزئية . فالموجبة الكلية ( Universelle affirmative ) هي التي يكون الحكم فيها إيجاباً ، على كل واحد من الموضوع ، كقولنا : كل إنسان حيوان ، والموجبة الجزئية ( particulière affirmative ) هي التي يكون الحكم فيها إيجاباً ، ولكن على بعض من الموضوع ، كقولنا : بعض الناس كاتب . ( ر : حكم ، وتصديق ، وقضية ، وسلب ) .

Suggestion

Suggestion

Suggestio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

أثار شخص ، بكلامه أو فعله ، في ذهن شخص آخر ، فكرة تؤثر في نفسه وتبدل مشاعره وسلوكه . ولولا هذه الفكرة التي جيء بها إليه من خارج لما تبدل مجرى تصوراته ولا تغير سياق فعله . ولكلمة إيحاء بهذا المعنى مفهومان مختلفان : الأول ، أن الفكرة الموحى بها تتولد في الذهن بتأثير عامل خارجي ( كلمة أو إشارة أو حركة ) لا بتأثير عامل داخلي ، والثاني ، أن هذه الفكرة الخارجية تطعم ذهن الموحى إليه ، فتحركه ، وتثير فيه فاعلية نفسية جديدة .

( ٣ ) ومع ذلك فإن معنى الإيحاء في الفلسفة الحديثة لا يخلو من اللبس والغموض ، فمض الفلاسفة يشترط في الإيحاء أن يكون الموحى إليه غير شاعر بأسباب التأثير الذي حدث فيه ، أو بالفكرة التي أوحى إليه بها ، ومعظم يقول أن الموحى إليه قد يشعر بالتأثير ، ولكنه لا يستطيع أن

الإيحاء في اللغة : الإشارة ، والكلام الخفي ، وكل ما ألقته الى غيرك . يقال أوحى اليه إيحاء ، أي كلمه بكلام يخفيه عن غيره ، وأوحى ربك الى السجل أي أمرها أمر إلهام ، وأوحى اليهم أي أشار اليهم ، وأوحى اليه كلمته ، وبوحى بعضهم الى بعض زخرف القول غرورا ، معناه يسر بعضهم الى بعض . وفي تعريفات الحرجاني : الإيحاء هو إلقاء المعنى في النفس بخفاء وسرعة . ونحن نستعمل اليوم هذا اللفظ للدلالة على المعاني الآتية :

( ١ ) فعل أوحى : أوحى اليه أي واتد في ذهنه فكرة ، وهذا ينطبق على الأشخاص والأشياء معا ، فنقول : ( أ ) أوحى الأستاذ الى تلميذه بفكرة ، او عمل ، او تجربة ، ( ب ) والمعاني يوحى بعضها بعضا .

( ٢ ) الإيحاء اسم يدل على ما يحدث في الذهن من فكر أو تصور بتأثير عامل خارجي . فلا إيحاء إذن إلا إذا



يقاومه بإرادته .

٤ ( أما في علم الأمراض العقلية فإن معنى الإيحاء واضح جداً . وهو عرض من أعراض مرض الهَرَج ( المستيريا أو اختناق الرحم ) ؛ وذلك أنك إذا أوجعت إلى المريض فكرة بالكلام أو بغيره ، فإن هذه الفكرة تنقلب عنده إلى حادثة مركبة ، فتصبح فعلاً ، أو إدراكاً ، أو عاطفة مصحوبة بتبدلات عضوية من دون أن يكون لإرادته أو شعوره تأثير في ذلك ، وكذلك النائم نوماً منطلياً ، فهو لا يستطيع أن يقاوم بإرادته ما أوجعت إليه الكلمة أو الصورة فيفعل ما يؤمر به ، ويعتقد ما يقال له ، ويحس بما يطلب منه أن يحس به . وقد ينفذ الفعل بعد البقطة ، في الوقت المحدد له وإن كان لا يذكر ما جرى له في حالة النوم ، فلا يمي فعله ، ولا يشعر به إلا من حيث هو واقع تحت مشاهدته الحسية ، كأنما هو فعل غيره ، لا فعله الصادر عنه .

وكما يتلقى الإيحاء في حالة النوم فكذلك يتلقى في حالة البقطة ، إلا أن تأثير الأشخاص الأسوياء بسنة لا يتصف بالآلية القسرية . وقد أطلق الفلاسفة على هذا الإيحاء الذي لا يفقد

الشخص مقاومته اسم الإيحاء غير المعين ، ( Suggestion indéterminée ) .

٥ ( والإيحاء الذاتي ( Auto - Suggestion ) هو أن يوحى الإنسان إلى نفسه بإرادته أو بغير إرادته اعتناق بعض الحالات ، كالشخص ، الذي يطالع أعراض مرض في كتب الطب ، فيتوهم أنه مصاب به .

٦ ( والإيحاء الأجنبي ( Suggestion étrangère ) هو أن يوحى شخص إلى غيره بفكرة أو عاطفة أو فعل .

٧ ( والإيحاء المؤجل ( Suggestion à échéance ) هو الإيحاء الذي ينفذ في موعد معين ، أو عند إشارة متفق عليها ، أو عند تحقق بعض الشروط .

٨ ( والإيحاء العقلي ( Suggestion mentale ) هو القول بإمكان انتقال الفكرة ، أو الأمر ، أو الإدراك ، انتقالاً مباشراً من شخص إلى آخر دون وسط من كلام الأول أو فعله ( ر : تلپاتيا Télépathie ) .

٩ ( وقابلية الإيحاء أو التلقن ( Suggestibilité ) هي استعداد الشخص لقبول الإيحاء بسهولة .

١٠ ( والواحي والموحي ( Suggestif ) هو كل ما يوحى بالأفكار أو العواطف أو الأفعال . وكثيراً ما يستعمل هذا

الفكر ، ويبحث على التأمل .

اللفظ في مقام المدح فتقول : هذا  
الكتاب موجز ، بمعنى أنه يوظف

### ايروس

Eros	في الفرنسية
Eros	في الانكليزية
Eros	في اللاتينية

على طلب الذات الحسية ، أو على  
الحب الجنسي الشديد ، وهم يسمونه  
بالمبدأ الفاعل ، ويسمون طاقته المحركة  
بالليبدو ( Libido ) ( و : هذا  
اللفظ ) .

والسبة الى ايروس ( Erotique ) ،  
وهو ما يتعلق بالفرصة الجنسية ، أي  
بما يحركها ويحببها ، أو يلبس عنها .  
والأمم منه ( Erotisme ) أي  
الشبق ، وهو اشتداد الميل الى  
الاستمتاع الجنسي .

ايروس اله الحب عند اليونان .  
وايروس ايضاً هو الحب أو  
الرغبة الجنسية الشديدة ، وهي مقابلة  
للسداقة ( amitié ) والمحبة  
( charité ) .

ولكن العلماء توسعوا بعد ذلك  
في استعمال هذا اللفظ فأطلقوه على  
كل رغبة ، أو ميل ، أو امتية  
عوى . فهو يدل عند ( فرويد )  
واصحابه على الرغبة بمعناها العام ،  
أو على الاندفاع الذي يحمل صاحبه

### أيس

Etre, il est	في الفرنسية
to be	في الانكليزية
Esse	في اللاتينية

جيء به من أيس وليس ، أي من

أيس لفظ عربي مهجور ، تقول

حيث هو وليس هو . قال الفيلسوف أرسطو  
كلمة قد أصبحت ، إلا أن الخليل ذكر أن  
العرب تقول : جيء به من أيس وليس  
أي من حيث هو موجود ، وغير موجود ،  
ولم تستعمل أيس إلا في هذه العبارة ،  
ولأن معناها كمعنى حيث هو في حال  
الكينونة والوجود . وأيس ضد ليس  
أو لا أيس ، ومعنى لا أيس ، لا وجد  
ولا وجود .

وقد استعمل الفلاسفة وليس بمعنى  
الوجود والموجود ، وليس كما استعملوا  
العدم . قال ( الكندي ) :  
« يتضح لك أن الله جل ثناؤه ، وهو  
الابدية الحق التي لم تكن ليس ، ولا  
تكون ليس أبداً ، لم يزل ولا يترك  
أيس أبداً ، وأنه هو الحي الواحد الذي لا  
يتكرر بته ، وأنه هو العلة الأولى التي  
لا علة لها ، الفاعلة التي لا  
فاعل لها ، والمتمة التي لا منتم لها ،  
والمؤنس الكل عن ليس ، والمصير  
بعضه لبعض أسباباً وعلا » ( كتاب

الابانة عن العلة الداعلة القريبة للكون  
والفساد » من رسائل الكندي  
الفلسفية ، حققه محمد عبد الهادي  
أبو ريده ص ٢١٥ ، القاهرة ١٩٥٠ ) .  
وقال أيضاً : « الفعل الحقي الأول  
تأيس الأبيات من ليس . وهذا الفعل  
بيّن أنه خاصة لله تعالى الذي هو غاية  
كل علة ، فإن تأيس الأبيات عن  
ليس ، ليس لغيره » ( ر : رسالة  
للفاعل الحق الأول التام والفاعل  
الناقص الذي هو بالمجاز . م . ن ،  
ص ١٧٢ - ١٨٣ ) . وقال ( ابن سينا ) :  
« ومنها مثل أن يكون الشيء حالاً  
بأن شيئاً ليس ثم يحدث الشيء فيصير  
حالاً بأن الشيء أيس » ( الاشارات ،  
ص ١٧٤ ) . فأتت ترى أن لفظ  
أيس يدل عديم على الوجود أو  
الموجود ، وهو كما قلنا ضد ليس  
الدال على العدم أو المعدوم .  
والمؤنس عديم هو الموجد ،  
والتأيس هو التأثير ، أو الإيجاد .

### إيساغوجي - Isagoge -

ليكون مدخلا للمقولات أو للمسطق .  
نقله عن السريانية الى العربية ( أيوب  
بن القاسم الرقي ) ، و ( أسو عثمان  
لدمشقي ) ( ر : كتاب المهرست لابن

لفظ يوناني معناه المدخل أو  
المقدمة ، وهو عنوان الكتاب الذي  
وصفه ( فرفوريسوس ) السوري  
( Porphyre ) تلميذ ( أفلوطين )

القديم ، طبعة مصر ص ٣٤١ ، ٣٥٤ )  
 وفسر معانيه ( ابن زرعة ) و ( ابن  
 الخبار ) وشرحه كثيرون . وهو يبحث  
 في بعض الألفاظ الدالة على المعاني  
 الكلية كالجلس ، والنوع ، والفصل ،  
 والخاصة ، والعرض العام .

وأكثر المنطقيين العرب يضيفون  
 كتاب ايساغوجي الى كتب أرسطو  
 المنطقية ويحفظونه جزءاً من المجموعة  
 المنطقية التي تسمى بالأورغانون ،

( organon ) ، وهي : ( ١ ) ايساغوجي  
 او المدخل ( ٢ ) قاطيغورياس أو  
 المقولات ( ٣ ) بيساري ارمانياس أو  
 العبارة ( ٤ ) انا لوطيقا الاولى أو  
 التحليلات الاولى أو القياس ( ٥ ) انا  
 لوطيقا الثانية أو التحليلات الثانية أو  
 البرهان ( ٦ ) طويقا أو الجسد ،  
 ( ٧ ) سوفسطيقا أو السفطة ( ٨ )  
 ريبطوريقا أو الخطابة ( ٩ ) بويطيقا  
 او الشعر ( ر : كلمة منطق ) .

## الايقاع

Rythme	في الفرنسية
Rhythm	في الانكليزية
Rhythmus	في اللاتينية

الايقاع في اللغة اتفاق الأصوات  
 وتوحيدها في الغناء ، وله في الاصطلاح  
 معنيان .

الأول عام ، وهو إطلاقه على  
 اتصاف الحركات والعمليات بالنظام  
 الدوري ( Spencer, First princip-  
 les, 2e partie, ch.x ) . فإذا كانت  
 الحركات متساوية الأزمنة ، سمي  
 لايقاع موثقلاً ، وإذا كانت متفاوتة  
 الأزمنة في ادوار قصار ، سمي الايقاع

مفصلاً . ان تعاقب الليل والنهار ،  
 وتعاقب الفصول الحارة ، والفصول  
 الباردة ، وتعاقب أزمنة النور ،  
 والالتملال ، وتعاقب النشاط ،  
 والكون ، واليقظة ، والنوم ، كل  
 ذلك يدل على ما في حركات الطبيعة  
 من نظام ايقاعي ( Weber, Le ryth-  
 me du progrès, ch. IV p. 103 )  
 والثاني خاص وهو إطلاقه على  
 نظم حركات الالخان ، واثرمتها

الصوتية ، في طرائق موزونة تسمى بأدوار الإيقاع . والفرق بين الإيقاع والوزن ، ان الوزن مؤلف من اقسام متساوية الأزمنة ، على حين أن الإيقاع مؤلف من اقسام متفاضلة الأزمنة ، اضف الى ذلك ان للوزن مؤلف من تعاقب ازمنة الالحان القوية واللين في نظام ثابت ومكرر ، على حين أن الإيقاع مصحوب بنقرات مختلفة الحكم والكيف ، تدل على بداية اللحن أو نهايته أو على أماكن الضغط ، واللين ، في اجزائه . لا شك ان بعض

اقسام الإيقاع مطابقة لأقسام الوزن الا ان هذه المطابقة ليست متصلة ومستمرة . ذلك لأن الوزن المقرر في بداية التأليف يظل على حاله حتى نهاية اللحن ، كأنه نظام ميكانيكي ثابت ، في حين أن الإيقاع كثيراً ما يختلف باختلاف مراحل اللحن . وإذا كان الوزن هو المقياس الميكانيكي الثابت فإن الإيقاع هو الابداع الفني لمخرج عن خلجات النفس . وما يقال على الإيقاع الموسيقي يقال كذلك على إيقاعات الألفاظ في الشعر والنثر .

### الإيمان

Foi

في الفرنسية

Faith

في الانكليزية

Fides

في اللاتينية

يعمل ، فهو فاسق ، ومن شهد وعمل ولم يعتقد فهو منافق ( ر : تعريفات الحرجاني ) .

والأصل في الإيمان الدخول في صدق الأمانة ، وهي النية التي يعتقد بها لإنسان فيما يظهره باللسان من الإيمان . ولذلك قيل الإيمان أمانة ، ولا من لمن لا أمانة له .

الإيمان في اللغة التصديق يقال : آمن بالشيء صدق ، وضده التكذيب يقال : آمن به قوم ، وكذب به قوم . والإيمان في الشرع إظهار الخضوع والقبول للشريعة ، ولما أتى به النبي ، واعتقاده وتصديقه ، فمن اعتقد ، وشهد ، وعمل ، فهو مؤمن غير شك ولا مرتاب ، ومن اعتقد وشهد ، ولم

والإيمان في اصطلاحنا التصديق بالقلب . تقول : آمنت بالشيء أي صدقته ، واعتقدته ، ومعنى الاعتقاد هو القبول والإقتناع ، لا بل هو التصديق الذي يطمئن له القلب من دون أن يؤيده ، أو يكذبه برهان منطقي ، أو مشاهدة حسية . وهو مغاير للعلم ، لأن العلم مبني على أسباب عقلية كافية ، في حين أن الاعتقاد مبني على بواعث قلبية ، أو على أسباب عقلية غير كافية . وإذا كان التصديق فعلاً إرادياً ، كان الاعتقاد المستقل عن الأسباب العقلية الكافية مظهراً من مظاهر حرية الاختيار ، ونحن نطلق عليه اسم الإيمان . والإيمان هو الثقة المطلقة بشخص أو بقول مضمون الصدق ، تقول : آمن بالشخص أو بالقول ، وتثق به ، وآمن بما جاء في العهد ، اطمأن له

فالإيمان بهذا المعنى هو الثقة والطمأنينة معاً .

ومن معاني الإيمان تسليم النفس بالشيء تسليمًا راسخًا لا تقل قوته من الناحية الذاتية عن قوة اليقين . والفرق بينه وبين اليقين أن اليقين مستند إلى أسباب موضوعية ، في حين أن الإيمان مبني على أسباب شخصية ذاتية . وما كان اقتناعك به مبنيًا على أسباب ذاتية ، فإنه من الصعب عليك أن تنزع به غيرك .

والأفعال الإيمانية هي الأفعال التي تعبر عن الاعتقاد ، وهي :

( ١ ) الفعل الإرادي الذي نوافق به على صحة قضية غير بديهية ، أو على صدق قول لم يقم عليه برهان .

( ٢ ) التعبير عن الإيمان الديني باللسان ، أو المباديات ، أو الطاعات .

( ٣ ) الاعتراف العلني بقبول رأي أو فكرة أو مبدأ .

### الآين ( المثل )

où, lieu

في الفرنسية

Place

في الانكليزية

Ubi, locus

في اللاتينية

أين زيد ، فأما لسأل عن مكانه ، وهو

أين سؤال عن مكان ، فإذا قلت :

إحدى مقولات أرسطو ، أطلقه  
الفلاسفة على المحل الذي ينسب إليه  
الجسم ، فقال ( ابن سينا ) : «الآين» هو  
كون الجوهر في مكانه الذي يكون فيه  
ككون زيد في السوق ، ( النجاة ، ص  
١٢٨ ) . وقال ( الفزالي ) : « من الآين  
« ما هو آين بذاته » ، ومنه ما هو  
مضاف » فالذي هو آين بذاته ،  
كقولنا : زيد في الدار أو في السوق ،  
وما هو آين بالإضافة فهو مثل فوق ،  
وأسفل ، ويئة ، وبسرة ، وحول ،  
ووسط ، وما بين ، وما يلي ، وعند ،  
ومع ، وعلى ، وما أشبه ذلك ، ولكن  
لا يكون للجسم آين مضاف ما لم يكن  
له آين بذاته » ، ( معيار العلم ، ص  
٢٠٧ ) . وقال ( ابن رشد ) : « وقال  
ذلك أن الآين كما قيل هو نسبة الجسم  
إلى المكان ، فالمكان مأخوذ في حده  
الجسم ضرورة ، وليس من ضرورة  
حد الجسم أن يؤخذ في حده المكان ،  
ولا هو من المضاف ، فإن أخذ من  
حيث هو متمكن ، لحقت الإضافة ،  
وصارت هذه المقولة بجهة ما داخلة  
تحت مقولة الإضافة » ( مختصر ما بعد  
لطيفة ، ص : ٨ ) .

يستنتج من ذلك كله أن الآين  
هو حصول الجسم في المكان ، أي

في الحيز الخاص به ، ويسمى هذا  
أيناً حقيقياً ، وعرفه ( الجرجاني )  
بقوله : « هو حالة تعرض الشيء  
بسبب حصوله في المكان » ، وعرفه  
( التهانوي ) بقوله انه « هيئة تحصل  
للجسم بالنسبة إلى مكانه الحقيقي »  
أي « انه الهيئة المترتبة على الحصول  
في الحيز » ( كشف اصطلاحات  
الفنون ) . وقد يقال الآين لحصول  
الجسم فيما ليس مكاناً حقيقياً له مثل  
الدار ، والبلد ، والاقليم ، والعالم ،  
فتقول مجازاً زيد في دمشق أو في  
القاهرة وتعني بذلك وجوده في مكان  
غير خاص به وحده .

وتحتم نطلق على الآين لفظ المحل  
( Lieu ) ، وهو مكان الحلول ، أهني  
الحيز الذي يشغله الجسم . يقول  
( ديكارت ) : « أوضح ما يدل عليه  
المحل ، الوضع ، لا المقدار ، أو الشكل .  
فإذا قلنا ان الشيء موجود في محل ما  
عنينا بذلك أن له وضعاً خاصاً بالنسبة  
إلى غيره من الأشياء ، ولكننا إذا  
زدنا على ذلك انه يشغل مكاناً أو محلاً  
معيناً ، عنينا بالإضافة إلى ما تقدم  
أن له مقداراً أو شكلاً معيناً يستطيع  
بها ملأه » ( Descartes, Principes de  
la philosophie II, 14 ) . ومعنى

ذلك ان ( ديكارت ) يفرق بين المحل الداخلي ( Lieu intérieur ) والمحل الخارجي ( Lieu extérieur ) . فالمحل الداخلي عنده هو الامتداد الذي يشغله الجسم ، وهو الجسم نفسه . أما المحل الخارجي فهو وضع الجسم بالنسبة الى الأجسام الأخرى المحيطة به . فإذا لمحرك الجسم خيل البناء أنه ينقل امتداده معه ، وأنه يترك مع ذلك وراءه امتداداً كان يشغله . وهذا نائمي عن الفرق بين المحل الداخلي ، والمحل الخارجي . الأول يتعدد

بالعلاقات الداخلية ، والثاني يتعدد بالعلاقات الخارجية ، والفرق بين المحل ، والامتداد ، والمكان ، ان المحل يدل على العلاقات التي تعين وضع الجسم بالنسبة الى غيره ، في حين أن الامتداد ، أو المكان ، يدل على الفراغ اللانهائي المحيط بالأجسام كلها ( ر : امتداد ، ومكان ) .

ويطلق اصطلاح المحل الهندسي ( Lieu géométrique ) على مجموع النقاط المتميزة بخاصة واحدة .

### ( الايون )

في الفرنسية Eon  
يطلق لفظ ( الايون ) على السنة الكبرى عند الرواقيين ، وعلى القوى الأزلية الصاعرة عن مبدأ الموجودات عند العرفانيين والافلوطينيين .  
ويطلق عند ( أوجينيو دورس - Eugenio D'ors ) على بعض

الأنماط الثابتة على الدهر التي لا تتغير بتغير المصور كالديكتاتورية ، والاقطاعية في الانظمة السياسية والكلاسيكية العقلانية في اشكال الفن .









## الباطل

Faux

في الفرنسية

Falso

في الانكليزية

Falsus

في اللاتينية

للأمر الذي تريد ، فتفعل فعلاً لأمر ما ، وذلك الأمر لا يلبث أن يفسد .

( ٢ ) والباطل أيضاً هو ما أبطل الشرع حسنه ، وعند الفقهاء من الخفية هو كون الفعل بحيث لا يوصل الى المقصود الدنيوي أصلاً ، وذلك الفعل يسمى باطلاً ، ولذا قالوا : الباطل ما لا يكون مشروعاً بأصله ولا بوصفه ( ر : كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

( ٣ ) والباطل هو ما لا فائدة منه ولا أثر ولا غاية له ، قال ( ابن باجه ) : « ان من الأمور التي يجب أن يعترف بها ان الطبيعة لا تصنع أمراً باطلاً ، ولا في الوجود أمر باطل أصلاً . وكل موجود إما أن يكون لأجل غيره أو لأجله ، وما هو لأجل غيره فغايته اتصاله بذلك الشيء الذي

الباطل نقيض الحق ، ويرادفه الخطأ ، والكذب ، والفساد ، والعدم ، تقول بطل الشيء بطلاناً ، أي ذهب ضياعاً وخسراناً ، وبطل الشيء : سقط حكمه ، وأبطل فلان : جاء بكذب وادعى باطلاً .

والباطل عند بعضهم عدم مطابقة الحكم للاعتقاد ، وهو في نظرنا عدم مطابقة الفعل الذهني لموضوعه الخارجي سواء أكان ذلك الفعل حكماً أم تصوراً . ومعنى ذلك أن الحق والباطل لا يستعملان في الاعتقاد والتصديق فحسب ، بل يستعملان أيضاً في التصور ، على الرغم من أن التصور لا ينطوي بالفعل على الإيجاب أو النفي . والباطل اجمالاً هو الذي لا يكون صحيحاً بأصله ، على ان له في الاصطلاح عدة معان ، منها :

( ١ ) الباطل هو عدم مطابقة الفعل

وجد له ، ( ابن هاشم ، كتاب النفس :  
ص ٧٠ ) .

٤ ( والباطل من الأعيان ما فات  
معناه المخلوق له من كل وجه بحيث لم  
يبقى إلا صورته .

٥ ( والباطل من الكلام ما يلغى  
ولا يلتفت إليه ، لعدم الفائدة في  
سماعه ، ولخلوه من معنى يعتد به ،  
وان لم يكن كذباً ولا فعشاً .

٦ ( والباطل عند الصوفية عبارة  
عما سوى الحق .

والباطل بالجملة ضد البقاء . قال  
( ابن سينا ) : « وليس إذا وجد »

حدوث شيء مع حدوث شيء يجب  
أن يبطل مع بطلانه . انما يكون  
ذلك اذا كانت ذات الشيء قائمة بذلك  
الشيء وفيه . وقد تحدث أمور عن  
أمور وتبطل هذه الأمور ، وتبقى  
تلك الأمور اذا كانت ذاتها غير قائمة  
فيها ، ( النجاة : ص ٣٠٤ - ٣٠٥ ) .  
٧ ( والحق والباطل يكونان في  
المعتقدات ، والصدق والكذب في  
الأخبار والأقوال ، والصواب والخطأ  
في الآراء والمجتهادات .  
( ر : خطأ ، والغلط ، والكذب )

الباطني

Esotérique

في الفرنسية

Esoteric

في الانكليزية

هو العالم بكل ما بطن ، يقال : بطت  
الامر اذا عرفت باطنه .

والباطني هو الرجل الذي يكتم  
اعتقاده ، فلا يظهره إلا لمن يشق به ،  
وقيل : هو المخصص بمعرفة أسرار  
الاشياء وخواصها . وقيل هو الذي  
يحكم بأن لكل ظاهر باطناً ، ولكل  
تنزيل تأويلاً . فلفظ ( الباطني ) يدل

والكلمة من اليونانية ( Esoteri-  
kos ) ومعناها الداخل والباطن .  
الباطن خلاف الظاهر . وهو من  
أسماء الله عز وجل . وفي التنزيل هو  
الأول والآخر ، والظاهر والباطن .  
وقيل : الباطن هو علم السرائر  
والخفيات . وقيل : هو المحتجب عن  
أبصار الحلائق وأوهامهم ، وقيل :

إذن على ثلاثة معان :

١ ( الباطني هو الداخلي ويطلق على التعليم الذي يلقي داخل المدارس على طلاب يلعبوا من العلم درجة تمكنهم من فهم مسائله العويصة ، كالدروس التي كان أرسطو يخص بها طلابه صباحاً ( acroamatique ) ، فلا يتكلم فيها إلا على المسائل البعيدة عن أفهام العامة ، خلافاً للدروس التي كان يلقيها مساءً على الجمهور فلا يعالج فيها إلا المسائل الخفيفة والسياسة القريبة من الأفهام . ويسمى التعليم الذي يصرح به للعامة بالتعليم الظاهري ( Exotérique ) .

٢ ( والباطني هو الخاص ويطلق على كل تعليم تختص به عدداً محدوداً من السامعين ، فلا نظيره إلا لنفسك ، أو للذين يقومون منك مقام نفسك ، لا اعتقادك أن الحق مضمون به على غير أهله ، وأنه يجب أن يساند من المتبذلين والجاهلين ، فلا يبلغ إلا إلى من رزقه الله فطنة وقادة ، ودربة ، وعادة . وإلى ذلك أشار ( ابن سينا ) بقوله : « فإن وجدت من تثق بنقاء سريرته واستقامة سيرته ، وتوقفه عما يتسرع إليه الوسواس ، وينظره إلى الحق بعين الرضى والصدق فأنت ما

يسألك منه مدبراً مجزأً مفرقاً ... .  
وعاهده بالله وبأيمان لا تخرج لهسا  
ليجري فيما تؤتیه مجراك ، متأسياً بك ،  
فإن أذعت هذا العلم ، وأضعته ، فإله  
بيني وبينك ، وكفى بالله وكيلاً ،  
( الإشارات ، ص ٢٢٢ ) .

٣ - والباطني هو الخفي ( occulte ) وهو المخصص بمعرفة الاسرار والحقائق ، كعلم الجفر ، أو علم الحروف ، وهو علم يدعي أصحابه أنهم يعرفون به الحوادث إلى انقراض العالم ( ر : الخفي ) ، أو كالقبالة ( Cabale ) ، وهو اسم يطلقه اليهود على تفسير التوراة السري بالأرقام والحروف ، ( ر : قبال ) أو كعلم السحر والطلسمات ، وعلوم التنجيم ، والمعرفة وغيرها .

٤ - والمعلل الباطن عند المحدثين هو اللاشعور ( ر : لا شعور ) ، والاستبطان أو التأمل الباطني هو تأمل الإنسان نفسه ( ١ ) أما لمعرفة النفس الفردية من حيث هي فردية ( ٢ ) وأما لمعرفة النفس الفردية من حيث هي مثال دال على النفس البشرية عامة ، أو على النفس مطلقاً . ( ر : استبطان ) .

٥ - والباطنية فرقة تحكم بأن

لكل ظاهر باطناً ، ولكل تنزيل تأويلاً . ولهم أسماء كثيرة فيسمون الباطنية ، والقرامطة ، والمزدكية ، والتعليمية ، والاسماعيلية . وقد يطلق هذا الاسم ايضاً على بعض المتصوفة .

وقد خلط قدماء الباطنية كلامهم ببعض كلام الفلاسفة ، وصفوا كتبهم على ذلك المنهاج ، فقالوا انا لانستطيع ان نشبه صفات الله بصفات الانسان ، ولا ان نقول هو موجود ، ولا لا موجود ، ولا عالم ولا جاهل ، ولا قادر ولا عاجز ، وكذلك جميع الصفات . فاذا قلنا انه تعالى عالم قادر ، فمعنى ذلك أنه وهب العلم والقدرة ، لا أنه قام به العلم والقدرة أو وصى

بها . وقالوا انه تعالى ابدع بالأمر العقل الأول الذي هو تام بالفعل ، ثم بتوسطه ابدع النفس ، وهي غير تامة . وكما ان في العالم العلوي عقلاً كلياً ، ونفساً كلية ، فكذلك يجب ان يكون في هذا العالم عقل ونفس . فالعقل هو الناطق أو النبي ، والنفس هي الاساس أو الوصي ، بل النبي والوصي يحركان النفوس والأشخاص بالشرائع كما يحرك العقل الكلي والنفس الكلية الأفلاك السماوية . وغاية هذا التحريك ان تبلغ النفس كمالها ، وكمالها الحقيقي هو بلوغ درجة العقل واتحادها به ( ر : المثل والنحل للشهرستاني ) .

### الباعث

Motif	في العربية
Motive	في الاسكليزية
Motus	في اللاتينية

الباعث ما يحمل على الفعل ، كالباعث على الثورة ، والباعث على التنظيم . ويطلق على كل سبب عقلي يحدث فعلاً إرادياً ، أو ينزع الى حدوثه ، او على كل حالة ذهنية تغلب فيها العناصر العقلية على العناصر

لانفعالية . قال ( لاروشفوكولد ) لو اطلع الناس على جميع بواعث أعمالنا لاضطربنا من الحياة . وقال ( سارتر ) : الباعث هو السبب العقلي للفعل ، اي مجموع الاعتبارات العقلية التي تسوغه ( J. P. Sartre, L'être )

ويطلق على علاقة الفعل بالاسباب  
الباعثة عليه اسم التسبب أو التعليل  
( Motivation ) فالتسبب يكون

قبل الفعل ، ويسمى حفزاً وتشويقاً  
والتعليل يكون بعد الفعل ، ويسمى  
تسويقاً وتبريراً .  
( ر : الدافع ) .

### البغائية

Psittacisme

في الفرنسية

Psittacism

في الانكليزية

ولفظ ( psittacisme ) مشتق من لفظ ( psittakos ) اليوناني  
( في اللاتينية psittacus ) ومعناه البغاء .

تذكره من استدلالنا الماضية ، أن  
أعظم الخير في الجانب الأحسن ، وأن  
أعظم الشر في الآخر . ولكن أفكارنا  
واستدلالاتنا المضادة للشمور هي ،  
عند عدم نظرنا فيها ، نوع من  
البغائية التي لا تولد في ذهن شيئاً ،  
( Leibniz, Nouveaux Essais, II,  
XXI, 31 ) . وهذا القول يدل على أن  
( ليبنيز ) أطلق لفظ البغائية على  
الاسمية ( Nominalisme ) المفرطة  
التي ترجع المعاني الى الألفاظ الدالة  
عليها ، فلا تفرق بين كلام الانسان  
وكلام البغاء ( Psittacus ) ، أما  
الاسمية المعقولة ، فهي بعيدة كل البعد  
عن البغائية ، لأنها تجعل معنى الاسم  
قائماً على عدد غير معين من الصور .

البغائية هي الحكم والاستدلال  
بالألفاظ من دون أن تكون المعاني  
حاضرة في الذهن ، وقد سمينا ذلك  
بالعربية ( بغائية ) نسبة الى البغايا ،  
لأن البغاء طائر يسمع الكلام فيعيد  
من دون أن يفهم معناه .

قال ( ليبنيز ) : « كثيراً ما نفكر  
بالألفاظ من دون أن تكون الأشياء  
نفسها حاضرة في أذهاننا . ان هذه  
المعرفة لا تؤثر في ( القلب ) . وهكذا ،  
اذا كنا نفضل الأسوء على غيره ، فمرد  
ذلك الى أننا نشعر بالخير الذي يحتويه  
من دون أن نشعر بالشر الذي فيه ،  
أو بالخير الذي في ضده . فمعرض  
ونعتقد أو بالأحرى نردد ، لمجرد  
ثقتنا بغيرنا ، أو لثقتنا على الأكثر بما



ومع ذلك فان هنالك بيفائية واقعية عظيمة الخطورة . ذلك أننا كثيراً ما نمكر بالاشارات ( وهي في معظم الاحوال ابدال Substituts ) من دون ان تكون الصور التي تتألف منها المعاني حاضرة في اذهاننا ، فظن اننا

نفكر ونحن في الحقيقة لا نفكر ، بل نردد الفاظاً لا نفهم معانيها . هذا للذي أشار اليه ( لينز ) بقوله : اننا كثيراً ما نستبدل بلباب الأشياء قشورها ، فنردد الحكم المأثورة من دون ان تكون معانيها حاضرة لدينا .

## البحث

Recherche

في الفرنسية

Research

في الانكليزية

والمرادين ( aporétiques ) ، ذلك لأنهم اذا بدأوا بالبحث ، انتقلوا منه الى التفتش والمقارنة ، حتى اذا وجدوا انهم لم يصلوا الى شيء ، توقفوا عن الحكم ، وخطدوا الى الارتياح التام . ويطلق اصطلاح التحليل البحثي ( Analyse Zététique ) على الطريقة الرياضية المسماة بطريقة التحليل الرياضي ، وهي ان تفرض مسألة محلولة ، وان تنتقل من القضية المراد اثباتها الى قضية ثابتة الصديق ، فاذا كانت كل قضية تتناولها بالبحث نتيجة لتي بعدها ، كانت القضية الاولى نتيجة للقضية الأخيرة ، ومصادقة مثلها .

البحث في اللغة التفتش والتفتيش ، وفي الاصطلاح هو اثبات النتيجة الايجابية أو السلبية بين الشيئين بطريق الاستدلال ( تعريفات الجرججاتي ) وقيل : البحث بذل الجهد في موضوع ما ، وجمع المسائل المتصلة به ، ومنه قولهم : البحث العلمي ، وهو مجموع الطرق الموصلة الى معرفة الحقيقة .

ويطلق على المحب للبحث اسم الباحث ( Zététique ) وهو الفيلسوف الريبي الذي يبحث عن الحقيقة ، دون الظفر منها بشيء . وقد سمي تلاميذ بيرون بالباحثين ( Zérétiques ) والمتشككين ( Sceptiques ) والمتوقفين عن الحكم ( Ephectiques )

## البدائي

Primitif	في الفرنسية
Primitive	في الانكليزية
Primitivus	في اللاتينية

تقول : ألوان الطيف البدائية .  
والفن البدائي هو الفن الساذج  
المتصف بالبساطة .

والأمم البدائية هي الأمم التي  
عاشت قبل التاريخ ، او في العصور  
الاولى من التاريخ . وكذلك الأمم  
الحاضرة ، فانها اذا كانت متخلفة  
عن الأمم المتقدمة سميت بالأمم  
البدائية . واذا علمنا بقول ( سبنسر )  
ان قانون التطور هو الانتقال من  
المتجانس الى المتباين ، اي من البسيط  
الى المركب ، كان المتجانس بدائياً  
لخلوه من التعقيد والتنوع .

البدائي هو القديم الذي لم يتقدم  
عليه بالزمان شيء ، تقول الحادث  
البدائي ، والم شروع البدائي .

والبدائي ايضاً ما يستنبط غيره من  
كالتابع البدائي او الدالة البدائية  
( fonction primitive ) بالقياس  
الى التابع المشتق ( Dérivée ) ،  
وكالتصايب الأولية بالقياس الى القضايا  
المستخرجة منها . فكل قضية لا  
تستنبط من غيرها فهي قضية أولية ،  
او بدائية .

والحالة البدائية حالة العنصر  
البسيط ، او حالة الشيء المركب من  
عدد قليل من العناصر البسيطة ،

## البداهة

Evidence	في الفرنسية
Evidence	في الانكليزية
Evidentia	في اللاتينية

وما يفتجأ منه ، تقول لحقه في بداهة

البداهة في اللغة أول كل شيء ،

جربه ، أي في أول جربه ، والبده أن  
تستقبل الإنسان بأمر مفاجأة ،  
والاسم البدئية أي المفاجأة ، تقول  
فلان صاحب بدئية ، أي يصيب الرأي  
في أول ما يفجأ به ، وأصاب على  
البدئية أي من غير تفكير . ويقال :  
هذا معلوم في بدائه لأمر ، أي يفهم  
ويدرك من دون حاجة إلى إعمال  
الروية والفكر .

والبداهة في اصطلاحنا هي الوضوح  
التام الذي تتصف به المعرفة عند  
حصولها في الذهن ابتداء . وقد  
عرفوها بقولهم : « هي المعرفة الخاصة  
ابتداء في النفس لا بسبب الفكرة »  
( كليات أبي البقاء ) .

والبدهي ( Evident ) هو الذي  
لا يتوقف حصوله في الذهن على نظر  
وكسب ، سواء احتاج إلى شيء آخر  
من حدس أو تجربة ، أو غير ذلك ،  
أو لم يحتج ، ( تعريفات الجرجاني ) ،  
وهو بهذا المعنى مرادف للضروري .  
ولكن قد يراد بالبدهي ما لا يحتاج

العقل في التصديق به إلى شيء أصلاً ،  
فيكون أخص من الضروري لعدم  
شوله للتصور .

لقد بين ( ديكارت ) أن البداهة  
مقياس الحقيقة ، وأن المعاني لا تكون  
بدئية إلا إذا كانت واضحة ومتميزة .  
ومع أن البداهة التي يتكلم عليها  
( ديكارت ) هي البداهة العقلية ، لا  
البداهة الحسية ، فإن شرط البداهة  
وحده لا يمكن أن يكون معياراً  
صادقاً للحقيقة . هذا الذي أشار إليه  
( كانت ) و ( رينوفيه ) بقولهما : إن  
هناك بداهة شخصية خداعة ومضللة .  
ألا ترى أن المعاني التي نجزم ببداهتها  
هي المعاني الموافقة لميولنا وآرائنا  
ومعتقداتنا ؟ ونحن نفهمها بسهولة ،  
ونحنها قيمة موضوعية تامة من دون  
أن تكون مطابقة للحقيقة ؟ . فليس  
كل ما توجه به بدئية الإنسان بصادق ،  
بل كثير منها كاذب ، إنما البصادق  
بدئية العقل المؤيدة بالحس والتجربة .

## البَدَل

Substitut	في الفرنسية
Substitute	في الانكليزية
Substitutus	في اللاتينية

( Substitution ) في كتاب العقل  
( De l'intelligence ) فجعل عنوان  
المجلد الأول : في الإشارات عامة  
والإبدال ( Des Signes en général  
et de la substitution ) وعنوان  
المجلد الثاني : في المعاني العامة  
والإبدال البسيط ( Des idées générales  
et de la substitution simple )  
الح . وأطلق هذا القبط على الصور  
والعلامات الحسابية والخبرية ، وخصوصاً  
على الألفاظ ، باعتبارها صالحة  
للاستدلال على الأشياء استدلالاً غير  
مباشر .

وإذن البَدَل إشارة أو علامة  
تساعدك على إحراء أعمال ذهنية مختلفة  
من دون أن تحتاج إلى التفكير في الشيء  
المدلول عليه . ان الحروف التي نستعملها  
في علم الجبر أبداً تقوم مقام  
الكميات ، والألفاظ كما قال ( تين )  
أبدال تنوب عن الصور الذهنية أو عن  
مجموعات مختلفة من الصور الممكنة ،

البَدَل لغة عوض ، وبَدَل الشيء  
غيره ، والخلف منه . قال سيبويه :  
ان بَدَلَك زيد أي ان بديلك زيد ،  
قال : ويقول الرجل للرجل اذهب  
ممعك بفلان ، فيقول : معي رجل  
بدله ، أي رجل يغني غناؤه ويكون  
مكانه . وتبديل الشيء تغييره وان لم  
تأت ببَدَل . والأصل في التبديل تغيير  
الشيء عن حاله ، والأصل في الإبدال  
حمل شيء مكان شيء آخر .  
أبدلت الخاتم بالحلقة اذا نجيت هذا  
وجعلت هذه مكانه ، وبدلت الخاتم  
بالحلقة اذا أذبتة وسويته حلقة .  
وحقيقته ان التبديل تغيير الصورة الى  
صورة أخرى والجوهرية بعينها ، أما  
الإبدال فهو تنحية الجوهرية واستئناف  
جوهرية أخرى .

والبَدَل في اصطلاحنا هو الشيء  
الذي تجعله مكان غيره ، أو تأخذه  
عوضاً عنه . وقد استعمل الفيلسوف  
تين ( Taine ) لفظ الإبدال

من دون أن تكون هذه الصور حاضرة في الذهن .

والبدل أيضاً هو الشخص الذي يقوم مقام غيره ويفني غناه .

والأبدال عند القدماء قوم من الصالحين ، هم يقيم الله الأرض ، اربعون في الشام ، وثلاثون في سائر

البلاد ، لا يموت منهم أحد إلا قام مكانه آخر ، فلذلك سموا ابدالاً ( كتاب الأبدال لأبي الطيب عبد الواحد بن علي الغفوي الحلبي ، حلقه وشرحه عز الدين التنوخي ، المقدمة ، ص : ٤ - ٢٤ ) .

### البدئية

Axiome في الفرنسية

Axiom في الاسكلزية

Axioma في اللاتينية

الحصوله على نظر وكسب ، كنصور لمعاني الطبيعة ، والتصديق بقوانين الطبيعة .

والبدييات ( axiomes ) في العلوم الرياضية غير الأوضاع والمسلمات ( Postulats ) ، لأن البدييات مبادئ تحليلية أولية صادقة بذاتها ، ومشتركة بين جميع العلوم الرياضية ، على حين أن المسلمات مبادئ تركيبية غير صادقة بذاتها وهي مختلفة باختلاف العلوم الرياضية . ويطلق لفظ البدييات على أحد عناصر ( الاكسيوماتيك )

البدئية قضية أولية صادقة بذاتها يحزم بها العقل من دون برهان ، وجمعها بدييات ، كقولنا : الكل أعظم من الجزء والاشياء المساوية لشيء واحد متساوية . وقد سميت بالبدييات لأن الدرس يلحق بمحصول القضية بموضوعها من دون توسط شيء آخر . وهي اساس العلم لأن العلم اما بديهي ، وهو الذي لا يتوقف حصوله على نظر وكسب ، كنصور الحرارة والبرودة ، وكالتصديق بأن النفي والاثبات لا يجتمعان ولا يفترقان ، واما نظري ، وهو الذي يتوقف

( الاكسيوماتيكا axiomatique هي الدراسة النقدية لمبادئ البرهنة الرياضية ) وتسمى عناصر الاكسيوماتيكا بالمبادئ ، وهي الأسس التي يقوم عليها النظام الرياضي ، من جهة ما هو استنتاج شرطي ، وتشتمل على ثلاثة اقسام ، وهي : البديهيات ، والتعريفات ( Définitions ) والمسلّمات . وتنقسم ( الاكسيوماتيكا ) الى صورية ، وحدسية . فالاكسيوماتيكا الصورية مؤلفة من قضايا مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً منطقياً بصرت النظر عن المطابقة بين حدودها ، وبين الأشياء الخارجية ، كما في الهندسة الاقليدية ، أما الاكسيوماتيكا الحدسية فهي وان كانت مؤلفة من

قضايا مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً منطقياً الا ان حدودها لا بد من ان تكون مطابقة للأشياء الخارجية ، كما في الهندسة الاقليدية . والتنظيم الاكسيوماتيكي ( axiomatisation ) العلم هو التنظيم المنطقي الذي يجعل نعلم مؤلفاً من قضايا بحكمة الارتباط كارتباط النتائج بالمبادئ في القضايا الهندسية وغيرها .

وبديهيات الحدس ( axiomes de l'intuition ) عند ( كانت ) هي مبادئ للعقل العقلية ( a priori ) المتعلقة بمقولة الكم ، بكقولنا . ان لكل ظاهرة من الظواهر المدركة بالحدس مقداراً امتدادياً . ( ر : الأوليات ، المبرهنات ، المبادئ ، المسلمات ) .

### البراغماتية

Pragmatisme

في الفرنسية

pragmatism

في الانكليزية

فالفكرة الصحيحة هي الفكرة الناجحة ، اي الفكرة التي تحققها التجربة ، فكل ما يتحقق بالفعل فهو حق ، ولا يقاس صدق القضية الا بنتائجها العملية . ومعنى ذلك كله انه

البراغماتية اسم مشتق من القفط اليوناني براغما ( Pragma ) ، ومعناه العمل ، وهي مذهب فلسفي يقرر ان العقل لا يبلغ غايته الا اذا قاد صاحبه الى العمل الناجح ،

لا يوجد في العقل معرفة أولية تستلزم منها نتائج صحيحة بصرف النظر عن جانب التطبيق ، بل الأمر كله رهن بنتائج التجربة العملية التي تقطع مطلقاً الاشتباه . وإذا كانت الحقائق العلمية تتغير بتغير العصور فإن الصادق في الحاضر قد يصح غير صادق في المستقبل . ونتيجة ذلك واضحة جداً وهي أن صدق القضايا يعتمد بتغير العلم ، وإن الأمور نتائجها ، وإن الحق نسبي ، أي منسوب إلى زمان معين ، ومكان معين ومرحلة معينة من مراحل العلم . فلسف المهمل ادعى أن يقودنا العقل إلى معرفة لأشياء ، وإنما المهم أن يقودنا إلى التأثير الساجع فيها . ويقابل هذا المذهب الذي لم يتغير ( بيرس ) و ( جيمس ) و ( ديوي ) الأمريكيون مذاهب فرنسية قريبة منه ، كقول ( مرغسون ) : أن العقل هو القدرة على صنع أدوات ، وقول ( لوروا ) : تقاس قيمة الديانة بما تتضمنه من قواعد سلوكية ، لا بما تتضمنه من حقائق ، وقول ( بلوندل ) : أن العمل هو المحيط بالعقل ، فهو يتقدم على الفكر ويهيئه ، ويتبعه ، وينتجها ، وهو تركيب داخلي لا تمثيل موضوعي . ( Bulletin de la )

société française de philosophie 1902, p 182 ) وقوله : أن التفكير في الله عمل ( L'action, p. 252 ) ففي هذه المذاهب كما ترى شيء من البراغمية إلا أنها لا تبالغ في إرجاع الحقيقة إلى النجاح العملي ، ومع أن ( بلوندل ) يشارك البرغماتيين في بعض آرائهم إلا أنه يسمي مذهبه بفلسفة العمل ، لا بالفلسفة البراغماتية .

والبراغماتي ( Pragmatique ) هو المنسوب إلى البراغماتية ، ومعناه العملي أو العممي .

والبراغماتي ( Pragmatiste ) أيضاً

هو الفيلسوف الذي ينماط إلى البراغماتية كلياً أو تعليماً

من فروع البراغماتية مذهب الأداة ( Instrumentalisme ) وهو قول ( ديوي ) : النظرية أداة أو آلة للتأثير في التجربة وتبديلها ، والمعرفة النظرية وسيلة للسيطرة على المواقف الشاذة ، أو وسيلة لزيادة قيمة التجارب السابقة من حيث دلالاتها المباشرة .

والعلة الأداة ( cause instru-

mentale ) ، عند فلاسفة القرون الوسطى ، هي العلة الفاعلة .

## البراكسيس

Praxis

في الفرنسية

ايضاً على كيفية الوجود ، وهي  
الحياة بالملكة او المادة ، قال (سارتر) :  
العمل يكشف عن الوجود ..  
وموضوعنا البحث في البراكسيس من  
جهة ما هي صانعة للتاريخ ، ومؤثرة  
فيه ، ( J. P. Sartre, Situations, 264 - 265 ) .

والابراكسيا ( Apraxie ) عند  
علماء النفس هي جزء المرء عن القيام  
بالاعمال العادية ، مع انه ليس مصابة  
بشلل

البراكسيس لفظ مشتق من  
ليونانية ، ومعناه العمل او الممارسة .  
ويطلق على النشاط الفيزيولوجي ،  
او النفسي ، المؤدي الى حصول بعض  
النتائج ، وضده المعرفة أو النظر . ويدل  
عند الماركسيين على مجموع النشاطات  
التي تهدف الى تبديل النظام الاجتماعي ،  
مثال ذلك قول ( آنجلس ) : لقد آن  
للفلسفة ان تعمل على تبديل العالم ،  
لا أن تقتصر على تفسيره وتأويله .  
( Engels, Thèses sur Feuerbach )  
ويطلق لفظ البراكسيس ( xi

## البرجوازي

Bourgeois

في الفرنسية

Bourgeois

في الانكليزية

وطبقة الشعب ، يتميز افرادها على  
غيرهم بثقافتهم ودخلهم وممارستهم  
لاحدى المهن الحرة ، اما في اصطلاح  
الماركسيين فان البرجوازيين هم الذين  
يمثلون النظام الرأسمالي ، وتقابلهم  
طبقة العمال ، ومن قولهم : الثقافة  
البرجوازية ، والعالم البرجوازي .

البرجوازي في الاصل مواطن احد  
الحصون القديمة الذي يتمتع بامتيازات  
خاصة . والبرجوازية ( Bourgeoisie )  
طبقة نشأت في عصر النهضة الاوربية  
بين الاشراف والزراع ، ثم صارت في  
لقرن التاسع عشر مالكة لوسائل  
الانتاج ، وهي متوسطة بين طبقة النبلاء



## البرهان

Démonstration

في الفرنسية

Demonstration

في الانكليزية

Demonstratio

في اللاتينية

الذهن والوجود معاً سمي برهان للـم. قال ابن سينا : «البرهان المطلق هو برهان الـم وبرهان الـإن. أما برهان الـم فهو الذي ليس انما يعطيك علة اجتماع طرفي النتيجة ضد الدهن والتصديق بها فقط حتى تكون فائدته ان القول لم يجب التصديق به، بل يعطيك ايضاً مع ذلك علة اجتماع طرفي النتيجة في الوجود» (النجاة، ص ١٠٣)، «واما برهان الـإن فهو الذي يعطيك علة اجتماع طرفي النتيجة عند الدهن والتصديق بها لا غير» (النجاة، ص ١٠٤).

والقدماء لا يطلقون لفظ البرهان إلا على الاستنتاج العقلي أي على الاستنتاج الذي تلزم فيه النتيجة عن المبادئ اضطراراً. أما المحدثون فيصدقون هذا اللفظ على الحجة العقلية والحجة التجريبية معاً. والمقصود بالحجة التجريبية الحجة التي تستند الى التجارب والأشياء والحوادث، كحجة

البرهان هو الحجة الفاصلة بينة، يقال برهن ببرهن برهنة، اذا جاء بحجة قاطعة للذد الخصم، وبرهن بمعنى بين، وبرهن عليه اقام الحجة، وفي الحديث : الصدق برهان، البرهان هما الحجة والدليل.

والبرهان عند الاصوليين ما يقتضي الحق عن الباطل، ويميز الصحيح من الفاسد، بالبيان الذي فيه (تبرهات الجرجاني). اما عند الملاسة فهو القياس المؤلف من اليقنيات سواء كان ابتداءً وهي الضروريات او بواصلة وهي النظريات (تعريفات الجرجاني) قال (ابن سينا) : «البرهان قياس مؤلف من يقينيات لانتاج يقيني» (النجاة، ص ١٠٣). والحد الاوسط في هذا القياس لا بد من أن يكون علة نسبة الاكبر الى الاصغر. فاما اعطائك علة اجتماع طرفي النتيجة في ذهن مقيد سمي برهان الـإن، وادا اعطائك علة اجتماع طرفي النتيجة في

الأستاذ الذي يبرهن على صحة القانون العلمي بإقامة التجارب في الصف، أو كحجج المحامي الذي يثبت صحة دعواه بإبراز بعض المستندات، أو تبين بعض الحوادث. وأكمل أشكال البرهان، البرهان الرياضي، لأنه استنتاج مؤلف من يقينيات لإنتاج يقيني، وينقسم إلى برهان التحليل، وبرهان التركيب. فبرهان التحليل (Démonstration analytique) هو الصعود من النتائج إلى المبادئ، أي من القضية المراد إثباتها إلى قضية صادقة أبسط منها. قال (دوهامل) : « تسمى هذه الطريقة تحليلًا، وتبنى على تأليف سلسلة من القضايا أولها القضية المراد إثباتها، وآخرها القضية المطلوبة فإذا صرت من الأولى إلى الأخيرة، كانت كل قضية نتيجة للتي يمتد بها، وكانت القضية الأولى نفسها نتيجة للقضية الأخيرة، وصادقة مثلها » (Duhamel, Méthode dans les Sciences de raisonnement, ch.V).

وإذا كان هذا التحليل المباشر غير ممكن سلك الرياضي طريقاً غير مباشر، فحلل نقض القضية بدلاً من القضية نفسها، ثم استنتج من

هذا التحليل أن النقيض كاذب، وأن القضية بالتالي صادقة. ويسمى هذا البرهان برهان الخلف، وهو برهان إلزام لا برهان إيضاح، ونعني بذلك أنه برغم العقل على التسليم بالنتائج، من غير أن يرجع القضية المراد إثباتها إلى الأوليات الواضحة. وقيل أيضاً: إن برهان الخلف هو البرهان الذي يقصد فيه إثبات المطلوب بإبطال نقيضه. وأما برهان التركيب (Démonstration synthétique) فهو على عكس التحليل هبوط من المبادئ إلى النتائج، كاستنتاج الرياضي الذي تلزم منه النتيجة عن المبادئ اصطراراً والمبادئ هنا هي البديهيات، والتعريفات والمسلّمات، وسلسلة القضايا المنتظمة هي سلك التحليل والتركيب واحدة، إلا أن اتجاه التحليل مضاد لاتجاه التركيب وقصاري القول إن البرهان النظري على الأمر هو استنتاج ذلك الأمر من المبادئ العقلية الضرورية، وكل علم يبني حقائقه على الأوليات العقلية فهو علم برهاني، كالرياضيات، فإن حقائقها نهائية، على خلاف العلوم الطبيعية، فإن حقائقها غير نهائية، ولا تصح العلوم الفيزيائية برهانية بهذا المعنى إلا إذا أمكن استنتاج قوايينها من

المباديء الكلية الضرورية ، كمباديء  
الميكانيك وقوانين الحركة ، قال  
ديكارت : « ان هذه السلاسل الطويلة  
من الحجج البسيطة والسهلة التي تعود  
علماء الهندسة استعمالها للوصول الى  
أصعب الدراهمين أتاحت لي أن  
أتخيل أن جميع الأشياء التي يمكن  
أن تقع في متناول المعرفة الانسانية  
تتعاقب على صورة واحدة ، وانه  
اذا نحامى المرء أن يتلقى ما ليس  
منها بحق على انه حق ، وحافظ

دائماً على الترتيب اللازم لاستنتاجها  
بعضها من بعض ، فانه لا يجد من  
تلك الأشياء بعيداً لا يمكن ادراكه  
ولا خفياً لا يستطاع كشفه » ( مقالة  
الطريقة ، القسم الثاني ، ص ١٠٤ من  
الطبعة الثانية من ترجمتنا ) ،  
والرياضيات عنده هي المثل الأعلى  
للمعرفة ، ومراعبها أدق البراهين ،  
لأنها مؤلفة من يقينيات لانتاج  
يقينيات .

	البسيط
Simple	في الفرنسية
Surple	في الاسكندنافية
Simplex	في اللاتينية

بسط الثوب ثمره ، واليد مدها ،  
وبسط يبسط بساطة كان بسيطاً .  
والبسيط من الأرض كاللبساط من  
الثياب ما بسط . والبسيطة الأرض  
العريضة الواسعة ، يقال : مكان بسيط  
وبساط . والبسيط المطر المتسع ،  
والرجل البسيط المنبسط بلسانه ،  
وبسيط اليدين منبسط بالمعروف  
صباح ، وبسيط الوجه متهلل .

والبسيط جلس من العروض ممي  
به لانبساط أسبابه ، قال أبو اسحق :  
ابسطت فيه الأسباب فصار أوله  
( مستفعلن ) فيه سببان متصلان في  
أوله .

والبسيط عند المهندسين السطح ،  
قال ( ابن سينا ) : « الجسم ينتهي  
ببسطه وهو قطعه ، والبسيط ينتهي  
بخطه وهو قصده . والخط ينتهي

بنقطته وهي قطعه ، والجسم يلزمه  
السطح ، لا من حيث تتقوم به  
جسميته ، بل من حيث يلزمه التناهي  
بعدم كونه جسماً ، فلا كونه ذات سطح ،  
ولا كونه متناهي ، أمر يدخل في  
تصوره جسماً ، ( الإشارات ، ص :  
١٠٢ ) .

والبسيط في اصطلاح الفلاسفة  
هو الشيء الذي لا جزء له أصلاً ،  
كالوحدة ، والنقطة ، وهو لفظ مولد  
يقابله المركب ، بمعنى الشيء الذي له  
جزء . قال أبو حيان التوحيدى :  
« وأقبل علي وقال : أيها الرجل ، ان  
هذه النقطة شيء لا جزء له ، فقلت :  
أصلتني ورب الكعبة ، وما الشيء  
الذي لا جزء له ؟ فقال : كالـبسيط .  
فأذهلني وحيرني ، وكاد ياتي علي ،  
لولا أن مداني ربي ، لأنه أناني  
بلغ ما سمعتها من عربي ولا عجمي ،  
وقد أحطت علماً بلغات العرب ،  
وقمت بها ، واستبرتها حامداً ،  
واختبرتها عامداً ، وصرت فيها إلى  
ما لا أجد أحداً يتقدمني إلى المعرفة  
به ، ولا يسبقني إلى دقيقه وجليله ،  
فقلت .. وما البسيط . فقال : كاه  
والنفس ، فقلت له : إنيك من المتعدين ،  
( معجم الأدباء لياقوت ، الجزء

الرابع ، ص ١٦٦ ) .

ويسمى الشيء الذي لا جزء له  
أصلاً بالبسيط المطلق كالوناد (monade)  
عند ( ليبنتز ) ، فهو جوهر بسيط لا  
جزء له أصلاً . قال ( ابن سينا ) :  
« وكل شيء بسيط في الحقيقة والماهية  
فلا مقومات له » ( منطق الشريين ،  
ص ١٤ ) ، وقال ( ابن رشد ) :  
« وأما البسيط المطلق فهو الذي يدل  
على ما لا ينقسم أصلاً بالقوة ولا  
بالفعل » ( تفسير ما بمد الطبيعة ،  
جزء ٣ ، ص ١٦٠٣ ) .

والبسيط الحقيقي هو الشيء  
الذي لا تستطيع أن تميز فيه سمات  
مختلفة قابلة للتجريد ، كالألوان  
المتباعدة في الطيف الشمسي ، فإن  
كونها بسيطة لا يمنع تكرر صفاتها في  
أجزاء مختلفة من مدرك حسي واحد .  
والبسيط الحقيقي أيضاً هو الشيء  
الذي لا جزء له بالفعل ، كالأجسام  
البسيطة ، فإن كل جزء مقداري منها  
مساو لكل بحسب الحقيقة ، وإن  
كان قابلاً للانقسام بالكم والكيف .  
والبسيط العقلي هو الذي لا يلتزم  
في العقل من أجزاء ، كالأجناس  
العالية ، والعصول البسيطة ، وذلك  
على تقدير امتناع تركيب الماهية من

أمرين متساويين .

والبسيط الخارجي هو الذي لا  
يلتزم من أجزاء في الخارج كالمقول  
المفارقة ، والنفوس ، عند فلاسفة  
العرب . قال ( ابن سينا ) : « فان  
كانت النفس بسيطة مطلقة لم تنقسم  
الى مادة وصورة » ( النجاة : ص :  
٣٠٧ ) . وقال أيضاً : « وبما لا شك  
فيه أن مهنا عقولاً بسيطة مفارقة  
وتحدث مع حدوث ابدان الناس ، ولا  
تفسد بل تبقى » ( النجاة : ٤٥٨ ) ،  
وقال ابن رشد : « الصور منها ما  
هي جوهرية ، ومنها ما هي غير  
جوهرية ، والتي هي جوهرية ، إنها  
ما هي هيولانية ، ومنها ما ليست  
هيولانية . وهذا المقول الأول مستحق  
داخل تحت هذا الجنس ، وهو الذي  
دل عليه بقوله البسيط والذي بالفعل ،  
وذلك انه أراد بالبسيط ( الكلام  
على ارسطو ) الصورة التي لا تشوبها  
الهيولى » ( تفسير ما بعد الطبيعة ، الجزء  
٣ ، ص ١٦٠٣ ) ومعنى ذلك كله أن  
البسيط روحاني وجسماني ، فالروحاني  
كالمقول ، والنفوس المجردة ، والجسماني  
كالعناصر ، الدرات .

والبسيط العرفي هو الذي لا  
يكون مركباً من الأجسام المختلفة

الطوائف ( تعريفات الجرجاني ) .

والبسيط الإضافي هو الشيء الذي  
تكون أجزاؤه أقل من اجزائه الآخر  
كالات البسيطة ( المخل ، والدولاب ،  
والبكورة ، وغيرها ) والمعادلات  
البسيطة ، والقضايا البسيطة ( كالحملية  
بالنسبة الى الشرطية ) ، والساق  
البسيطة ، والزهرة البسيطة في علم  
النبات ، بمعنى أن أجزائها أقل من  
أجزاء غيرها . والبسيط الإضافي أيضاً  
هو الأمر المؤلف من عدد قليل من  
الأفعال العقلية ، كما في قول  
( ديكارت ) : « أن أرتب أفكارى » ،  
فأبدأ بأبسط الأمور وأيسرها معرفة ،  
وأندرج في الصعود شيئاً فشيئاً حتى  
أصل الى معرفة أكثر الأمور تركيباً ،  
( القاعدة الثانية من قواعد الطريقة ) .  
وقد يدل أيضاً بالبسيط الإضافي على  
الأمر الذي لا يتضمن عناصر زائدة  
على الأصل كما في قول ( كانت ) :  
الدين في حدود العقل البسيط .

والقضية البسيطة في المنطق  
خلاف المدولة ، فالبسيطة هي التي  
موضوعها اسم محصل ، ومحمولها اسم  
محصل . أما القضية المدولة ، فهي  
التي موضوعها أو محمولها اسم غير  
محصل . فقولنا زيد بصير قضية

الطيب القلب الساذج الفكر ، ولعله  
ضد المركب بمعنى أن طبعه لا يشوبه  
مكر ولا دهاء .

بسيطة ، أما قولنا الانسان أبيض  
ففضية معدولة . ( ر : ابن سينا .  
كتاب المنجاة ، ص ٢٢ ) .  
والبسيط عند العامة هو الرجل

## البصر

Vue	في الفرنسية
Sight, View	في الانكليزية
Visus	في اللاتينية

التوليديين ( Nativistes ) إدراك  
مباشر ، وعند التجريبيين ( Empiristes )  
إدراك مستنبط ( ر : كتابنا : علم  
النفوس ، الطبعة الثانية ، ص ٣٤٢ -  
٣٥١ ، دمشق ١٩٤٨ ) .

ومدرجات حاسة البصر تسمى  
ببصرات .

والبصر أيضاً نفاذ في القلب ، وبصر  
القلب : نظره وخاطره .

والبصيرة الفطنة والذكاء ، وهي  
بالنسبة الى النفس كالبصر بالنسبة  
الى العين ، لا بل هي استقصاء للنظر  
الى الشيء ، والتبصر فيه ، وتأمله ،  
فكأنها رؤية عقلية تستقصى بها  
حقائق الأشياء وبواطنها ، أو جدها  
تدرك به المعقولات .

البصر إحدى الحواس الخمس  
المعروفة ، وهو يشمل جميع  
الإحساسات التي تدركها العين :  
١ - أول الإحساسات البصرية  
الإحساس بالمضيء والمظلم ، وهو  
ينشأ عن الانطباع الذي يحدث الضوء  
في عصيات ( Bâtonnets ) شبكة  
العين .

٢ - وثاني الإحساسات البصرية  
الإحساس باللون ، وهو متعلق بمخاريط  
الشبكة .

٣ - وثالثها الإحساس بالشكل  
وهو يتولد من تبدلات الصورة الشبكية  
المضافة الى حركة كرة العين .

٤ - ورابعها إدراك المسافات ،  
أي إدراك القرب والبعد ، وهو عند

والبصير العالم الذي يشاهد الأشياء  
كلها ظاهرها وخافيتها بغير جارحة .  
والتبصر التأمل والتعرف ،  
وتبصر في رأيه واستبصر ، تبين ما  
يأتيه من خير وشر ، واستبصر في  
أمره ودينه إذا كان ذا بصيرة . وجميع

هذه المعاني متصلة بفعل البصر الذي  
هو احساس العين ، أبدل معناه فنقل  
من الحس الظاهر الى الحس الباطن ،  
ودل على إدراك الشيء والإحاطة  
بحقيقته ، لا على مجرد رؤيته بالعين .

### البطل

Héros	في الفرنسية
Hero	في الانكليزية
Héros	في اللاتينية

البطل الشجاع ، سمي بطم لأنه  
يبطل الأقران . وهو عند اليونان  
نصف اله ، يقوم بأفعال خارقة  
للعادة ، ويتصف بشجاعة فوق طوق  
البشر .

والبطل ايضاً هو الشخص  
الأول في الروايات الأدبية ،  
والأول في المباريات الرياضية ،

والمغامرات المحفوفة بالمخاطر .  
والبطولة ( Héroïsme ) صفة  
البطل ، وهي الشجاعة ، والبسالة ،  
والاقدام ، والتفهم في الأمور العظام ،  
ورباطة الجأش ، وصلابة المود ، وشدة  
الحلق ، واحتقار الموت ، والحدود  
بالنفس في سبيل الحق .

Dimension	في الفرنسية
Dimension	في الانكليزية
Dimensio	في اللاتينية
( ١ ) البعد في علم الهندسة هو المقدار الحقيقي الذي يحدد بنفسه أو بغيره مقدار شكل قابل للقياس ( كالخط أو السطح أو الحجم ) . مثال ذلك : أبعاد الجسم .	البعد في اللغة خلاف القرب ، وهو عند القدماء أقصر امتداد بين الشيئين ، فمن قال منهم بالخلاء جمل البعد امتداداً مجرداً عن المادة ، قائماً بنفسه ، ومن أنكر الخلاء جملة قائماً بالجسم . أما المتكلمون فقد جعلوا البعد امتداداً موهوماً مفروضاً في الجسم ، أو في نفسه ، صالحاً لأن يشغله الجسم .
( ٢ ) البعد في علم الهندسة أيضاً هو المقدار الحقيقي الذي يعين بنفسه أو بغيره وضع النقطة في المكان ( خطأ كان أو سطحاً أو حيزاً ) ، فساداً احتاج تعيين وضع النقطة في المكان الى ثلاثة أبعاد قلت ان ذلك المكان هو ثلاثة أبعاد ، وإذا احتاج تعيين وضعا الى عدد من الأبعاد مثل ( ٣ ) قلت ان المكان هو أبعاد قدرها ( ٣ ) ، والطعام يمثلون الهندسة ذات البعد الواحد بتغير واحد ، وذات البعدين بمتغيرين ، وذات الأبعاد الثلاثة بثلاثة متغيرات كما في الهندسة الاقليدية ، ويتصورون مكاناً غير محدود الأبعاد مقابلاً لمحدد المتغيرات التي يمكن تصورها في المعادلات الحرة كما في الهندسة اللاقليدية ( ريمان )	والأبعاد الثلاثة هي الطول ، والعرض ، والعمق . فالطول هو الامتداد الأول ، والعرض هو الامتداد الثاني المقاطع للأول على زوايا قائمة ، والعمق هو الامتداد الثالث القائم على الأول والثاني في الحد المشترك . فما كان ذا بعد واحد فنقط ، وما كان ذا بعدين فسطح ، وما كان ذا ثلاثة أبعاد فجسم تعلمي ( حجم ) . وللبعد في الفلسفة الحديثة أربعة معان ( راجع لالاند ( Vocabulaire technique et critique de la phi- losophie ) :



ولوباثوفسكي ( . وهذه الهندسة  
اللاقليدية عيطة بالهندسة  
الاقليدية ، لا بل ان الهندسة القائمة  
على الأبعاد الثلاثة ليست سوى حالة  
جزئية منها .

( ٣ ) والبعد في علم الحساب هو  
العدد الحقيقي ، وهو جزء من العدد  
المركب ، فتقول مثلاً ان هذا العدد  
المركب مؤلف من عدد قدره ( ٥ )  
من الوحدات أو الأبعاد . أما في  
علم الجبر فان كلمة بعد تدل على

الدرجة ، فاذا قلت هذه معادلة من  
البعد الثاني أشرت بذلك الى أنها  
من الدرجة الثانية .

( ٤ ) والبعد في علم الميكانيك وعلم  
الفيزياء هو المقدار الذي يتوقف عليه  
قياس مقدار آخر مع بيان للعلاقة  
الجبرية التي تربط هذين المقدارين  
فتقول مثلاً ان السرعة ( س ) مساوية  
لنسبة المسافة ( م ) الى الزمان ( ز )  
س =  $\frac{م}{ز}$  ، وتسمى هذه الصيغة بصيغة  
ذات ابعاد .

### البُعْدِي والبُعْدِيَّة

A posteriori	في القرنية
A posteriori	في الامكليزية
A posteriori	في اللاتينية

على النتيجة ، قال ابن رشد : « ان الأشياء  
التي هي موجودة معاً انما يتخيل فيها  
القلبية والبعدية باعتبارها الى شيء آخر  
يوضع فيها أولاً وواحداً ، أعني  
باعتبار ترتيبها من ذلك وترتيب  
بعضها من بعض » ( ابن رشد ، تفسير  
ما بعد الطبيعة ، جزء ٢ ، ص ٥٧٣ ) .  
والاستدلال البعدي عند فلاسفة  
القرون الوسطى هو الاستدلال الذي  
يذهب من النتيجة الى المبدأ ، على

بمعد ظرف زمان ضد قبل ،  
والبُعْدِي هو الشيء الذي يكون  
بعد الشيء . قال ابن سينا : « البعدية  
كالقلبية قد تكون بالزمان وقد  
تكون بالذات » ( البجاء ، ص ٣٦٣ ) ،  
فاذا كانت القلبية زمانية دلت على  
أن أحد الشيئين متقدم على الآخر  
بالزمان كتقدم العملة على المعلول ، وادا  
كانت بالذات دلت على أن أحد الشيئين  
متقدم على الآخر بالترتيب كتقدم المبدأ

خلاف الاستدلال القبلي الذي يذهب من المبدأ الى النتيجة ، ومن العلة الى المعلول .

أما في الفلسفة الحديثة فإن البعدي يبدل على معنيين :

( الأول ) هو المعنى المصطلح عليه في نظرية المعرفة ( ر : كانت Kant ، المدخل الى نقد العقل المحض ) . وهو ان المعرفة اذا كانت بعدية كانت متولدة من التجربة ، متوقفة عليها ، واداكانت قبلية كانت مستقلة عنها استقلالاً نسبياً على الأقل ، وليس المقصود بقبلية المعرفة تقدمها على التجربة بالزمان ، بل المقصود بها تقدمها عليها بالترتيب ومع انه لا مجال لتطبيق المعرفة إلا

في ميدان التجربة ، فإن الدالين بالقبلية يفرضون وجود المعرفة قبل التجربة ، ويزعمون ان التجربة وحدها لا تكفي لتعليلها وتوضيحها . فالقبلية بهذا المعنى منطقياً لا زمانية .

( والثاني ) هو المعنى المصطلح عليه في طرق البحث العلمي ، وهو أن كل فكرة متقدمة على تجربة معينة ، أو على جملة من التجارب الخاصة ، هي فكرة قبلية ، وتسمى هذه الفكرة القبليّة فرضية (Hypothèse) ، ( ر : كلود برنارد - Claude Bernard :

Introduction à l'étude de la médecine expérimentale, 1ère partie, ch. 2 ) .

## البقاء

Subsister

to subsist, to stand

Subsistere

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

الزمان للثاني ، لا أمراً زائداً عليه ، ومن قال ان البقاء صفة زائدة على الوجود ، جعل البقاء متجسداً بمعنى أن وجود الشيء في الزمان الأول لا

بقي دام وثبت ، والبقاء هو استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية . فمن قال ان الشيء باق لذاته ، جعل البقاء نفس الوجود في

يستلزم وجوده في الزمان الثاني بالضرورة .

والباقي بنفسه ولدته عند الفلاسفة هو الله تعالى ، وما عداه باق بغيره ، ومعنى البقاء عند ( ديكارت ) هو الإبداع المتصل الدائم ، بل الله عنده هو المبدع والمهي ، ولا بقاء للعالم إلا لأن الله يدعم وجوده .

والبقاء عند سائر الفلاسفة معنيان ١ - البقاء هو الوجود ، ويطلق هذا المعنى على الشيء من حيث هو جوهر لا من حيث هو حال أو عرض ، لأن الشيء باق بجوهره لا بأعراضه . قال ابن رشد : « وانما وجب ألا يكون في الجسم السماوي قوة على الفساد لأنه ليس له ضد ، فهو باق بذاته وجوهره لا بمعنى فيه . وأما الحركة فلا يمكن أن تكون باقية بجوهرها ، إذ كان لها ضد وهو السكون » ( ر : تفسير ما بعد الطبيعة جزء ٣ ، ص ١٦٣١ ) . وقال أيضاً : « فهذا هو معنى قول أرسطو أن كل قوة في جسم فهي متناهية ... فما كان من الأجسام فيه قوة في الجوهر فواجب أن يتغير جوهره ، وليس يمكن أن يستفيد البقاء والدوام من غيره إلا لو انقلب جوهره » ( م . ن

جزء ٣ ، ص ١٦٣٣ ) .

والبقاء Subsistance عند ( كانت ) هو نسبة الجوهر إلى العرض ، أما نسبة العرض إلى الجوهر . فهي لزوم أو استغراق Inhérence .

٢ - البقاء هو دوام الشيء واستمرار وجوده في أوقات متعاقبة . قال ( مالبرانش ) : لسو شاء الله أن لا يكون هنالك عالم لتلاشي العالم . فإذا كان العالم باقياً بسبب ذلك أن الله يدعم بإرادته وجوده ( ر : مالبرانش : Entretiens sur la métaphysique ( VII ) ، فمعنى البقاء إذن هو استمرار الوجود في الزمان ، وراء الظواهر المتغيرة ، كاستمرار وجود المادة عند أرسطو وراء الأضداد المتعاقبة عليها ، فإذا كان ثلث الأضداد على الشيء ، وتراكم العناصر الظاهرة فوقه لا يفيده ، فمعنى ذلك أن الشيء يقاوم التغير ويبقى ، فالبقاء إذن هو الثبوت والمقاومة ، كقولك هذا الوزير باق في منصبه ( بمعنى ثابت ) بالرغم من السعيات والشوايات ، وهذا التاجر ثابت على العمل بالرغم من الأزمات الاقتصادية ، وهذه النظرية باقية على الدهر بالرغم من النقد الموجه إليها . ويطلق اصطلاح الفلاسفة الباقية

مستمدة من الفلسفة الباقية التي هي  
عمل الانسانية جمعاء ( L. Lavelle,  
La présence totale, p : 20 ).

وقصارى القول ان البقاء والوجود  
معنيان متلازمان ، فلو لم يكن الشيء  
موجوداً لم يكن باقياً ، ولو لم يكن  
باقياً لم يكن كامل الوجود .

Perennis philosophia على ما  
تتضمنه الفلسفة من المبادئ الاساسية  
الثابتة على الدهر بالرغم من التناقض  
الظاهر بين نظرياتها . قال  
( لافل ) : ليس في الفلسفة التي  
نعرض مبادئها هنا شيء من التجديد ،  
انها تعبير شخصي عن عادة قديمة

### البلاهة

Imbécilité	في الفرنسية
Imbecility	في الانكليزية
Imbecillitas	في اللاتينية

التخلف ، على التخلف العقلي  
( arriération mentale ) وهي  
وسط بين المعجز ( Débilité )  
والمتة . ( ر : المعجز ، المتة ) .

البلاهة في اللغة ضعف العقل  
وعجز الرأي ، وثمورده المكثرة  
والأبله ( Imbécile ) الضعيف  
العقل .

وتطلق البلاهة ، في علم امراض

### البنية

Structure	في الفرنسية
Structure	في الانكليزية
Structura	في اللاتينية

تقول : فلان صحيح البنية .  
والبنية عند الفلاسفة ترتيب

البنية في اللغة هي البنيان ، أو  
هيئة البناء ، وبنية الرجل فطرته

الأجزاء المختلفة التي يتألف منها الشيء .

وتطلق البنية في علم التشريح على تركيب أجزاء البدن ، لا على وظائف هذه الأجزاء ، وتطلق في علم النفس على العناصر التي تتألف منها الحياة العقلية من جهة ماهي عناصر مادية .

والبنية معنى خاص وهو إطلاقها على الكل المؤلف من الظواهر المتضامنة ، بحيث تكون كل ظاهرة منها تابعة للظواهر الأخرى ، ومتعلقة بها .

والبنى الاجتماعية عند ( مورليج ) ثلاثة أقسام : الأول هو المشتل على البنى المكابية ( كعبارات السيد والصينيين في المدن الأمريكية )

والثاني هو المشتل على البنى اللامادية ( كطبقات السن في المجتمع ) والثالث هو البنى المختلطة ( كالمشائر البدوية ) ، والبنى الاجتماعية أقسام غير هذه لا مجال لذكرها هنا .

والبنى ( Structural ) هو المنسوب الى البنية ، فالمذهب البنى في التاريخ ( Structuralisme ) هو المذهب الذي يبحث في البنى لا في الوقائع الجزئية . وعلم النفس البنى مقابل لعلم النفس الوظيفي . الأول يبحث في البنى أي في الأجزاء التي يتألف منها الكل ، والثاني يبحث في وظائف هذه الأجزاء من جهة كما هي متعلقة بعضها ببعض

### البواقي ( طريقة )

Résidu ( méthode de )

في الفرنسية

Residues ( methode of )

في الإنكليزية

و ( استورات ميل Stuart Mill ) . ومبدؤها أن علة الشيء لا تكون في الوقت نفسه علة لشيء آخر مختلف عنه ،

هذه الطريقة إحدى طرق البحث العلمي التي ذكرها ( هرشل . Herschel ) و ( ويفل Whewell )

وقاعدتها هي ان تمحذف من الظاهرة القسم الذي تعرف أنه ناشيء عن بعض الشروط المطلوبة فاذا بقي من الظاهرة شيء كان هذا الشيء ناتجاً عن الشروط الباقية . وتفصيل ذلك اننا اذا كنا نعرف ان الظاهرة ( ك ر س ) ناتجة من الظاهرة ( ا ب ج ) ، وان ( ب ) علة ( ر ) و ( ج ) علة ( س ) كان الشرط الباقي وهو ( آ ) علة ( ك ) .

أحسن مثال يدل على ذلك طريقة ( لوفريه ) في الكشف عن الكوكب السيار ( نبتون ) ، فقد شاهد هذا العالم الانحرافاً في مدار الكوكب السيار ( اورانوس ) ففسر ذلك الانحراف الى وجود كوكب آخر قريب منه ، وهو الكوكب السيار ( نبتون ) الذي لم يكن معروفاً من قبل . بهذه الطريقة أيضاً كشف ( رالي ) و ( رمزي ) عن وجود ( الارغون ) في الهواء ، وذلك بقياس الفرق بين الوزن الذري للآررت الجوي ، والازوت الكياوي ، وبها أيضاً عرفت ( مسدام كوري ) ان لبعض المعادن قوة اشعاع أعلى فكتشفت بذلك عن ( الراديوم ) .

والفرق بين ( هرشل ) و ( استوارت مل ) في هذه الطريقة ان ( هرشل ) يحدف من الحادث للقسم الذي يعرف أنه ناتج من قوانين معلومة ، ثم ينظر في الباقي منه للكشف عن قانون يعلله به ، في حين ان ( استوارت مل ) لا يميز الحادث للنظر فيه ، بل يطبق قاعدة منطقية تسمح بالبرهان على علاقة سببية بين حادثين .

لا تطبق هذه الطريقة إلا في العلوم الراقية كعلم الفلك ، وعلم الفيزياء ، وعلم الكيمياء لأنها اشترط أن يكون الباحث عالماً ببعض العلاقات السببية .

وبطريقة البواني عي كما قال ( استوارت مل ) نفسه طريقة كشف لا طريقة برهان ، لأنها تبين ان القوانين المطلوبة لا تكفي لتحليل الظاهرة ، وان هناك أمراً باقياً لا توضحه تلك القوانين ، حتى لقد قال ( غوبلو ) ان فائدة هذه الطريقة مقصورة على توجيه فكر العالم الى الحكم بوجود أمر يجب تعليله ، ولكنها لا تهديه دائماً الى الفرضية التي يجب وضعها لتعليل ذلك الأمر . وكلما كانت الملاحظات أكثر احتمالاً على الكميات كانت ثمرات هذه الطريقة

ونتيجة الملاحظة .

أعظم ، لأن الشرط الباقي يتألف  
اذ ذلك من الفرق بين نتيجة الحساب

### بوريدان ( حمار )

âne de Buridan

وأقرب الى جانب يمينه ، ان كانت  
عادته لتحريك اليمين ، أو سبب من  
هذه الاسباب اما خطي واما حلي ،  
والا فلا يتصور تمييز الشيء عن مثله  
بحال ، ( الغزالي ، تهافت الفلاسفة ،  
تحقيق الأب بويج اليسوعي ، الطبعة  
الثانية ، بيروت ١٩٦٢ ) والغزالي يقول  
أيضاً : « فانا نفرض قرتين متساويتين  
بين يدي المشتوق اليهما ، العاخر  
عن كثرتهما جميعاً ، فإنه يأخذ  
احدهما لا محالة بصفة شأنها  
تخصيص الشيء عن مثله ، ( م . ن  
ص : ٥٩ ) ، وهذه الصفة  
المنحصصة هي الإرادة .

بوريدان فيلسوف (سكولاستيكي)  
عاش في القرن الرابع عشر نسب اليه  
دليل سمي بدليل الحمار ، وهو قوله :  
لو وضعنا حماراً على مسافة واحدة  
من الماء والعلف ، وكان عطشه  
مساوياً لجوعه ، لما استطاع ان يرجح  
جاناً على الآخر .

وهذا القول شبه بعض الشيء  
باعتراض الفلاسفة العرب على القول  
بحدوث العالم ، فهم يقولون ان حدوث  
العالم يقتضي حدوث مرجح ، لأنه لو  
كان بين يدي العطشان قدحان من  
الماء متساويان من كل وجه بالاصافة  
الى عرضه لم يمكنه ان يأخذ احدهما  
بل انما يأخذ ما يراه أحسن وأخف

### البيئة

Milieu

في الفرنسية

Environment

في الانكليزية

وتطلق في الاصطلاح على مجموع

البيئة في اللغة المنزل والحالة ،

الأشياء والظواهر المحيطة بالفرد ،  
والمؤثرة فيه . تقول البيئة الطبيعية ،  
او الخارجية ، والبيئة العضوية او  
الداخلية ، والبيئة الاجتماعية ، والبيئة  
الفكرية . قال ( كلود برنارد ) :  
هناك بيئتان تؤثران في الكائن الحي  
الاولى هي البيئة الكونية او الخارجية ،  
والثانية هي البيئة العضوية او

الداخلية .

وتطلق البيئة بهذا المعنى على  
الزمان والمكان من جهة ما هما  
إطاران يحيطان بالظواهر الطبيعية .  
والبيئة مرادفة للوسط ، يقال  
فلان في وسط القوم اي بينهم .  
( ر : الوسط ) .

### البيرونية

Pyrhonisme

في الفرنسية

pyrrhonism

في الانكليزية

حاجية له .

البيرونية مذهب الفلاسفة

١ - عجز العقل عن اثبات  
شرعية قوانينه .

اليوناني بيرون ( Pyrrhon ) الذي  
عاش في القرن الرابع ( ق . م ) وهو  
مذهب ربي مطلق ينكر وجود  
الحقيقة . وقد أرجع ( أفريبا )  
اسباب التريبية البيرونية الى خمسة ، وهي :

٢ - الدور الفاسد ( cercle vicieux )  
وهو ان العقل كثيراً ما يبرهن على  
الشيء بشيء آخر لا يمكن للبرهان  
عليه الا بالأول .  
( ر : التريبية ) .

١ - تناقض احكام العقل .

٢ - نسبية المعرفة .

٣ - تسلسل البراهين تسلسلا لا





باب الشارح  
فصل في شرح



## التابع

Fonction	في الفرنسية
Function	في الانكليزية
Functio	في اللاتينية
بين (س) و (ع) بمعادلات جبرية ، ويحملون الترتيب في المنعني تابعا للفاصلة ، والمسافة التي يقطعها المتحرك تامة للزمان .	تبع الرجل مضى خلفه ، أو مضى معه ، وتبع الشيء سار في إثره ، والتابع هو التالي ، اي الشيء الذي يجيء في أثر شيء آخر ويلحقه .
وبرى (ربحان) أن (ع) يكون تاكيدا (س) ، إذا كان لكل قيمة من قيم (س) قيمة معينة من (ع) تقابلها ، وإن اختلفت الطريقة المتبعة في التعبير عن هذا التقابل ، فقد يكون التعبير عنها بمعادلات جبرية ، وقد يكون بصور أخرى ، بل التوابع منها الجبري والمتعالي ( ما فوق الجبري ) ، ومنها المتزايد والمتناقص ، ومنها الصمي والظاهر ، ومنها الساطق والأصم ، ومنها الكسري والصحيح ، ومنها الوحيد الصورة والكثير ( او اللانهائي ) الصور . وهذه التوابع الأخيرة هي التي يقابل فيها كل قيمة من قيم (س) عدد	والتابع ( أو الدالة ) في العلم الرياضي هو الكمية التي تتغير بتغير كمية أخرى ، بحيث يمكن تحديد قيمة الأولى عند معرفة قيمة الثانية . وأول من عرف معنى التابع على هذا النحو علماء القرن السابع عشر ، فأطلق ( ليبنيز ) لفظ التابع على الخطوط المختلفة التي تتغير بتغير وضع النقطة ( كخط الفاصلة ، والترتيب ، والوتر ، والمماس الخ ) . وبيّن ( كوشي - Cauchy ) ان المتغير (ع) يكون تابعا للمتغير (س) ، عندما يكون لكل قيمة من قيم (س) قيمة معينة من (ع) تقابلها ، ويميز العلماء عن هنا التقابل

متناهٍ أو غير متناهٍ من الصور .  
ولما كان العقل لا يوجب أن  
تكون جميع المتغيرات من طبيعة  
الكم ، رأى العلماء أن يوسعوا معنى  
المتابع ، ويطلقوه على الحدود المتغيرة

في المنطق ، فقالوا بالمتابع المنطقي ،  
(او الدالة المنطقية *Fonction logique*)  
وهو لا يضيف الى معنى التابع العام  
دلالة جديدة ، بل يوضح هذه  
الدلالة ، ويطبقها تطبيقاً خاصاً .

### التأثير

Influence

في العربية

Influence

في الانكليزية

Influentia

في اللاتينية

التر في تأثيراً ترك فيه أثراً ،  
فالأثر ينشأ عن تأثير المؤثر ، والتأثير  
إما أن يكون مادياً ، كتأثير السموم  
والأدوية في البدن ، وإما أن يكون  
نفسياً ، كتأثير الأحوال النفسية بعضها  
في بعض ، أو تأثير النفس في الجسد ،  
وتأثير الجسد في النفس .

التأثير العصبي (*Influx nerveux*)  
هو الأثر الذي ينتشر في أحد  
الأعصاب من أوله الى آخره .

والتأثير الطبيعي (*Influx physique*)  
هو التأثير المتبادل بين النفس والجسم ،  
وهو تأثير ظاهر ، الا ان ( ليبنيز )  
ينكره ويرد العلاقة بين النفس والجسم

الى التناقص الأزلي ،  
والتأثير عند القدماء هو ما يفرض  
عن الكواكب من سوائل فوثر في  
مصير الناس ، وعند المحدثين هو  
فعل طرف ، أو شيء ، أو شخص ،  
في آخر . وقد يكون هذا التأثير  
متدرجاً ومتصلاً ، أو يكون غير  
متصل وغير متدرج . وفي كلا الحالين  
يشارك المؤثر في التأثير حلل أخرى  
يصعب فرزها عنه .

والتأثير يدل أيضاً على ما لبعض  
الناس من سلطان على أفكار غيرهم  
وإراداتهم ، أو على ما لبعضهم  
من نفوذ في المجتمع .

## التاريخ

Histoire

في الفرنسية

History

في الانكليزية

Historia

في اللاتينية

الزمني ترتيباً سببياً يرجع فيه  
الحوادث الى أسبابها ، والوقائع الى  
أحوالها . فإذا جعل المؤرخ همه  
تجميع الأخبار ، ونقد الوثائق  
والأثار ، كان تاريخه انتقادياً ، وإذا  
استخرج من ذكر الأحوال الماضية  
عبرة تم بها فائدة الاقتداء لمن يروم  
ذلك في تربية النفس كان تاريخه  
أخلاقياً ، وإذا عني بأخبار الدول  
وعلاقتها بعضها ببعض للإفادة

في تدبير الدولة كان تاريخه سياسياً ،  
وإذا تجاوز ذلك كله الى تحليل  
الوقائع ، لمعرفة كيفية حدوثها ،  
وأسباب نشوئها ، كان تاريخه فلسفياً .  
لم يكن لكلمة تاريخ في الماضي  
معنى واحد ، فقد كانت تدل عند  
( سقراط ) على المعرفة ، وعند  
( أرسطو ) على مجرد جمع الوثائق ،  
حتى ان ( التاريخي ) عند بعضهم  
ضد النظري ، أو المنطقي ، بمعنى انه  
قد يكون هنالك بين الأمرين رابط

التاريخ في اللغة تعريف الوقت ،  
وتاريخ الشيء وقت وغايته ، والتاريخ  
أيضاً علم يبحث في الوقائع والحوادث  
الماضية . وحقيقته كما قال ( ابن  
خلدون ) : « أنه خبر عن الاجتماع  
الإنساني الذي هو عمران العالم ، وما  
يعرض لطبيعة ذلك العمران من  
الأحوال ، مثل التوحش والتأنس ،  
والعصبيات ، وأصناف التخلّيات للبشر  
بعضهم على بعض ، وما ينشأ عن  
ذلك من الملك والدول ومراتبها ،  
وما ينتحطه البشر بأعمالهم ومساكنهم  
من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع ،  
وسائر ما يحدث في ذلك العمران  
بطبيعته من الأحوال » ( المقدمة  
ص ٥٧ ) . إلا ان بعض المؤرخين  
يقتصر على ذكر الأخبار والوقائع  
من دون أن يذكر أسبابها ، وبعضهم  
الآخر يأبى الاقتصار على التعريف  
بالحوادث الماضية ، فيحتص الأخبار ،  
ويحلل الوقائع ، ويستبدل بالتسلسل

d'Alambert Discours prélimi-  
naire .

وقريب من ذلك أيضاً ما ذهب  
إليه ( كورنو ) في تصنيف العلوم ،  
إذ قسم المعارف البشرية ثلاثة أقسام :  
العلوم النظرية ، والعلوم الكونية  
والتاريخية ، والعلوم العملية . والثاني  
من هذه الأقسام يشتمل على علم  
الفلك ( تاريخ السماء ) ، وعلم الجغرافيا ،  
وعلم الحيولوجيا ، وعلم المعادن ،  
وعلم النبات ، وعلم الحيوان ، وعلم  
الآثار ، وعلم التاريخ المدني ،  
والسياسي ، والأدبي ، والأخلاقي ،  
والديني .

وتطلق كلمة تاريخ في أيامنا  
هذه على العلم عما تعاقب على الشيء  
في الماضي من الأحوال المختلفة ،  
سواء أكان ذلك الشيء مادياً أم  
معنوياً كتاريخ الشعب ، وتاريخ  
الأمرة ، وتاريخ القصاء ، وتاريخ  
النوع العلامي من الأحياء ، وتاريخ  
العلم ، وتاريخ الفلسفة ، وتاريخ  
لأدب ، وتاريخ اللغة الح . . وتطلق  
أيضاً على لأحوال المتعاقبة التي مرت  
بها البشرية ، فمنها ما يعرف بالأخبار  
والتقاليد والآثار كما في علم التاريخ ،  
ومنها ما لا سبيل إلى معرفته بهذه

منطقي من دون أن يكون بينها  
رابط تاريخي واقعي .

والتاريخ عند ( بيكون ) هو  
العلم بالأمور الجزئية لا بالأمور العامة ،  
والقوة النفسية اللازمة له هي الذكرة ،  
وهو ضد الشعر ، لأن موضوع الشعر  
وهي وموضوع التاريخ واقعي ، وضد  
الفلسفة لأن موضوع الفلسفة كلي  
وموضوع التاريخ جزئي ، والقوة  
النفسية اللازمة للشعر هي التخيلة ،  
أما القوة اللازمة للفلسفة فهي العقل  
وينقسم التاريخ في نظر ( بيكون )

إلى التاريخ الطبيعي والتاريخ المدني ،  
فعلم الأرض يبحث في تاريخ الأرض ،  
وعلم المستعائنات يبحث في تاريخ  
الأمواج الحية المفقودة ، وتاريخ  
الإنسان يبحث في تاريخ أحوال  
البشر ووقائعهم الماضية ، ومع أن  
( بيكون ) ذهب إلى ما ذهب إليه  
( أرسطو ) من القول أن التاريخ  
الطبيعي مضاد لفلسفة بطريقته لا  
بموضوعه ، فهو قد اقتبس أكثر  
معانيه من الفلسفة المدرسية  
( السكولاستيك ) ، فنقلها عنه فلاسفة  
الموسوعة في القرن الثامن عشر  
وضمنوها بصورة خاصة فكرة  
للتسلسل الزمني ، ( ر : دالامبر -

الوسائل ، كما في علم ما قبل التاريخ :

والتاريخية ( Historisme ) هي القول ان الأمور الحاضرة ناشئة عن التطور التاريخي ، ويطلق هذا اللفظ أيضاً على المذهب القائل أن اللغة ، والحق ، والأخلاق ، ناشئة عن إبداع جماعي ، لا شعوري ، ولا إرادي ، وإن هذه الأمور قد بلغت الآن نهايتها ، وانك لا تستطيع أن تبدل نتائجها بالقصد ولا أن تفهمها على حقيقتها إلا بدراسة تاريخها ؛ ( ر : Andler, Les origines du Socialisme d'Etat en Allemagne Liv. 1. Ch. I, § 2 — 4. ) ويرى أصحاب هذا المذهب أيضاً أننا لا نستطيع أن نحكم على أفكار والحوادث إلا بالنسبة إلى الوسط التاريخي الذي ظهرت فيه لا بالنسبة إلى قيمتها الذاتية لا غير ، لأننا إذا نظرنا إليها من الناحية الذاتية فقط ربما وجدناها خاطئة أو منكورة ، ولكننا إذا نسبناها إلى الوسط التاريخي الذي ظهرت فيه وجدناها طبيعية وضرورية . وفلسفة التاريخ ( Philosophie de l'histoire ) تبحث في العوامل الأساسية المؤثرة في سير الوقائع التاريخية ، وتدرس

القوانين العامة المسيطرة على نمو الجماعات الإنسانية ، وتطورها على مرّ العصور . واصطلاح فلسفة التاريخ اصطلاح جديد ، وضع في القرن الثامن عشر . ومن العلماء من يمدّ ( فيكو ) ( ١٦٦٨ - ١٧٤٤ ) صاحب كتاب العلم الجديد Scienza Nuova مؤسس هذا العلم ، إلا أن مباحث فلسفة التاريخ ترجع إلى أقدم العصور ، منها كتاب ( مدينة الله ) للقديس أوغسطين ، ومقدمة ابن خلدون ، وكتاب الأمير لماكيافلي . ( ١٥٣٢ ) وكتاب الجمهورية ( ١٥٢٧ ) لجان برون ، وخطبة في التاريخ العام ( ١٦٨١ ) لبوسويه ، والحكومة المدنية ( ١٦٩٠ ) لحون لوك ، ومن الذين بحثوا في فلسفة التاريخ بعد ( فيكو ) مونتسكيو ، وتورغو ، وفولتير ، وغيزو ، ولسنغ ، وهردر ، وهجل الذي استنتج قوانين تطور الإنسانية من مذهب الفيلسوف العام ، حتى جاء فلاسفة التطور فصمّموا ما جاء في آراء ( هجل ) من أحكام جدلية ومنطقية ، وجعلوا تطور الحياة الإنسانية قسماً من تطور الكائنات الحية عامة . وجملة القول ان جميع فلاسفة



التاريخ يبحثون عن القوانين العامة لتطور الأمم ، فمنهم من يرجع التطور التاريخي الى تأثير الدين ، ومنهم من يرجعه الى تأثير الرجال العظام ، ومنهم من يرجعه الى تأثير العوامل الاقتصادية . وأحسن مثال يدل على هذه القوانين العامة قول (ابن خلدون) : ان الأحوال في الأمم تتبدل بتبدل الأيام ، وان التطور التاريخي تابع لقانون الأجيال الثلاثة ، وهي البداوة والحضارة والاضمحلال . ونقول ( فيكو ) : ان للتطور التاريخي ثلاثة أدوار : الدور الإلهي ، والدور للبطلاني ، والدور التشريعي .

وخطأ هذه الدراسات كلها - لأنها حاولت الكشف عن قوانين تطور البشرية دفعة واحدة ، وبحشت عن القانون الكلي قبل أن تستقرى جزئياته ، فجاءت أحكامها عامة ومجردة . لقد حاول ( لسنخ ) و ( هردير ) و ( هيجل ) أن يصعوا للبشرية تاريخاً عاماً يحيط بأحوال الأمم وحضاراتها ، ويحدد علاقتها

بتطور العقل البشري ، فاستسلموا في أبحاثهم للخيال ، وعجزوا عن تمثيل التطور الاجتماعي تعليلاً علمياً دقيقاً . قد يكون لتطور البشرية قانون عام كقانون الأجيال الثلاثة الذي ذكره ابن خلدون ، أو كقانون الأدوار الثلاثة الذي ذكره ( فيكو ) ، أو كقانون الحالات الثلاث الذي ذكره ( أوغوست كومت ) ، وقد يكون تعاقب هذه الأدوار على شكل دائرة يتصل أولها بآخرها ، أو على صورة خط مستقيم ، وقد يكون لتطور البشرية قانون واحد أو عدة قوانين ، إلا أن أمراً واحداً لا شك فيه ، وهو ان استنباط هذه القوانين يجب أن يستند الى استقراء واسع ، لا إلى تصور فلسفي سابق .

وتعتبر فلسفة التاريخ من الدراسات التي هيأت ظهور علم الاجتماع ، حتى لقد قال بعضهم ان نسبة فلسفة التاريخ الى علم الاجتماع كنسبة علم ما بعد الطبيعة الى علم الطبيعة .

## التالي

Conséquent	في الفرنسية
Consequent	في الانكليزية
Consequens	في اللاتينية

السببية ، على المعلوم من جهة ما هو نتيجة للعلّة ، فإذا قلت : النار علة تسخن الماء كانت حرارة النار مقدماً وتسخن الماء تالياً .

التالي اسم لأحد جزئي القضية الشرطية ، ويقابله المقدم (Antécédent) وهو الذي يقرن به حرف الشرط . وقد يطلق التالي ، في العلاقات

## التأليه

Déisme, Théisme	في الفرنسية .
Deism. Theism	في الانكليزية
وهو مشتق من لفظ ( Deus ) ومعناه الاله .	

ومذهب التأليه ، طبيعياً كان او دليلاً ، نقيض مذهب الاتحاد الذي يقوم على انكار وجود الله . الا ان مذهب التأليه الطبيعي مقابل لمذهب التأليه الديني ، من حيث ان الأول يعتمد على العقل وحده ، والثاني على العقل والتقليد . واذا كان مذهب التأليه الديني يحمل عنابة الله محيطه بكل شيء ، فان مذهب التأليه الطبيعي لا يستلزم بتدخل ارادة الله في العالم .

التأليه هو المذهب الذي يثبت وجود الله ، وينقسم الى تأليه طبيعي (Déisme) وتأليه ديني (Théisme) . أما التأليه الطبيعي فإنه ، وان اثبت وجود الله بالأدلة العقلية الطبيعية ، إلا انه يرفض التسليم بالوحي ، والتفعل في معرفة صفات الله وعنايته . واما التأليه الديني ، فإنه يثبت وجود إله واحد معالٍ ، ويعتمد على العقل والتقليد في تحديد صفاته وافعاله .

## التام

Complet	في الفرنسية
Complete	في الاسكليزية
Completus	في اللاتينية

الانفعالية ، واما في الكمية ،  
(الجماعة ، ص ٣٦٦) . وقال (لينيز) :  
يكون المعنى تاماً اذا دلّ على  
موضوعه المفرد دلالة مضبوطة  
وكاملة ، ويكون غير تام اذا كان  
مجرداً .

فالتام اذن هو الذي كملت  
أجزاؤه ، أو الذي ليس فيه نقص  
أو عيب ، وعند الحكماء يطلق على  
الكامل .

التام ضدّ الناقص ، تقول تم  
الشيء تماً وتاماً وقامة : كملت  
أجزاؤه ، فهو تام . وهو عند  
الرياضيين العدد الذي مجموع اجزائه  
مساوٍ له . قال ابن سينا : التام  
هو الذي يوجد له جميع ما من  
شأنه ان يوجد ، والذي ليس شيء  
ما يمكن ان يوجد له ليس تاماً  
وذلك إما في كمال الوجود ، وإما  
في القوة الفعلية ، واما في القوة

## التأمل

Contemplation, méditation	في العربية
Contemplation, meditation	في الاسكليزية
Contemplatio, meditatio	في اللاتينية

للماعلية والنشاط العملي . والتأمل  
هو استغراق الفكر في موضوع  
تفكيره الى حد يجعله يفعل عن  
الأشياء الأخرى ، بل عن احوال  
نفسه . وهو عند الصوفيين درجة

١ - التأمل ( Contemplation )  
هو استعمال الفكر ، بخلاف التدبر  
الذي هو تصرف القلب بالنظر في  
العواقب . والتأمل بهذا المعنى  
مرادف للنظر والتفكير ، ومقابل

سامية من درجات المعرفة تقوم على تخليّة القلب عن التفكير في الأشياء الحسية ، حتى ينتهي الى درجة الاتحاد بالله . والفرق بين التأمل والتفكير ان التفكير تصرف الذهن في معاني الأشياء لمعرفة أسبابها ، وظروفها ، ونتائجها ، على حين ان التأمل هو التفكير المصحوب بالاعتبار .

والتأملي هو المنسوب الى التأمل ، تقول الحياة التأملية ( La vie Contemplative ) . وهي درجة عالية

من درجات الاستغراق في التفكير ، مقابلة للحياة العملية .

٢ - التأمل ( Méditation )  
تفكير عميق وطويل في موضوع معين يحاول ان يستخرج جوانبه العامة . وهو مرادف للتفكير ، والتفحص ، والدرس العميق ، وقد يطلق التأمل بهذا المعنى على استغراق الفكر في موضوع ديني ، كما في الصلاة التي يرتفع فيها العقل الى الله ليشكره نعمته واحسانه

### ( التأنس )

Sociabilité في الفرنسية

Sociability في الانكليزية

تأنس به أنس ، وهو ان يسكن الرجل الى غيره ، وتذهب بمخالطته وحشته . والأنيس ( Sociable ) هو المؤانس او المأنوس به . ويطلق على كل من يحب الحياة الاجتماعية ، ويأس بصحبة أبناء جلدته او جماعته ، ويميل الى معاشره اقرانه ، ويفرح

بان يكون له علاقات اجتماعية قوية . قال ( ابن خلدون ) : التاريخ « خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم ، وما يمرض لطبيعة ذلك الممران من التوحش والتأنس . . الخ » ( المقدمة ص ٥٧ ) ، فالتأنس عنده هو الأنس بالمشير ، والتوحش ضده .

## التأويل

Anagogique ( Sens )

Anagogic interpretation

من الأشياء التي عودت في تعريف اصناف الكلام المجازي ، ( فصل المقال ، القاهرة . ١٩١٠ ، ص ٨ ) وإذا كانت الشريعة كما يقول بمضمم مشتملة على ظاهر وباطن لاختلاف من نظر الناس وتباين قرائحهم في التصديق كان لا بد من أخراج النص من دلالة الظاهرية الى دلالة الباطنية بطريق التأويل . فالظاهر هو الصور والامثال المصروية للمعاني ، والباطن هو المعاني الحقيقية التي لا تنجلي الا لأهل البرهان . والتأويل هو الطريقة المؤدية الى رفع التعارض بين ظاهر الاقوال وباطنها .

والتأويل عند ( لينينز ) مرادف للاستقراء ، وهو البحث عن علل الأشياء للارتقاء منها الى العلة الاولى ، وهي الله . وما يسميه الفيلسوف استقراء يسميه اللاهوتي تأويلاً . والفهم من الطريقتين معرفة بواطن الأشياء .

في الفريسية

في الاسكيزية

التأويل مشتق من الأول وهو في اللغة الترجيع ، تقول أوّله اليه رجّعه ، اما عند علماء اللاهوت فهو تفسير الكتب المقدسة تفسيراً رمزياً او مجازياً يكشف عن معانيها الحقيقية .

قال الجرجاني : التأويل في الشرع وصرف اللفظ عن معناه الظاهر الى معنى يحتمله اذا كان المحتمل الذي يراه موافقاً للكتاب والسنة مثل قوله تعالى يخرج الحي من الميت . ان اراد به اخراج الطير من البيضة كان تفسيراً ، وان اراد اخراج المؤمن من الكافر ، او العالم من الجاهل كان تأويلاً ( التعريفات ) .

وقال ابن رشد : التأويل : اخراج دلالة اللفظ من الدلالة الحقيقية الى الدلالة المجازية من غير ان يخل في ذلك بعادة لسان العرب في التجوز من تسمية الشيء بشيئه او سميّه ، او لاحقّه ، او مقارنه ، او غير ذلك

## التبادل

Réciprocité

Reciprocity

يكون صادقاً ، الا في القضايا الكلية  
السالبة ، تقول ولا واحد من الانسان  
بكامل ، ولا واحد من الكامل بالانسان .  
اما في القضايا الكلية الموجبة فان  
التبادل لا يكون صادقاً الا اذا كان  
استغراق الحدود واحداً كما في الحد  
الثام ، لأنه اذا صح قولنا كل انسان  
فان لم يصح قولنا كل فان الانسان .  
والفرق بين التبادل والعكس ان  
التبادل اعم والعكس اخص ( ر :  
قواعد العكس في لفظ العكس )  
والنظرية التبادلية في الرياضيات هي  
التي تطلب النتيجة الى فرضية ، والفرضية  
الى نتيجة ، كما في قولنا : اذا كان  
وتر الدائرة متساويين ( الفرضية )  
كان بعد كل منها عن المركز مساوياً  
لبعد الآخر ( النتيجة ) ، فاذا  
استخرجنا من هذا القول قضية تبادلية  
قلنا : اذا كان بعد كل من وترتي  
الدائرة عن المركز مساوياً لبعد الآخر  
كان هذان الوتران متساويين .

في الفرنسية

في الانكليزية

تبادل الرجلان بادل كل منها  
صاحبه ، تقول : من خصائص  
الصداقة تبادل العواطف .

والتبادل عند ( كانت ) احدى  
مقولات الاضافة ، وهي الاشتراك  
أي التأثير المتبادل بين الماعل والمفعول .  
والتبادل ( Réciproque ) هو  
الشيء الذي يمكن ان يؤخذ بدلاً من  
الآخر ، فاذا كان لدينا حدان مثل  
( ب ) و ( ج ) وكانت علاقة احدهما  
بالآخر في اتجاه ( ب ج ) واتجاه  
( ج ب ) معاً علاقة ثابتة كما في  
متبادلين .

والقضية التبادلية ( Proposition

Réciproque ) هي التي يمكن  
الحصول عليها بوضع كل من طرفي  
القضية الاولى موضع الآخر بحيث  
يصير الموضوع محمولاً والمحمول  
موضوعاً . فالتبادلية في قولنا : كل  
الانسان حيوان ناطق هي كل حيوان  
ناطق انسان . ولكن التبادل لا

## التبديل والتبدل

Transformation	في الفرنسية
Transformation	في الاسكليزية
Transformatio	في اللاتينية

( Transformisme ) هو المذهب

القائل إن الأنواع الحية لا تثبت على

حال واحدة ، بل تتبدل وتتغير بعضها

إلى بعض . وهذا قريب من مذهب

التطور ، إلا أنك إذا جعلت تنوع

الحياء ( Différenciation ) عاملاً

من عوامل تبدلها كالو آلة أو التكيف

( Adaptation ) والاصطفاء أو

الانتخاب ( Selection ) كان التبدل

هو علم الحياة اعم من

التطور . وإذا جعلت التطور

( Evolution ) قانوناً عاماً يشمل

ظواهر الكون كلها ( المادة ، والحياة ،

والعقل ، والمجتمع ) كان معناه أعم

من التبدل ، ومعنى ذلك كله ان

التطور مذهب فلسفي عام ، على حين

ان التبدل مذهب طبيعي خاص .

( ر : لفظ التطور ) .

التبديل هو تغيير صورة الشيء

إلى صورة أخرى ، كتبديل الأنواع ،

أو تبديل الطاقة . وهو يدل في

( المنطق ) على تبديل اللفظية بقضية

أخرى معادلة لها ، كالكلية للسالبة

التي تبدل في ( العكس ) بكلية

سالبة مثلها ، ونسمى هذه القضية قضية

تبادلية ( ر : لفظ التبادل ) ، ويطلق

التبديل في علم الهندسة على إبدال

الشكل الأول بشكل ثان متماثل

له ، بحيث يلزم أحدهما عن الآخر ،

أو يستتج من كل خاصية من خواص

الأول خاصية مماثلة لها من خواص

الثاني . وقد يدل التبديل أو

التحويل على الاستعاضة عن أحد

حدود الجملة الأولى بالحد المقابل له

في الجملة الثانية .

ومذهب التبدل أو التحول

## التبرير

Justification

في الفرنسية

Justification

في الانكليزية

Justificatio

في اللاتينية

رأي معترض عليه .

وحجج التبرير عند ( مالبرانش )

هي الأسباب العقلية التي يؤتى بها

لبرهان على شرعية بعض المواطف .

وتسمى حجج التبرير عند ( ريبو )

بمطلق المواطف ( Logique des

Sentiments ) وهي خمس :

الإنشائية ، واللاشعورية ، والخيالية ،

والخبرية ، والمختلطة أو المركبة .

برّره في اللغة زكاه ونسبه الى

البر ، وفي المعجم الوسيط ( حج )

برّره عمله زكاه ، وذكر من الاسباب

ما يبيحه ، ( محدثة ) . والفرض من

التبرير ايقاع التمليق والارتباط بين

الواقع والحق ، أي ذكر الاسباب

التي تبين الشيء وتجوّزه وتؤقّفه

من الناحيتين المنطقية والأخلاقية

ولذلك قيل ان التبرير هو ما يلج

به المرء وجهة نظره في تصرفه أو

## التبعية

Subordination

في الفرنسية

Subordination

في الانكليزية

لأنها أخص منها . فصفات الحيوانات

العقارية مثل أعم من صفات اللونة ،

لأنها لا تشمل اللونة وحدها بل

تشمل الطيور والضفادع ، والزواحف ،

والاسماك . والصفات العامة تسمى

بالصفات الرئيسة أو الغالبة

التبعية كون التابع بحيث لا

يمكن انفكاكه عن المتبوع بأن يكون

وجوده في نفسه هو وجوده في

متبوعه ، وتطلق التبعية ايضاً على

علاقة النوع بالجنس ، ومعناها ان

صفات النوع خاضعة لصفات الجنس ،



Principe de la corrélation des  
( formes )

٢ - مبدأ تبعية الصفات

Principe de la subordination  
des caractères

٣ - مبدأ التسلسل الطبيعي

( Principe de la série naturelle )

والتبعية أيضاً ( Hétéronomie )

انقياد الفرد أو الجماعة لسلطة خارجية ،

ومنها التبعية الأخلاقية ، وهي ان

لا تسن الإرادة قانونها لنفسها ،

ويقابلها الاستقلال الذاتي .

( Autonomie )

( Dominateurs ) وهي أكثر الصفات

خطورة ، لأن الحيوان لا يكون

لبونا الا اذا كان فقارياً ، ولكنه

قد يكون فقارياً ولا يكون لبونا .

فالتبعية اذن علاقة تضمن يكون

فيها الحد الأدنى مندرجاً في الحد

الأعلى كاندراج النوع في الجنس ،

ومبدأ تبعية الصفات أحد مبادئ

التصنيف الطبيعي التي وضعها

( كوفيه ) ، و ( حوسيو ) ،

( واغاسيز ) ، وهي :

١ - مبدأ ترابط الاشكال

### تبكيت الضمير

Remords في الفرنسية

Remorse في الاسكتلندية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني ( mordre ) ومعناه عض

الدم أقوى من اثرها في تبكيت

الضمير ، وان الانفعال في تبكيت

الضمير اشد مما هو عليه في الندم ،

وان للندم معنى حلقياً وديلياً لا

يتضمنه تبكيت الضمير . فالندم

حزن واعتبار ، وتبكيت الضمير

قلق وعذاب ، والندم فضيلة وتوبة ،

وتبكيت الضمير عتاب وشقاء .

تبكيت الضمير ألم نفسي شديد

يقض مضجع الانسان ، لشعوره بأنه

أساء عملاً ، ولذلك قال ( بيار

جانه ) : تبكيت الضمير ألم محرق

بعض المرء بنابه عند شعوره بارتكاب

الآثم .

والفرق بين تبكيت الضمير والندم

( Repentir ) ان اثر الارادة في

والفرق بين تبيكيت الضمير، الأسف ( Regret ) ان الأسف لا يتضمن لوم للنفس على ما فات ، وإن تضمن استنكار الفعل واستقباحه ، تقول : يا أسفي على ما حدث توجعاً وتحرراً ، ولكنك لا تعد . نفسك مسؤولاً عنه ، ولا مستحقاً للتوبيخ واللوم عليه . وإذا كان لارادتك أثر في

حدوث مثل هذا الفعل، برات نفسك من المسؤولية بقولك : ان نيتك كانت صادقة ، فما بالك اذا كان حدوث الفعل غير تابع لارادتك . اما تبيكيت الضمير فانه لا يخلو من التوبيخ واللوم ، لأنه كما قلنا الم نفسي شديداً ، نائي عن الشعور بارتكاب الأثم .

### التتالي

Succension	في الفرنسية
Succession	في الانكليزية
Succensio	في اللاتينية

تتالت الامور تلا بعضها بعضاً ، يقال : جاءت المصائب متتالية ، اي متتابعة . قال ابن سينا : « التتالي كون الأشياء التي لها وضع ليس بينها شيء آخر من جنسها » ( رسالة الحدود ) . وقال ايضاً : « الآفات لا تتالي » . وفي هذين القولين ما يدل على ان التتالي عنده مرادف للاتصال تارة ، ومختلف عنه اخرى .

والتتالي في الفلسفة الحديثة عدة معان ، وهي :

١ - للتتالي علاقة بين حدود

مختلفة تشغل آفات متجاورة ، وتتميز بعضها من بعض على نحو يسمح بترتيبها في نظام طبيعي ، او اصطناعي .

٢ - التتالي علاقة بين حدود مختلفة ذات نظام شبيه بنظام الاعداد وان كانت غير موجودة في الزمان ، وهذا النوع من التتالي يمكن ان يسمى بالسلسلة .

٣ - وكما يطلق التتالي على تتابع الأجزاء فكذلك يطلق على تتابع المجموعات والجمل ، ولا يشترط

الحركة ، كل حالة من احواله تتضمن الكل وتتضمن مع احواله الأخرى ، ولها ديمومة متصلة ، تدل على انتقال الشعور من حال الى حال في تتابع مستمر ، من غير أن تكون أجزاؤه متميزة بعضها من بعض .

في تتابع المجموعات ان تكون اجزاؤها متميزة ، لأن معنى التتابع هنا انتقال الكل من حال الى حال كتتابع احوال الشعور عند برغسون ) ، لأن الشعور في نظر هذا الفيلسوف شبيه بسيل دائم

### التثبيت

Fixation	في الفرنسية
Fixation	في الانكليزية
Fixatio	في اللاتينية

هون آخر ، كتركيز الفتاة عواطفها في شخص أبيها ، او تركيز الفتى عواطفه في شخص أمه .  
والتثبيت ايضاً ابقاء الاحوال الوجدانية في زمن المرشد على ما كانت عليه في زمن الطمونة .

التثبيت في علم النفس نفس الصور على صفحات النفس وارساخيها فيها بتكرار الاحاس والادراك والتثبيت في التحليل النفسي ( Psychanalyse ) تركيز المرء احواله الوجدانية أو الانفعالية في شخص

### التجاذب

• Interattraction	في الفرنسية
Interattraction	في الانكليزية

لاشتراكها في صفات واحدة تقول التجاذب المغناطيسي ، والتجاذب النفسي ، والتجاذب الاجتماعي .

التجاذب في اللغة التنازع ، تقول : تجاذبوا الشيء ، تنازعوه ، اما في الاصطلاح فهو الجذب المتبادل بين الأشياء أو النفوس أو الجماعات

## التجانس

Homogénéité

في الفرنسية

Homogeneity

في الانكليزية

Homogeneitas

في اللاتينية

ثلاثة اقسام ، وهي الحياة العاقلة ، والحياة الفاعلة ، والحياة الوجدانية المنغلة . فالتجانس في القول الاول يرجع الى ان العناصر التي يتضمنها منسوبة الى نظام منطقي واحد ، اما في القول الثاني فيرجع الى ان نسبة كل قسم من الأقسام الثلاثة الى الكل واحدة .

وقانون التجانس ( Loi d'homogénéité ) في الفيزياء يوجب تأليف العناصر الطبيعية من وحدات أساسية متجانسة ، لأنه اذا لم يستوف هذا الشرط اختلف صدقه باختلاف وحدات القياس .

ومن الاصطلاحات الدالة على التجانس في المكان لفظ ( Isotrope ) ومعناه التشابه في جميع جهاته ، كالجزر الاقليدسي . وضمه غير التشابه في جميع جهاته ( Anisotrope ) كالجسم البلوري الذي يختلف انكسار الضوء فيه باختلاف كثافة اقسامه .

التجانس في اللغة هو الاتحاد في الجنس ، وسمي ايضاً بالمجانسة . والمتجانس ( Homogène ) ما كانت جميع اجزائه متساوية بالطبع ، دون اختلاف في الكيف . ويطلق على الشيء كله او على اجزائه ، كتجانس المكان ، أو تجانس الوحدات التي يتألف منها العدد . وكلما كان التشابه بين اجزاء الشيء أكثر كان تجانسه أعظم ، كما في المكان ، فان تجانسه الكامل يرجع الى ان اجزائه متساوية في جميع جهاته ، ولولا ذلك لما كانت الهندسة ممكنة ، ولما امكن نقل الشكل من هذه الجهة من المكان الى غيرها دون إفساد صورته .

والتجانس ايضاً : ( ١ ) ما كانت عناصره تابعة لنظام منطقي واحد ، كما في قولنا ثمن هذا الكتاب اربع ليرات وخمسة وستون قرشاً ( ٢ ) أو ما كانت وحداته منسوبة الى جنس واحد ، كما في قولنا لعلم النفس

تجاهل المصلوب ( الينخوس )

Elenchus في الفرنسية

أو ( Ignorance du sujet )

الالتباس في كيفية توجيه السؤال  
الى الخصم ، او في كيفية اجابته  
عنه . والقياس المبني على الجهل  
( Ad igaorantiam ) هو الدليسل  
الذي لا يفهم الخصم الا لجهله  
بالمقصود .

( الينخوس ) لفظ يوناني معناه :  
موضوع الحجة ، أو المناقشة ، ويطلق  
في اصطلاح المناطقة على تجاهل  
المطلوب ( Ignoratio elenchi )  
وهو قياس مغالطي يقوم على اثبات  
أمر غير الأمر المتنازع فيه أو  
رفضه . وترجم هذه المغالطة الى

التجديد  
Innovation في الفرنسية  
Innovation في الانكليزية

وطرق التعلم . ويغلب على التجديد  
ان يكون مضموماً في المجتمعات  
الزراعية الشديدة التمسك بتقاليدها ،  
وان يكون محموداً في المجتمعات  
الصناعية التي تقدس روح الاختراع .

جدد الشيء صيره جديداً ،  
والتجديد انشاء شيء جديد ، أو  
تبديل شيء قديم ، وهو مادي ،  
كتجديد الملابس والسكن ، أو  
معنوي ، كتجديد مناهج التفكير ،

## التجربة

Experience, Expérimentation

Experience, Experiment

Experientia

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

هذا اللفظ عند الفلاسفة معيان  
أحدهما عام ، والآخر خاص .  
آ - المعنى العام .

١/ التجربة هي الاختبار الذي يوسع  
الفكر ويفنيه ، والمجرب هو الذي جرّبته  
الأمر وأحكمته . فإن كسرت  
الراء وجعلته فاعلاً كان مضاه : من  
عرف الأمور وجرّبها . وبهذا المعنى  
قال المتنبي :

ليت الحوادث باعتني الذي أخذت  
مني بحلمي الذي أعطت وتجريبي  
٢/ التجربة أيضاً هي التغيرات  
النافعة التي تحصل لملاكاتنا ، والمكاسب  
التي تحصل لنفوسنا بتأثير التمرين ،  
أو هي التقدم العقلي الذي تكسبنا  
إياه الحياة .

والتجربة بهذا المعنى قسمان تجربة للفرد  
وتجربة النوع ، وهذه الأخيرة هي  
التي تنتقل السنا بالتربية ، واللغة ،  
والتقليد ، أو بالوراثية النفسية  
والفيزيولوجية . ولا يطلق لفظ

التجربة إلا على التغيرات النافعة .  
أما التغيرات الأخرى كالنسيان ،  
وعدم المبالاة ، وفساد الأخلاق ،  
فلا تسمى تجارب .

٣/ وفي نظرية المعرفة ، يطلق  
لفظ التجربة على المعارف الصحيحة  
التي يكتسبها العقل بتمرين ملكاته  
للتغلبة ، لا باعتبار هذه المعارف  
دأجلة في طبيعة العقل ، بل باعتبارها  
مستمدّة من خارجه . والفلاسفة  
يفرقون بين التجربة الخارجية ( بطريق  
الإدراك الحسي ) ، والتجربة الداخلية  
( بطريق الشعور ) .

ب - المعنى الخاص .

١/ التجربة ( Experience )  
هي أن تلاحظ العالم ظواهر الطبيعة ،  
في شروط مصنوعة ، حيثما بنفسه ،  
وينصرف فيها بإرادته . ففي كل  
تجربة ملاحظة ، إلا أن الفرق الوحيد  
بينها هو أن الملاحظ يشاهد الظاهرة  
كما هي عليه في الطبيعة ، في حين

أن المجرب يشاهدها في ظروف  
 يهيئها بنفسه. وغايته من ذلك الوصول  
 الى قانون يعلل به حوادث الطبيعة.  
 وقد اختلف العلماء في حقيقة  
 التجربة ، فقال بعضهم انها مضافة  
 للملاحظة بمعنى أنها تقتضي تدخل  
 العالم في حدوث الظاهرة ، في حين  
 أن الملاحظة لا تقتضي ذلك . وقال  
 بعضهم إن من تمام التجربة أن يقصد  
 بها تحقيق نظرية أو فرضية أو توليد  
 فكرة ، وليس ذلك من شرط  
 الملاحظة . ( ر : استوارت ميل  
 Stuart Mill ، كتاب المنطق ،  
 الجزء الثالث ، الفصل السابع : في  
 الملاحظة والتجربة - De l'observa-  
 tion et de l'expérience  
 أيضا : كلود برنارد Claude Bernard  
 كتاب المدخل الى الطب التجريبي ،  
 الباب الأول ، الفصل الأول : في  
 الملاحظة والتجربة ) . وتلخيص  
 ما جاء في كتاب ( كلود برنارد )  
 ان التجربة هي الملاحظة المعدثة  
 لتحقيق الفرضية أو للإيماء بالفكرة .  
 وهي بهذا المعنى مرادفة للتجريب  
 ( Expérimentation ) .

٢ / والتجريبي ( Expérimental )  
 هو المنسوب الى التجريب . تقول :  
 الطريقة التجريبية ( Methode

expérimentale ) أي الطريقة  
 المشتلة على الملاحظة والتصنيف ،  
 والفرض ، والتجريب ، والتحقق .  
 وتقول أيضا : العلوم التجريبية ،  
 ( Sciences expérimentales ) أي  
 العلوم التي تعتمد على التجريب ،  
 فالطب التجريبي ( Médecine expé-  
 rimentale ) مقابل للطب السريري  
 ( Clinique ) لأن الأول يعتمد على  
 التجريب ، والثاني على الملاحظة ،  
 وعلم النفس التجريبي ( Psychologie  
 expérimentale ) مقابل لعلم النفس  
 النظري ( Rationnelle ) أو  
 الاستبطاني ( Introspective ) .

٣ / والتجريبي ( Empirique )  
 نسبة الى التجربة ، وله ثلاثة معان :  
 ( أ ) التجريبي هو الحاصل من  
 التجربة مباشرة من دون أن يكون  
 مستتجبا من قانون أو مبدأ . وهو  
 مقابل للنظامي ( Systématique )  
 أو القياسي أو السقي . تقول بهذا المعنى :  
 النمط التجريبي ( Procédé empirique )  
 أو المداوة التجريبية ( Médication  
 empirique ) وتقول أيضا : هذا  
 الحكم تجريبي بمعنى أن عناصره  
 وقواعده عمله تجريبية اختبارية .

( ب ) التجريبي هو لاحتاج الى  
 التجربة كعلم الفيزياء ، على عكس

الرياضيات التي لا تحتاج الى التجربة ولكن التقابل بين العيزياء والرياضيات لا يصدق على طريقة هذين العلمين إلا في مرحلتها الحاضرة ، ويشبه أن يكون التجريبي بهذا المعنى مقابلاً للنظري أو العقلي ( Rationnel ) .

( ج ) التجريبي هو الحاصل في أذهاننا من إدراك العالم الخارجي ، لا من مبادئ العقل وقوانينه . مثال ذلك أن إدراك الثلث حدس حسي محض . أما إدراك قطعة الورق المثلثة الشكل فهو إدراك حسي تجريبي ، والحدس الحسي المحض لا يحتاج في نظر ( كانت ) الى غلب التجربة . وقد يسمى الحاصل من العقل قبلياً ( a priori ) ، والحاصل من التجربة (بمدياً) ( a posteriori ) .

٤ / والتجريبية ( Empirisme )

اسم يطلق على جميع المذاهب الفلسفية التي تفكر وجود أوليات عقلية متقدمة على التجربة ومتميزة عنها . وهذه المذاهب مقابلة من الناحية النفسية للمذهب العقلي ( Rationalisme ) أو الفطري ( Innéisme ) القائل باشتغال النفس على مبادئ فطرية مديرة للمعرفة ، ومقابلة من الناحية (الابستمولوجية)

للمذاهب القائلة باشتغال العقل على مبادئ خاصة به ، مختلفة عن قوانين الأشياء ، سواء أكانت هذه المبادئ فطرية أم غير فطرية . ( ر : كلمة ابستمولوجيا ) .

ويطلق اسم التجريبية أيضاً على المذهب القائل ان إدراك الأشكال والمسافات يكتب بحاسة البصر حلاً للمذهب القائل ان هذا الإدراك فطري .

٥ / والمجربيات كما يقول ابن سينا : « أمور أوقع التصديق بها لحس بشركة من القياس ، وذلك إذا تكرر في إحساننا وجود شيء ... فكرر ذلك منا في التكرار وإذا تكرر منا ذلك في الذكر حدثت لنا منه تجربة بسبب قياس اقترن بالذكر » ( النجاة ، ص ٩٤ - ٩٥ ) . فالمجربيات هي إذن « قصايا وأحكام تتبع مشاهدات منا متكررة » ( الاشارات ، ص ٥٦ - ٥٧ ) .

٦ / والتجريب الذهني ( Expérimentation mentale ) مقابل للتجريب المادي ، وهو أن يتصور المرء بعض المواقف ، ويركز انتباهه فيها ، ويتبها بما يفشأ عنها



من نتائج . وهذا التجريب لا يبلغ غايته الا اذا أمكن تمثل المواقف تمثلاً دقيقاً ، وهو أيسر من التجريب المادي ، لأن تصوراتنا في متناول أيدينا . فواضع المشروعات ، وبناء القصص في الخيال ، والروائيون ، ومخترعو النظريات السياسية ،

والاجتماعية ، والباحثون عن الحقيقة يتصورون جميعاً مشروعاتهم قبل الاقدام على تحقيقها . وعلى قدر ما يكون تصورهم لغاياتهم ووسائلهم أدق يكون نجاحهم في أعمالهم أتم وأوفى .

### التجريد

Abstraction	في الفرنسية
Abstraction	في الانكليزية
Abstractio	في اللاتينية

التجريد في اللغة ، التعرية ، هو الشيا ب والتشذيب ، تقول ~~تختبره~~ الشيء قشره ، وجرد الجلد نزع شعره ، وجرد السيف من غمدته مله ، جرد الكتاب عراه من الضبط ، والزيادات ، والفواتح .

وله عند علماء العربية عدة معان : منها تجريد اللفظ الدال على المعنى عن بعض معناه ، ومنها عطف الخاص على العام ، ومنها أن 'ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مماثل له في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه ، حتى كأنه بلغ من

الاتصاف بتلك الصفة الى حيث يصح أن ينتزع منه موصوف آخر بتلك الصفة ( كليات أبي البقاء ) ، ومنها مخاطبة اللسان نفسه بحيث ينتزع من نفسه شخصاً آخر مماثل له في صفته أو حاله فيخاطبه . والمقصود بالتجريد جملة المبالغة في كون الشيء موصوفاً بصفة ، وبلوغه النهاية فيها ، بأن ينتزع منه شيء آخر موصوف بتلك الصفة . والتجريد عند الفلاسفة هو انتزاع النفس عنصراً من عناصر الشيء ، والتفاتها اليه وحده دون

غيره . مثال ذلك : ان العقل مجرد امتداد الجسم من كتلته ، مع ان هاتين الصفتين لا تنفكان عن الجسم في الوجود الخارجي . ومثال ذلك أيضاً : أنني أستطيع أن أجرد محيط الدائرة عن سطحها ، فأنظر الى محيطها تارة والى سطحها أخرى ، مع أن لكل دائرة متصورة في الذهن محيطاً وسطحاً لا ينفكان عنها . قال ( دوغالديستوارت ) : التجريد هو تقسيم ما نعييه من معان مركبة بنية تبسيط الموضوع الذي نتناوله بالبحث . فليس التجريد إذن تقسيماً حقيقياً ، وإنما هو تحليل ذهني . والفرق بينه وبين التحليل ان الفكر ينظر في التحليل الى جميع صفات الشيء على حد سواء ، في حين أنه لا ينظر في التجريد إلا الى صفة واحدة من صفات ذلك الشيء . وقال ( لاروميغير - Laromiguière ) : الحواس آلات تجريد ، فالعين تجرد اللون ، والأذن تجرد الصوت الخ . ومعنى ذلك أن كل حاسة تنتزع صفة من صفات الجسم ، وتأخذها أخذاً مجرداً عن الصفات الأخرى . وهائنا فائدة ، وهي أن إدراك

الشيء الخارجي ليس إدراكاً بسيطاً وإنما هو عمل انشائي ، ومعنى ذلك أن إدراك الصفات متقدم على إدراك الشيء ، ونحن إنما نؤلف معنى الشيء من صفاته المدركة بحواسنا إدراكاً مباشراً . وإذا قيل إن إدراك معنى الشيء متقدم على إدراك الصفات ، قلنا : لو صح ذلك لأمكن إبطال تصور الشيء بعزل صفاته بعضها عن بعض . وهذا محال .

والتجريد درجات ، فإذا نظرت الى الورقة التي أمامك ، فانتزعت منها لونها أو شكلها ، كان تجريدك عبارة عن فرز المجتمع في الإدراك الحسي ، وهو أبسط درجات التجريد ، وإذا نظرت الى اللون عامة ، من دون أن يكون هذا اللون أحمر أو أزرق ، أو نظرت الى الشكل عامة ، من دون أن يكون هذا الشكل مستطيلاً أو مربعاً ، لم تقتصر في ذلك على درجة الفرز أو الفرق ، بل تجاوزتها الى درجة أعلى منها ، ولا تزال ترتقي من تجريد أدنى الى تجريد أعلى حتى تصل الى تصور المعاني الكلية والمفاهيم العالية . لذلك

قال ابن سينا : « إن أصناف التجريد مختلفة ومراتبها متفاوتة » ( النجاة - ٢٧٥ ) ، فتارة يكون النزاع نزاعاً لبعض الصفات ، وتارة يكون نزاعاً كاملاً ، فالجس يأخذ الصورة عن المادة من دون أن يحردها من المادة ومن لواحق المادة ، والخيال يبرىء الصورة عن المادة تبرئاً أشد ، فيجردها عن المادة من دون أن يحردها عن لواحقها ، أما العقل فيأخذ الصورة مجردة عن المادة من كل وجه ، فينزعها عن المادة ، وعن لواحق المادة ، ويفرزها عن كل كم وكيف وأين ووضع ، الخ . ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٢٧٦ - ٢٧٩ )

( ر : كلمة : مجرد ) .

وقولنا : بالتجريد (In Abstracto) مقابل لقولنا بالتشخيص الحسي (in Concreto) . فالاستدلال بالتجريد هو أن نستخرج نتائج بعض المبادئ المسلم بها من دون أن ننظر الى تحقق تلك النتائج في الطبيعة ، وقد يكون تحققها غير ممكن وإن كانت صحيحة ، لأنه قد يحول دون تحققها في الوجود أمور لم نلاحظها في استدلالنا المجرد .

والتجريد عند المتصوفة هو إمالة السوى والكون عن السر والقلب . ( تعريفات الحرجاني ) .

## التجمع

Agrégat

في الفرنسية

Aggregate, Aggregation

في الانكليزية

المكايكي الخالي من التخصص الوظيفي ، والتنوع ، والتضامن الإرادي ، وثانيها التجمع الاعماري المشتمل على التخصص الوظيفي ، والخالي من التنوع ، والتضامن الإرادي ، وثالثها التجمع

يطلق التجمع على جملة عناصر متجاورة لا تؤلف وحدة معينة ، وفي قول ليبنيز : « ان المركب ركام او تجمع من البسائط ، اشارة الى هذا المعنى ( Monadologic, 2 ) وللتجمع درجات اولها للتجمع

المعنى أعلى التجمعات ، وسبب ذلك ان عناصر التجمعات الثلاثة الأولى طبيعية ، أما في التجمعات البشرية فان الهيئات والملكات التي تبث الأفراد على العمل ليست طبيعية ، واما هي ارادية .

العضوي المشتمل على التخصص الوظيفي والتنوع ، والحالي من التضامن الإرادي ، ورايها التجمع البشري المشتمل على التخصص الوظيفي ، والتنوع ، والتضامن الإرادي ، فالتجمع البشري بهذا

### التجميع

Colligation

في الفرنسية

Colligation

في الانكليزية

هذا التجميع المقصور على الوصف ويمكن الاستقرار الحقيقي الموسع الذي يسمح بالانتقال من الظواهر المتشابهة الى الظواهر غير المتشابهة . واذا كان التجميع يؤدي الى تخمينات متعاقبة متباينة الامكان ، فان الاستقرار يؤدي الى حل واحد يسمح بالتنبؤ . و الفرق بين التجميع المقصور على التعميش والتخمين ، وبين الاستقرار الحقيقي المبني على منهج علمي وثيق يقلب الفرضيات الموقنة الى قوانين نهائية ثابتة . ( ر : لفظ الاستقرار ) .

التجميع اصطلاح اطلقه ( ويغل - Whewell ) على جمع عدد ملاحظات عن ظاهرة معينة تؤدي الى حكم مركب ، كما في قولنا : ان الكواكب السيارة مسدات اهليلجية الشكل ، فهو مبني على عدة ملاحظات جزئية . وفي هذا الانتقال من الملاحظات الجزئية الى الحكم العام نوع من الاستقرار شبيه بالاستقراء الأرسطي المسمى بالاستقراء التام ، ويختلف عن الاستقراء الموسع المسمى بالاستقراء البيكوني .

وقد فرق ( استوارت ميل ) بين

## تحت الشعور

Subconscience

في الفرنسية

Subconsciousness

في الانكليزية

يحول دون اتصافها بالشعور الواضح استغراق النفس في تأمل غيرها . وهي مستعدة للانتقال من الظلمة الى النور عند توجه أشعة الانتباه اليها بالطمح او بالارادة . ومع ان بعض العلماء المتأخرين يجعل ما تحت الشعور مرادفاً للشعور فان التفريق بينها اولى . والميلوب الى ما تحت الشعور يسمى بما تحت الشعور ( Sub- conscient ) . ( ر : الشعور ، والاشعور ) .

الحياة النفسية ثلاث طبقات : اولاهما طبقة الشعور التام او الواضح ، وثانيها طبقة الشعور الضعيف او الغامض ، وثالثها طبقة الاشعور . وتسمى الطبقة الثانية اي طبقة الشعور الضعيف او الغامض بطبقة ما تحت الشعور . وهي تشمل على حالات نصف شعورية لتلاطم أمواجها على ساحل الشعور قارة ، وعلى ساحل الاشعور أخرى .

وقد يطلق اصطلاح ميا تحت الشعور على الاحوال النفسية التي

## التحديد

Limitation

في الفرنسية

Limitation

في الانكليزية

Limitatio

في اللاتينية

والخط بالقياس الى السطح ، والسطح بالقياس الى الجسم . وقد يطلق الحد Limite على اللحظة الفاصلة بين زمانين ، او على تمام

حدّ الشيء ، أفهام له حدوداً ، تقول : حدود الدولة ، وكل ما يفصل بين طرفي الشيء فهو حدّ له ، كالنقطة بالقياس الى الخط ،

وقد يطلق التعديد على الاسم  
 المقرون بالسلب موضوعاً كان  
 أو محمولاً ، كقولنا الانسان  
 لا أبيض ، واللانسان أبيض .  
 والتعديد في علم النفس ( Locali-  
 sation ) معرفة زمان للذكريات  
 وتعيين تاريخها .

لنعمل ونهاية العلم .  
 وتحديد الشيء إما نفسي موقت ،  
 وإما نهائي مطلق . فتصور الشيء  
 في ذاته ( Noumène ) عند ( كانت )  
 هو الحد النهائي لجميع التصورات .  
 وكل من قال بسجز العقل عن ادراك  
 الأمور الالهية قال بتعديد نطاقه .

### التحرير

Libération

في الفرنسية

Liberation

في الانكليزية

Liberatio

في اللاتينية

إذا توقفت المراكز العليا عن مراقبة  
 المراكز الدنيا أدى توقفها الى  
 انطلاق الحركات الالوية ، ويسمى  
 هذا الانطلاق بالتحرير الوظيفي .  
 وإذا نشأ هذا الانطلاق عن زيادة  
 شدة المؤثر ، أو عن نقص طاقة  
 المراقبة ، سمي بالحروب .

حرر العبد اعتقه ، وحرر الشيء  
 حسنه ، وأصلحه ، وأزال شوائبه .  
 ومنه تحرير الوطن من الاحتلال  
 الأجنبي ، وتحرير الشعب من المرهق  
 والفقر والظلم ، وتحرير النفس من  
 الأخلاق المضمومة .

التحرير الوظيفي Libération

fonctionnelle عند ( H.Head ) :

## تحصيل الحاصل

Tautologie	في الفرنسية
Tautology	في الانكليزية
Toutologie	في اللاتينية

صدق القول بتكرار مضمونه بالفاظ  
أخرى غير ألفاظه .  
ومبدأ تحصيل الحاصل هو المبدأ  
الذي يوجب ان يكون للفظ  
المستعمل في التفسير معنى واحد لا  
بتغير .

وقانون تحصيل الحاصل ( Loi  
de Tautologie ) هو القانون  
الذي :  $b = b$  ،  $b + b = b$  ،  
ومنه ان مجموع الحدود المتساوية  
أو حاصل ضربها في نفسها مساو  
لحد واحد منها . ( ر :  
Couturat, L'algebre de la logi-  
que ) .

التحصيل في اللغة الجمع ، وفي  
العرف العام جمع العلم ، والحاصل  
اسم فاعل من الحصول ، وهو ما  
يحصل بالتمسك . فمعنى تحصيل  
الحاصل اذن جمع ما هو حاصل في  
الذهن ، وليس في هذا الجمع علم  
جديد يضاف الى العلم القديم ، ومنه  
قولهم : تفسير الماء بالماء .

ويطلق اصطلاح تحصيل الحاصل  
على القضية التي يكون موضوعها  
ومحمولها شيئاً واحداً ، كقولنا :  
الإنسان إنسان ، وما هو هو ، و  
ب - ب .

ويطلق هذا الاصطلاح ايضاً  
على المغالطة التي تحاول البرهنة على

Vérification

Verification, Examination

Verificare

في الفرنسية

في الاسكليزية

في اللاتينية

العالم الفيزيائي يحقق نظرياته  
بالملاحظات والتجارب ، والعالم  
الرياضي يحقق دساتيره ومعادلاته  
بتوكيد صدقها على بعض القيم الممينة .  
مثال ذلك تحقيق المعادلة : (ب+ج)د =  
ب د + ج د . بتوكيد صدقها على  
الحالة التي يكون فيها ( د ) مساوياً  
لواحد . والفرق بين البرهان الرياضي  
والتحقيق الرياضي أن البرهان يصلح  
لإثبات النظريات العامة ، في حين  
أن التحقيق لا يصلح إلا لتوكيد  
صدق القضية العامة على الحالات  
الخاصة . انك لا تبرهن على أن  
الأعداد ٣ ، ٤ ، ٥ أصلاح مثلث  
قائم الزاوية ، بل تحقق ذلك  
بتوكيدك أن :

$$٣^٢ + ٤^٢ = ٥^٢$$

يضاف الى ذلك أن طريقة التحقيق  
متبعة في كثير من العلوم ، كعلم  
النفس وعلم الاجتماع ، وعلم الحقوق ،

التحقيق عند قدماء الفلاسفة  
اثبات المسألة بدليلها ، وهو غير  
التحقيق المرادف عندهم للثبوت ،  
والكون ، والوجود .

والتحقيق في الطريقة التجريبية  
هو كل ما يقوم به العالم من اعمال  
لامتحان النظرية ، او هو التصديق  
او التوكيد ان عمليتين مختلفتين ينتجان  
نتيجة واحدة .

والعالم انما يحقق نظرياته بمقابلتها  
او بمقابلة نتائجها بالحوادث ، فإذا  
قابل نظرياته بالحوادث ، كان  
تحقيقه مباشراً ، واذا قابل نتائجها  
كان تحقيقه غير مباشر .

وما يصدق على العلوم التجريبية  
يصدق على علم الفلك ، لأن يقين  
العالم الفلكي بصحة نظرياته لا يمتنع  
من تحقيقها بالملاحظات المباشرة . فما  
من علم إلا كان في حاجة الى  
تحقيق مسائله ، سواء في ذلك علم  
الفيزياء والعلم الرياضي . إلا أن



والسياسة ، والأخلاق ، وغيرها .  
لأن خير وسيلة لتحقيق صدق  
النظريات والآراء والقوانين والقواعد  
مقابلتها بأفعال للناس وأنماط  
سلوكهم ، حتى لقد قيل إن الجدول  
التاريخي نفسه يؤدي إلى تحقيق المذهب  
أو إلى دحضها وإبطالها .

وإذا كان التحقيق عبارة عن  
إثبات المائل بمعارضتها بالشواهد  
الحية أو بتوكيد صدق النظريات  
على الحالات الجزئية ، فإن التدقيق  
عبارة عن إثبات الدليل بالدليل .  
وللتحقيق عند الصورية هو ظهور  
الحق في صور الأسماء الإلهية .

### التحليل

Analyse	في الفرنسية
Analysis	في الانكليزية
Analytice	في اللاتينية
Analusis	واصله في اليونانية

لأسغني .

التحليل عكس التركيب ~~مركب~~  
ارجاع الكل إلى أجزائه . فإذا كان  
الشيء المحلل واقعياً سمي التحليل  
حقيقياً أو طبيعياً ، وإذا كان ذهنياً  
سمي التحليل خيالياً . فتحليل جسم  
من الأجسام تحليلاً كيميائياً هو  
تحليل حقيقي أو واقعي ، لأنه يمزل  
أجزاء الجسم بعضها عن بعض . أما تحليل  
سجية بطل من أبطال الروايات ،  
ووصف عواطفه ومنازعه ، فهو  
تحليل خيالي ، لأنه يمزل أجزاء  
الموضوع بعضها عن بعض عزلاً ذهنياً

وقد يكون التحليل حقيقياً ،  
ولا يكون مادياً ، كالتحليل النفسي  
الذي يرجع الوظائف النفسية إلى  
أجزائها وعواملها . فكل تحليل  
مادي ( كالتحليل الكيميائي ) تحليل  
حقيقي ، وليس كل تحليل حقيقي  
بتحليل مادي .

وينقسم التحليل بوجه آخر  
من الناحية إلى تحليل تجريبي  
( Analyse expérimentale ) وتحليل  
عقلي ( Analyse rationnelle ) ،

فالتحليل التجريبي هو الممول عليه  
في الطريقة التجريبية بمراحلها المختلفة  
من ملاحظة وتجربة واستقراء . أما  
التحليل العقلي أو الرياضي فهو أن  
تؤلف سلسلة من القضايا أولها القضية  
المراد إثباتها ، وآخرها القضية المعلومة ،  
بحيث إذا ذهبت من الأول  
( أي القضية المراد إثباتها ) إلى  
الآخيرة ( أي للقضية المعلومة )  
كانت كل قضية نتيجة ضرورية لما  
بعدها ، وكانت القضية الأولى نتيجة  
للقضية الأخيرة وصادقة مثلها .

( ر : دو هاميل Duhamel : des méth.  
rhodes dans les Sciences du  
( raisonnement, I - et

ومن أمثلة التحليل الرياضي  
فرض القضية محلولة ، أي فرض  
المعلوم مجهولاً والمجهول معلوماً .  
( ر : ديكارت : Descartes :  
مقالة الطريقة : Discours de la  
( méthode II. 6

ومن أمثله أيضاً : إثبات القضية  
بإبطال نقيضها ، كبرهان علماء  
الهندسة على أن المستقيم الخارجي  
يكون موازياً للسطح إذا كان موازياً  
لمستقيم واقع عليه ، لأنه لو كان  
قاطعاً للسطح لكان قاطعاً لموازيه

الذي فرضناه واقعا عليه . والمنطقيون  
يسمون إثبات المطلوب بإبطال  
نقيضه خلعاً .

والتحليل عند علماء الرياضيات  
المعاصرين مرادف للجبر للمالي ، أو  
لحساب اللانهايات ( Calcul  
infinitésimal ) .

وفرقوا بين التحليل والتقسيم  
( Division ) فقالوا : إن التحليل  
هو عزل أجزاء الشيء بعضها عن  
بعض ، أما التقسيم فهو تقريظ الشيء  
أقساماً غير معينة . والفرق بين  
الأمرين ظاهر ، لأن أجزاء الشيء  
أبسط من الشيء ، أما أقسامه  
مركبة مثله .

والتحليل المتعالي ( Analytique  
transcendentale ) عند ( كانت )  
هو علم الصور العقلية التي يتألف  
منها العقل ، وهو يقوم على تحليل  
المعرفة للكشف عن المبادئ والمفاهيم  
العقلية التي تجعل المعرفة ممكنة ، وهو  
عنده أحد قسمي المنطق المتعالي .  
والتحليلي ( Analytique ) نسبة  
إلى التحليل ، والحكم التحليلي  
( Jugement analytique ) عند  
( كانت ) هو القضية الحتمية التي  
يكون فيها المحمول داخلاً في تضمن

الموضوع خلافاً للحكم التركيبي ( Jugement synthétique ) الذي يكون فيه المجهول زائداً على تضمن الموضوع . فقولك الأجسام ممتدة حكم تحليلي ، لأن الامتداد داخل في تضمن الجسم ، وقولك الأجسام ذات ثقل ، حكم مركبي ، لأن الثقل مضاف على مقومات الجسم . ومن صفة الأحكام التركيبية أن تنبئ على التجربة ، إلا أن ( كانت ) تكلم في كتاب العقل المعض على أحكام تركيبية قبلية ( Jugements synthétiques a priori ) والهندسة التحليلية ( Géométrie analytique ) علم يعبر عن الأشكال والخواص الهندسية بالمعادلات الجبرية ( ديكارت ) ، خلافاً للهندسة التركيبية التي تعتمد على الحدس في أحكامها . والعقل التحليلي ( Esprit d'analyse ) عند علماء النفس هو العقل الذي يفتن لأجزاء الشيء ، خلافاً للعقل التركيبي ( Esprit de synthèse ) الذي يفتن لمجموع الشيء دون أجزائه . ومن تمام العقل التحليلي

اتصافه بالنفوذ ، والتمقق ، واللفطانية ، والاحاطة بأطراف الشيء ، والتدقيق في ملاحظة الحوادث ، وهي كلها صفات ضرورية للكشف عن أجزاء الشيء وتخليصها من التعقيد والاشتباك . ومن تمام العقل التركيبي إحكامه النظر في الأمور المجردة ، وميله إلى التوحيد والتنظيم والربط المنطقي . فالعقل العلمي عقل تحليلي ، والعقل الفلسفي عقل تركبي .

واللغة التي تفصل الفكرة الأساسية عن لواحقها ، فتعبر عن هذه اللواحق باللفاظ متميزة ، ترتبها في نظام منطقي محدد ، تسمى لغة تحليلية ، واللغة التي تستعمل لفظاً مجرداً واحداً للدلالة على عدة معان ، فتبدل فيها دلالة اللفظ بلبدل الاشتقاق ، تسمى لغة تركيبية . لذلك كانت اللغات المشتغلة على الإعراب أكثر تركيباً من اللغات المعتمدة على حروف المعاني ، ولذلك أيضاً كان التصريف بالأفعال المساعدة أكثر تحليلاً من التصريف بالمزيدات .

## التحليلات ( أفالوطيقا )

Analytiques

في الفرنسية

Analytics

في الانكليزية

على شروط المعرفة العلمية والبرهانية .  
وكتاب القياس وكتاب البرهان  
يلفان الجزء الثالث من منطق  
أرسطو المسمى بالاورغانون  
( Organon ) اي الآلة .

التحليلات عند أرسطو هي  
المنطق الصوري ، وهي قسمان :  
التحليلات الأولى ( Premiers ana-lytiques )  
وتشتمل على تحليل  
القياس ، والتحليلات الثانية  
( Seconds analytiques ) وتشتمل

## التحليل النفسي

Psychanalyse

في الفرنسية

Psychanalyse

في الانكليزية

التحليل النفسي ، والذكريات المنسية ،  
والأفكار والمشاعر المتضاربة ، تحدث  
اضطرابات نفسية وجسمية مختلفة .  
وخير وسيلة لشفاء المريض من هذه  
الاضطرابات اشعاره بمقدرة النفس ،  
اي اخراج هذه العقدة من الظلمة  
الى النور بواسطة اسئلة مباشرة  
تلقى عليه ، ويتأويل بعض أقواله  
التلقائية ، وحركاته اللاارادية ،  
وتفسير بعض أحلامه .

وجملة القول ان منهج ( فرويد )  
في التحليل النفسي يقوم على الاسس

التحليل النفسي اصطلاح حديث  
أطلقه ( فرويد ) على إحدى طرق  
البحث والعلاج في علم النفس المرضي .  
وقد انتشر هذا الاصطلاح في علم  
النفس الحديث ، حتى أطلق على  
جميع التقنيات المستعملة في دراسة  
الأفعال النفسية شعورية كانت أو  
لا شعورية .

ولعل أهم أغراض التحليل النفسي  
سبر الحياة اللاشعورية ، والكشف  
عن العقدة الكامنة في الشعور ، فإن  
هذه العقدة المؤلفة من الرغبات

التالية وهي :

١ - تداعي الأفكار الحر الذي يسمح للمريض باسترجاع بعض ذكرياته المنسية .

٢ - تحليل أحلام المريض وتفسير صورها ورموزها .

٣ - التحويل ، وهو العلاقة التي تقوم بين المريض والطبيب النفسي المحلل ( Psychanalyste ) ، كالحب والاشمئزاز ، والاعجاب ( تحويل إيجابي ) والكراهية والندوان ( تحويل سلبي ) .

ولتأويل الأحلام أثر عميق في إبراز الدور الأساسي الذي تقوم به الطاقة الجنسية في توليد العقد النفسية .

وأم مفاهيم نظرية التحليل النفسي خمسة وهي : (١) مكونات النفس أي ( الجو ) ، و ( الأنا ) ، و ( الأنا الأعلى ) ، (٢) الكبت (٣) اللاشعور (٤) للعقدة النفسية (٥) آلية الدفاع ( ر : الجو ، الأنا ، الكبت ، اللاشعور ، العقدة ) .

### التحكيم

في الفرنسية Arbitraire

في الانكليزية Arbitrary

في اللاتينية Arbitrarius

تحكم في الأمر : استبد وفصل فيه برأي نفسه ، من غير ان يبرز وجهاً للحكم . فالتحكم اذن هو الحكم على الأمر بغير دليل .

والتحكم هو المنسوب الى التحكم . ويطلق على كل قرار يتبع المرء هواه في اتخاذه ، بمزلة عما توجبه طبائع الأشياء ، أو يفرضه

القانون للوضعي ، فكل امر يحكم فيه المرء برأي نفسه من غير ان يبين مطابقتها للانظمة المرعية او استناده الى الأسباب الشرعية الصحيحة فهو أمر تحكمي او تعسفي .

وكثيراً ما يتضمن لفظ التحكم معنى اللوم كما في قولنا : إن هذه الأفعال التي تقوم بها السلطات الا

لاستدلّ به على سوء مزاجه ،  
(تهافت الفلاسفة ، طبعة بيروت  
١٩٦٢ ، ص ١٠٠) .

محكمات وكما في قول الفزالي :  
« ما ذكرتموه محكمات وهي على  
التحقيق ظلمات فوق ظلمات ، لو  
حكاه الانسان عن منام رآه

## التحول

Mutation

في الفرنسية

Mutation

في الانكليزية

Mutatio

في اللاتينية

وهو وراثي لاشتالسه على تنير في  
بذور الجسم ، لا في هيكله فقط ،  
ويطلق التحول في علم النفس  
على التغير الذي يؤدي الى نشوء  
عمليات فكرية مختلفة الطبائع ،  
وفي علم الاجتماع على التغير الذي  
يؤدي الى نشوء أحوال اجتماعية  
جديدة .

ومذهب التحول (Mutationnisme)

في علم الحياة يفسر التطور بتحويلات  
مفاجئة تقوم على ولادة أبناء متصفين  
بصفات مختلفة عن صفات آبائهم ، فاذا  
كتب هؤلاء الأبناء البقاء أنسلوا سلالة  
جديدة ذات صفات مختلفة عن صفات  
سلالتهم الاولى . وهكذا دواليك .

التحول تغير يلحق الأشخاص ،  
أو الأشياء . وهو قسمان : تحول في  
الجوهر ، وتحول في الأعراض .  
فالتحول في الجوهر حدوث  
صورة جوهرية جديدة تعقب للصورة  
الجوهرية القديمة ، كانقلاب الحلي بعد  
الموت الى جثة هامدة ، وتبدل الماء  
بالتحليل الى جوهري الاوكسجين  
والهيدروجين .

والتحول في الاعراض تغير في  
الكم ( كزيادة ابعاد الجسم النامي ) ،  
او في الكيف ( كتسخن الماء ) ،  
او في الفعل ( كانتقال الشخص من  
موضع الى آخر ) .

والتحول في علم الحياة تغير  
مفاجيء يظهر في بعض أفراد النوع

## التخارج

Exclusion	في الفرنسية
Exclusion	في الانكليزية
Exclusio	في اللاتينية

والجزئية التخارجية هي التي  
تضمن رفع النسبة أو إبقاها بين  
المحمول وبعض افراد الموضوع وتسمى  
بالمحدودة ( Limitative ) .

والمنادية التخارجية او المنفصلة  
التخارجية هي التي تكون اجزاؤها  
متعارضة

والشرطية التخارجية هي التي  
تقتضئ شرطاً لا يمكن إبداله .

التخارج علاقة منطقية بين كلتين  
ليس بينهما عامل مشترك ، او بين  
صفتين لا يمكن حملها على موضوع  
واحد . والتخارج مرادف للاستبعاد  
ومقابل للتداخل .

والقضية التخارجية ( Proposition  
exclusive ) هي التي تحكم بأن  
المحمول لا يوجد الا لأفراد صنف  
معين ، كقولنا ، ان افراد الانسان  
وحدهم هم الناطقون .

## التخلي

Renoncement, Renonciation	في الفرنسية
Renouncement, Renunciation	في الانكليزية
Renuntiatio	في اللاتينية

كالتخلي عن الذات ، أو التخلي  
عن الجاه والمال .  
وأعلى درجات التخلي تخلي المرء  
عن ذاته ، واعراضه عن كل ما  
يشغله عن الله .

تخلئ عن الشيء تركه كعقلي  
المرء عن شيء يملكه ، أو عن عمل  
يخصه .  
ويطلق التخلي في علم الأخلاق  
على ترك المرء ما يرغب فيه ويحبه

منفعة او قوة ، وتضعيتها بكل  
شيء في سبيل الحق . فالتخلي بهذا  
المعنى مرادف لانكار الذات .

ومعنى ذلك كله ان التخلي  
اعراض النفس ، لأسباب خلقية او  
دينية ، عن كل ما تجد فيه لذة او

### التخليط العقلي

Confusion mentale

في الفرنسية

أضيق ، وادراكه أبطأ ، ومعرفة  
بالأشياء أقل ، وعدّها بعضهم مرضاً  
نفسياً خاصاً .

( ر : بيرجيه P. Janet  
Obsessions et psychasthénies,  
p. p. 661 et suiv. )

التخليط العقلي حالة مرضية  
عرصية أو مزمنة تكون فيها أفكار  
المريض مضطربة ، أو ناقصة ، أو  
غير محددة . وقد وصفها بعضهم  
بقوله : انها حالة يتفكك فيها العقل  
كثيراً أو قليلاً ، حتى يصح تصوّره

### التخيل

Imagination

في الفرنسية

Imagination

في الانكليزية

Imaginatio

في اللاتينية

وهي ، كما قال ابن سينا ، لحفظ ما  
قبله الحس المشترك من الحواس  
الجزئية الحس وتبقى فيه بعد غيبة  
المحسوسات ، ( النجاة ، ص ٣٦٦ )  
وفي هذا المعنى كما قرى عموم  
واشتباه لاختلاطه بمعنى الذاكرة وتداعي  
الأفكار . والاولى تعريف هذا النوع

١ - تخيل الشيء مثل صورته ،  
كما في التخيل التمثيلي ( Imagination  
representative ) تقول تخيلات  
الشيء ، فتخيل لي فالتخيل اذن  
قوة مصورة ، او قوة ممثلة ، تربك  
صور الأشياء الغائبة ، فتخيل لك انها  
حاضرة ، وتسمى هذه القوة بالمصورة ،



من التخيل بقولنا : انسه « تأليف  
صور ذهنية تحاكي ظواهر الطبيعة  
وان لم تعبر عن شيء حقيقي موجود »  
( مج ) .

٢ - تخيل الشيء اختراعه وابدعه  
كما في التخيل المبدع ، وهو قوة  
تصرف في الصور الذهنية بالتركيب  
والتحليل ، والزيادة ، والنقص ( مج )  
وتسمى هذه القوة بالمخيلة او التخيلة .  
قال الفارابي : القوة التخيلية وحكمة  
على المحسوسات ومنعكمة عليها ،  
وذلك انها تفرد بعضها عن بعض ،  
وتركب بعضها الى بعض تركيبات  
مختلفة ، يتفق في بعضها ان تكون  
موافقة لما حس ، وفي بعضها ان  
تكون مخالفة للمحسوس ، ( المدينة  
الفاصلة ، ص ٧١ - ٧٢ من طبعة  
بيروت ) . والمثال من هذا التخيل  
المبدع تخيل المصور الذي يرسم صورة  
خيالية يراها في اعمق نفسه ، او  
تخيل الكاتب الذي يصف حياة بطل  
يتمثلها كما يشاء ، او تخيل العالم  
الذي يبدع نظرية جديدة ، ويسمى  
هذا النمط من التخيل اختراعاً او  
ابتكاراً او تجديدياً .

٣ - تخيل الشيء له شبه ،  
كما في التخيل الوهمي . والفرق

بين التخيل المبدع والتخيل الوهمي ،  
ان الأول يستمد عناصره من  
الوجود ، فيركبها تركيباً جديداً ،  
على حين ان الثاني ينسج الرؤى  
والاحلام نسجاً خيالياً لا صلة له  
بالوجود الحقيقي . حتى لقد وصف  
تلاميذ ( ديكارت ) هذه القوة الوهمية  
بقولهم انها مجنونة البيت الباعثة على  
الخطأ والرهبة .

٤ - وهذا الاختلاف في معاني  
التخيل جعل أحد الفلاسفة المعاصرين  
يقول : ان هذا اللفظ على ضروره  
لفظ غامض يجب ان يحذف من  
قاموس الفلسفة لكثرة معانيه الخالية  
من الدقة والضيقة . فلتسم التخيل  
التشبيهي بالمصورة ، والتخيل المبدع  
بالاختراع ، والتخيل الوهمي بالتوهم .  
٥ - والمخيلات عند فلاسفتنا

القدماء هي القضايا التي يقال قولاً  
لا لتصديق بها ، بل لتخييل . يؤثر  
في النفس تأثيراً عجبياً ، من قبض  
وبسط ، وإقدام وإحجام ، مثل  
قول من اراد تغيير غيره عن اكل  
العسل : لا تأكله فإنه مرة مقيئة ،  
او ترغيبه في شرب الدواء : إنه  
لشراب او الجلاب . قال ابن سينا :  
والمخيلات ليست يقال لصدقها ،

بل لتخيل شيئاً على أنه شيء آخر،  
وعلى سبيل المحاكاة ، ويتبعه على  
الأكثر تنفير للنفس عن شيء أو  
ترغيبها فيه ، وبالجملـة قبض أو  
بسط ، مثل تشبيهنا العمل بالمرّة فينفر

عنه الطبع ، وكتشبيهنا التهور  
بالشجاعة ، أو الجبن بالاحتياط ،  
فيرغب فيه الطبع ، ( الشجاعة ،  
ص ١٠٠ ) .

### تداعي الأفكار

Association des idées

في الفرنسية

Association of ideas

في الانكليزية

يطلق لفظ التداعي على تعاقب  
الظواهر النفسية ، أو على حدوثها  
معاً . نقول : تداعت الأحوال  
النفسية إذا دها بعضها بعضاً ، أو  
إذا حدثت معاً ، وألفت مركبات  
واحدة . ومن شروط هذا التداعي  
أن يكون غير إرادي ، أو أن يحدث  
من تلقاء نفسه رغم مقاومة الإرادة .  
وله نوعان : الأول تداعي الأفكار  
المتعاقبة ، والثاني تداعي الأفكار  
الحادثة معاً . أما الأول فهو أن  
تجيء الأحوال النفسية متتالية حتى  
تؤلف سلسلة متصلة الحلقات ، وأما  
الثاني فهو أن تجتمع حالتان نفسيتان  
أو أكثر في مركب نفسي واحد ،  
حتى إذا ظهرت احدهما جذبت إليها  
غيرها .

وليس تداعي الأفكار سوى  
جانب واحد من جوانب التداعي ،  
لأن الحركات والانفعالات ،  
والادراكات الحسية ، والخبرات ،  
تداعي كما تداعي الأفكار . ولذلك  
وسع الفلاسفة المحدثون معنى تداعي  
الأفكار ، واطلقوه على التداعي  
النفسى كله ، وله عندهم عدة  
قوانين :

الأول قانون الاقتران ( Loi de  
Contiguïté ) ، والثاني قانون المشابهة  
( Loi de ressemblance ) ، والثالث  
قانون التضاد ( Loi de Contraste )  
( ر : كتابنا في علم النفس ، الطبعة  
الثانية ص ٤٠٩ - ٤١٠ ) .

وإلى جانب هذه القوانين العامة  
قوانين أخرى فرعية كقانون التكرار

وقانون الجدة ، وقانون الشدة ،  
 وقانون المدة ، وقانون التباين .  
 وقانون الاهتمام (Loi d'intérêt)  
 تأثير في التداعي ، لأن خطوط  
 الأفكار بالذهن تابع للمشاعر الحاضرة ،  
 والميول الغريزية ، والكسبية ،  
 والعوامل اللاشعورية .

وفرقوا بين التداعي المطلق  
 والتداعي العرضي ، فقالوا : ان  
 التداعي المطلق ينشأ عن ارتباط  
 المعاني بعضها ببعض ارتباطاً معقولاً ،  
 كارتباط المبدأ بالنتيجة ، والعلة  
 بالمعلول ، والعاية بالواسطة ، والجسم  
 بالروح ، والجوهر بالعرض . أما  
 التداعي العرضي فينشأ عن ارتباط  
 أو المشابهة أو الافتراق .

والتداعي عند الفيلسوف ( بولهان  
 Paulhan ) قانون سماه بقانون التداعي  
 المنظم (Association systématique) ،  
 ومفهومه أن العناصر النفسية تغلب  
 من تلقاء نفسها إلى التجمع ، حتى  
 تؤلف مركبات عضوية ذات غائية  
 دالية . ومذهب التداعي أو التداعية  
 ( Associationnisme ) هو المذهب  
 الذي يرى أن تداعي الحسالات  
 للشعورية الأولية أساس نمو الحياة  
 العقلية ، وان قوانين التداعي ترجع  
 كلها إلى قانون واحد هو قانون  
 الافتراق ، وان نسمة هذا القانون  
 إلى علم النفس كسبة فانيون  
 الحاذية العامة إلى علم الملك .

## التدرج

Hiérarchie

في الهرمية

Hierarchy

في الانكليزية

على ترتيب الاشخاص ، الافكار او  
 لأشياء ، بحيث تتفاوت مراتبها او  
 قيمها ، او تخضع بعضها لبعض . ( معج )  
 فان كان التدرج في مراتب  
 الاشخاص دل على ان بعضهم خاضع

اطلق هذا الاصطلاح في البداية  
 على تدرج اجواق الملائكة ، او تدرج  
 الحقوق السجارية ، ثم اطلق بعد ذلك  
 على تدرج مختلف الوظائف الكنسية .  
 ويطلق التدرج في اصطلاحنا

لبعض في وظائفه او منزلته الاجتماعية . قال الفارابي : ان في المدينة الفاضلة مراتب وفي الرياسة والخدمة تفاضل بحسب فطر أهلها ، وبحسب الآداب التي تأدبوا بها . والرئيس الأول هو الذي يرثب الطوائف ، وكل انسان من كل طائفة في المرتبة التي هي استثنائه ، وذلك اما مرتبة خدمة واما مرتبة رياسة ، فتكون هناك مراتب تقرب من مرتبته ، ومراتب تبعد عنها قليلا ، ومراتب تبعد عنها كثيراً ، ويكون ذلك مراتب رياسات تنحط عن لمرتبة العليا قليلا قليلا الى ان تصبح

الى مراتب الخدمة التي ليس فيها رياسة ، ولا دونها مرتبة اخرى ، ( المدينة الفاضلة ، ص ١٠٠ - ١٠١ ) وإن كان التدرج في مراتب الافكار كان بعضها مبدأ والآخر نتيجة ، وان كان التدرج في مراتب الاشياء دل على ان بعضها متعلق ببعض ، نقول تدرج العلوم ، وتدرج صور الطاقة ، وتدرج الكائنات الحية ، وتدرج الواجبات ، وتدرج الظواهر الاجتماعية .

وكل تدرج في مراتب الأشياء فهو مبني على صفاتها أو قيمها ، لا على اعدادها وكمياتها .

### التذكير

Réminiscence

في الفرنسية

Reminiscence

في الانكليزية

Reminiscentia

في اللاتينية

والتذكر عند ( ارسطو ) مقابل للذكر ، لأن الذكر هو الاحتفاظ بالماضي ورجوعه الى الحاضر رجوعاً تلقائياً ، وهو مشترك بين الانسان والحيوان . اما التذكر فهو الاحتيال الارادي والجهد المعكري لاستعادة ما اندرس ، ولا وجود له الا في

التذكر عند ( أفلاطون ) هو الطريق الموصل الى معرفة الحقيقة ، ذلك لأن النفس عنده لما كانت في السماء على اتصال بالالهة كانت تعلم كل شيء علماً مباشراً ، فلما أهبطت الى هذا العالم نسيت ما كانت تعلمه ، فالعلم اذن تذكر ، والجهل نسيان .

الانسان . ومن قبيل ذلك قول ابن  
سينا : « واما التذكر ، وهو الاحتيا  
لاستعادة ما اندرس ، فلا يوجد ..  
الا في الانسان .. فساتر الحيوانات  
ان ذكرت ذكرت ، وان لم تذكر لم

تشتق الى الذكر ، ولم يخطر لها  
ذلك بالبال ، بل ان هذا الشوق  
والطلب هو للانسان » (الشفاء ، ص  
٣٣٩ - ٣٤١ ، من طبعة طهران ) .

## التربية

Education

في الفرنسية

Education, culture

في الامكليزية

Educatio

في اللاتينية

الظواهر الاخرى في نموها وتطورها  
( مسج ) .

والتربية والوراثة متقابلتان .  
والفرق بينهما ان ماهية الأولى  
المتغير ، و ماهية الثانية الثبوت ،  
فاذا كان الوجود الحي يتغير بتأثير  
غيره تارة ، وبمؤالفة الظروف التي  
يعيش فيها تارة ، فمرد ذلك الى  
التربية ، واذا كان يميل بفطرته الى  
الانصاف بصفات نوعه ، فمرد ذلك  
الى الوراثة .

وللتربية طريقان : الأول ان  
يرمى الطفل بوساطة المربي ، والثاني  
ان يُربى نفسه بنفسه ، فاذا أخذت  
التربية بالطريق الأول كانت عملاً  
موجهاً يتم في بيئة معينة وفقاً لفلسفة

التربية هي تليغ الشيء الى  
كماله ، او هي كما يقول المحدثون  
تنمية الوظائف النفسية بالتمرين  
حق تبلغ كمالها شيئاً فشيئاً ، يقول :  
ربيت الولد ، اذا قويت ملكاته ،  
ونمت قدراته ، وهذبت سلوكه ،  
حق يصبح صالحاً للحياة في بيئة  
معينة . وتقول ترمي الرحن اذا  
احكمته التجارب ، ونشأ نفسه  
بنفسه . ومن شروط التربية الصحيحة  
ان تنمي شخصية الطفل من الناحية  
الجسمية والعقلية والخلقية ، حق يصبح  
قادراً على مؤالفة الطبيعة ،  
يحاول ذاته ، ويعمل على اسعاد  
نفسه ، واسعاد الناس . وتعد التربية  
ظاهرة اجتماعية تخضع لما تخضع له

معينة ، واذا اخذت بالطريق الثاني ، كانت عملاً ذاتياً يترك فيه الطفل على سجيته ليتعلم من نشاطه القسدي . وتسمى التربية التي تقوم على هذا النشاط الحر ، وعلى مراعاة الفروق الفردية ، والذاتيات الشخصية ، بالتربية التقدمية ، ( Education progressive ) ، وهي حركة اصلاحية مبنية على المذاهب النفسية والاجتماعية ، ومتصلة بفلسفة (ديوى) الفرائمية .

فائدة في كتاب حي بن

يقظان لابن طفيل اشارة الى التربية الطبيعية ، كقوله : « ونحن نصف هنا كيف تربى ، وكيف انتقل في احواله ، حتى بلغ المبلغ العظيم » ( ص ٣٥ مبن طبعنا ) وقوله : « فتربى الطفل ونما واغتنى بلبن تلك الطبيعة » ( ص ٣٥ ) ، وقوله : « فأعلمه حي بن يقظان انه لا يدري لنفسه ابتداء ، ولا أبا ، ولا أما ، أكثر من الطبيعة التي رثته » ( ص ١٣٢ ) .

### الترتيب (طريقة)

#### Méthode d'ordonnance

الترتيب في اللغة وضع الشيء في مرتبته ، وفي الاصطلاح جمع الأشياء الكثيرة في نظام واحد ، يكون لبعضها فيه نسبة الى بعض ، بالتقديم والتأخير .

والترتيب أخص من التأليف ، لأن العقل لا يشترط في التأليف ان يكون بين الأشياء نسبة بالتقديم والتأخير ، بل يكتفى فيه بأن يجعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد .

وقد اطلق العالم النفسي ( كلاپاريد ) اسم طريقة الترتيب على رائز نفسي يطلب فيه من الشخص تصنيف سلسلة من الأشياء لها عند المجرب تصنيف موضوعي ، - تقا إذا قرن بين التصنيفين أمكسه قياس الفرق الذي بينها بقانون خاص .

( ر : Ed. Claparède, Nouvelle méthode de mesure de la sensibilité et des processus

### الترتيبي

Ordinal	في الفرنسية
Ordinal	في الانكليزية
Ordinalis	في اللاتينية

والاحتمال الترتيبي ( Probabilité  
ordinaire ) عند ( برتلو ) مرادف  
للاحتمال الفلسفي ( Probabilité  
philosophique ) عند ( كورنو )  
وصدء الاحتمال العددي ( Probabilité  
numérique ) .

الترتيبي هو المنسوب الى الترتيب ،  
ويطلق على نظام الأشياء ، أو على  
المحل الذي يشعته الشيء في هذا  
النظام من جهة ما هو ذو حدود  
متعاقبة . فالعدد الترتيبي ( الاول ،  
والثاني ، والثالث ) مقابل للعدد  
الأصلي ( الواحد ، لاثنين ، الثلاثة )

### التركيب

Synthèse	في الفرنسية
Synthesis	في الانكليزية
Synthesis	في اللاتينية

منها نتائج مركبة ، كان تركيبك  
عقلياً . وفي قول ( ديكارت ) :  
« أن أرتب أفكاري ، فأبدأ بأبسط  
الأمور ، وأيسرها معرفة ، وأتدرج  
في الصعود شيئاً فشيئاً ، حتى أصل

التركيب صد التحليل ، وهو  
تأليف الكل من أجزائه ، فإد  
ركبت الماء من الأوكسجين  
والهيدروجين ، كان تركيبك تجريبياً ،  
وإذا جمعت المبادئ البسيطة ، وألفت

إلى معرفة أكثر الأمور تركيباً ، بل أن أفرس ترتيباً بين الأمور التي لا يسبق بعضها بعضاً بالطبع ، إشارة إلى هذا التركيب العقلي ( ر : القاعدة الثالثة من قواعد الطريقة ، مقالة الطريقة ، القسم الثاني ص ١٠٤ من الطبعة الثانية من ترجمتنا ) . وتسمى قاعدة ( ديكارت ) هذه بقاعدة التركيب . والتركيب عند فلاسفتنا القدماء مرادف للتأليف ، وهو أن تجمل الأشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ، ولا نعتبر في مفهومه النسبة بالتقديم والتأخير ، بخلاف الترتيب فإنه نعتبر فيه النسبة بين الأجزاء .

أما في اصطلاح الصرفيين فهو جمع حرفين أو أكثر بحيث يطلق عليها اسم الكلمة ، وأما عند المنحاة فهو مقابل الإفراد ، فإن كان بين اللفظين إسناد كان التركيب إسنادياً ، وإن كان أحدهما مضافاً والآخر مضافاً إليه ، كان التركيب إضافياً ، وإن كان أحدهما موصوفاً والآخر صفة كان التركيب وصفياً .

وأما عند المنطقيين ، فالمركب هو المؤلف ، قال ابن سينا : « وأما اللفظ المركب ، أو المؤلف ، فهو الذي يدل على معنى ، وله أجزاء منها يلتزم مسموعه ، ومن معانيها يلتزم معنى الجملة ، كقولنا : الإنسان يمشي ، أو رامي الحجارة ، ( النجاة ، ص ٧ ) .

والطريقة التركيبية ( Méthode synthétique ) هي انتقال العقل من المعاني والفضايا البسيطة إلى المعاني والفضايا المركبة ، أو هي انتقال العقل من قضايا بديهية إلى قضايا أخرى لازمة عنها اضطراراً . قال ( دو هامل ) : « إذا سررت على الطريقة : « ابتدأت بالفضايا المسلم بها ، ثم استنتجت منها قضايا جديدة ، حتى تصل إلى القضية المطلوبة ، فتجدها حيلولة صادقة » ( ر : Duhamel, Des méthodes dans les sciences de raisonnement, 1ère partie, Ch. VI ) وطريقة التركيب أيضاً هي الطريقة التي تسير عليها في انتقالك من الفصول إلى الأصول ، أي من الأجزاء إلى الكل ، لذلك قال ( فوستل - دو - كولانج ) : إن يوماً واحداً من التركيب يحتاج



إلى سنين طويلة من التحليل .

والتركيب أيضاً هو لجمع بين الرأي (Thèse) وضده (Antithèse) في قول جديد يأخذ بأحسن ما في الرأيين ، ويمزج أحدهما بالآخر ، مستعيناً على ذلك بوجهة نظر أعلى من وجهتيهما . فلا بد كما يقول ( هيجل ) من الصراع بين الأضداد ، ولا بد كذلك ، للوصول إلى الحقيقة المطلقة ، من اتحاد الأضداد وانسجامها .

والتركيب في علم النفس هو العمل الذي يؤلف به الذهن ، من التصورات والمواطف والتزعات المختلفة ، كلاً عضوباً واحداً . فالتركيب في نظرية المعرفة هو جمع تصور إلى آخر ، أو إلى عدة تصورات ، بحيث تؤلف صورة عقلية واحدة . والتركيب في علم النفس التجريبي هو جمع العناصر النفسية الواقعية ، بحيث تؤلف كلاً واحداً . وكل حادث نفسي فهو مركب من عناصر متنافسة .

والتركيب العقلي ، الذي يجمع الظواهر الجديدة وينسقها ، يختلف عن التداعي الذي يقتصر على استحضار المجموعات السابقة استحضاراً غير

إرادي .

والتركيب الشخصي هو الفعل الذي يدرك المرء به أن ذكرياته وأدراكاته وأفعاله مقومة لشخصيته . والتركيب المجرد . هو التركيب المنطقي ، أو الرياضي ، أو التاريخي ، أو الفلسفي ، أما التركيب المشخص فهو التركيب المادي .

والتركيبي (Synthétique) نسبة إلى التركيب . فالعقل التركيبي يلتفت إلى الكل دون الأجزاء ، على حين أن العقل التحليلي لا يفتن إلا إلى الأجزاء ( ر : تحليل ) . والحكم التركيبي ( Jugement synthétique ) هو الحكم الذي يكون فيه المحمول راثلاً على تضمن الموضوع كقول ( كانت ) : إما أن يكون المحمول ( ب ) المحكوم به أنه موجود للموضوع ( A ) داخلاً في تضمنه ، وإما أن يكون مضافاً على الموضوع ( A ) من خارجه ، وإن كان مرتبطاً به ، ففي الحالة الأولى يسمى الحكم تحليلياً ، وفي الثانية تركيبياً ( ر : Kant, critique de la raison pure, ( introd.

والبرهان التركيبي (Démonstration synthétique) هو الاستنتاج الرياضي

الذي تلزم فيه النتائج عن المباديء  
اضطراباً ( ر : برهان ) ، كما في علم  
الهندسة الذي تبني قضاياه على  
التعريفات ، والبديهيات ، والافاض  
والمسلّمات .  
والفلسفة التركيبية ( Philosophie )

synthétique ) هي الاسم الذي  
اختاره ( هيربرت سبنسر ) لمجموع  
مؤلفاته ، وهي : المباديء الأولى ،  
ومباديء علم الحياة ، ومباديء علم  
النفس ، ومباديء علم الاجتماع ،  
ومباديء الأخلاق .

### التسامح

Tolérance

في الفرنسية

- a) Toleration, Sufferance
- b) Allowance
- c) Tolerance,

في الانكليزية

Tolerantia

في اللاتينية

وغيره من فلاسفة القرن الثامن عشر ،  
هو ما يتصف به الإنسان من ظرف ،  
والس ، وأدب ، تمكنه من معاشة  
للناس رغم اختلاف آرائهم عن  
آرائه .

والتسامح في اصطلاحنا عدة  
معان :

الأول هو احتمال المرء بلا اعتراض  
كل اعتداء على حقوقه الدقيقة بالرغم  
من قدرته على دفعه ، أو هو  
تفاضي السلطة بموجب المعروف والعادة  
عن مخالفة القوانين التي عهد إليها  
في تطبيقها .

تسامح في الشيء تسامح فيه  
والمسامحة المسامحة ، وفي تعريفات  
الجرجاني : « هو أن لا يعلم المرء  
من الكلام ، ويحتاج في فهمه إلى  
تقدير لفظ آخر ، أو هو احتمال  
اللفظ في غير الحقيقة ، بلا قصد  
علاقة معنوية ، ولا نصب قرينة  
دالة عليه اعتماداً على ظهور المعنى  
في المقام » . « والمسامحة ترك ما  
يجب تنزهاً » ( تعريفات الجرجاني ) .  
والتسامح عند علماء اللاهوت هو  
الصفح عن مخالفة المرء لتعاليم الدين ،  
والتسامح في اصطلاحات ( فولتير ) ،

والثاني هو أن تترك لكل انسان حرية التعبير عن آرائه وان كانت مضادة لآرائك . وقريب من هذا المعنى قول ( غوللو ) ان التسامح لا يوجب على المرء التغلبي عمن معتقداته ، أو الامتناع عن اظهارها ، أو الدفاع عنها ، أو التعصب لها ، بل يوجب عليه الامتناع عن نشر آرائه بالقوة والفسر والقدح والحداع .

والثالث هو ان يحترم المرء آراء غيره لاعتقاده انها محاولة للتعبير عن

جانب من جوانب الحقيقة ، وهذا يعني ان الحقيقة أغنى من ان تجعل الى عصر واحد ، وان الوصول الى معرفة عناصرها المختلفة يوجب الاعتراف لكل انسان بحقه في ابداء رايه ، حتى يؤدي اطلاعا على مختلف الآراء الى معرفة الحقيقة الكلية . فليس تسامحا في ترك الناس وما هم عليه من عاداتهم واعتقاداتهم وآرائهم منة تجود بها عليهم ، وإنما هو واجب أخلاقي ناشئ عن احترام الشخصية الانسانية .

### التسمية

Dénomination	في العربية
Denomination	في الانكليزية
Denominatio	في اللاتينية

غير الذاتية او الخارجية ( Dénominations extrinsèques ) التابعة لملاقة ذلك الموضوع بغيره من الموضوعات . وكل تسمية غير ذاتية فهي لتعمل في نظر ( لينيز ) إلى تسمية ذاتية .

التسمية اعطاء اسم لشيء معين . ويطلق عند المدرسين على كل تحديد للشيء بسمج يحمل صفة عليه ، وم يفرقون بين التسميات الذاتية ( Dénominations intrinsèques ) التي تعتمد على الصفات الجوهرية الداخلة في الموضوع ، وبين التسميات

## التشابه

Ressemblance

في الفرنسية

Ressemblance

في الانكليزية

Likeness, Similarity

Similitudo

في اللاتينية

الشيئين في اللون ، أو اتحاداً في  
الكم كتشابه الشيئين في الحجم أو  
الوزن ، أو اتحاداً في النسبة ،  
كقولك : إن نسبة (ب) إلى (ج)  
كنسبة (د) إلى (ق) .

لذلك قيل إن التشابه عام في  
الوجود ، فقطرة الزيت مثلاً تشبه  
جهد النضا لاتحادهما في المادية  
والنيائية والاشتغال ، ولكن العقل  
لا يدرك مشابهة الشيء للشيء إلا  
إذا كانت العناصر المشتركة بينهما  
كثيرة وهامة . فإدراك التشابه اذن  
اصافي ، أي تابع لاتجاه العقل  
واهتمامه .

تشابه الشيئان أشبه كل منهما  
لآخر ، وهو عند المتكلمين الاتحاد  
في الكيف ، وتشابه الأطراف عند  
الطفاة سم من التاسب . وسبب  
التشابه بين الشيئين اشتراكهما في عناصر  
واحدة ، أو علاقات واحدة . قال  
ليبنيز : تقوم العمومية على مشابهة  
الأشياء المفردة بعضها لبعض ، وهذه  
المشابهة حقيقة ، ( ر : Leibniz, Nouveaux Essais I. III, ch  
11, § 11 ) . وقانون التشابه في  
تداعي الأفكار هو القول : إن  
الأحوال النفسية المتشابهة يدعو بعضها  
بعضاً ( ر : تداعي الأفكار ) . والتشابه  
قد يكون اتحاداً في الكيف كتشابه

Pessimisme

Pessimism

Pessimus

في الفرنسية

في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

( شوبنهاور ) أكبر ممثل لمذهب  
التشاؤم . الأول يقول : إن هذا  
العالم أحسن المواقف الممكنة وأفضلها ،  
والثاني يقول : انه أكثرها شؤماً  
وشرّاً ، ولو وجد عالم أسوأ من  
هذا العالم لأبطل نفسه بنفسه ولتلاشى  
في طيات العدم .

وغرض ( شوبنهاور ) من هذه  
الأقوال كلها ان يثبت ان الارادة  
التي صنعت هذا العالم لم تقال بالخير  
أو بالشر ، لا بل أن ميلها الى  
الشر أعظم من ميلها الى الخير ،  
لأنها مجبولة على الأنانية . ولما كانت  
الحياة نضالاً وجهاداً ، وكان الجهاد  
باعثاً على الألم ، كان من الخير  
للإنسان ، اذا اراد ان يعيش سعيداً ،  
أن يتحرر من ارادة الحياة ، لأن  
هذه الارادة شر ، وجميع اجوالها  
مصحوبة بالألم والشقاء .

ولهذا المذهب نتائج اخلاقية  
قيحة : منها اليأس من الاصلاح ،

التشاؤم ضد التيقن والتفاؤل ،  
وله في الفلسفة الحديثة عدة معان :  
الأول هو القول : إن الوجود  
شر ، وإن العدم خير من الوجود .  
والثاني هو القول : إن الشر في  
الوجود غالب على الخير .

والثالث هو القول : إن الألم في  
الحياة غالب على اللذة ، أو القول :  
إن الألم أساس الحياة للدنيا ، وهو  
وحده إيجابي ، أما اللذة فهي ارتفاع  
الألم .

والرابع هو القول : إن الطبيعة  
لا تكترث بخير الإنسان أو شره ،  
ولا بسعادته أو شقائه .

والخامس هو ميل النفس الى  
ادراك نواحي الشؤم في الأشياء ،  
أو ميلها الى توقع حدوث الشر  
في كل شيء .

وكما يعد الفيلسوف ( لينز )  
أكبر ممثل لمذهب التفاؤل في الفلسفة  
الحديثة ، فكذلك يعد الفيلسوف

ومنها الانصراف عن العمل ، ومنها  
الميل الى الفردية ، والامتناع عن

الانسال ، والاتجار .

### التشبيه

Anthropomorphisme

في الفرنسية

Anthropomorphism

في الانكليزية

Anthropomorphos

وهو مشتق من اللفظ اليوناني

والمشبهة (Anthropomorphistes)  
قوم شهبوا الله تعالى بالمخلوقات ،  
ومثلوه بالمحدثات ( تعريفات  
المرجاني ) . قالوا ان معبودهم صورة  
ذات اعضاء وأقسام روحانية أو  
جسدية ، وانه يجوز عليه الانتقال ،  
والتحول ، والصعود ، والاستقرار  
والتسكين ، وله جسم ، ولحم ،  
ودم ، وجوارح ، واهضاء من يد  
ورجل ورأس ولسان وعين واذنين ،  
ومع ذلك فهو جسم لا كالأجسام ،  
ولحم لا كاللحم ودم لا كالدماء ،  
وكذلك سائر الصفات . ( ر :  
كتاب الملل والنحل للشهرستاني ) .

للتشبيه تصور الله في ذاته ، أو  
في صفاته ، على مثال الانسان ، ويقابله  
التنزيه .

ويطلق التشبيه في زماننا على  
كل مذهب يفتر ظواهر الطبيعة ،  
وسلوك الحيوان ، بعباديء لا تنطبق  
الا على الانسان . قال ( ميرسون ) :  
« لو كان للحيوان عقل يتضمن عناصر  
مختلفة من العناصر التي تتضمنها  
عقولنا لطلت هذه العناصر مجهولة  
لدينا دائماً » ، ولذلك غلب علينا  
الحكم على الحيوان بما نحكم به على  
نفوسنا . ( Revue de métaph. )  
( janvier 1923, p. 79 ) .

## التشخيص

Personnification

في الفرنسية

Personification

في الانكليزية

التشخيص ، هو المعنى الذي يصير به  
الشيء ممتازاً على غيره ، بحيث لا  
يشاركه في ذلك شيء آخر ، أو  
هو صلة قنم الشركة بين موضوعيها ،  
على حين ان التشخيص لا يتم الا  
بوقوع الشركة بين الاحساسات  
المختلفة .

والتشخيص المسمى (Psychognosie)  
أحد قسمي علم النفس التطبيقي ،  
وهو يقوم على تعيين الحالة النفسية  
التي يشعريها المرء ، أما القسم الثاني  
من علم النفس التطبيقي فهو علم  
النفس التقني ( Psychotechnie )  
وموضوعه البحث في الوسائل  
المؤدية الى التأثير في حالة الفرد  
النفسية .

شخص الشيء بئس ، ومميزه  
على سواه ، وشخصه مثله .  
والتشخيص عند ( فلورنوا ) ، احد  
مظاهر الترابط بين الاحساسات  
المختلفة يقوم على اضافة المرء  
الى احساساته البصرية أشياء يستمدّها  
من أفكاره واحساساته الأخرى ،  
بحيث تصح احساساته البصرية أكثر  
تقليداً من الصور والاشكال التي  
يراهها ، وبحيث يكون كل احساس  
عنها دالاً على شخص واقعي . ومن  
مثال ذلك نوم المريض ان العدد  
( ٤ ) امرأة طيبة ، والعدد ( ٦ ) شاب  
مهذب ، والحرف ( E ) رجل متهم  
ساخر .

والتشخيص غير التشخيص ، لأن

التشكيك - Equivocité

( ر : المشكك Equivoque )

## التصديق

Assentiment

في العرنسية

Assent

في الاسكليزية

Assensus

في اللاتينية

الحدوث ، ومن إدراك وقوع النسبة  
بينها . وإذا قلت إن التصديق هو  
مجرد ادراك النسبة كان التصديق  
بسيطاً . وهو على كل حال عمل  
عقلي يستلزم نسبة الصدق إلى الدائل ،  
وضده الإنكار والتكذيب . والتصديق  
عند بعض الحكماء أمر كسبي كالإيمان  
يكتسب بالإختبار ، ولهذا يؤمر المرء  
بأن يثبت عليه ، حتى لقد قال  
( الجرجاني ) : التصديق هو أن  
تسب باختيارك الصدق إلى المخبر  
( التعريفات ) ، وله درجات كالتصديق  
الظني ، وهو الذي يكون مجوزاً  
لنقيضه ، والتصديق الجازم وهو الذي  
لا يكون مجوزاً لنقيضه ، فإن كان  
التصديق الجازم غير مطابق للحقيقة  
سمي جهلاً مركباً ، وإن كان مطابقاً  
لها بدليل سمى علماً بيقيناً .

الملم عند فلاسفتنا القدماء اما  
لتصور فقط ، وهو حصول صورة  
الشيء في العقل ، واما تصور معه  
حكم ، وهو اسناد أمر إلى آخر  
إيجاباً أو سلباً ، ويقال لهذا التصور  
المصحوب بالحكم تصديق ( ر :  
شرح الفطرب على الشمية ، ص ٦ )  
والتصور يكتب بالحد ، وما يجري  
مجره ، مثل تصورنا ماهية الإنسان  
والتصديق انما يكتب بالقياس  
أو ما يجري مجراه ، مثل تصديقنا  
بأن لكل مبدء ( ابن سينا ، النجاة ،  
ص : ٣ - ٤ ) .

فإذا قلت إن التصديق هو ادراك  
الماهية ، مع الحكم عليها بالنفي أو  
الإثبات ، جعلت التصديق مركباً  
مثال ذلك : أن تصديقك بأن العالم  
حادث مؤلف من تصور العالم ، وتصور



## التصعيد

Sublimation

في الفرنسية

Sublimation

في الانكليزية

موضوع علم النفس ، لأنه يتضمن على الدوام حكم تقدير وتكوين ( ر : Pierre Bovet, L'instinct Com-batif, P. 138 ) وهو عند ( فرويد ) نفسه على التقدير الأخلاقي أدل وأبه أقرب .

والفرق بين تحويل الميول ( او اشتقاق الميول ) وتصعيدها ، ان التحويل هو تبديل الميول المكبوتة ( Refoulées ) بميول اخرى مبينة لها في الظاهر مطابقة لها في الباطن ، كتحويل الطمع الى اقتصاد وقناعة ، والطموح الى كرم واحسان . أما التصعيد فهو ان يبدل المرء أهداف ميوله ، ويرفعها من ادنى الى أعلى كتبديل الغريزة الجنسية بالهوى العذري او الميل الى الشعر ، والتصوير ، والموسيقى .

صعد في الجبل وعليه : رقى ، وصعد فيه النظر : تأمله ناظراً الى أعلاه وأسفله ، وصعد الشراب : عاجله بالنار حتى يحول عما هو عليه طمعاً ولوناً ، وصعد السائل : حوله الى بخار بتأثير الحرارة ، والتصعيد الإذابة .

والتصعيد عند العالم النفسي ( فرويد ) هو إعلاء الغرائز والفرغات للوطيئة ، وتحويلها الى غرائز ومنازع عالية ، كتحويل الميول الجنسية الى ميول فنية ، او تبديل الأهداف الغريزية الدافعة الى الفعل بأهداف خلقية أو اجتماعية . وفي هذا التبديل النفسي توجيه ، وتحويل ، وتصويب ، وإعلاء ، وإسماء . قال ( بوفه ) في كتابه غريزة الكفاح : « ان مفهوم التصعيد أقرب الى موضوع الطب والتربية منه الى

## التصلب

Catalepie

في الفرنسية

Catalepsy

في الانكليزية

Cataleptis

في اللاتينية

حوالت عن وضعها الطبيعي في الحمود عادت اليه بذاتها على حين أنها في التصلب تحافظ على هذا الوضع . وثمة فرق آخر بينها ، وهو أن الحمود حالة تم للجسم كله ، على حين ان التصلب لا يصيب إلا بعض العضلات .

ويطلق على التصلب الذي يحدث من تلقاء نفسه اسم التصلب الطبيعي ، أما التصلب الذي يحدث بتأثير سبب خارجي طارئ أو متعمد فيسمى بالتصلب الصناعي .

التصلب أو التخشب حالة مرضية تتميز بفقدان الحركات الارادية ، وتصلب العضلات وركود الأفكار ، وازدياد قابلية الانحسار ، وسرعة النسيان . ومن اعراضها ايضاً انه اذا اتفق وجود العضلات في وضع معين حافظت عليه دون تعب ظاهر ، وأنه اذا دفع الجسم الى القيام ببعض الحركات دأوم على القيام بها .

والفرق بين التصلب والحمود ( Léthargie ) ان العضلات اذا

## التصنيف

Classification

في الفرنسية

Classification

في الانكليزية

فالتصنيف إذن هو ان تجعل الأشياء أصنافاً وضروباً على أساس يسهل معه تمييزها بعضها من بعض ، أو أن ترتب المعاني بحسب العلاقات

صنف الأشياء جعلها أصنافاً وميز بعضها من بعض : ومنه تصنيف الكتب وتصنيف الطلاب ، وتصنيف النباتات ، وتصنيف العلوم .

التي تربطها بعضها ببعض ، كعلاقة الجنس بالنوع ، أو الكل بالجزء الخ .. ويشترط في التصنيف الجيد :  
(١) أن يكون الصنف الواحد جامعاً لكل ما يمكن أن يوضع فيه (٢) وأن لا يوضع الشيء الواحد إلا في صنف واحد .

وكل تصنيف فهو إما صناعي ( Classification artificielle ) وإما طبيعي ( Classification naturelle ) . أما التصنيف الصناعي فهو أن يختار المصنف ما يشاء من الصفات الظاهرة ، وأن يرتب الأشياء بحسبها في أصناف مختلفة ، كتصنيف الطلاب بحسب أعمارهم ، أو تصنيف الكتب بحسب أسماء مؤلفيها ، وفوائد هذا التصنيف كثيرة ، منها ترتيب الأشياء وتمييز بعضها من بعض ، ومنها تسهيل معرفتنا بمواضعها ، وتيسير وصولنا إليها الخ . وأما التصنيف الطبيعي فهو ترتيب الأشياء في نظام مبني على معرفة صفاتها الأساسية وعلاقاتها الضرورية ، كتصنيف النباتات ، أو الحيوانات بحسب صفاتها الذاتية ، أو تصنيف العلوم بحسب موضوعاتها . وهذا يوجب أن تكون الأشياء الداخلة في جنس واحد أكثر تشابهاً

من الأشياء الداخلة في جنس آخر ، خلافاً لتصنيف الصناعي الذي يكون تشابه الأشياء الداخلة في صنف واحد من أصنافه مقصوراً على المحادتها في صفات ظاهرة ، تختلف باختلاف غاية المصنف .

والتصنيف الطبيعي كما قال ( كوفيه ) و ( جوسيو ) و ( آغاسيز ) ثلاثة مبادئ ، الأول . مبدأ ترابط الصور والأشكال ( Principe de la Corrélation des formes ) ، والثاني مبدأ تبعية الصفات ( Principe de la subordination des Caractères ) ، والثالث مبدأ التسلسل الطبيعي ( Principe de la série naturelle ) . والتصنيف العلوم ( Classification des sciences ) مبادئ مختلفة : تصنيفها بحسب القوى العقلية التي تدرك موضوعاتها ( ديدرو ودالامير ) ، أو تصنيفها بحسب موضوعاتها ( أوغوست كونت ) أو تصنيفها بحسب علاقاتها بعضها ببعض ( سنسر ) . وأحسن تصانيف العلوم ما كان طبيعياً ، تميز فيه موضوعاتها وعلاقاتها تمييزاً صحيحاً ، وتصور فيه جوانب الوجود تصويراً صادقاً .

## التصور

Concept, Conception

في الفرنسية

Conception

في الانكليزية

Conceptus, Conceptio

في اللاتينية

القبلي والتصور البعدي ، فيقولون إن التصور القبلي أو التصور المحض هو التصور لتقدم على التجربة كتصور الوحدة والكثرة وغيرها ( كانت ) . أما التصورات البعدية فهي المعاني العامة المستمدة من التجربة ، كتصور معنى الانسان ، أو معنى الحيوان ، أو معنى النبات ، وغيرها

وإذا كان الفلاسفة التجريبيون يسكرون التصورات العقلية ، فإن الفلاسفة العقليين يزعمون أن التصورات العقلية وحدها هي الصحيحة .

ولفعل التصور (Arte de concevoir) في الفلسفة الحديثة عدة معان ، فهو يدل أولاً على كل عمل فكري منطبق على الشيء ، وهو يدل ثانياً على فعل العقل المضاد للتخيل تمثيلاً كان أو صدعاً ، وهو يدل ثالثاً على الفعل الذي به ندرك المعاني أو نؤلفها .

تصور الشيء : تخيله ، وتصور له الشيء : صارت له عنده صورة . والتصور ، عند علماء النفس ، هو حصول صورة الشيء في العقل ، وعند المناطقة ، هو ادراك الماهية من غير أن يحكم عليها بنفي أو اثبات ( الجرجاني ) .

والتصورات ( Concepts ) هي المعاني العامة المجردة ، فإذا نظرت إلى المعنى العام من جهة شموله أي من جهة ما يصدق عليه دل على مجموع افراد الجنس ( genre ) ، وإذا نظرت إليه من جهة تضمنه دل على التصور الذهني ( Conception ) مثال ذلك أن إدراك معنى الانسان من حيث هو جنس يدل على مجموع غير معين من الأفراد المندرجين فيه ، ولكنه من حيث هو تصور ذهني يدل على مجموع الصفات المشتركة بين جميع الناس .

والفلاسفة يفرقون بين التصور

والتصورية ( Conceptualisme )  
مذهب فلسفي يجعل المعاني العامة  
صوراً عقلية أو أفعالاً ذهنية ، لا  
مجرد أسماء أو اشارات دالة على  
أفراد كثيرين . ( ر : الاسمية ،  
الواقعية ) .

لقد حاول الفيلسوف ( آبلار )  
أن يوفق بين الاسمية ( Nominalisme )  
والمواقعية ( Réalisme ) فزعم أن  
للتصورات وجوداً في الذهن  
( Conceptualisme ) ، وإن كانت  
من حيث هي أسماء عامة لا تدل  
إلا على صفات موجودة في الأفراد .  
فالتصورية المتصلة بالواقعية  
هي أنك لا تستطيع أن تعلم  
بوجود غير المعين ، كالإنسان الذي  
هو إنسان لا خير ، لا كبير ، ولا  
صغير ، ولا أسود ، ولا أبيض .

ولكن هذه التصورية نفسها متصلة  
بالتصورية أيضاً لأن غير المعين  
لا يمكن تمثله موجوداً في الذهن  
ولا خارج الذهن . فالتصورية هي  
إذن بمعنى ما وجودية ، وواقعية ،  
وهي مضادة للاسمية .

وقديماً قال فلاسفتنا : التصور  
بحسب الاسم هو تصور مفهوم الشيء  
الذي لا يوجد وجوده في الأعيان ،  
وهو جار في الموجودات والمعدومات ،  
وأما التصور بحسب الحقيقة فهو  
تصور الماهية المألومة الموجودة ،  
وهو مختص بالموجودات . والتصور  
يطلق بالاشتراك على العلم بمعنى  
الإدراك ، وعلى قسم من العلم  
مقابل للتصديق . ويسميه بعضهم  
بالمعرفة أيضاً .

### التصوف

Mysticisme, Mystique

في الفرنسية

Mysticism

في الانكليزية

Mysticus

في اللاتينية

للفرائد ، والتخلي بالفضائل ، لتزكو  
النفس وتسمو الروح ، وهو حالة

التصوف طريقة سلوكية قوامها  
التقشف والزهد ، والتخلي عن

نفسية يشعر فيها المرء بأنه على اتصال بمبدأ أعلى .

قال الجرجاني في تعريفاته :  
التصوف هو الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً ، غيرى حكماً من الباطن في الظاهر ، فيحصل للمنادب بالحكمين كمال . وقال الجنيد :  
التصوف هو ترك الاختيار ، وقال أيضاً : الصوفية هم القائمون مع الله تعالى بحيث لا يعلم قيامهم إلا الله ، وقال الثبلي : التصوف هو حفظ حواسك ومراعاة أنفاسك ، وقيل :  
التصوف هو بذل المجهود في طلب المقصود ، والانس بالمبود ، وترك الاشتغال بالفقود . وقيل أيضاً :  
نصفية القلب عن عواطف البرية ، ومفارقة الاخلاق الطبيعية ، واخماد صفات البشرية ، ومجانبة الدهاوى النفسانية ، ومنازلة الصفات الروحانية والتعلق بعلوم الحقيقة ، واستعمال ما هو أولى على السرمدية ، والنصح لجميع الأمة ، والوفاء لله تعالى على الحقيقة ، واتباع رسوله في الشريعة ، وأصل التصوف الاعراض عن الدنيا ، والصبر ، وترك التكلف ، ونهاية لقناء بالنفس ، والبقاء بالله ، والتخلص من الطبائع

والاتصال بحقيقة الحقائق . لذلك قيل : أول التصوف علم ، وأوسطه عمل ، وآخره موهبة من الله .

والصوفية يعتقدون أن في وسع الإنسان أن يصل إلى الحقيقة بغير طريق العقل ، وأنه يستطيع أن يصدق بالشيء من دون أن تثبت له أسبابه العقلية ، لأن الحكم تابع للعاطفة والارادة . والمتصوفون فريقان : فريق يحب ، وفريق يريد ، ويمكن القول إن التصوف يقوم على اجتياز الحدود التي يضطرنا العقل النظري إلى حبس ذواتنا فيها ، وذلك إما بدافع من الحب ، وإما بدافع من الإرادة .

ويطلق لفظ الصوفية في إيماننا هذه على الفلاسفة الذين يقولون بإمكان الاتحاد الباطني المباشر بين الفكر البشري ومبدأ الوجود ، بحيث يؤلف هذا الاتحاد حالتي وجود ومعرفة بعيدتين عن حالتي الوجود والمعرفة الطبيعيين وأعلى منها .

ويطلق لفظ التصوف على مجموع الاستعدادات الانفعالية والعقلية والخلفية المتصلة بهذا الاتحاد . وظاهرة التصوف الذاتية بهذا المعنى هي

الوجد ( Extase ) وهو حالة تشعر فيها النفس بالاتحاد بينها وبين حقيقة داخلية هي الوجود الكامل ، الوجود اللانهائي ، أي الله ، لانقطاع الاتصال بينها وبين العالم الخارجي . ولكن ارجاع التصوف إلى هذه الظاهرة التي هي نهايته يحمل تصورنا له ناقصاً ، لأن التصوف حياة وحركة وثمر ذو انجساح معين ( بوترو ) ، ومراحل هذا النمو هي التطلع إلى المطلق ، ثم المجاهدة لتخلي القلب وتجلية النفس ، والرهق ، والاعراض عن الدنيا ، ثم الوجد ، ثم محاسبة المرء نفسه على ما فرطه في حياته السابقة ، ثم توجيئه الحكم والإرادة توجيهاً جديداً ، ثم تحقيق الحياة الكاملة فردية كانت أو اجتماعية . والتصوف بهذا المعنى هو الطريقة السلوكية الموصلة إلى الحياة الكاملة ، لا بل هو مجموع النظريات الموضحة للمعارف التي هي ثمرة من ثمرات

هذه الحياة .

وإذا كان للفلاسفة الربييون يطلون أحكام العقل وينكرون حقيقة العلم فإن الفلاسفة المتصوفين يتعلقون بالحقيقة ويؤمنون بإمكان الوصول إليها ، والفرق بينهم وبين الفلاسفة العقليين أنهم يخشون العقل حقه ، ويبالغون في قيمة الكشف الباطني ، وتأثير القلب ، والخيال ، في الوصول إلى الحقيقة .

وقد يطلق لفظ التصوف على النظريات التي يحس اصحابها في مبدأ الزوم ، ويعتمدون في ادراك الحقيقة على العاطفة والحدس والخيال أكثر من اعتمادهم على الملاحظة والتجربة الحسية والاستدلال ، ويؤمنون أن في وسعهم أن يدركوا بالالهام اسراراً لا يدركها العلماء بعقولهم . وهذا المعنى كما ترى لا يخلو من زراية .

( ر : الصوفي ) .

Contraste

في الفرنسية

Contrast

في الانكليزية

بكتاب ( وإنما سميتا متضادتين لإنهما لا تصدقان معاً ، ولكن قد تكديبان معاً .

وكذلك الحدان اللذان لا يختلفان إلا من جهة الكم فإن أحدهما لا يضاد الآخر إلا إذا كانا متساويي البعد عن حد الاعتدال ، كالصوت الضعيف ، والصوت القوي ، فإنهما متضادان لأن بعدهما عن الحد الأوسط واحد .

فان قانون التضاد - إن الحالتين المتضادتين إذا تقالنا أو اجتمعنا معاً في نفس المدرك كان شعوره بهما أتم وأوضح ، وهذا لا يصدق على الاحساسات والادراكات والصور العقلية فحسب ، بل يصدق على جميع حالات الشعور كاللذة والألم والتعب والراحة للنخ .. فالحالات النفسية المتضادة يوضح بعضها بعضاً ، وبضدها تتميز الأشياء .

وقانون التضاد أحسد قوانين التداعي . ( ر : التداعي ، التقابل ) .

التضاد هو التباين والتقابل التام ، وضد الشيء خلافه ، فالسواد ضد البياض ، والموت ضد الحياة ، والليل ضد النهار ، إذا جاء هذا ذهب ذلك . لذلك قيل ان الضدين لا يجتمعان في شيء واحد من جهة واحدة ، لكن يرتفعان ، أما التقيضان فلا يجتمعان ولا يرتفعان .

ومن شرط الضدين ( Contraires ) أن يكونا من جنس واحد ، كالبياض والسواد ، فإنها يجتمعان في اللونية ، وإذا كان النوعان المتعادلان لا يختلفان إلا في صفة واحدة موجودة في أحدهما معدومة في الآخر كان التضاد بينهما تاماً ، كاللونين المتكاملين فإنهما كلما كان أحدهما الى أخيه أقرب كان التضاد بينهما أعظم .

والنقيضتان المتضادتان هما الكلمتان المختلفتان في الكيفية ( أعني لإيجاب والسلب ) مثل قولنا ( كل انسان كاتب ) ( ولا واحد من الناس



## التضامن

Solidarité

Solidarity

في الفرنسية

في الانكليزية

والمدينين وغيرهم . كأن الأشخاص الذين التزموا أن يؤدوا قرضاً واحداً أشبه شيء بالبنيان المخصوص يشد بعضه بعضاً . قال ( رينان ) « كان عهد التضامن حالة اللسان الأولى ، فلم تكن الجريمة عند أهل ذلك العهد أمراً فردياً ، بل كان أخذ اللبري ، بحريرة المجرم عندهم أمراً طبيعياً تماماً . هكذا كانت الخطيئة تنتقل من جيل إلى جيل ، وتصبح وراثية ، ( مستقبل العلم - Renan, Avenir de la Science, p. 307 ) ثم إن هذا الاصطلاح الحقوقي أطلق بعد ذلك على علاقات الأشياء وتوقفها بعضها على بعض ، فالشيئان المتضامنان بهذا المعنى هما اللذان يكون أحدهما غير مستقل عما يؤثر في الآخر ، والرجلان المتضامنان هما اللذان يكون لفعل أحدهما أو شعوره تأثير في الآخر ، كالتعاطف فهو عبارة عن شعور المرء بما يشعر به أخوه ، أو كالوراثة ، فهي عبارة

ضمن الرجل ضمناً : كفه ، أو التزم أن يؤدي عنه ما قد يقصر في أدائه ، وقد ولد المحدثون من فعل ضمين فعل تضامن ، فقالوا : تضامن القوم : التزم كل منهم أن يؤدي عن الآخر ما قد يقصر عن أدائه ، والتضامن عندهم التزام القوي أو الغني معاونة الضيف أو الفقير ( ر : المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٦٠ ) ،

والتضامن ، في الأصل ، اصطلاح حقوقي ، ومعناه أن يكون كل من المدينين ملتزماً تأدية الدين عن الآخرين بحيث تؤدي تأديته إلى تبرئتهم جميعاً . ولفظ (Solidarité) مشتق من لفظ (Solidum) المستعمل في الحقوق الرومانية . تقول إن المدينين متضامنون ( in Solidum ) أي أن كلاهم ملتزم تأدية الدين عن الآخرين ، ثم استبدل الحقوقيون الفرنسيون بهذا اللفظ لفظ (Solidité) وأطلقوه على تضامن الدائنين

عن تضامن الأجيال المتعاقبة . وشاع هذا المعنى في القرن التاسع عشر شيوعاً كبيراً ، حتى أطلقه العلماء على تضامن العلم والفن ، وعلى تضامن علم الأخلاق وعلم اللاهوت ، وعلى تضامن الظواهر الطبيعية في الأجسام الحية ، وهذا التضامن الذي أشار إليه ( اوغوست كومت ) و ( كلود برنارد ) إنما هو تضامن طبيعي طوعي يحدث من تلقاء نفسه على خلاف التضامن الواجب الذي يأمر به القانون .

وإذا كانت علاقة الشيء بالشيء مقصورة على تأثير الأول في الثاني ، كان التضامن بينها من جهة واحدة ، كعقرب الدقائق الذي يقود عقرب الساعات من دون أن يكون لحركة الثاني تأثير في حركة الأول . ومعنى ذلك أن حركة عقرب الساعات متزامنة مع حركة عقرب الدقائق ، على حين أن حركة عقرب الدقائق مستقلة عن حركة عقرب الساعات ، وهذا التضامن المقصور على جهة واحدة شبيه بتضامن العلة والمطلوب في علم ( الميكانيك ) : العلة تؤثر في المطلوب ، ولكن المطلوب لا يؤثر في العلة ، ومن قبيل ذلك أيضاً ما

ذكره ( اوغوست كومت ) عن تأثير الأجيال المتعاقبة بعضها في بعض ، فالجيل السابق يؤثر في الجيل اللاحق ، وكل ظاهرة اجتماعية حاضرة تحمل آثار الماضي ، كان الحاضر كما يقول ( لينينز ) ، مثقل بالماضي . ومحتل من المستقبل . على أن ( اوغوست كومت ) لا يسمي هذا للتأثير تضامناً بل يسميه اتصالاً ، وهو إذا شئت تضامناً طبعياً ، يمكن أن يتخذ أساساً لقاعدة خلقية عامة ، توجب على كل جيل أن يعطي الجيل الذي يليه ما أخذه عن الجيل السابق ، وأن يضيف إليه ما عنده ، حتى تتصل الأجيال بعضها ببعض ، وتبلغ الحضارة غايتها . ويسمى هذا الواجب الملئ على عاتق كل جيل بواجب التضامن ( Devoir de Solidarité ) . ويطلق واجب التضامن أيضاً على التزام أفراد المجتمع إعانة بعضهم بعضاً . وإذا كان التعاون بينهم واجباً فمرد ذلك إلى كونهم أعضاء جسم واحد ، قال ابن خلدون : « إن الله سبحانه خلق الإنسان وركبه على صورة لا يصح حياتها ويقاؤها إلا بالغذاء ، وهدهاء إلى التماسه بفطرتة ،

وبما ركب فيه مسن القدرة على  
تحصيله ، إلا أن قدرة الواحد من  
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته  
من ذلك الغذاء غير موفية بمادة حياته  
منه ، ( المقدمة ، الباب الأول من  
الكتاب الأول في العمران الشرقي ،  
ص ٦٩ من طبعة دار الكتاب  
البناني ) واذن لا بد في ذلك كله  
من التعاون ، ولا بد من أن يفضي  
هذا التعاون الطبيعي إلى وجوب  
التضامن بين أفراد النوع الانساني  
حتى تتم به حياتهم . ومعنى ذلك  
كله أن التضامن واجب خلفي مبنٍ  
على ضرورة طبيعية .

ومن قبيل ذلك أيضاً أن ( ليون  
بورجوا ) ، لما وجد أن (الاحتياج  
الحاضرة مدينة للأجيال السابقة ،  
استخرج من ذلك واجباً حقيقياً ،  
بواجب التضامن ، فقال : هناك  
تضامن واقعي ، وتضامن واجب ،  
لا ينبغي أن نخلط أحدهما بالآخر ،  
إنهما متضادان ولكن لا بد لك من  
الاقترار بالأول حتى تدرك وجوب الثاني ،  
Leon Bourgeois, Philosophie  
( de la Solidarité p - 13 ) .

وقد فرق ( دور كهايم ) بين  
التضامن الميكانيكي ، أي التضامن

المنبي على التشابه ( كدفة الفعل  
المشترك الذي تثيره الجريمة ) ،  
والتضامن العضوي ، أي التضامن  
المنبي على تقسيم العمل الحيوي ، أو  
الاجتماعي ( كتضامن الزارع والحداد ،  
وتضامن الآباء والأبناء ) ، إلا أن  
هذا التمييز ، على ضرورته ، لا  
يخلو من الالتباس ، لما في الجمع بين  
لفظي التضامن والميكانيكي من  
تناقض ، وسبب هذا التناقض تشبيه  
التضامن الميكانيكي بالتضامن أجزاء  
جسم الصلب وحركتها معاً في نظام  
واحد ، وهذا خطأ لأن الجسم الصلب  
إذا تحركت رست أجزأؤه في بعض  
الأحيان حركات متنوعة ( كاليدوران  
حول محاور ) ، ولأن التضامن المنبي  
على التشابه بين أفراد المجتمع  
( كاستنكارهم للجريمة مثلاً ) ليس  
بنتيجة طبيعية لحادثة واقعية فحسب ،  
وإنما هو نتيجة ضرورية لإيمان  
الإنسان بالمثل الأعلى ، لذلك كله  
استبدل العلماء باصطلاح التضامن  
الميكانيكي اصطلاح التضامن المنبي  
على التشابه أو الاتحاد .

ويفرقوا أيضاً بين التضامن والاحسان ،  
فقالوا : إن الاحسان هو التزام القوي  
أو الغني معاونة الضعيف أو الفقير .

على حين أن التضامن هو علاقة متبادلة بين الأفراد تجعل الأمر الذي يصيب أحدهم ذا تأثير في الآخر . فالاحسان ذو اتجاه واحد ينحسب من الغنى إلى الفقر ، أما التضامن فهو ذو اتجاهين . والفرق بينه وبين العدالة أن العدالة ضيقة وهو واسع ، لأنه يدل وحسب ، فإذا كان العمال المتضامنون يلزمون أنفسهم بتضحيات كثيرة في سبيل تحسين الحياة أحياناً ، فمره ذلك إلى أنهم يعدون التضامن لفيلة اجتماعية رئيسة ، حتى لقد أصبح القول بضرورة التضامن *Solidarisme* منعياً خطياً كاملاً عند الاقتصاديين والحقوقيين والفلاسفة الذين يرون أن إصلاح المجتمع الإنساني لا يتم إلا بقلب ظهر المجن للقروية الضيقة من جهة ، والجماعية الثورية من جهة ثانية .

وإذا قيل أن التضامن حالة واقعية ، قلنا أن هذه الحالة الواقعية لا تنقلب إلى حق إلا بتأثير المثل

الطبا ، فلا بدّ إذن من معرفة الغاية التي يهدف إليها التضامن الواقعي ، ولا بدّ كذلك من إعطاء هذا التضامن الواقعي مضموناً مثالياً . والدليل على ذلك أن التضامن الطبيعي ينظم حياة الأشرار ، كما ينظم حياة الأخيار ، فهو إذن قانون عام كالقليد والعادة ، فلا يمكن أن ينقلب إلى قانون خلقي إلا في ضوء الغايات التي يهدف إليها . ومعنى ذلك كله أن للتضامن ثلاثة شروط : الأول أن يدل على العلاقات الواقعية أو المتصورة ، والثاني أن يدل على العلاقات المتبادلة ( كعلاقة الجزء بالكل ، أو علاقة الجزء بالجزء في الكل ) ، والثالث أن تكون العلاقات التي ينظمها ذات اتجاه معين أي أن يدل على علاقات وجدانية ذات اتجاه إنساني ، فهو بهذا المعنى حادث إنساني بالذات ، ومن صفة هذا الحادث الإنساني أن يكون أساساً لأحكام خلقية تصل الواقع بالمثل الأعلى .

## التضاييف والترابط

Corrélation	في الفرنسية
Correlation	في الانكليزية
Correlatio	في اللاتينية

التضاييف في المنطق تقابسل  
حدين ، بحيث يتوقف تصور كل  
منهما على تصور الآخر ، مثل الابوة  
والبنوة ( تعريفات الجرجاني ) ، ومثل  
تضاييف الحركات فإن التضاييف منها  
هي « التي يحسوز ان يقال بعضها  
اسرع من بعض ، او أبطأ ، لا  
مساو له في السرعة » . ( ابن سينا  
النجاة ، ص ١٨٠ ) اما في العلوم  
الحيوية ، أو النفسية ، أو الاجتماعية  
فإن التضاييف هو الترابط ويطلق  
على الصلة بين ظاهرتين تتغيران معاً  
في نظام متناسب الاجزاء ، كالتناسب  
بين الطول والوزن في اجسام البشر ،  
او التناسب بين تقسيم العمل وكثافة  
السكان في المجتمع ، ويقال على الحدين  
الذين يوجد بينهما مثل هذا التناسب  
إنهما مترابطان .

ومعامل الترابط ( Coefficient  
de Corrélation ) عدد يتغير من  
( - ١ ) الى ( + ١ ) ، وهو يمثل

ما بين تغيرات الحدين للتجريبيين  
من ارتباط متفاوت الدرجات  
طرذاً وعكساً . فاذا كانت العلاقة  
بين درجيات الحدين مساوية ( + ١ )  
كان الترابط إيجابياً ، واذا كانت  
مساوية ( - ١ ) كان الترابط  
سلبياً ، واذا كانت مساوية للصفر  
لم يكن بين الحدين ترابط .

وقد يطلق للترابط على تغير  
الحدين الظاهرتين بتغير الأخرى  
لوجود علاقة سببية حقيقية بين  
أجزائها ، او لتوقف تغيراتها على  
أسباب خارجية مشتركة .

والتضاييفان هما الحدان اللذان  
بينهما تضاييف ، وفانهما بما هما  
ذاتان ليس يلزم فيهما خاصية التقدم  
والتاخر ، ولا خلاصية المع ، وبما  
هما متضاييفان علة ومعلول فهما معاً ،  
( ابن سينا ، النجاة ص ٣٠٢ ) .

والترابط مرادف للتلازم ،  
تقول : مبدأ تلازم الصور اي ترابط

متلازمة اذن في الوجود والتغير ،  
مثال ذلك ان شكل الأسنان ملازم  
لشكل الفك ، وشكل عظم الكتف ،  
والأظافر وأنبوب الحنك .

الصفات وهو القول ان بين صفات  
الكائن الحي ترابطاً ، اذا وجدت  
احدى الصفات وجدت الثانية معها  
واذا تغيرت تغيرت معها ، فهي

## التضمن

Implication

في الفرنسية

Implication

في الانكليزية

Implicatio

في اللاتينية

على ما يطابقه من المعنى ، ثم  
ذلك المعنى يلزمه أمر آخر ، مثل  
دلالة الكتف على الجدار ، والمخلوق  
على الخالق ، فدلالة الالتزام تنقل  
الذهن من المعنى الذي دل عليه  
اللفظ الى معنى آخر ملاصق له  
وقريب منه .

ويطلق لفظ التضمن في الفلسفة  
الحديثة على علاقة منطقية صورية  
بين حدين ، بحيث يكون الثاني  
منهما لازماً بالضرورة عن الاول ،  
مثل اللبون والفقاري ، فانك لا  
تستطيع أن تتصور الاول دون تصور  
الثاني ، ومن الأمثلة للدالة على  
التضمن ان معنى الاضافة يتضمن  
معنى المدد ، ومعنى المدد يتضمن

تضمن الشيء احتواء واشتمل  
عليه . والتضمن عند منطقة العرب  
احدى دلالات اللفظ على المعنى ،  
لأن دلالة اللفاظ على المعاني تكون  
من ثلاثة وجوه .

الاول: دلالة المطابقة ( Adéquation )  
وهي دلالة اللفظ على المعنى  
الذي وضع له ، مثل دلالة الانسان  
على الحيوان الناطق .

والثاني: دلالة التضمن ( Implication )  
وهي دلالة اللفظ على جزء من  
اجزاء المعنى المطابق له ، كدلالة  
الانسان على الحيوان وحده ، أو  
على الناطق وحده .

والثالث: دلالة اللزوم ( Inhérence )  
والاستتباع ، وهي ان يدل اللفظ

معنى المكان . وكثيراً ما تكون هذه العلاقة متبادلة . مثال ذلك : ان الكبير يتضمن معنى الصغير والمؤلف يتضمن معنى المختلف ، والأبوة تتضمن معنى للبنوة الخ .. ويعبر عن علاقة التضمن في المنطق الصوري بما يلي : ب ⊃ ج فإذا كان ( ب ) و ( ج ) حدين منطقيين كان ( ج ) داخلاً في مفهوم ( ب ) و ( ب ) داخلاً في شمول ( ج ) ، مثال ذلك قولنا :

ص

### القانون في الفقاري

وإذا كان ( ب ) و ( ج ) قضيتين دل هذا التعبير على ما يلي ، وهو ان صدق ( ب ) يتضمن صدق ( ج ) ، وكذب ( ج ) يتضمن كذب ( ب ) مثال ذلك قولنا : ان قانون الجاذبية يتضمن قانون سقوط الأجسام . والتضمن يكون مادياً وصورياً ، فالماضي هو الذي تحققه التجربة ، والصوري هو الذي يحكم به العقل .

### التطبيقية ( العلوم )

Sciences appliquées

الصناعية ، وعلم الاقتصاد ، وعلم التخطيط التكنولوجي وغيرها . ( ر : العلم ) .

موضوع العلوم التطبيقية النظر في القوانين العلمية المستمدة من عدة علوم ، للانتفاع بها في تحقيق غاية عملية معينة ، كعلم الكهرباء .

### التطهير

Catharsis, Purgation

في الفرنسية

Catharsis, Purgation

في الانكليزية

Katharsis

واصله في البرمانية

مخصوصة . والتطهير التنظيف والتنقية ، وهو جسماني ونفسي . فتطهير الجسم

الطهارة في اللغة النظافة ، وفي الشرع غسل أعضاء مخصوصة بصفة

تخليته من الجرائم ، وتطهير النفس  
تنزيها عن الميوب والأدناس ، ولذلك  
سمى ( مسكوبه ) كتابه في تهذيب  
الأخلاق بكتاب الطهارة .

وربما كان ( أرسطو ) أول من  
استعمل لفظ التطهير بهذا المعنى  
النفسى ، فأطلقه في كتاب الشعر  
( VI و Poétique ) على تطهير  
النفس من الأمواء والانفعالات . ثم  
عم استعمل هذا اللفظ فأطلق على  
تطهير النفس من العلاقات الحسية  
حتى تصح مرآة صافية تنطبع فيها  
المعقولات . ولذلك كانت أول  
وظائف المعلم عند الغزالي تطهير  
النفس من الرذائل ، فكما لا تصح

الصلاة إلا بتطهير الجوارح مسس  
الأدناس ، كذلك لا تصح عبادة  
القلب إلا بعد تطهيره من خبائث  
الأخلاق .

وبطلق التطهير عند اصحاب  
التحليل النفسى على إيقاظ الشعور  
بأحدى الفكر أو التذكريات  
المنكوبة ، لأن بقاءها في اللاشعور  
يحدث اضطرابات جسمية او نفسية  
كالاضطرابات التي تحدثها الجرائم ،  
ويلزم العلاج النفسى في هذه الحالة  
على تطهير المريض مما في باطن نفسه  
من العناصر المنكوبة .

## التطور

Évolution

في الفرنسية

Evolution

في الانكليزية

Evolutio

في اللاتينية

طور الشيء نطفه مسن طور إلى  
طور ، وتطور الشيء إي انتقل من  
طور إلى طور ، كل واحد على  
حدة ، واشتقوا من فعل طور اسم  
التطوير ومن فعل تطور اسم  
التطور .

الطور الحال ، وجمعه أطوار ،  
قال تعالى : « وقد خلقكم أطواراً » ،  
أي ضروباً واسمواً مختلفة ، وقبل  
الناس أطوار : أي أخفاف على  
حالات شتى ، وقد اتخذ أهل زماننا  
من هذا الاسم فعلاً جديداً ، فقالوا :



والتطور في الفلسفة الحديثة  
عدة معان:

الاول هو النمو ، والمقصود به  
ان ينتقل المبدأ الداخلي من حال  
الكمون إلى حال الظهور ، حتى  
يبلغ نهايته ، كمبدأ الحياة الذي  
ينمو وينبسط ، فيخلق في المادة  
أطواراً وصوراً مختلفة ، كالنطفة ،  
والعلقة ، والمضغة ، والمظام ،  
والعضلات الخ ..

والثاني هو التبدل التدريجي  
البطيء بتأثير الظروف الخارجية .  
والثالث هو التبدل الموجه إلى  
غاية ثابتة على مراحل متعاقبة يمكن  
تحديدتها مسبقاً .

والرابع هو الانتقال من المبدأ  
إلى المركب ، ومن التجانس إلى  
غير التجانس ، أو من الأكثر  
تجانساً إلى الأقل تجانساً . وهو المعنى  
الذي ذهب إليه ( هيرتسبينسر ) بقوله :  
« التطور هو انقاس واكمال المادة »  
مصحوب بتبديد الحركة ، فتنقل  
المادة خلاله من حالة تجانس غير  
معين ، وغير منتظم ، إلى حالة من  
اللاتجانس المعين والمنتظم ، بحيث تخضع  
الحركة المتبقية فيه لتبديل مواز  
Premiers principes ch. XVII

فيذا دلّ التطور على نمو الفرد  
وانتقاله من نقطة الابتداء الوحيدة  
الحلّة إلى سن الرشد الكثيرة الحلّيات  
سمي بالتطور الفردي ، وإذا دلّ  
على تبدل النوع الواحد إلى أنواع  
كثيرة مختلفة سمي بالتكوين النوعي .  
والتطور انما يكون بالتنوع ،  
والخلية الأم تتكثر بالانقسام ،  
والخلايا المتولدة منها تتنوع ، وتصير  
ذات أحوال مختلفة وخلق متباينة ،  
وكذلك النوع المتجانس ، فهو  
يتكثر ، وتختلف أفراده بعضها عن  
بعض بتكيفها وفق شروط الوجود  
شيئاً فشيئاً . والتنوع يسير وتخصص  
الوظائف جنباً إلى جنب ، وكلما  
كثرت الوظائف أكثر لتخصصاً كانت  
أكثر تضامناً .

وكل فيلسوف مؤمن بالتغير  
والارتقاء ، أو بالتنوع المصحوب  
بالتكامل ، أو باتصال الكوان ،  
وتبدل الموجودات ، واستحالة  
الأشياء بعضها إلى بعض ، فهو  
فيلسوف تطوري .

إن أكثر العلماء يقولون اليوم  
إن معنى التطور يتضمن معنى  
الارتقاء . ولكننا إذا أردنا بالتطور  
مجرد التبدل لم نضمنه معنى الارتقاء ،

لأنه يدل في هذه الحالة على التبدلات  
الضرورية التي تطرأ على الشيء ،  
من غير أن تكون متجهة إلى غاية  
معينة ، خلافاً للارتقاء الذي يتضمن  
معنى الانتقال من الأدنى إلى الأعلى ،  
ومن الحسن إلى الأحسن ، ففي كل  
ارتقاء تبدل ، وليس في كل تبدل  
ارتقاء .

ومذهب التطور (Évolutionnisme)  
مذهب قديم ترجع جذوره التاريخية  
إلى الفلسفة اليونانية (أبديقلوس  
وأرسطو) ، والفلسفة العربية  
(أخوان الصفاء ، وابن خلدون)  
غير أنه لم يصبح مذهباً علمياً إلا  
في العصور الأخيرة ، يوم أخذ العلماء  
يطلقون نشوء الأنواع الحية بقانون  
تنازع البقاء ، وقانون الانتخاب  
الطبيعي (دارون) ، أو يرجعون  
تبدلها التدريجي البطيء إلى تأثير  
البيئة والوراثة (لامارك) ، أو  
يحملون التطور قانوناً كلياً عبطاً  
بكل شيء : من السديم إلى الشمس  
والكواكب السيارة ، ومن الأنواع  
الكيميائية إلى الأنواع الحية ، ومن  
لوظائف العضوية إلى الملكات العقلية

والمؤسسات الاجتماعية (هبررت  
سبنسر) ، فالتطور عندهم هو التنوع  
المصاحب بالتكامل .

وعند التطور التكور (Involution)  
وهو التضام ، والتقبض ، والتقلص ،  
والراجع ، ومنه قولهم كورت الشمس أي  
جمع ضوءها ولف كما تلف المعامة ،  
وقولهم : الأدوار والأطوار هي  
الدينا ، والأكوار هي الآخرة .

ويطلق التكور في اصطلاحنا  
على الرجوع إلى الأصول ، أو على  
الانحطاط ، والتأخر ، والفساد ،  
والانحلال واللبس ، أو على التغيرات  
الرجعية التي تنشأ عن الشيخوخة ،  
أو على توقف أحد الأعضاء عن القيام  
بوظيفته توقفاً دائماً أو مؤقتاً .

والتكور أيضاً تغير أو جملة  
من التغيرات المقابلة لتغيرات التقدم  
والتطور ، وهو رجوع من المتباين  
إلى المتجانس ، وتمثيل للعقول بعضها  
ببعض ، وتعميم ، وانتقال من الجزئي  
إلى الكلي . أما في الظواهر المادية  
فهو نسوية في الطاقة ، وازدياد في  
التناظر والتماثل ( ر : Lalande,  
Les illusions évolutionnistes, 1903 )

## التعادل

Equipollence

في الفرنسية

Aequipollency

في الانكليزية

Aquipollentia

في اللاتينية

بمعادل ، فهما قولان متعادلان اي متساويان منطقياً .

وقد يطلق التعادل على الحدين الذين يكون شمولهما للأفراد واحداً .

تعادل الشيطان تساويًا ، وتعادل القضيتين هو دلالتها على معنى واحد اي كونها متساويتين منطقياً . مثال ذلك : قولنا : كل انسان ظالم ، وقولنا : ولا واحد من الناس

## التعاطف

Sympathie

في الفرنسية

Sympathy

في الانكليزية

Compassio

في اللاتينية

تعاطف القوم عطف بعضهم على بعض ، والتعاطف ظاهرة نفسية تقوم على مشاركة الآخرين فيما يشعرون به ، وله صورة ابتدائية ، وهي التعاطف الجسدي الذي يقوم على انتقال الحركات والأفعال من شخص الى آخر بالتقليد الحفوي ، او العدوي ، كالمشاركة في الضحك والتأويب ، والسعال ، والتصفيق ، والمجازاة في السير . وله ايضاً صورة

نفسية مصحوبة بالوعي ، كاشتراك شخصين ، أو عدة اشخاص ، في حالات نفسية متائلة كالخوف ، او السرور ، او الغضب ، او الحزن . وقد يطلق التعاطف على المشاركة بين شخصين ليس بينها اتصال مادي مباشر ، أو على تجاذب شخصين ليس بينها معرفة سابقة ، ومعنى التعاطف هنا شعور الشخص بما يشعر به الآخر . فالتعاطف اذن

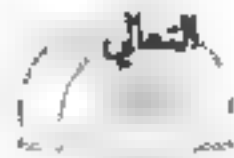
هو الاشتراك في الميول والعواطف ،  
والاتحاد في الأفكار والمنازع .

والتعاطف الحقيقي لا يقتضي  
المشاركة في الحزن والسرور فحسب ،  
بل يقتضي المؤازرة بالجهد ، فإذا  
اقتصر المرء على الشعور بما غشي  
غيره من السوائب كان عطفه عليه  
عطفاً ناقصاً ، لأن التعاطف الكامل  
يحمل المرء شريك أخيه بالفعل  
ليدفع عنه ما ألم به .

ولذلك كان التعاطف الحقيقي

مثلاً من عنصرين أحدهما انفعالي ،  
والآخر فاعل ، فالانفعالي أو الوجداني  
هو الشعور بما عرا الآخرين من  
حوادث الدهر ، أما الفاعل فهو  
موازرتهم ، ومعاونتهم على تحمل ما  
دعهم من الشقاء .

والتعاطفي ( Sympathique )  
هو المنسوب إلى التعاطف ، وهو  
مرادف للإيثاري ( Altruiste ) ،  
ولذلك كان التعاطف عند ( بفتام )  
أساس فلسفة الأخلاق .



Transcendence

في الفرنسية

Transcendence

في الانكليزية

Transcendens, Transcendentia

ويقابله في اللاتينية

١ - القول ان لسة الله الى  
العالم كلسية المخترع الى آله ،  
او الأمير الى رعيته او الوالد الى  
ولده ( لينيز ، الموناهولوجيا ، ٨٤ )  
٢ - او القول ان وراء الظواهر  
الحسية المتغيرة جواهر ثابتة ، او  
حقائق مطلقة ، قائمة بذاتها .

٣ - او القول ان هناك علاقات  
ثابتة ، محيطة بالحوادث ومستقلة عنها

تمالى الشيء ارتفع ، والتمالي  
الارتفاع كالعلو ، والعلاء ، والاستعلاء .  
والتمالي في اصطلاحنا أن يعلو الشيء  
ويرقى حتى يصير فسوق غيره .  
والعالي أو التمثالي هو المفاوق الذي ليس  
فوقه شيء فافه تعالى ، هو التمثالي ،  
والعالي ، والعلي ، ولأعلى ، وذو  
العلاء الذي ليس فوقه شيء .

أما فلسفة التمثالي فهي :

وكل فلسفة تنصب الى القول ان في العالم ترتيباً تصاعدياً تخضع فيه الحوادث للتصورات، والتصورات للمبادئ، فهي فلسفة متعالية، ومن قبيل ذلك ايضاً القول ان في الوجود علاقات أبدية مستقلة عن اشتباك الحوادث وارتباطها، مجردة عن شروط الزمان والمكان، متعالية، مسيطرة على كل شيء، ثابتة، لا تتغير، كاملة لا تدثر ولا تبطل. ومذهب التعالي ضد مذهب الكمون، او البطلون الوجودي الذي يؤكّد الحوادث ويحمل عقول العلماء مغمومة في الطبيعة، راضية بالكون على علته، مقتنعة به، على تحبّطه وتناقضه، وتنافي ظواهره، وتنافرها. وما دام الكون يجري الى الأمام دون مهادنة، فإن كل لحظة منه تجاوز التي قبلها، وتضيق عليها الخناق، لتكرهها على التبدل أو لتقلبها الى ضدها، وكذلك ما دام الإنسان عاجزاً عن إيقاف حركة التطور، وتبديل مجرى التاريخ، فإن حقيقة الشيء في نظره ترجع إلى تحديد مكانه في سلسلة التطور. إن مذهب الكمون الوجودي يلم بالتطور التاريخي، والسرياني

الوجودي. أما مذهب التعالي فيحكم عليه ويتعداه، الأول يلقي على الوجود نظرة أفقية تبدو مراحلها فيها ممثلة لالتباس الصيرورة وتناقضها، والثاني يلقي على الوجود نظرة عمودية تجعل الحقائق العالوية والمثل المخلدة الثابتة محيطة بالأشياء وناظمة لها. والأعلى (Transcendant) هو الذي يسمو إلى العلاء، حتى يجاوز كل حد معلوم، أو مقام معروف، وهذا السمو لا يقف عند السماء ولا فوق السماء، بل يستمر في الارتقاء الى غير نهاية. فليس الأعلى قابلاً لتأثير بعض الأفعال أو الأشياء الخارجية، بل هو أسمى منها، كالعدالة السامية، أو العدالة المثالية، فهي أعلى من العدالة الواقعية، وكالعقاب والثواب المثاليين اللذين يختلفان تمام الاختلاف عن الثواب والعقاب الوجوديين والأعلى هو الذي يفوق حد الاعتدال ويجاوز المكان الأوسط، تقول هذا الجمال الأسمى، وهذا النظر الأعلى. والله سبحانه وتعالى هو الأعلى، وله جميع الكمالات، لا يحده شيء، ولا تستطيع العقول المتناهية أن تدرك حقيقته. والأعلى أيضاً هو المعنى الذي

تتصوره فوق كل تجربة ممكنة سواء أعيننا بذلك الحقائق الوجودية ، أم عنيقنا به مباديء المعرفة . قال ( كنت ) : تسمى المباديء التي ينحصر تطبيقها في حدود التجربة بالمباديء الوجودية ، أما المباديء التي تسمو بالعقل إلى ما فوق هذه الحدود فتسمى بالمباديء العليا .

أما المتعالي ( Transcendental ) فله عدة معان ، فهو يدل عند فلاسفة القرون الوسطى على المخارق أو على ما هو أعلى من المقولات الأرضية ، كالواحد ، والخير ، والحق والموجود ، والشيء ، والجاهل والضروري ، وهو عند ( كنت ) ضد التجريبي قارة ، والأعلى قارة ، والمتافيزيقي أخرى .

فإذا كان ضد التجريبي ( Empirique ) دل على ما هو شرط قبلي للتجربة ، كالمباديء المتعالية ، أو القوانين العقلية التي هي بمثابة قواعد للمعرفة . ليس الإدراك المتعالي إدراكك لذاتك بطريق الشعور ، بل هو إدراكك إياها من حيث هي مبدأ ضروري تلصق إليه جميع احساساتك وعواطفك . وعلى ذلك فكل بحث يتناول الصور ، أو المباديء ، أو

المعاني العقلية من جهة علاقتها الضرورية بالتجربة ، فهو بحسب متعال . تقول : حلم الخيال المتعالي ، والمنطق المتعالي ، والتعليل المتعالي ، والجدل المتعالي ، والاستنتاج المتعالي . والمتعالي بهذا المعنى هو الانتقادي أيضاً . مثال ذلك أن المنطق المتعالي خلاف المنطق العام ، لأن الثاني يقتصر على البحث في ارتباط المعاني بعضها ببعض ، على حين أن الأول يبحث في أصل هذه المعاني ونسبتها إلى الأشياء . وتسمى هذه الفلسفة المتعالية عند ( كنت ) بالفلسفة الانتقادية .

وإذا كان المتعالي ضد الأعلى دل على ما يحاوز حدود التجربة ، فالمبدأ الذي لا ينطبق في الأصل إلا على حدود التجربة الممكنة ، إذا طبقته في مجالات أوسع من هذه الحدود جعلته متعالياً ، على خلاف المبدأ الأعلى الذي يستلزم حذف هذه الحدود وإبطالها

أما اختلاف المتعالي عن المتافيزيقي فهو أن المبدأ لا يكون متعالياً ، حتى يشتمل على شرط قبلي عام ، يصدق على التجربة من حيث هي تجربة ، دون تعيين أو

تخصيص ، على خلاف المتألفين  
الذي يضع قاعدة قبلية تسمح بتوسيع  
معرفةنا بالتشيء دون الرجوع الى  
التجربة . المثال من المتعالي قولك :

لكل تغير في الجوهر علة ، والمثال  
من المتألفين قولك : لكل تغير في  
الجوهر المادي علة خارجية .  
( ر : الكون Immanence ) .

## التعاون

Coopération

في الفرنسية

Cooperation

في الانكليزية

لصحة الأعضاء ، كعناوين  
الانتاج ، وعناوين المال ، وعناوين  
الاستهلاك . أما تعاونيات الانتاج فهي  
التي يتعاون افرادها على الانتاج  
المشارك لحساب الخاص لا لحساب  
التعاون ، واما تعاونيات المال فهي  
التي يتعاون افرادها على تأسيس  
صندوق مشترك يستمدون منه  
رؤوس الاموال الضرورية للانتاج ،  
وأما تعاونيات الاستهلاك فهي التي  
يتعاون افرادها على شراء ما  
يحتاجون اليه بأسعار معتدلة تحذف  
منها أرباح الوسطاء .

( ر : التضامن Solidarité )

التعاون في علم الاجتماع هو التضامن ،  
والتضامن والترافد . قال ابن خلدون :  
فلا بد للالسان في تحصيل الغذاء ،  
والدفاع عن النفس ، من التعاون عليه  
بأبناء جنسه ، وما لم يكن هذا  
التعاون ، فلا يحصل له قوت ، ولا  
غذاء ، ولا تم حياته .. وإذا كان له  
التعاون حصل له القوت للغذاء ،  
والسلاح للمدافعة ، ( المقدمة ، ص ٧١ ،  
من طبعة دار الكتاب اللبناني ) .

والتعاون مذهب اقتصادي  
شعاره الفرد للجماعة ، والجماعة  
للفرد . ومظهره تكوين تعاونيات  
( Coopération ) تقوم بعمل مشترك

## التعبير

Expression	في الفرنسية
Expression	في الانكليزية
Expressio	في اللاتينية
هذه الوسائل لغة الكلام ، والاصوات الموسيقية ، والصور ، والرموز ، والاشارات ، تقول : للتعبير الأدبي ، والتعبير الموسيقي ، والتعبير الرمزي السخ .	التعبير عن الشيء هو الاعراب عنه بإشارة أو لفظ ، أو صورة أو نموذج ، فالإشارات والألفاظ تعبر عن المعاني ، والصور تعبر عن الأشياء . وكل نموذج فهو يعبر عن الأصل الذي أخذ منه . وإذا استطعت خطوط جسم على سطح كان الشكل المتولد منها تمثيلاً عن الجسم . ومن قبيل ذلك قولنا : الأرقام تعبر عن الأعداد ، والمعادلات الجبرية تعبر عن الأشكال الهندسية .
والتعبير عن الرؤيا تفسيرها . والتعبير عما في النفس بيانه والاعراب عنه . وللقوة على التعبير صفة بعض الأنار الفنية الرائعة التي توحى بالصور والأفكار والعسواطف . وليس المقصود بالتعبير هنا ان تكون للصورة الفنية مطابقة للأشياء التي تمثلها ، وإنما المقصود به ان تكون دلالة هذه الصورة على الأشياء مصحوبة بما يضمه الفنان فيها من إحساسه وخياله ، وعناصر تجربته . ولولا اصطباغ الأثر الفني بمشاعر الفنان من جهة ، وبرحيق الحياة من جهة أخرى لما كان نموذجاً أصيلاً .	ويطلق التعبير على الاعراب عن الحالات النفسية ببعض الظواهر الجسمانية ، كتعبير حمرة الوجه عن الحجل ، واضطراب الحركات عن الوجل . ويطلق التعبير أيضاً على الوسائل التي يعتمد عليها المرء في نقل افكاره وعواطفه ومقاصده الى غيره . من



## التعداد

Dénombrement, Énumération

في الفرنسية

To Count, Enumeration

في الانكليزية

الاثني يمكن ان يكون مخدوعاً .  
والتعريف بالتعداد او بالاحصاء  
( Définition par énumération )  
يقوم على تعريف الحد يالماً صدق  
( Extension ) اي بتعداد الافراد  
او الانواع التي تندرج فيه .  
ولاستقراء بالتعداد او بالاحصاء  
( Induction par énumération )  
يقوم على احصاء انواع الجنس الواحد  
لاستنتاج قضية خاصة بذلك الجنس ،  
فاذا كان الاحصاء تاماً اي محيطاً  
بجميع انواع الجنس كان الاستقراء  
تاماً ، ونتيجته صادقة .  
( ر : الاستقراء ) .

التعداد ( Dénombrement )  
مصدر عدد وهو العمل الذي يتم به  
احصاء اجزاء الشيء . مثال ذلك  
قول ديكارت : « ان اقوم في جميع  
الاحوال باحصاءات كاملة ومراجعات  
عامة تجعلني على ثقة من انني لم اعمل  
شيئاً » ( Discours de la méthode , )  
4 ( II, règle ) والتعداد الناقص  
( Dénombrement imparfait )  
في القياس الاستثنائي الذي ينطوي  
مقدمات عنادية هو معالطة تقوم  
على اغفال احدي الحالات الممكنة ،  
مثال ذلك قولي : اما ان اكون  
كاذباً ، واما ان تكون انت كاذباً ،  
فهذا احصاء ناقص لأن احدينا نحن

## التعدد

( Polygénisme ) ، فهو القول ان  
الأجناس البشرية الحاضرة قد نشأت  
عن أصول متعددة ، ومختلفة ،  
وان قانون تطورها هو الانتقال من  
الاختلاف والتعدد الكثير ، الى  
الاختلاف والتعدد القليل .

تعدد الشيء صار ذا عدد ،  
تقول : تعدد الاصول ، وتعدد  
النفوس ، وتعدد الحقائق ، وتعدد  
الآلهة ، وتعدد العايات ، وتعدد  
معاني الألفاظ ، وتعدد القيم  
١ - اما مذهب تعدد الأصول

٢ - وأما مذهب تعدد النفوس ( Polypsychisme ) فهو القول ان في جسم كل كائن حي ، ذي جملة عصبية منظمة ، مراكز نفسية متعددة . وان لكل مركز من هذه المراكز خصائص شبيهة بخصائص الدماغ الذاتية .

٣ - وأما مذهب تعدد الحقائق ( Polyréalisme ) فهو القول ان في العالم حقائق وجودية كثيرة ، ليس بينها مقياس مشترك ، كالحقائق الحسية ، والحقائق المنطقية ، والحقائق الرياضية ، والحقائق الخلقية .

٤ - وأما مذهب تعدد الآلهة ( Polythéisme ) فهو القول بوجود آلهة كثيرة تتوزع السيطرة على قوى الطبيعة . واذا فرضت ان

هذه الآلهة خاضعة كالملائكة لإله واحد أعلى منها لم يكن القول بالتمدد مذهباً من مذاهب الإلحاد .

٥ - وأما مذهب تعدد الغايات ( Polytéisme ) فهو القول ان الوسيلة الواحدة تصلح لتحقيق غايات متعددة

٦ - وأما تعدد معاني الألفاظ ( polysémie ) فهو كون اللفظ الواحد دالاً على معاني مختلفة ، وهو مقابل للاشتراك اللفظي ( Polylexie ) وهو كون المعنى الواحد مشتركاً بين عدة ألفاظ مترادفة .

٧ - وأما تعدد القيم ( Polyvalence ) فهو أن يكون لشيء الواحد عدة قيم نظرية أو عملية ، ( ر : الكثرة ) .

### التعريف

Récognition

في الفرنسية

Recognition

في الانكليزية

Recognitio

في اللاتينية

الاشياء في احد التصورات ، كالضياء المتلجج الذي يكتمل أن تحس به حق تعرف انه برق .  
والتعرف عند ( كانت ) احدي

تعرف الامم ضد تنكسر ،  
وتعرف الشيء تطلبه حق عرفه ،  
والتعرف في الاصطلاح هو الفعل الذهني الذي يقوم على ادراج احد

وظائف العقل التركيبية ، وهي  
ثلاث : ادراك الثلاث بالحس ،  
واستعادتها بالخيال ، وتعرفها بالعقل .  
ومن قبيل ذلك قول ( سبسر )  
ان جميع عمليات العقل تنقسم في

النهاية الى تعرف التشابه ،  
والتباين .  
والتعريف مرادف للمعرفان  
( Reconnaissance ) ( ر : هذا  
اللفظ ) . .

### التعريف

Définition	في الفرنسية
Definition	في الانكليزية
Definitio	في اللاتينية

التعريف عبارة عن ذكر شيء  
تستلزم معرفته معرفة شيء آخر  
( الجرجاني ) أو « هو أن يقصد  
فعل شيء » ، إذا شعر به شاعر تصور  
شيئاً ما هو المعرف ، وذلك الفعل  
قد يكون كلاماً ، وقد يكون  
إشارة « ( ابن سينا ، منطق  
الشرقيين ، ص ٢٩ ) . وقد عرفه  
التهانوي في كشف اصطلاحات  
الفنون بقوله : « هو الطريق الموصل  
إلى المطلوب التصوري » ، ويسمى  
هذا الطريق قولاً شارحاً ، ويسمى  
حداً أيضاً .

والتعريف نوعان أحدهما  
التعريف الحقيقي ، وهو الذي يقصد

به تحصيل ما ليس بحاصل من  
التصورات ، وثانيها التعريف اللفظي ،  
وهو الذي يقصد به الإشارة إلى  
تصور حاصل في الذهن . فإذا كان  
اللفظ الموضوع بازاء التصور غير واضح  
الدلالة ، فسر بلفظ أوضح ، كقولنا  
في تعريف الفضنفر : إنه الأسد ،  
والمقصود بالتعريف جملة تمثيل  
الشيء في الذهن من جهة معمولاته ،  
فإذا كان التعريف بمحمول مفرد  
سمي تعريفاً مفرداً ، وإذا كان بعدة  
محمولات سمي تعريفاً مركباً ،  
وهذه المحمولات قد تكون مقومة  
وقد تكون غير مقومة ، أي لازمة  
أو عارضة .

والرسم التام هو ما يتركب من  
الجنس القريب والخاصة ، كتعريف  
الإنسان بالحيوان الضاحك .

والفرق بين الحد والتعريف أن  
الأول يدل على ماهية الشيء ويتركب  
من الجنس والفصل ، على حين أن  
الثاني لا يعهد منه إلا لتحصيل  
صورة الشيء في الذهن أو توصيفها ،  
فكل حد تعريف ، وليس كل تعريف  
حداً تاماً ، بل قد يكون حداً  
ناقصاً ، أو رسماً تاماً ، أو غير  
تام . ( ر : الحد ، الرسم ) .

والتعريف المفرد بالمقوم هو  
تعريف الشيء بنفسه كقولنا : إن  
الإنسان ناطق ، والتعريف المفرد  
باللازم هو التعريف بالخاصة ،  
كقولنا : إن المثلث هو الشكل الذي  
تكون زواياها الداخلية مساوية للآخرين .  
والتعريف المركب بالمقوم هو  
الذي إذا توافرت فيه بعض  
الشروط كان حداً تاماً ، كقولنا :  
الإنسان حيوان ناطق ، والتعريف  
المركب من غير المقومات هو الذي  
إذا توافرت فيه بعض الشروط  
كان رسماً ( Description ) .



Fanatisme

في الفرنسية

Fanaticism

في الانكليزية

كينة الآلهة القديمة الذين كان من  
عاداتهم في عباداتهم ان يعاقبهم هديان  
يحملهم على طعن أجسامهم بالمدى  
حتى يسيل منها الدم .

والفلسفة التي تفسر ظواهر  
الوجود بأرجاعها الى تأثير القوى  
الحسية تسمى بفلسفة التعصب كالفلسفة  
( روبرت فلود - Robert Fludd )

تعصب للرجل مال اليه ، وجد في  
نصرته ، وتعصب عليه قارمه ،  
وتعصب في الدين والذهب ، كان  
غيبوراً فيها ومدافعاً عنها .

والتعصب لشيء ( F - Fanatique )  
E - Fanatic, Fanatical, L -  
Fanaticus ) هو التعصب بالميل الشديد  
اليه . ويطلق اسم التعصبين على

الموسوية - ١٦٣٨ ب . م - التي كانت تقصر كل شيء بالمعجزات الالهية . وكل من دافع عن عقيدته ، أو عن امر من أموره ، أو عن شخص يحبه ، بحماسة عمياء ، تجعله يأخذ بجميع الوسائل لنصرة ما يقول ، فهو رجل متعصب ، لأن من صفات المتعصب ان يسخر عقله

لهواه ، وان يجد في نصرته رأيه بالعنف ، وأن يضيق من المناظرة بالحق .

فالمتعصب اذن يقيض الحرية والتسامح ، اذا ازداد المتعصب قلت الحرية ، والعكس بالعكس .  
( ر : التسامح ، الحرية ) .

### التعقل

Intellection	في الفرنسية
Intellection	في الانكليزية
Intellectio	في اللاتينية

التعقل في اللغة تكلف العقل وفي الاصطلاح فعل العقل . مثال ذلك قول ابن سينا : « ان تعقل القوة العقلية ليس بالآلة الجسدية » ( النجاة ص ٢٩٢ ) ، وقوله : « فالواجب الوجود الذي في غاية الجمال والكمال والبهاء ، والذي يعقل ذاته بتلك الغاية في البهاء والجمال ، ويتم التعقل ، ويتمتع »

العقل والمعقول على انها واحد بالحقيقة يكون ذاته لذاته أعظم عاشق وممشوق » ( النجاة ص ٤٠١ ) ويطلق التعقل في مذهب ( تومبا لاكوين ) على فعل النفس الذي به تدرك مبادئ العقل . وهو عند ( ديكارت ) مقابل للتخيل ، لأن التخيل مشوب بملاتق المادة .  
( ر : العقل ، والعقل ، والمعقولات )

## التعليم

Enseignement, Didactique

Teaching, Didactics

بطلب العلم أعمق تأثيراً في نفسه  
من اخذه عن معلم . وكل تعليم ،  
وكل تعلم فهو إما يكون عن معرفة  
متقدمة الوجود ، وهي تنتقل من  
جيل الى جيل بواسطة المعلمين  
والكتب ووسائل التعليم وغيرها .  
ومن مذهب التعليم مذهب باطني  
يقوم على ادعاء الحاجة الى التعليم  
والعلم ، وانه لا يصلح كل معلم ،  
بل لا بد من معلم معصوم حاضراً  
أو غائب .

والتعليم المسيحي (Catéchisme)  
هو التعليم المشتمل على مبادئ  
العقيدة المسيحية ، ويطلق ايضاً على  
الكتاب الذي يتضمن تفسير العقائد  
والأخلاق المسيحية . ( ر : التربية ) .

في الفرنسية

في الانكليزية

التعليم ( Enseignement ) هو  
التدريس ، وهو مقابل للتعلم تقول :  
علّمته العلم فتعلم .

ويشترط في التعليم توفير الشروط  
التي تسهل طلب العلم على الطالب  
داخل المدرسة أو خارجها .

والتعليم ( Didatique ) أخص  
من التربية ، لأن التربية تشمل نقل  
المعلومات الى الطالب مع العناية  
بتبديل صفاته وتهذيب أخلاقه ،  
والتعليم لا يشمل إلا نقل المعلومات  
بطرق مختلفة . ومفهوم التعليم  
يتضمن مفهوم الحاجة الى العلم ،  
على حين ان مفهوم التعلم لا يتضمن  
ذلك ، لأن المتعلم يستطيع تحصيل  
العلم بنفسه ، وربما كان استقلاله

## التعمية

Obscurantisme

Obscurantism

المعرفة في جميع طبقات الشعب لما

في الفرنسية

في الانكليزية

مذهب سياسي يعارض نشر

قد يلبث عنها من تفتح عيني يضر  
بالأوضاع السياسية المستقرة وهو مقابل  
حركة التنوير ( Mouvement de  
lumière )

ظهر هذا الاصطلاح في ألمانيا  
خلال القرن الثامن عشر ، ثم انتشر

في فرنسا خلال الربع الأول من  
القرن التاسع عشر على اثر الجدل  
الذي دار وقتئذ حول التعليم الشعبي .  
ولا يخلو استعمال هذا اللفظ  
من زراية وقدح .

### التعميم

Généralisation

في الفرنسية

Generalization

في الانكليزية

الصفات المشتركة بين الأشياء المفردة  
لجميعها في تصور واحد . ولقد تصور  
ما صدق ، ومفهوم : أما الماصدق  
فهو مجموع الأفراد أو الأشياء  
التي يسها ، وأما المفهوم  
فهو مجموع الصفات المشتركة بين  
جميع الأفراد المدرجين فيه .

والتعميم أيضاً ، هو أن تجعل  
الصفات التي شاهدها في عدد محدود  
من أفراد الصنف شاملة للصنف  
كله .

والتعميم أخيراً هو ان تطلق على  
صنف معين ما يصدق على صنف  
آخر شبيه به .

وكل انتقال من الخاص الى العام ،  
أو من العام الى الأعم ، فهو

عم " المطر البلاء شملها فهو عام ،  
ومنه عتيم بالعطية . وقد نقل الفلاسفة  
هذا الفعل الثلاثي إلى وزن فعل دلالة  
على التكثير ، فقالوا : عتم الشيء ،  
عند خصمه ، ومنه التعميم عند  
التخصيص . قال ابن سينا : " لأن  
كان إدخال الألف واللام يوجب  
تعميماً وشركة ، وإدخال التنوين  
يوجب تخصيماً فلا مهمل في لغة  
العرب " ( الاشارات ص ٢٤ ) .  
وقال أيضاً : " أعلم أن المهمل  
ليس يوجب التعميم ، لأنه انما تذكر  
فيه طبيعة تصلح أن تؤخذ كلية ،  
وتصلح أن تؤخذ جزئية " .  
( الاشارات ص ٢٥ ) .

والتعميم عند الفلاسفة هو أخذ

الجاذبية العامة ، فهو تعميم لقانون  
سقوط الأجسام .

تعميم ، كقوانين علم الجبر فهي تعميم  
لقوانين علم الحساب ، وكقانون

### التعويض

Compensation

في الفرنسية

Compensation

في الانكليزية

Compensatio

في اللاتينية

الأعداد الكبرى ، الذي ينتهي دائماً  
الى إبراز تأثير الاسباب المطردة  
والدائمة ، والإللال من شأن الاسباب  
غير المطردة والعرضية ( كورنو )  
ويطلق قانون التعويض او مبدأ التعويض  
( Principe de compensation )  
ايضاً على تضامن جميع المؤثرات  
الجزئية داخل الكون ، بحيث يسيطر  
على العالم قانون عجيب هو قانون  
التعويض العام . ويتجلى هذا  
القانون في حتمية الظواهر ، والسبب  
العالم ، ( لافل ) ، وهذا القول شبيه  
بقول بعض الحنوف ان في الوجود  
ميل طبعياً الى تحقيق التوازن بين  
الاشياء .

تعويض الرجل من الشيء اعطاؤه  
بدلاً منه . واما التعويض  
التوازن والمساواة ، فاما ان تحذف  
من الزائد ، واما ان تضيف الى  
للتناقص لتحقيق المساواة بينها .  
ويزعم اصحاب التحليل النفسي  
ان المصاب بمقدرة النقص يحاول ان  
يعوض نفسه عما ينقصه ، اما بالعمل  
على مساواة غيره ، واما بمحاولة  
التفوق عليه ، هذا ما ذهب اليه  
( آدلر ) في علم النفس الفردي ،  
وهو يطلق اصطلاح التعويض الأعلى  
( Surcompensation ) على ميل  
الفرد بتأثير الشعور بالنقص الى  
تخطي درجة الذين يفوقونه بمواهبهم  
وشروطهم .

وقانون التعويض ( Loi de

Compensation ) مرادف لقانون

( ر : مجموعة المصطلحات العلمية

والفنية التي اقرها مجمع اللغة العربية ،

المجلد الثامن سنة ١٩٦٦ ، ص ١٣٥ ) .



## التعيين ، والتعين

Détermination

في الفرنسية

Determination

في الانكليزية

Determinatio

في اللاتينية

والإيham إما مطلقاً وإما نسبياً .  
فإذا عيّنت الشيء ثبتت طبيعته أو  
حدوده ، فصار له في مظهره وضع ،  
وأين ، ومقدار معين .

والتعيين في اصطلاحنا معان  
مختلفة ، منها .

١ - تخصيص الشيء بصفات  
تميزه من الأشياء الأخرى المجانسة  
له . وتسمى هذه الصفات معينات  
( Déterminatifs ) ، أو مشخصات .

٢ - عرفان الشيء من جهة  
كونه تابعاً لصنف معين .

٣ - معرفة ما يخص الشيء  
المفرد من شروط لا يشاركه فيها  
غيره .

وإذا كان بين الشيئين علاقة  
توجب أن يكون الثاني لازماً عن  
الأول كانت هذه العلاقة تعييناً .  
وإذا كانت لا توجب ذلك دلت  
على عدم التعيين .

ويطلق اصطلاح التعيين السابق

عين الشيء خصه من الجملة  
وأفروده ، وعين الشيء لفلان جعله  
مخصوصاً به ، فالتعيين التخصيص  
والتحديد ، وهو قصر العام على بعض منه  
بدليل مستقل ، والتعيين التخصيص ،  
وهو ما به امتياز الشيء من غيره ،  
فإذا أضفت إلى الحد صفة تزيد  
في مفهومه ، وتنقص شموله ، عيّنته  
وخصصته . وإذا دلّ التعيين على  
الشخص ، كان مضاداً للتجريد .  
قال ابن سينا : « فلا بدّ أنها ( أي  
الأجسام ) إذا وجدت متشخصة فإن  
مبدأ تشخصها يلحق بها من الهيئات  
ما يتعين به شخصاً » ( الشفاء ١ ) ،  
( ٣٥٣ ) . وقال أيضاً : « فإن كان  
الشيء محسوساً فله لا محالة وضع  
وأين ومقدار معين » ( الاشارات ،  
ص ١٣٨ ) ، وقال أيضاً : « إننا  
نعرف الأعراض والصور بموادها  
المتينة » ( منطق المشرقين ، ص ٤٥ ) .  
والغرض من التعيين إزالة الاشتباه

( Prédetermination ) على تحديد  
واقعة أو فعل بعقل وأسباب متقدمة  
على اللحظة التي تسبق مباشرة

حدوث تلك الواقعة أو ذلك الفعل .  
والتميز السابق عند بوسونه مرادف  
للتحريك السابق ( Prémotion ) .

### التغير

Changement

في الفرنسية

Change

في الانكليزية

خاص ، وهو الانتقال من ضد إلى  
آخر ، وله ثلاثة أنواع :  
الأول هو الانتقال من الوجود  
إلى الوجود ، وهو التولد ، أو  
الحدوث ، أو الكون .

التغير هو كون الشيء بحال لم  
يكن له قبل ذلك ( التهانوي ) ،  
أو هو انتقال الشيء من حالة إلى  
حالة أخرى ( الجرجاني ) .

والثاني هو الانتقال من الوجود  
إلى اللاوجود ، وهو الموت أو الفناء  
والثالث هو الانتقال من الوجود  
إلى الوجود ، وهو الحركة .

فمن التغير ما يكون في الجوهر  
وهو الذي يسمى بالكون المطلق  
والفساد المطلق ، ومنه ما يكون  
في الكيف ، وهو الذي يسمى  
استعالة ، ومنه ما يكون في الكم ،  
وهو الذي يسمى نواً ونقصاً ، ومنه  
ما يكون في المكان ، وهو الذي  
يسمى انتقالاً ، ومنه ما يكون في  
الزمان وهو الذي يسمى تنابهاً .

وطريقة التغيرات الصغرى هي  
الطريقة التي تصورها الفيلسوف  
( فوندت ) لتعيين نسبة الإحساس  
إلى المثير ، وهي تقوم على البحث  
عن أصغر كمية يجب زيادتها على  
المثير حتى يشعر المدرك بتغير في  
الإحساس .

فإذا تغير الشيء في ذات دفعة  
واحدة كان تغيره دفعياً ، وإذا تغير  
في الكم ، أو في الكيف ، أو في  
الآن ، شيئاً فشيئاً ، كان تغيره  
تدرجياً

وطريقة التغيرات المتلازمة أو المتقارنة  
( Méthode de variations concomi-  
tantes ) .

والتغير في فلسفة أرسطو معنى

مواز له في الثانية ، كانت الأولى  
علة والثانية مطولاً .

( ر : الطريقة ) .

أحدى طرق ( استوارت ميل )  
في الاستقراء وتلخص في قولنا :  
إذا وجد بين ظاهرتين افتتان وكان  
كل تغير في الأولى مصحوباً بتغير

### التفاؤل

Optimisme

في الفرنسية

Optimism

في الانكليزية

Optimus

وأصله في اللاتينية

التأليف ، يطلب فيه الخير على  
الشر ، والسعادة على الشقاء ، فهو  
فيلسوف متفائل . وليس يتقضى ذلك  
أن في الوجود شراً جزئياً ، لأن  
المعزة في الكل لا في الأجزاء .  
وعلى ذلك ، فالتفاؤل خير من  
التشاؤم ، لأن الناس إذا أمكوا  
وندة الله ، ورجوا عائدته عند  
كل سبب ضعيف أو قوي ، فهم على  
خير ، ولو غلطوا في جهة الرجاء  
فإن الرجاء لهم خير .

على أن بعض المتفائلين يبالغون  
في تفاؤلهم فينكرون وجود الشر ،  
ويزعمون أن الوجود كله خير  
بعض ، مبرأ من القبح . فإذا قيل  
لهم إن في العالم شراً قالوا إن  
هذا الشر أمر عديم ، أو أمر

التفاؤل ضد التشاؤم والتطير ،  
نقول : تفاءلت بكذا ، إذا أملت  
فائدته ، مثال ذلك أن يكون  
للرجل مريضاً ، فيسمع آخر يقول :  
يا سالم ، أو يكون طالب ضاللاً ،  
فيسمع آخر يقول : يا واجد ، فيقول :  
تفاءلت بكذا ، ويتوجه له في ظنه أنه  
يبرأ من مرضه ، أو يجد ضالته .

ومذهب التفاؤل هو القول : إن  
الخير في الوجود غالب على الشر  
( ابن سينا ) ، وإن هذا العالم الذي  
نعيش فيه أفضل العوالم  
الممكنة ( لينير ) وإنه ليس في  
الإمكان أبدع مما كان ( الفزالي ) ،  
وكل فيلسوف يذهب إلى القول إن  
الوجود أفضل من العدم ، وإن  
العالم يحمله بديع الصنع ، من

عرضي ، إذا كشفت عن حقيقته وجدت الخير يلعب فيه من وراء حجاب ، ويسمى هذا التفاؤل بالتفاؤل المطلق .

وإذا تعود المرء النظر إلى الأشياء من نواحيها الجميلة ، كان استعداده الفكري إلى التفاؤل أميل . فهو يعلم أن في كل شي خيراً وشرّاً ، ولكنه يفضل الالتفات إلى كمال الشيء دون نقصه ، وإلى جماله دون قبحه ، حتى يكون له في جهة رجائه عائدة ووجهة ، ويسمى هذا التفاؤل بالتفاؤل الخفي .

ومن الناس من يتعاس عن رؤية الشر في الأشياء الجزئية ، لعجزه عن إدراك حقيقته ، أو لتقاعسه عن مكافحته ، ويسمى تعاميه هذا بالتفاؤل الأعمى ، لما فيه من الاستسلام المصحوب بالجهل ، والرضى المقرون بالانكسار .

ومن علامة المتفائلين أنك ترى لهم قوة في يقين ، وفرحاً في علم ، وصبراً في شدة ، فهم لا ينكرونها وجود الشر ، ولكنهم ، مع اعترافهم بوحده ، لا يأسون من التغلب عليه ، ولا يقنطون من رحمة الله . وإذا كان الإنسان يؤمن بقدرته على تحسين الواقع بالعلم ، فمرد ذلك إلى إيمانه بقدرته العقل على استجلاء حقائق الأشياء ، فبقدر عقل المرء يكون تفاؤله ، بل العقل أس الفضائل ، ويلبوع الآداب ، به تمرّك حقائق الأمور ، ويفصل بين الخير والشر ، فإذا كمل عقل المرء عاش سخي نعيم دائم ، لأن عقله يديه إلى الخير ، وما استودع الله أحداً عقلاً إلا استخذه به يوماً ما . ومن لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه ، كان من جهله في إضواء ، ومن حياته في عتاء .

## التفسير

Explication	في الفرنسية
Explication	في الإنكليزية
Explication	في اللاتينية
واضحاً ، تقول : فسرت الكلمة ، وفسرت النص ، وفسرت المسألة ، أي أوضحت دلالاتها ومطالبها ، وتفسير الحقيقة العلمية أو إيضاحها هو أن ثبت أنها متضمنة في غيرها من الحقائق المعلومة ، أو أنها لازمة عن المبادئ البدئية اضطراباً . وليس يشترط في الحقائق المفسرة ، أن تكون أعم من الحقائق المفسرة لأن نص القصاصاتي ، وعمومياتي ، آخر . والتفسير أعم من التعليل ، لأن التعليل هو انتقال الذهن من المؤثر إلى الأثر ، أو إظهار عليه الشيء . سواء كانت عامة أو ناقصة . فكل تعليل تفسير وتوضيح ، وليس كل تفسير تعليل . والفرق بين التفسير والتعيين ( أو التحديد ) أن المحمول الذي تضيفه على الموضوع البسيط ، إذا لم يبدل مفهومه كان تفسيراً له ، ولكنه إذا بدّل مفهومه كان تعييناً ،	التفسير في الأصل هو الكشف والإظهار ( المخرجاني ) ، وهو أن يكون في الكلام لس وخفاء ، فيؤتى بما يزيله أو يفسره . والفرق بينه وبين الإيضاح أن التفسير أعم من الإيضاح ، إذ هو يحصل بذكر المرادف إذا كان أشهر ، وليس ذلك بإيضاح ، لأن الإيضاح عند أهل المعاني أن ترى في كلامك حما وإيهاماً فتأتي بكلام يبين المراد وبوضعه ( التهانوي ) ، والفرق بين التفسير والتأويل ( Interprétation ) أن أكثر استعمال التفسير في الألفاظ ومفرداتها وأكثر استعمال التأويل في المعاني للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه . أو لصرف النظر عن معناه الظاهر إلى معنى يحتمله . وغاية التفسير الفهم والإفهام ، وهو أن يصير الشيء معقولاً ، وسيله تعيين مدلول الشيء بما هو أظهر منه ، حتى يصبح المجهول معلوماً ، والخفي

أو محديداً ، أو تخصيصاً .  
 والتفسير ( Exégèse ) ايضاً هو الشرح اللغوي أو المذهبي لنصٍ ما ،  
 وبخاصة لنص ديني .

## التفصيل والتفريق

Différenciation

في الفرنسية

Differentiation

في الانكليزية

المتجاسس الى اللامتجاسس ، او من  
 العناصر المتشابهة الى العناصر المختلفة ،  
 او من الأشياء القليلة الاختلاف الى  
 لأشياء الكثيرة الاختلاف .

فصل الشيء في اللغة : جمعه  
 فصولاً وقطعاً متباينة ، وفصل  
 القصاب للشاة جزأها وفرق  
 أعضائها .

والتفصيل في علم الحياة وعلم  
 الاجتماع هو تقسيم العمل بين الخلايا  
 والأعضاء ، والأفراد ، والجماعات ،  
 فإذا كان هذا التقسيم في البنى  
 سمي بالتفصيل المورفولوجي  
 (Différenciation morphologique)  
 وإذا كان في الوظائف سمي بالتفصيل  
 الوظيفي ( Différenciation fonc-  
 tionnelle ) .

والتفصيل في اصطلاحنا تعبير  
 الشين المتشابهين شينين مختلفين .  
 ويراد به التوزيع ، وهو امرار المورفولوجي  
 التي تميز الأشياء وتجعلها أكثر تمايزاً  
 مختلفة . والتفصيل ايضاً هو التفريق  
 وهو التمييز بين الشيء والشيء أو  
 بين الأصل والفرع بإبراز ما يختص  
 باحدهما ، ويقابله الجمع .

والتفصيل ايضاً هو التباين ويطلق  
 عند ( مبنسر ) على الانتقال من

( ر : التوزيع ، الفصل )

## التفكك

Dissociation, Désagrégation

Dissociation, Disaggregation

Dissociatio

في المرنية

في الانكليزية

في اللاتينية

عن نطاق الشخصية للواعية ، وهو حالة مرضية تتلخص في المعجز عن تحقيق الوحدة النفسية التي هي قوام الشخصية الواعية . و ( يسار جانه ) ، الذي وضع هذا الاصطلاح لتفسير الحذر ( Anesthésie ) ولقدان الذاكرة ( Amnésie ) ، والنفل ( Paralyse ) ، وتعدد الشخصيات في مرض الهرع ( Hystérie ) ، يقول : أن الظواهر النفسية الأولية لا تختلف في هذه الحالات المرضية عما هي عليه في الحالات السوية ، ولكن عجز المريض عن التركيب يمنع هذه الظواهر من الاتحاد بعضها ببعض ، لتأليف شخصية واحدة .  
( ر : Pierre Janet, Automatismes psychologiques, 364 . )

التفكك ( Dissociation ) عند علماء النفس هو انفصال العناصر الذهنية بعضها عن بعض . فالعصر المرتبط بأحد الأشياء مرة ، وبغيره أخرى يميل الى الانفصال عن كل منها ، حتى يصبح عنصراً مجرداً ، كما في التجريد ، فإن التجريد ناشئ عن تفكك الصور الذهنية المترابطة ، ويمكن تسمية ذلك بقانون التفكك ( Loi de dissociation ) وهو يرجع انفصال الصور الذهنية بعضها عن بعض الى التغيرات النفسية ، والتفكك النفسي ( Désagrégation psychologique ) هو الخلل العقلي الذي يؤدي الى خروج مجموعة واحدة ، او عدة مجموعات من الأفكار ،

## التفكير

Penser	في الفرنسية
To think	في الانكليزية
Cogitare	في اللاتينية

وضعه ( بلولر ) للدلالة على الاعتماد  
المرضي لشخص ينطوي على ذاته ،  
ويقطع صلاته بالعالم الخارجي ، ولا  
يفكر الا في تصورات واهلامه ،  
شأنه شأن المجرم الذي يخرج ما في  
جوفه ليضعه ثانية . ويرادف  
التفكير في الذات مركزية الذات  
( *Egocentrisme* ) والانطواء على  
الذات ( *Intraversion* ) . ( ر :  
هذين اللفظين ) .

فكّر في الأمر تفكيراً اعمل  
العقل فيه ، ورتب بعض ما يعلم  
ليصل به الى المجهول . وفكر في  
المشكلة اعمل الروية فيها ليصل  
الى حلها . والتفكير عند معظم  
الفلاسفة عمل عقلي عام يشمل التصور  
والتذكر والتخيل والحكم والتأمل ،  
ويطلق على كل نشاط عقلي ، ومنه  
قول ديكارت : انا افكر ، اذن انا  
موجود . ( ر : الفكر ) والتفكير  
في الذات ( *Autisme* ) اصطلاح

## التفلسف الكاذب

Philodoxie	في الفرنسية
Philodoxy	في الانكليزية

الوصول الى حلول علمية مقبولة .  
وهذا أمر لا يليق بالعلماء لأن  
تسدم معرفة الحق ، لا إثارة  
المشكلات دون إيجاد حل لها .

التفلسف الكاذب اصطلاح وضعه  
( كانت ) للدلالة على الميل إلى  
إثارة المشكلات الفلسفية من دون  
ان يكون هذا الميل مصحوباً بإرادة



## التفنيد

Réfutation	في الفرنسية
Refutation	في الانكليزية
Refutatio	في اللاتينية

العرالي : « ليعلم ان المقصود تلييه من حسن اعتقاده في الفلاسفة وظن ان سالكهم نية حسن التناقض ببيان وحوه تهاقهم . فذلك انا لا أدخل في الاعتراض عليهم الا دخول مطالب منكر ، لا دخول مدعى مثبت ، فأقدر عليهم ما اعتقدوه مقطوعاً بالزامات مخلقة » (تفاوت الفلاسفة ، ص ٤٣) .

فتد الرأي أضعفه ، وأبطله ، وبين تهاقته ، فالتفنيد اذن هو النظر في الرأي لرده وإبطاله ، لا للاعتراض عليه لا غير ، لأن موقف المعارض على الرأي او الفعل موقف المطالب الذي يثير الصعوبات والمشكلات ، على حين أن موقف المفتد موقف المدعى المنكر ، الذي يثبت وجوبه إبطال الرأي اثباتاً نهائياً . فله

## التقابل

Opposition	في الفرنسية
Opposition	في الانكليزية
Oppontio	في اللاتينية

تقابل الحدود ، والآخر تقابل القصايا .  
أ - تقابل الحدود - المتقابلان هما اللذان لا يجمعان في شيء واحد في زمان واحد وهو على

التقابل علاقة بين شيئين احدهما مواجه للآخر ، او علاقة بين متحركين يقتربان سوية من نقطة واحدة ، او يتبعدان عنها ، أما في المنطق ، فان للتقابل وجهين احدهما

اربعة اقسام :

١ - تقابل السلب والايجاب  
مثل الشعور والاشعور .

٢ - تقابل المتضادين مثل  
الأبوة والبنوة .

٣ - تقابل الضدين مثل السواد  
والبياض .

٤ - تقابل لعدم والملكة مثل  
العمى للبصر ، فان العمى ليس عدم  
البصر فحسب ، وانما هو عدم البصر  
في وقت امكانه ، وتهيؤ الموضوع  
له مع ارتفاع التهيؤ فلا يعود البصر  
لثمة ، فالملكة تستحيل الى عدم ،  
واما عدم فلا يستحيل الى الملكة .

ب - تقابل القضايا - يطلق  
تقابل القضايا على القضيتين اللتين  
يختلفان بالكم ، او بالكيف ، او  
بهما معا ، وموضوعهما وعمولهما  
واحد . وله اربعة اقسام :

١ - اذا كان اختلاف القضيتين  
بالكم فقط كانتا متداخلتين

( Subalternes ) كالداخل بين الكلية  
الموجبة ، والجزئية الموجبة ، او بين  
الكلية السالبة والجزئية السالبة .

٢ - واذا كان اختلاف القضيتين  
بالكيف فقط - اي بالسلب  
والايجاب ، وكانت كل منهما كلية  
كانتا متضادتين ( Contraires ) كالنضاد  
بين الكلية الموجبة والكلية السالبة .

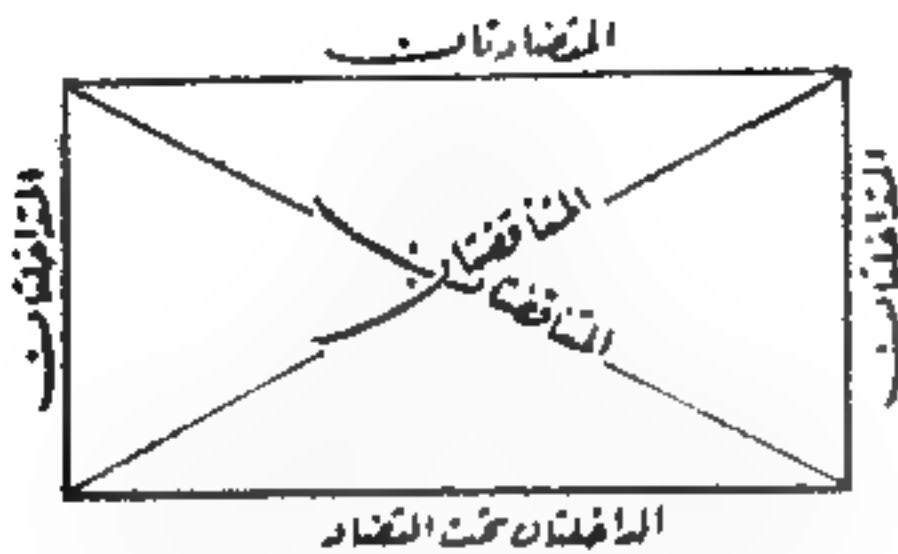
٣ - واذا كان اختلاف القضيتين  
بالكيف فقط ، وكانت كل منهما  
جزئية كانتا داخلتين تحت التضاد  
( Subcontraires ) كالتقابل بين  
الجزئية الموجبة ، والجزئية السالبة

٤ - واذا كان اختلاف القضيتين  
بالكم والكيف معا كانتا متناقضتين  
( Contradictaires ) كالتناقض بين  
الكلية الموجبة ، والجزئية السالبة ،  
او بين الكلية السالبة والجزئية  
الموجبة .

ويمكن توضيح تقابل القضايا  
بالشكل التالي :

(الكلية الموجبة ، ك. م.)  
كل طالب حاضر

(الكلية السالبة ، ك. م.)  
ليس هو واحد من الطلاب حاضره



(الجزئية الموجبة ، ج. م.)  
بعض الطلاب حاضره

(الجزئية السالبة ، ج. م.)  
ليس بعض الطلاب حاضره

التقارب

Convergence في العربية

Convergency في الانكليزية

وهو مشتق من فعل ( Convergere ) في اللاتينية

بالجملة المتقاربة ، مثال ذلك :  
( ١ + ١/٢ + ١/٤ + ١/٨ + ... )  
ومنى كان تعدل الجملة مقتضياً  
ايحاد تشابه متزايد بين اجزائها كان  
تبدلها متقارباً ، فالتقارب بهذا  
المعنى ضد التنوع .  
واذا أدت تبدلات الجمل

تقارب الشيطان دنا احدهما من  
الآخر ، وتقاربت الأشعة اجتمعت  
في نقطة واحدة ، كمسا في علم  
الصوء . وصدد التقارب التباعد .  
ومنى كان ازدياد حدود الجملة  
غير متناهي ، وكان حاصل جمعها  
منجهاً لى مقدار محدود ، سميت

المستقلة والمتوازية الى نتيجة واحدة ، سميت بالجمل المتقاربة .

### التقدم ( ١ )

Antériorité

في الفرنسية

Anteriority

في الانكليزية

والرابع هو التقدم بالشرف ، وهو أن يكون للمتقدم زيادة شرف على التأخر ، كتقدم العالم على الحامل .

والخامس هو التقدم بالطبقة فإن لعل استحقاق الوجود قبل المطول .

وقد ارجع للفلاسفة المتأخرون هذه الأقسام المختلفة الى قسمين هما التقدم العقلي ، والتقدم الزمني ، فالتقدم العقلي هو الارتباط المنطقي بين الشئين ، فإذا كان احدهما مبدأ والآخر نتيجة كان الأول متقدماً على الثاني تقدماً عقلياً أو ذاتياً ، والتقدم الزمني هو ان يكون أحد الشئين اقدم زمناً من الثاني .

( ر : الأول ، المتقدم Antérieur )

التقدم هو كون الشيء موجوداً قبل الآخر بحيث لا يوجد الثاني الا اذا وجد الأول . وله عند الفلاسفة خمسة أقسام :

الأول هو التقدم بالطبع ، وهو الذي يكون فيه التأخر محتاجاً الى المتقدم كالثنين والواحد .

والثاني هو التقدم في الزمان وهو كون المتقدم في زمان لا يكون التأخر موجوداً فيه ، كتقدم ارسطو على الفارابي .

والثالث هو التقدم في المرتبة ، وهو كون المتقدم اقرب الى مبدأ معين ، وهذا الترتيب قد يكون بالذات ، كما في الاجناس والانواع المتتالية ، او يكون بالاتفاق ، كترتيب التلاميذ في الصف بحسب بدم عن الأستاذ ، او قريتهم منه .

## التقدم (٢)

Progrès	في الفرنسية
Progress	في الانكليزية
Progressus	في اللاتينية

التقدم هو السير الى الأمام ، او الحركة الى جهة معينة ( Progression ) ، وهو ضد التراجع والتأخر ، تقول : تقدم القوم سبقهم ، ومنه تقدم الصناعة ، وتقدم التعليم ، وتقدم المرض ، وتقدم الجيش .

والتقدم الحقيقي هو التقدم المتصل ، وهو متناه او غير متناه ، اما المتناهي فهو الذي يتجه الى تحقيق غاية معينة في مجال محدود . وأما الغير المتناهي فهو الانتقال الضروري المتصل في شروط معينة من حد سابق الى حد لاحق ، كما في تسلسل الاعداد ، او تسلسل الاسباب الفاعلة .

والتقدم اضافي او مطلق . اما الاضافي فهو الانتقال من الحسن الى الاحسن ، اي من حالة يعدّها الناس مختلفاً الى حالة يعدونها كمالاً . ويختلف حكم الناس على طبيعة هذا الانتقال باختلاف القيم التي

يتصورونها . واما المطلق فهو التقدم الناشئ عن الحتمية التاريخية او الكونية ، او عن القدرة الحقيقية المؤثرة في الافراد ، او عن العائية المسيطرة على تغيرات الحياة . ومفهوم هذا التقدم عندنا لا يخلو من الالتباس .

وليس المهم ان نقرر التقدم بأرجاعه الى الحتمية ، أو القدرة ، أو العائية ، وانما المهم ان نحدد مضمونه تحديداً دقيقاً . فنظامه يتخذ عند بعض الفلاسفة شكل الخط المستقيم ، وعند بعضهم شكل الخط المنحني الصاعد ، وعند بعضهم شكل اللولب ، السخ . . ولكن التقدم وان اختلفت صورته واشكاله فهو هو في الجوهر . انه انتقال تدريجي في نظام متصل من الأدنى الى الأعلى ، او من النقص الى الكمال .

وكمية التقدم ( Quantité de )

progrès) هي تجاه ( ا ب ) عند  
لبنيز هي حاصل ضرب كتلة  
الجسم في قوة سرعته .

والتقدمي ( Progressif ) هو  
المسبب الى التقدم ، وهو المتجه  
الى الامام ، بخلاف الرجعي  
( Regressif ) او المتخلف المتجه  
الى الوراء ، مثال ذلك قولنا : ان  
التركيب تقدمي ، والتحليل رجعي .  
والقياس للتقدمي هو القياس  
المركب ( Sorite ) الذي يتميز  
بتناقض عموم موضوعاته واشتغال  
نتيجته الأخيرة على المحمول الأول  
والموضوع الأخير ، مثال ذلك قولنا :  
كل فقاري احمر الدم . وكل لبون  
فقاري . وكل آكل للحوم لبون .  
وكل سنور آكل للحوم ، فاذن كل  
سنور احمر الدم .

والقياس الرجعي هو القياس  
المركب الذي يتميز بازدياد عموم  
محمولاته واشتغال نتيجته الأخيرة  
على الموضوع الأول والمحمول الأخير .  
مثال ذلك قولنا : هذا النهر يحدث  
للضجيج ، وكل يحدث للضجيج

متحرك ، والمتحرك ليس متجمداً ،  
والذي ليس متجمداً لا يمكن المشي  
على سطحه ، فاذن هذا النهر لا يمكن  
المشي على سطحه .

وكل من التقدمي والرجعي فهو  
تدرجي متصل ، الا ان التقدمي  
متجه الى الامام ، والرجعي الى  
الوراء ، مثال ذلك : ان تقدم الفكر  
تقدم تدريجي ، وضعف الذاكرة  
تراجع تدريجي . ومع ان ( ريمو )  
يطلق اصطلاح فقدان الذاكرة التقدمي  
( Amnésie Progressive ) على  
فقدان الذكريات شيئاً فشيئاً  
وفقاً لقانون معين ، فان هذا  
لاصطلاح لا يخلو من الالتباس .  
والأولى ان نطلق على هذا المعنى  
اسم التدرجي ، لا اسم للتقدمي ،  
الا اذا عطينا بالتقدم الشدة والازدياد ،  
كقولنا : تقدم للفساد ، وتقدم  
لاجرام ، وتقدم القمار ، فإن  
لقصود بتقدم هذه الأشياء ازديادها  
وتعاقب امرها .

( ر : القياس المتقدم ، المتولبة )

## التقدير

Appréciation

في الفرنسية

Appreciation

في الانكليزية

الخ .. والتقدير مقابل للوصف والتفسير والتحليل كمقابلة الحق للواقع ، او مقابلة ما يجب ان يكون لما هو كائن بالفعل .

التقدير هو الحكم على قيمة الشيء لا على وجوده . والمقصود بالحكم على قيمة الشيء بيان مبلغه من الكمال بالقياس الى غاية معينة كالخلق ، والخير ، والجمال ، والمنفعة

## التقريب

Approximation

في الفرنسية

Approximation

في الانكليزية

Approximatio

في اللاتينية

الصحيحة ، فإذا كانت معرفة الكمية الصحيحة غير ممكنة وكان التعبير عنها بطريقة صحيحة متعذراً ، امكثنا ان نستبدل بها موقفاً كمية تقريبية .

والتقريبي ( Approximatif ) هو المنسوب الى التقريب ، ويطلق على المعرفة التي تقترب شيئاً فشيئاً من الكمال ، وفي تاريخ العلوم أمثلة كثيرة تدل على ان الحقائق المتعاقبة يصحح بعضها بعضاً . هذا الذي

قرب الشيء جعله قريباً ، والقريب هو الداني في المكان ، او الزمان ، او النسب .

والتقريب في اصطلاح القدماء سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب ، فإذا كان المطلوب غير لازم ، واللازم غير مطلوب لا يتم التقريب ( تعريفات الجرجاني ) وتقريب الشيء عند المحدثين ادناؤه من الحقيقة . ويطلق في الرياضيات على الكميات القريبة من الكميات

جمل بعض النظار يقولون : إن حقائق العلم تقريبية . وطرق التدريب ( Méthodes d'approche ) هي المحاولات الموجهة الى تحقيق هدف معين ، وقد سميت بطرق التقريب

لأنها تقرب من المطلوب . ويطلق اصطلاح القانون التقريبي ( Loi approchée ) على القانون الذي يكتفي بالقلم التقريبية ، وان كانت غير صحيحة تماماً .

### التقرير

Assertion

في الفرنسية

Assertion

في الانكليزية

Assertio

في اللاتينية

وجود الثبات أو نفي دون النظر الى ضرورة أو امكان ( معج ) ، وعند ( كانت ) هي الأحكام التي تكون جهاً مطابقة لقوله الوجود المستقل عن الضرورة ، وهي احكام صحيحة من جهة مطابقتها للوجود ، لا من جهة ضرورتها العقلية . وتسمى الحقائق التي تتضمنها هذه الاحكام بحقائق الواقع ، أو حقائق التجربة ، ويطلق الحكم التقريبي أو الشهودي ( Jugement constatatif ) على الحكم المقابل للحكم التقديري ( Jugement appréciatif ) ( ر : الحكم ، القيمة ) .

قرر المسألة وضعها وحققها ، والتقرير هو الحكم بصدق القضية في الايجاب أو السلب . ومنه مبدأ التقرير ( Principe d'assertion ) الذي قال به ( كوثورا ) ، وهو مبدأ منطقي يتضمن القول : « إذا اوجبت علاقة التضمن ان يلزم عن صدق الفرض صدقاً مطلقاً صدق الدعوى صدقاً مطلقاً أمكن اثبات الدعوى اثباتاً مطلقاً ، أي اثباتاً مستقلاً عن الفرض » . والتقريبي ( Assertorique ) هو الخبري أو الاخباري ، والأحكام التقريرية هي الأحكام التي تعبر عن



## التقسيم

Division	في الفرنسية
Division	في الامكليزية
Divisio	في اللاتينية

لأعراض المتقابلة التي تتعاقب عليه ،  
كقولك : الانسان إما نائم ، وإما  
مستيقظ .

والرابعة قسمة الممرض إلى  
أنحاء مختلفة ، كقولك : النفس  
إما أن يكون في الحيوان ، وإما  
أن يكون في النبات .

وهذه القضايا الأربع كما ترى  
شرطية منفصلة .

وعلى ذلك فالتقسيم هو إرجاع  
الجنس إلى أنواعه ، أو الكل إلى  
أجزائه ، وهذا الإرجاع إما أن  
يكون ذهنياً ، وإما أن يكون  
خارجياً .

ولكل تقسيم دقيق شرطان :  
الأول أن يكون تاماً ، أي جامعاً لأجزاء  
الشيء كلها ، والثاني أن تكون  
أنحاده متقابلة ، كالتقسيم الثنائي  
في الشرطية المنفصلة الذي يمنع  
إدخال الشيء الواحد في الطرفين  
المتقابلين ، كقولك : إما أن يكون

التقسيم عند الفلاسفة مرادف  
للقسمة ، سواء كانت قسمة الكل  
إلى الأجزاء ، أو قسمة الكلي إلى  
جزئياته الحقيقية أو الاعتبارية .

وقد فرق فلاسفة القرون الوسطى  
بين التقسيم الذي يرجع الجنس الأعلى  
إلى أجناس أدنى ، والتعريف الذي  
يوجب إرجاع الكل إلى أجزائه  
المتكاملة . وقد جمعت أحكام التقسيم  
في أربع قضايا .

الأولى هي قسمة الجنس إلى  
أنواعه ، كقولك : النفس الذي من  
الدرجة الثانية إما أن يكون دائرة ،  
وإما أن يكون قطعاً ناقصاً ،  
وإما أن يكون قطعاً مكافئاً ، وإما  
أن يكون قطعاً زائداً .

والثانية هي قسمة النوع إلى  
فصوله ، كقولنا : الشكل الكثير  
الأضلاع إما أن يكون منتظماً ،  
وإما أن يكون غير منتظم .

والثالثة قسمة الموضوع إلى

العدد زوجاً ، وإما أن يكون فرداً .

وتقسيم العمل ( Division du travail ) في علم الاقتصاد هو تنوعه بحسب المهن ، أو انقسامه إلى فروع مختلفة ، ويسمى ذلك بتقسيم العمل المهني .

وتقسيم العمل الصناعي هو انقسام للعمل المركب إلى أفعال

وحركات بسيطة .

أما في علم الاجتماع ، فإن تقسيم العمل هو تنوع الوظائف من النواحي الاقتصادية والسياسية ، والحقوقية ، والثقافية الخ ..

وأما في علم الحياة فهو تنوع الوظائف في الجسم الحي بحسب منافعها .

### التقليد

Imitation في الفرنسية

Imitation في الانكليزية

Imitatio في اللاتينية

التقليد هو انتقال من شخص إلى آخر بالتقليد ، كما ينتقل الضوء أو الصوت من مكان إلى آخر بالاهتزاز ، ( ر : تارد Tarde ، قوانين التقليد les lois de l'imitation ، والمنطق الاجتماعي La logique sociale ) .

والتقليد الشعوري ( Imitation Consciente ) هو أن يكون المقلد عالماً بأنه مقلد ، والتقليد اللاشعوري ( Imitation inconsciente ) هو أن يكون المقلد غير عالٍ بأنه مقلد .

التقليد هو اتباع الإنسان لغيره فيما يقول أو يفعل ، معتقداً الحقيقة فيه ، من غير نظر إلى ما ليسل ، كأن هذا المتبع جعل قول ( الغير ) ، أو فعله ، قلادة في عنقه ، أو هو قبول قول ( الغير ) بلا حجة ولا دليل .

ويطلق التقليد في علم النفس على كل ظاهرة نفسية شعورية ، أو غير شعورية ، من شأنها أن تكرر ظاهرة نفسية سابقة . فالظواهر

ويسمى تقليده في هذه الحالة بالإيحاء التقليدي ( Suggestion imitative ) قال الفزائي : « من شرط المقلد أن لا يعلم أنه مقلد » فإذا علم ذلك انكسرت زجاجة تقليده » ( المنقذ من الضلال ، ص ٧٧ من طبعتنا ) .

والتقليد الذاتي هو أن يقلد الإنسان نفسه بنفسه ( Self imitation ) والتقليد الإرادي ( Imitation Volontaire ) هو أن يكون المقلد مريداً للفعل الذي يقلده ، كالرجل الذي يقلد مخارج الحروف ، والألفاظ الأجنبية .

والتقليد الغريزي ( Instinctive Imitation ) هو أن يتبع المقلد غيره فيما يقول أو يفعل اتباعاً غريزياً ، كالطعل الذي يتعلم الكلام ، على سبيل المحاكاة الطبيعية البسيطة . ونظرية التقليد أو المحاكاة في علم الجمال هي القول : إن مبدأ جميع الفنون تقليد الطبيعة .

والتقليدية ( Traditionalisme ) هي حب التقاليد والتعلق بها ، أو هي القول بوجوب محافظتنا على الأوضاع السياسية والاجتماعية

القديمة ، لا لأقامتنا الدليل العقلي على ضرورتها ، بل لاعتقادنا أنها تعبير طبيعي عن حاجات المجتمع الحقيقية ، ولعلمنا أن إصرار العقل على نقدها لا ينتج إلا الشر والفساد . ويسمى أصحاب هذا الرأي بالتقليديين ، خلافاً للعقلين الذين انحلت عنهم رابطة التقليد ، وأرجعوا النظر في المقبولات والمشهورات والتقليديات لمعرفة ما يلزم منها وما لا يلزم . ويطلق لفظ التقليدية أيضاً على مذهب ( دوبونالد De Bonald ) و ( لامننا Lamennais ) و ( بوتان Bautain ) ، الذين زعموا أن الوحي مصدر كل معرفة ، وأن الحقيقة لا تتلذذ إلا بإلهام إلهي .

والتقاليد ( Traditions ) هي ما اتصل بنا من العادات والعقائد وأمور العبادات خلفاً عن سلف ، منها التقاليد الدينية ، والتقاليد الاجتماعية ، والتقاليد السياسية وغيرها . وهذه التقاليد إما أن تكون مكتوبة وإما أن تكون غير مكتوبة ، وهي إذ توحيد الأفراد تنتقل من جيل إلى جيل وتعمل على اتصال الحضارة .

## التقمص

Réincarnation

في الفرنسية

Reincarnation

في الانكليزية

والتقمص للوجداني في علم الجبال هو اندماج الشخص في عمل فني او منظر طبيعي ، وفي علم النفس هو الادراك الانفعالي لوجدانات الآخر ومشاركته فيها ، ويرادفه التوحيد الداني ( Identification ) ( ر : هذا اللفظ ) .

تقمص في اللغة لبس القمص ، وتقمص شخصية غيره : قلته ، وحاكاه في سلوكه وهيته ( المعجم الوسيط ) .  
والتقمص عند بعضهم هو انتقال الروح من جسد إلى آخر ، ( ر : التناسخ ) .

## التقني

Technique ( adj )

في الفرنسية

Technical

في الانكليزية

Technikos

واصله في اليونانية

والتقني بهذا المعنى مرادف للعملي ، وهو صفة للمهارة الحاصلة بمزاولة العمل ، كقيادة السيارات ، او خياطة الألبسة ، او الكتابة على الآلة ونحوها ، مما يتوقف حصوله على المزاولة والممارسة . وهو بهذا المعنى ايضاً مختلف عن العلمي ، لأن العلمي صفة للبحث النظري المجرد ، على حين ان التقني

أتقن عمله أحكمه ، والتقن الرجل المتقن الحاذق ، ومنه التقني وهو المنسوب الى التقن .  
١ - يطلق التقني من جهة ما هو صفة على كل كيفية فنية ، او علمية ، او صناعية تمكن من اتيان العمل واحكامه . مثال ذلك قولنا : ان التربية التقنية هي التي تمكن الفرء من احكام عمله .

صفة للعمل الذي تطبق فيه بعض الطرق المصنعة لبلوغ نتائج معينة .  
ومع ذلك فإن بين التقني والعلمي علاقة وثيقة ، لأن الطرق التقنية ، وإن اقتصرَت في بداياتها على محاولات وتجارب متصلة ببعض الأغراض العملية ، إلا أنها تهيم في نهاياتها أسباب تكون العلم ، وكذلك العلم ، فإنه ، وإن كانت غايته طالب الحقيقة لذاتها ، إلا أنه يؤدي إلى الكشف عن طرق فنية جديدة ، وتطبيقات عملية جديدة . وعلى قدر ما يكون العامل أكثر تعقيداً بالطرق التقنية المستنبطة من العلم ، يكون عمله أدق وأكمل ، وإنتاجه أغزر وأفضل .

٢ - والتقنيات بالجمع :  
( F. Techniques, E - Technics )  
اسم للطرق العملية المحددة التي يزاولها الأفراد للحصول على نتائج معينة ، تقول : تقنيات الرقص ، وتقنيات السباحة ، وتقنيات المسابقة . وهذه الطرق العملية تنتقل من شخص إلى شخص ، ومن عصر إلى عصر بالتقليد والممارسة والمزاولة . والتقنيات أيضاً اسم للطرق المستنبطة من المعرفة العلمية ، وتسمى

النتائج الحاصلة من تطبيق هذه الطرق بتطبيقات العلوم . والفرق بين هذه التقنيات العلمية ، وبين التقنيات التي يتوقف حصولها على المزاولة والممارسة ، أن الأولى مسبقة بالوعي والعلم ، ومصحوبة بالتنظيم والتحليل ، على حين أن الثانية خالية من ذلك .

٣ - ويطلق اصطلاح تقنيات الفنون الجميلة على ثلاثة أشياء وهي ( ١ ) مجموع الطرق المتبعة في استعمال بعض الآلات أو الأدوات أو المواد ، كتقنيات العزف على إحدى الآلات الموسيقية ، أو تقنيات النقش على الجص ( ٢ ) مجموع الطرق الخاصة بنوع معين من الفنون الجميلة ، تقول : تقنيات الفن القوطي ، وتقنيات الفيفاء ، ( ٣ ) مجموع الطرق الخاصة بفنان معين ، أو كاتب أو شاعر معين ، كاسلوب اسحق الموصلي ، أو اسلوب الجاحظ أو اسلوب البحاري .

٤ - ويطلق اصطلاح تقنيات علم النفس ، أو تقنيات علم الحياة على مجموع العمليات الضرورية لقيام ببعض الوظائف .

٥ - وتسمى اصطلاحات العلوم والفنون بالحدود التقنية ، وهي

علمية ، او فنية ، او تقنية ، لا  
تسمية لغوية .  
( ر : الصناعة ) .

مختلفة عن الألفاظ التي يستعملها  
جميع الناس ، مثال ذلك تسمية  
أحد النباتات في الكتب العلمية  
باسم غير اسمه اللغوي ، فهي تسمية

### التكافؤ

Equivalence

في الفرنسية

Equivalency

في الانكليزية

منطقية ( Égalité logique ) .

وأبدال الحدود المتكافئة يقوم  
على استبدال حدٍ بحدٍ مساوٍ له  
منطقياً ، ومعنى المساواة هنا ان ما  
يصدق عليه أحد الحدين عين ما  
يصدق عليه الآخر .

ويطلق اصطلاح مبدأ التكافؤ  
( Principe d'équivalence ) على  
مبدأ حفظ الطاقة او قمار الطاقة  
( Principe de conservation de  
l'énergie ) .  
( ر : المساواة ) .

تكافؤ الشيطان ثنائيا وتساويا ،  
يقال تكافؤ الحدود ، وتكافؤ القضايا ،  
وتكافؤ الفرص ، وتكافؤ الشهادات .  
والشيطان المتكافئان (Equivalents)  
هما اللذان لا يختلف احدهما عن  
الآخر في ترتيب المعالي أو في  
الطريق المؤدية الى الغاية العملية .  
والاشكال المتكافئة في علم الهندسة  
هي التي تكون ذات مساحة واحدة ،  
او حجم واحد ، لا التي يكون  
بعضها مطابقاً للآخر .  
والحدود او القضايا المتكافئة في  
المنطق هي التي تكون بينها مساواة

## التكامل

Intégration

في الفرنسية

Integration

في الانكليزية

Integratio

في اللاتينية

ويطلق أيضاً على ادراج عنصر جديد في منظومة نفسية سابقة . ومعنى ذلك كله ان ترابط وظائف الأعضاء وتنوع البنى ، والتضامن العضوي الذي ينشأ عنها ، كل ذلك يكون وحدة الكائن الحي وهويته ، وتسمى هذه الوحدة بالوحدة التكاملية . والتكامل عقلي ، كاضمام العناصر الذهنية المتفرقة بعضها الى بعض ، او عملي ، كاضمام موظف جديد الى الجهاز الاداري .

وحساب التكامل ( Calcul intégral ) قسم من الرياضيات العالية ، وهو يبحث في تكامل التتابع اي في تحديد توابع جديدة قبل ان تكون التتابع الاولى مشتقات منها .

التكامل عند ( سينسر ) ثلاثة معان ، وهي :

١ - الانتقال من حالة مبدئية لا يمكن ادراكها ، الى حالة مكررة يمكن الادراك ، أي من حالة خامسة ومشتتة الى حالة واضحة ومؤلفة .

٢ - ازدياد كمية المادة في منظومة معينة .

٣ - تناقص الحركة الدينامية في منظومة ميكانيكية مؤلفة من عدة اجسام .

وضد التكامل الانحلال والتفكك . ويطلق التكامل مجازاً على ترابط اجزاء الكائن الحي ، او ترابط اجزاء المجتمع من جهة ما هي متوقفة بعضها على بعض .

## التكنولوجيا

Technologie

في الفرنسية

Technology

في الانكليزية

شروط كل مجموعة من القواعد الفنية وقوانينها ، لمعرفة أسباب انتاجيتها العملية .

٣ - والثالثة هي دراسة تطور الطرق التقنية في أحد المجتمعات الانسانية ، او في المجتمع الانساني العام .

وتسمى دراسة هذه المسائل الثلاث بعلم التكنولوجيا العام .  
( ر : للتقني )

التكنولوجيا علم التقنيات ، وهو يدرس الطرق التقنية من جهة ما هي مشتملة على مبادئ عامة ، أو من جهة ما هي مناسبة مع تطور الحضارة ، وام المسائل التي يبحث فيها هذا العلم ثلاث :

١ - المسألة الاولى وصف الفنون الموجودة في زمان معين ، وفي مجتمع معين ، وصفاً تحليلياً دقيقاً .

٢ - والثانية هي البحث في

## التكوين

Genèse

في الفرنسية

Genesis

في الانكليزية

Genesis

في اللاتينية

فتكوين الشيء هو الفعل الذي أحدث به ذلك الشيء حتى وصل إلى حالته الحاضرة ، أو هو مجموع الصور التي تعاقبت على الشيء من جهة علاقتها بالشروط المؤثرة في

التكوين هو الاحداث ، والتصير ، والتخليق ، والاختراع ، والصنع ، والتصوير ، ويأتي كثيراً في كتب الفلسفة القديمة بمعنى الكون المقابل للفساد .



نموه. ومنه تكوين الموجودات، وتكوين الوظائف، وتكوين المؤسسات وغيرها. ويشترط في التكوين عند الفلاسفة أن يكون مسبقاً بمادة، خلافاً للإبداع الذي يشترط فيه انتفاء المادة. فله إذن مبدأ أو أصل يستند إليه. ولذلك كانت التكوين والاصل متقابلين من جهة، ومتداخلين من جهة ثانية. والتكوين صفة لله تعالى أرلية، وهو تكوينه للعالم، ولكل جزء من أجزائه لوقت وجوده، على حسب إرادته وعلمه. فالتكوين ثابت باق أبداً، والمكون حادث بحدوث المتعلق، كما في سائر الصفات القديمة التي لا يلزم عن قدمها قدم المتعلقات.

والنسبة إلى التكوين تكويني (Génétique). يقال الطريقة التكوينية، (Méthode génétique) وهي أن تدرس موضوعات العلوم من جهة تكوينها. ونقال أيضاً التعريف التكويني (Définition

génétique) ، وهو أن يعرف الشيء بالفعل المولد له، كتعريفنا الخط المستقيم بأنه الخط المولد من حركة النقطة في سمت واحد، كتعريفنا المثلث بأنه السطح المستوي المولد من تقاطع ثلاثة خطوط مستقيمة. ويقال أخيراً التصنيف التكويني (Classification génétique) وهو أن تصنف الأشياء بحسب نظام حدوثها، أو بحسب الأسباب المختلفة التي أثرت في تكوينها.

ونظرية التكوين (Théorie génétique) هي القول أن ادراك المكان ليس ادراكاً طبيعياً بسيطاً وإنما هو ادراك مكتسب مركب من عناصر أولية متعربة من الامتداد. وعلم التكوين (La génétique) هو العلم الذي يبحث في حدوث الكائنات الحية وتبدل أشكالها باعتبارها أنواعاً، أو هو دراسة الوراثة دراسة تجريبية بتهجين بعض الاصناف (ر: الكون).

## التكيف

Adaptation في الفرنسية

Adaptation في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني ( Adaptare )

على نوعية الخبرة الحسية ، وبصيرتها  
على كيفيات مخصوصة من الشدة  
والوضوح عند بقاء التنبيه ثابتاً  
ومستمراً ، كالتكيف في حالات  
البصر ، واللمس ، والشم ، والذوق ،  
والألم فإن استمرار التنبيه في مثل  
هذه الحالات يحمل التأثير به  
الضعف .

ويطلق التكيف في علم النفس  
الاجتماعي على التغير الذي يطرأ  
على سلوك الفرد ، ويجعله أكثر  
انسجاماً مع غيره من افراد المجتمع  
وذلك بمصادقتهم ، والتباعد تعاليدهم ،  
والترام هاداتهم وأزيائهم المألوفة .

تكيف الشيء صار على كيفية  
من الكيفيات ، ويطلق على ما  
يكتسبه الموجود من كيفيات  
مخصوصة تجعله أحسن اتفاقاً مع  
بيئته ، أو مع الموامل المؤثرة فيه .  
ويطلق التكيف في علم الحياة  
على التغيرات التي تطرأ على الكائن  
الحى ، وتجعل أعضائه ووظائفه  
متفقة مع شروط البيئة الداخلية أو  
الخارجية اتفاقاً كلياً أو جزئياً ،  
ومن شأن هذا الاتفاق مع شروط  
البيئة ان يحمل الكائن الحى أقدر  
على البقاء .

ويطلق التكيف في علم النفس  
الفسولوجي على التغير الذي يطرأ

## التلبيثا

Télépathie في الفرنسية

Telepathy في الانكليزية

يعترف بحقيقتها جميع العلماء ، تقوم

التلبيثا ظاهرة نفسية ، لم

على الاتصال المباشر بين النفوس ،  
وإن كانت بعيدة بعضها عن بعض ،  
وذلك بوسائل غير الوسائل الحسية  
المألوفة .

والمألوفة أو التلوم التلثائي  
( Hallucination télépathique )  
رؤية حادث بعيد لا يمكن ان  
يرى بأعضاء الحس ، إلا ان المرء  
يراه بخياله ، كأنه أمامه ، مثال  
ذلك : احساس النفس بموت أحد

الأقارب في بلد بعيد .

والتلثيا ( Téléthésie )  
ظاهرة نفسية شبيهة بظاهرة التلثائي ،  
إلا انها لا تقوم على الاتصال بين  
نفس ونفس ، بل تقوم على الاتصال  
بين النفس المدركة وأحد الأحداث  
المادية على بعد المسافة بينها وبينه ،  
مثال ذلك : رؤية حريق وقع في  
أحدى المدن النائية .

### التلفيق

Synerétisme

في العرنسية

Syncretism

في الإسكندرانية

كانت وحدته مبنية على أساس  
معقول ، أما مذهب التلفيق فلا  
يبالي بذلك ، لأنه يقتصر على النظر  
في ظواهر الأشياء نظراً سطحياً .  
لما ظهرت نزعة التلفيق في  
المصور الأولى بين القرن الثاني  
والرابع للميلاد ذهب أصحابها إلى  
ان جميع الديانات المقابلة للمسيحية  
تشارك في دعوتها إلى عبادة إله واحد  
كإيزيس أو ميترا أو الشمس أو  
غيرها ، ثم ألف فرغوريوس وجامليك

التلفيق هو ان تجمع بتحكّم  
بين المعاني والآراء المختلفة حتى  
تؤلف منها مذهباً واحداً . وهذه  
المعاني والآراء لا تبدو لك متفقة  
إلا لعدم تعمقك في ادراك بواطنها .  
ولذلك كان استعمال هذا اللفظ في  
مقام الذم أكثر من استعماله في  
مقام المدح .

ومذهب التلفيق مقابل لمذهب  
التوفيق ( Eclectisme ) لأن مذهب  
التوفيق لا يجمع من الآراء إلا ما

من هذه النزعة نظرية فلسفية خاصة .

وقد يطلق منهج التلفيق على النظر في الأشياء المعقدة نظراً سطحياً شاملاً ، ذلك لأن المعرفة الانسانية مرت بثلاث مراحل : الاولى مرحلة النظر في الكل نظراً غامضاً ، والثانية مرحلة النظر في الأجزاء نظراً واضحاً ، والثالثة مرحلة تركيب الكل من اجزائه التي

كشف عنها التحليل . وكما مرت المعرفة بثلاث مراحل فكذلك اجتاز العقل البشري في مسيرته ثلاث حالات متعاقبة يمكننا ان نسميها بحالة التلفيق ، وحالة التحليل ، وحالة التركيب .

ويطلق لفظ التلفيق في علم النفس على الحالة التي يتصف بها ادراك الطفل ، فيسمى ادراكه القامض المشوش بالادراك الملتق ( كلاباريد ) .

### التلقائي

Spontané	في الفرنسية
Spontaneous	في الامكليزية
Spontaneo	في اللاتينية

والحاجات والرغبات ، فهي تلقائية لا حرة .

والتلقائي مقابل التأمل ( Réfléchi ) ، لأن التلقائي لا يشترط فيه إعمال الفكر والارادة ، تقول : الانتباه التلقائي او الطبيعي ، والانتباه التأمل او الارادي .

والتلقائي أخيراً هو الفعل الناشئ عن الاندفاع الغريزي الذي ليس فيه مجال لحاسبة للنفس ، ولا

الفعل التلقائي هو الفعل الذي يقوم به الانسان من تلقاء نفسه ، دون دافع خارجي ، مادي ، او معنوي ، وهو تفيض الفعل المتكثف او الفعل المفروص من الخارج . والفرق بين الفعل التلقائي ، والفعل الحر أن التلقائي أعم ، والحر أخص ، لأن كل فعل حر فعل تلقائي ، وليس كل فعل تلقائي بفعل حر ، كالأفعال الغريزية

النظر في العوائق ، ولا للاحاساس  
بالسهولة او الصعوبة . ان صاحب  
الشعور التلقائي ينظر الى الطبيعة  
بعين الطفل لا بعين الرجل المعنك ،  
وما يصدق على الافراد يصدق  
كذلك على الجماعات ، والدليل على ذلك  
ان تطور البشرية مرحلتين اساسيتين :

اولاهما مرحلة التلقائية ( Sponta-  
néité ) التي تتصف فيها النفس  
بتوثر ذاتي يسوقها الى أهداف لم  
تفكر فيها ، وثانيتهما مرحلة النظر  
والتأمل التي تجعل النفس قادرة على  
التفكير في اهدافها ، وعلى اختيار  
الطرق المناسبة لهذه الأهداف .

### التأثيل

Analogie

في العربية

Analogy

في الانكليزية

Analogia

واصله في اليونانية

يكنزها فيها فيها المتخالفان .

ويحيى التأثيل بمعنى التناسب ،  
وهو الاتحاد في النسبة ، كما في  
الأعداد المتناسبة التي تكون نسبة  
المقدم منها الى تاليه كنسبة جميع  
المقدمات الى التوالي ، او الأربعة  
المتناسبة التي تكون نسبة اولها الى  
ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها .

ولهذا التأثيل ثلاثة انواع :

الاول هو التأثيل أو التناسب  
الحسابي الذي تكون فيه زيادة الحد  
الاكبر على الحد الأوسط كزيادة  
الحد الأوسط على الحد الأصغر .

تأثيل الشيطان تشابها ، ومثال  
الشيء شابه ، ومثال فلان فلان  
شبهه به ، ولا تكون المماثلة الآتين  
المتفقين في الكيفية او النوعية ،  
تقول : علمه كعلمه ، ولونه كلونه ،  
بخلاف المساواة فانها بين المتفقين في  
الكمية .

فالتأثيلان اذن هما المشتركان في  
النوعية اي في تمام الماهية ، او هما  
الذاتان يسد احدهما مسد الآخر في  
الاحكام الممكنة ، والواجبة ،  
والمعتمة . فكل اثنين اشتركا في  
تمام الماهية فيها التأثيلان ، وان لم

مثال ذلك :

$$\left\{ \begin{array}{l} d - a = b = d + p \\ \text{أو} \quad \frac{a + p}{2} = b \end{array} \right.$$

والثاني هو التماثل أو التناسب الهندسي الذي تكون فيه نسبة الحد الأكبر إلى الحد الأوسط كنسبة الحد الأوسط إلى الحد الأصغر ، مثال ذلك :

$$\left\{ \frac{b}{a} = \frac{p}{b} \right.$$

والثالث هو التناسب المتناسق الذي تكون فيه زيادة الحد الأكبر على الحد الأوسط ، والحد الأوسط على الأصغر ، مساوية لحاصل قسمة كل منهما على عدد واحد ، مثال ذلك :

$$\left\{ \frac{1}{n} + 1 = \frac{b}{a} - \frac{1}{n} \right.$$

وكما يكون التماثل بين المعاني العقلية ، فكذلك يكون بين الأشياء الحسية كتماثل الأعضاء ، وتماثل الصفات ، فالعضوان المتماثلان في حيوانين مختلفين هما اللذان يكون محلها في الجسم واحداً ، واقتراها بالأعضاء الأخرى واحداً ، وإن

كانت وظائفها مختلفة ، كاليد في الإنسان ، والجناسح في الطير ( جوفرواسنت هيلار ) أو هما اللذان تكون وظائفها واحدة ( كوفيه ) . والزميرتان المتماثلتان هما اللتان يكون كل حد من حدود الأولى منها مطابقاً لثله في الثانية . والبيان المتماثلان هما اللذان يكون بين آثارهما تشابه قريب ، أو بعيد .

والنسبة بين الحدود المتماثلة إما أن تكون عددية ، وإما أن تكون زمانية ، وإما أن تكون غائية . مثال النسبة العائية قولنا : إن جميع الخطوط البرقية في الدولة كوظيفة الجملة العسية في الجسم الحي .

ومماثلات التجربة ( Analogies de l'expérience ) عند ( كانت ) مبادئ عقلية في العقل المعص متعلقة بقولة الاضافة ، كقولنا : إن جميع الظواهر خاضعة في وجودها لقواعد عقلية توجب تحديد نسبها المتقابلة في زمان ما ، أو قولنا : لا تكون التجربة ممكنة إلا إذا أمكن مثل ارتباط ضروري بين المدركات الحسية .

والثالثة هي المبدأ الكلي لردود  
الفعل المتقابلة بين جميع الجواهر في  
كل آن من الزمان .

وهذه الماثلات التجريبية ثلاث:  
الأولى هي دوام الجوهر ، والثانية  
هي أن يوجد في الطبيعة قوانين  
تتابع ثابتة ( أعني مبدأ السببية ) ،

### التاس

Contact

في الفرنسية

Contact

في الانكليزية

الامراك الحاصل بالتاس اسم اللس ،  
وهو جنس لمدة احاسات تكللنا  
عليها في موضع آخر  
( ر : اللس ) .

قاس الثيتان من احدهما  
الآخر ، ويطلق في علم النفس على  
ماسة التيه لأعصاب اللس الفاشية  
في الجلد . والأولى ان يطلق على

### التاسك

Consistance

في الفرنسية

Consistency

في الانكليزية

وكل شيء صلب متين ذي صفات  
موضوعية ثابتة ، لا تؤثر فيه  
التحركات ، ولا الظروف العرضية ،  
فهو شيء متاسك .

قاسك الأفكار والمباني ،  
الساقية ، وخطوها من الاضطراب  
والتناقض . وقاسك المذهب متانة  
بنائه ، وقاسك الرأي انجام  
عناصره وثبوتها .

## التمثيل والتمثيل

Représentation, assimilation

Representation, assimilation

Repraesentatio, assimilatio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

ومن قيل ذلك قول ( ليبنيز ) :  
« ان الله عندما نظم الكون بكامله  
نظر في كل جزء منه وبخاصة في  
الماء ، ولما كانت طبيعة الماء  
ثقيلة ، لم يكن هنالك ما يجعل  
ثقيله مقصوراً على قسم من الأشياء  
فقط ، وإن كان هذا التمثيل مبهماً  
في تفصيل الكون بكامله غير متميز  
الآن في قسم صغير من الأشياء .  
( Monadologie ، م . ن . ٦٠ ) وقوله ايضاً :  
« ومع ان كل ( مناد ) يمثل الكون  
بأسره ، فان ثقيله للجسم المتصل  
به أتم وأوضح ( م . ن . ٦٢ ) ،  
وكذلك النفس فهي تمثل الكون  
بكامله الا انها لا تستطيع ان  
تقرأ في ذاتها الا ما هو متحمل فيها  
بوضوح ( م . ن . ٦١ ) .

والتمثيل عند ( هاملن ) هو  
القدرة على ادراج الشيء الحسي  
المستخلص في إحدى مقولات العقل .  
ويطلق التمثيل في اللغة الحديثة

مثل الشيء بالشيء : « سواه »  
وشبهه به ، وجعله على مثاله ،  
ومثل الشيء لفلان صورته له  
بالكتابة أو غيرها ، حتى كأنه  
يظهر اليه . فالتمثيل اذن هو  
التصوير والتشبيه ، والفرق بينه  
وبين التشبيه ان كل تشبيه تشبيه  
وليس كل تشبيه تمثيل .

١- والتمثيل ( Représentation )

في علم النفس فعل ذهني به تمثيل  
المعرفة ، كالأدراك الحسي ، والتخيل ،  
والحكم من جهة ما هي باعثة على  
حصول صورة الشيء في النفس ،  
وتسمى هذه الظواهر بالظواهر  
العقلية ، وهي مقابلة للظواهر  
الانفعالية والفاعلة .

وفي كل تشييل بمثل وممثل  
فالممثل هو الذات المدركة والممثل  
هو الشيء المدرك ، والمثال هو الجامع  
بينهما ، ومن شرط المثال ان يكون  
مطابقاً للشيء يرمز اليه وينوب عنه .



على قيام الشيء مقام الآخر ، تقول  
مثل قومه في دولة ، او مؤتمر ،  
او مجلس ، ناب عنهم ، ومنه ايضاً  
تثيل المسرحية ، وهو عرضها على  
المسرح عرضاً يمثل الواقع .

٢ - تمثل الشيء تصور مثاله ،  
ومنه التمثيل وهو حصول صورة  
لشيء في الذهن ، او ادراك المضمون  
المشخص لكل فعل ذهني . او  
تصور المثال الذي ينوب عن الشيء  
ويقوم مقامه .

والفرق بين التمثيل والتمثيل  
ان التمثيل هو التصور على حدة ان  
التمثيل هو التصوير والتثيل  
تقول تمثل الشيء تصور مثاله أي  
لتخيله تخيلاً حياً ، وتمثل المثلث  
تصور ماهيته ونوعه ، وتقول ايضاً  
مثل الشيء صورته او استعاد  
صورته ، فالصورة تمثل الحركة ،  
والرمز يمثل المعنى . فالتمثيل والتمثيل  
اذن متقاربان وهما يشتركان في  
أمرين : احدهما حضور صورة الشيء  
في الذهن ، والآخر قيام الشيء مقام  
الشيء .

٣ - والتمثيلي ( Représentatif )  
هو الذي ينوب عن الشيء ويقوم  
مقامه . كالمجلس التمثيلي الذي ينوب

عن الشعب .

ويطلق التمثيلي ايضاً على الصورة  
التي ترجع الى الذهن عند غياب  
الشيء الذي تمثله ، تقول التخيل  
التمثيلي ، وهو مقابل للتخيل المبدع .

ونظرية الادراك التمثيلي  
( Perception représentative )  
مقابلة لنظرية الادراك المباشر .

ونظرية الافكار التمثيلية  
( Théorie des idées representa-

tives ) عند ( الديكارتيين ) هي  
القول ان للذهن لا يدرك الأشياء  
بل يدرك مثالاتها . وهذه النظرية  
هي الأصل الذي استمدت منه  
النظرية المطلقة مبادئها . قال  
( ديكارت ) : ربما كان في نفسي  
قوة او ملكة تحدث هذه الافكار  
دون عون خارجي . فقد ظهر لي  
حق الآن انها تحصل لي وانا نائم  
دون معونة الأشياء التي تمثلها .  
ولو وافقت على انها ناشئة عن  
هذه الأشياء لما استنتجت من ذلك  
انها مشابهة لها اضطراراً  
( Méditations III, 9 ) .

٤ - والتمثيل ايضاً ( Assi-  
milation ) هو الاستيعاب والمحاكاة  
والموافقة والمشابة .

وهو في التربية استيعاب المعلومات  
استيعاباً ينظمها في الحياة العقلية .  
وهو في علم النفس فعل عقلي  
يقرر حقاً أو باطلاً ان بين الأشياء  
المختلفة تشابهاً كثيراً أو قليلاً .  
وهو في علم وظائف الأعضاء  
غمية بها يتم حضم الاطعمة اي  
تحويلها الى عناصر حية موافقة  
لطبيعة الكائن الحي الذي يغذي بها .

• - والتمثيل ( Assimilation )  
عند ( سبنسر ) صورة من صور  
التفصيل والتفرق والتباين ، وهو يذهب  
من المتجانس الى اللامتجانس ومن  
الأشياء المتشابهة الى الأشياء المختلفة ،  
الا انه عند ( لالاند ) هو التحول  
من الاختلاف الى التشابه . وهذا  
المعنى التالي أدق من الأول .

### التمثيل ( قياس )

#### Raisonnement par analogie

قياس التمثيل هو الحكم على  
شيء معين لوجود ذلك الحكم في  
شيء آخر معين ، أو أشياء أخرى  
معينة ، على ان ذلك الحكم على  
المعنى المتشابه فيه . ( ابن سينا ،  
النجاة ، ص ٩ ) .

والأصح أن يقال : اثبات حكم  
في أمر لثبوته في آخر لعلته مشتركة  
بينها ، وسمي الشيء المحكوم عليه  
لوعناً ، والشيء المنقول منه الحكم  
أصلاً ، أو مثلاً ، والعللة المشتركة  
بينها جامعة . مثال ذلك قولنا :  
ان الماس كالزيت ، لأنه يشبه في

القدرة على كسر الضوء ، وقولنا :  
ان العالم حادث ، لأنه جسم مؤلف  
فتشابه البناء ، والبناء محدث ،  
فالعالم حادث . ومن قبيل ذلك أيضاً  
قولنا : ان المريخ كوكب أهمل  
بالأحياء كالأرض لعلته مشتركة  
بينها ، وهي الجو ، وكلها كان  
التشابه بين الممثلين أكثر كان قياس  
التمثيل أصدق .

وقد زعم ( رابيه . Rabier )  
ان قياس التمثيل يشتمل على استقراء  
متبوع باستنتاج ، مثال ذلك :  
قولنا : ان زيدا يشبه عمراً في لطفه

لأنها من بلد واحد ، فإن في هذا القول استقراء واستنتاجاً معاً ، أما الاستقراء فهو :

عمرو لطيف ، وهو من بلدة كذا ، واذن سكان بلدة كذا لطاف .  
وأما الاستنتاج فهو :

سكان بلدة كذا لطاف ، وزيد من بلدة كذا ، فزيد اذن لطيف .

والفرق بين قياس التمثيل والاستقراء ان قياس التمثيل ينقل الحكم من علاقة معلومة الى علاقة مشابهة لها من جهة ، ومختلفة عنها من جهة أخرى ، عسى حين ان الاستقراء ينقل الحكم من المثل الى المثل .

( ر : الاستقراء ) .

### التملك

Appropriation

في الفرنسية

Appropriation

في الانكليزية

تقومه صار ملكاً عليهم ، وتلك على نفسه امتلاكها ، اي صار قادراً على ضبطها ، واذا كانت حصول الانسان على الشيء غير شرعي سمي التملك استيلاء واستبداداً .

تملك الشيء ملكه ، والتملك هو الفحص الذي يصير الشيء ملكاً لك ، بعد ان كان ملك غيرك او غير داخل في ملك احد من الناس ، بحيث يؤدي دخوله في ملكك الى اكسابك القدرة على التصرف فيه ضمن حدود القانون . وتلك الرجل على

## التمييز

Distinction, Discernement  
Discrimination

في العربية

Distinction, Discernment  
Discrimination

في الانكليزية

Distinctio, Discernere  
Discriminatio

في اللاتينية

حواب اي شيء هو فهو الذي يدل على  
معنى يتميز به الشيء عن اشياء مشتركة  
في معنى واحد ( النجاة ، ص ١١ ) .

والتمييز عند المحدثين هو التعريق  
بين الأمرين المشخصين بصين كالأمر  
او خارجي ، مثال ذلك تغير الحالات  
الكمورية او تميز المحسوسات .

هذا التمييز بين الاشياء اما ان  
يكون عددياً ( Distinction  
numérique ) واما ان يكون  
نوعياً ( Distinction spécifique ) .

والفكرة المتميزة ( Idée distincte )  
هي الفكرة البينة ( ر : المتميزة )  
٢ - والتمييز ( Discernement )

قوة نفسية بها تستط المعاني ، قال  
المرالي : « فيخلق فيه التمييز ( اي  
في للطل ) وهو قريب من سبع  
سنين ، وهو طور آخر من اطوار  
وجوده ، فيدرك فيه اموراً زائدة  
على المحسوسات ، لا يوجد منها

١ - ميز الشيء عزله وفرره  
والتمييز ( Distinction ) بين الاشياء  
فصل بعضها عن بعض بأمر يختص  
اي بالميز . وتميز الشيء عن الشيء  
هو التعريق بينهما ، ومنه قولهم تميز  
الصواب عن الخطأ ، والحق عن الباطل ،  
والخير عن الشر . وفي التنزيل العزيز :  
« حتى يتميز الحديث من الطيب »  
والتمييز عند قدماء الفلاسفة هو

التفريق بين الشئتين بحسب الفصل  
الذي يقال على احدهما . وهم يسمون  
كل معنى تميز به شيء عن شيء ،  
شخصياً كان او كلياً ، فصلاً . ثم  
نقلوه بعد ذلك الى ما يتميز به الشيء  
في ذاته قال ابن سينا : « مثل  
الناطق الذي يميز الانسان عن العرس  
وهما حيوانان » ( النجاة ، ص ١٢ )  
وقال : « لا يميزون بين الذي وبين  
المقول في جواب ما هو » ( الاشارات ،  
ص ١٥ ) ، وقال : « اما المقول في

شيء في عالم الحس ، ( المتقدم من الضلال ، الطمعة ، دمشق ، ص ١٠٨ ) ومن التمييز عند الفقهاء هي وقت معرفة المضار والمنافع .

٣- والتمييز ( Discrimination )

هو التفرق بين الاجناس البشرية أو الطبقات الاجتماعية ، ومنه التمييز المنصري ( Discrimination raciale ) الذي يتكرر المساواة بين الاجناس

البشرية ، فلا يعترف للاسود مثلاً بما يعترف به للأبيض من حقوق طبيعية او اجتماعية .

ويرادف التمييز بهذا المعنى لفظ التفرقة ( Ségrégation ) وهو فعل طبيعي او ارادي يقوم على فصل الأشياء او الموجودات عن النوع الذي تنتمي اليه لجمعها في فئات خاصة .

### التناسخ

Métempsychose

في المرفسة

Metempsychosis

في الاسكلوبية

Metempsychosis

في اللاتينية

مؤداها ان روح الميت تنتقل الى موجود أعلى أو أدنى لتنعم أو تعذب جزاء على سلوك صاحبه الذي مات . ومعنى ذلك عندم أن نفساً واحدة تتناسخها أبدان مختلفة انسانية كانت ، او حيوانية ، او نباتية .

والفرس من هذا التناسخ امتحان النفس حق تكتسب بذلك ما ينقصها من الكمال ، وتصبح مجردة عن التعلق بالأبدان . واذا قيل ان من

تناسخ الشيطان نفس احدها الآخر ، وتناسخوا الشيء تداولوه ، وتناسخت الأزمنة تباينت ، وفي الحديث ، لم تكن نبوة الا تناسخت اي تحولت من حال الى حال . والتناسخ انتقال النفس الناطقة من بدن الى بدن آخر من غير تحلل زمان ، بين تعلقها بالأول ، وتعلقها بالثاني ، للتمشق الذي بين الروح والجسد . والتناسخ عقيدة شاعت بين الهنود وغيرهم من الأمم القديمة

مقتضيات هذه العقيدة القول بخلود النفس قلنا ان انتقال النفس من بدن الى بدن لا يوجب خلوها اضطراراً ، لأنها قد تنتقل من بدن اعلى الى بدن ادنى حتى تلتهي الى لعدم ، او تنتقل من بدن ادنى الى بدن اعلى حتى تفارق جميع الابدان ، وتتحد بحقيقة روحية كلية تفقد معها فرديتها .

واصحاب التناسخ يفرقون بين اللسخ ، والمسخ ، والرسخ ، والفسخ ، فاللسخ هو الانتقال من بدن انساني

الى آخر ، والمسخ هو الانتقال من بدن انساني الى بدن حيواني ، والرسخ هو الانتقال الى جسم نباتي ، والفسخ هو الانتقال الى جسم معدني .

قال ابن سينا في بطلان القول بالتناسخ : « فاذا فرضنا نفساً تاسخها ابدان ، وكل بدن فاسه بذاته يستحق نفاً ، تحدث له وتعلق به ، فيكون البدن الواحد فيه نفسان معاً ، ( النجاة من ٣٠٩ ) . ( ر : النفس ) .

### التنافر

Incompatibilité

في الفرنسية

Incompatibility

في الانكليزية

و ( ك ) كاذبة .

٢ - ان تكون ( ق ) كاذبة

و ( ك ) صادقة .

٣ - ان تكون ( ق ) و ( ك )

كاذبتين .

والفرق بين التنافر والتعارض

المبادل ( Exclusion reciproque )

ان التعارض المبادل لا يصدق الا

على العلاقتين الاوليين ، وهما : كون

يكون بين الشئين تنافر عندما

يكون كل منهما معارضاً للآخر ،

كالتعارض بين الفكرتين ، او

العاطفتين ، او الفعلين .

والتنافر في المنطق هو التعارض

بين قضيتين لا يمكن التصديق بهما

معاً . فالتعارض بين القضيتين ( ق )

و ( ك ) يوجب :

١ - ان تكون ( ق ) صادقة

(ق) صادقة و (ك) كاذبة ، صادقة .  
 وكون (ق) كاذبة و (ك) (ر : التخارج) .

### تنافر الغايات

#### في الفرنسية - Hétérogonie des fins

قبل ( وندت ) ، و ( جيمس وارد  
 ( Jams Ward ) يبين أنه عرض  
 هذا الرأي في مقال له ، عنوانه :  
 علم النفس ، نشر في دائرة المعارف  
 البريطانية عام ١٨٨٦ .

تنافر الغايات عند ( وندت )  
 ( Wundt ) هو القول ان غائية  
 الموجودات تتغير بتغير مراحيل  
 تطورها . وهو اصطلاح جديد ، الا  
 ان المعنى الذي يدل عليه قديم ،  
 فبجمل ذهب الى مثل هذا الرأي

التنافس  
 Concurrency في الفرنسية  
 Competition في الانكليزية

والتنافس في علم الاقتصاد تسابق  
 متجرين او مملين صناعيين او اكثر  
 الى الحصول على اكبر عدد من  
 الربح .

والتنافس في العلاقات الانسانية  
 تسابق شخصين او اكثر الى الحصول  
 على شهادة واحدة او وظيفة  
 واحدة .

وكل رجل يرغب في الأمر على  
 وجه المباراة فهو مضطر الى اتباع

تنافس القوم في الأمر : رغوا  
 فيه على وجه المباراة ، والفرق بين  
 المباراة والتنافس ان المباراة تنافس  
 منظم ، على حين ان التنافس لا  
 يتضمن معنى التنظيم وحباً .

والتنافس في علم الاجتماع ميل  
 الفرد الى احتلال مكان غيره ، وكما  
 يقع هذا التنافس بين الافراد ،  
 وكذلك يقع بين المؤسسات  
 والوظائف .

الطرق أو الوسائل التي تضمن له تحقيق رغبته ، وكما تختلف هذه الطرق باختلاف الأشخاص ، فكذلك تختلف عواطف المتسابقين باختلاف مواقفهم ، وقد تكون هذه العواطف متناقضة ، كما في التنافس التجاري ، أو تكون مؤتلفة كما في المباريات الرياضية .

والتنافس الحيوي أو الطبيعي هو الجهد الذي تبذره الكائنات الحية في سبيل حفظ بقائها ، وتنمية وجودها ، بحيث يؤدي تصارعها الى زوال الضعيف ، وبقاء الأقوى والأصلح . ويسمى هذا القانون عند ( دارون ) بقانون تنازع البقاء ( Struggle for Existence ) .

### التناقض

Contradiction

في الفرنسية

Contradiction

في الانكليزية

Contradiction

في اللاتينية

و ( لا ب ) ، أو قولنا ( ب ) صادقة و ( ب ) غير صادقة أي كاذبة . قال ابن سينا : التناقض هو اختلاف قضيتين بالإيجاب والسلب بحيث يلزم عنه لذاته أن تكون إحداهما صادقة ، والأخرى كاذبة . ( منطق الشرفيين ، ص ٧٤ ) . وإنما تكونان كذلك إذا اتفقتا في الموضوع والمحمول لفظاً ومعنى ، واتفقتا في الكل والجزء ، والقوة والفعل ، والشرط والإضافة ، والزمان والمكان ، أما إذا اختلفتا في شيء من هذه

نقض الشيء نفسه بعد إحكامه ، ونقض اليمين أو العهد نكته ، ونقض ما أهرمه فلان أبطله ، ونقض في قوله مناقضة ، تكلم بما يخالف معناه ، ونقض غيره : خالفه وعارضه . وتناقض القولان : اختلفا وتعارضتا ، والكلام التناقض هو الذي يكون بعضه مقتضياً لإبطال بعض .

والتناقض ، في اصطلاح الفلاسفة ، هو اختلاف تصورين أو قضيتين بالإيجاب والسلب . مثل قولنا ( ب )



الأشياء لم يجب أن نخلص الصدق والكذب ، وإذا كانت القضيتان مخصوصتين كفى في تناقضها هذه الشروط ، أما إذا كانتا محصورتين زاد شرط آخر وهو اختلافهما في الكمية ، أهني الكلية والجزئية مثال ذلك أن الكلية الموجبة والجزئية السالبة متناقضتان ، لأنك إذا قلت : كل إنسان كاتب كان نقيضه ليس بعض الناس بكاتب ، والكلية السالبة والجزئية الموجبة متناقضتان ، لأنك إذا قلت : ولا واحد من الناس بكاتب كان نقيضه بعض الناس كاتب .

والتناقض أيضاً هو الجمع في تصور واحد أو في قضية واحدة بين عنصرين متناقضين كقولنا دائرة مربعة ، أو ضياء مظلم . الخ . . وقد يكون التناقض صريحاً كالتناقض الذي نعبّر عنه بقضيتين متناقضتين ، وقد يكون ضمناً كالتناقض المقدر بين القضية الظاهرة ، ونتائجها ، أو مقدماتها الخفية . وإذا حملت على الموضوع صفة مناقضة لتعريفه ، كان التناقض تناقضاً في الوصف ( Contradictio in adjecto ) مثل دائرة مربعة .

والتناقض في اللفظ ( Contra-dictio in terminis ) هو التناقض بين حدود القضية الواحدة ، بحيث يكون المحمول فيها نقياً للموضوع كما في قولنا : الظلم عدل .

والتناقض عند الأصوليين هو تقابل الدليلين المتساويين على وجه لا يمكن معه الجمع بينهما ، ويسمى بالتمارض أو المعارضة .

والنفيضان ( Contradictioires ) هما الأمران المتضمان بالذات ، بحيث يفتضي تحقق أحدهما انتفاء الآخر . ونقيض كل شيء رفعه ، والمراد بالرفع ما يستفاد من كلمة ( لا ) و ( ليس ) كقولنا الإنسان واللاإنسان .

ومبدأ التناقض ( Principe de Contradiction ) هو القول أن الشيء نفسه لا يمكن أن يكون حقاً وباطلاً معاً ، وهذا القول إنما هو نتيجة لمبدأ الهوية ( Principe d'identité ) أي لقولنا : ( ما هو هو ) .

وعلى ذلك فالتناقض منافي للمعقولية ، لأن من شرط العقل أن يكون متفقاً مع نفسه ، فإذا كان العقل يقع في التناقض أحياناً ،

لذلك قيل : ان الزمان علة  
للوقوع في التناقض ، والوسيلة  
للوحيدة لاجتناب الوقوع في التناقض  
هي التحليل .

فمرد ذلك الى اشتغاله بأمور تنم  
من تذكر ما قاله سابقاً ، ولو  
قرب بين الحكمين المتناقضين اللذين  
صدق بهما في زمانين مختلفين ،  
لاثبت احدهما وأبطل الآخر .

### التناهي (نظرية)

Finitisme

في الفرنسية

Finitism

في الانكليزية

ان الوجود في الازمان غير الموجود  
في الأعيان . ( ر : كتاب Couturat,  
De l'infini mathématique. livre  
III ) فيه حوار بين القائلين بالتناهي  
والقائلين باللاتناهي .

تناهي الشيء بلغ غايته ، وتناهي  
الماء وقف في الغدير وسكن . ومنه  
قول المتنبي : تناهى سكون الحسن  
في حركاتها .

والتناهي ( Finitude ) صفة  
كل متناه .

وتطلق نظرية التناهي ايضاً على  
مذهب من يقول ان كل قطاع من  
عالم الواقع متناه . قال بورل :  
ولا يمكننا ان نستخرج من نظراتنا  
الرياضية اي دليل على تناهي عالمنا  
أو لاتناهيته ( Borel, Paradoxe )  
( de l'infini ,  
( ر : النهاية ) .

ونظرية التناهي هي القول أنه  
ليس ثمة شيء لامتناه بالفعل ، واذا  
هنالك اشياء متناهية تخضع لقانون  
العدد . وتسمى هذه الأشياء المتناهية  
بالأشياء المحدودة . واذا قبل ان  
العقل يستطيع ان يتصور اللامتناهي  
الرياضي قال أصحاب نظرية التناهي

## التنبيه

Excitation	في الفرنسية
Excitation	في الاسكليزية
Excitatio	في اللاتينية

يسمى بالتنبيه أو المؤثر ( Excitant ) وهي ظاهرة قابلة للقياس ، اما الحالة النفسية التي تنشأ عنها فهي مستعصية على القياس المباشر .

ويطلق التنبيه بمعنى أخص على مجموع الظواهر العيزيائية والفيسيولوجية الضرورية لاجداث الاحساس ، وهو يتضمن ثلاثة أشياء : الاول هو التأثير في أطراف الأعضاء الحسية ، والثاني هو انتقال هذا التأثير الى المخ ، والثالث هو أفاعيل المخ المقارنة لظهور الاحساس في النفس .

التنبيه في علم وظائف الاعضاء ، تأثير في اطراف الاعصاب الحسية مصحوب بردود فعل ظاهرة ، او هو احداث تدل في النشاط الوظيفي لخلايا البدن او نسجه او أعضائه . والتنبيه في علم النفس تحريض على بعض الأفعال ، او إثارة لبعض الاحاسيس والعواطف ، او ازدياد في المعالجة الذهنية بتأثير بعض الاسباب الخارجية .

والتنبيه مرادف لتحريض والإثارة ، ومقابل للمنع والكف ، والظاهرة الطبيعية التي تحدث بالتنبيه

## التنسيق

Coordination	في الفرنسية
Coordination	في الاسكليزية

تصويرن او عدة تصورات لها في التصنيف مرتبة واحدة ، كمرتببة النوعية في الجلس الواحد من جهة

نسق الشيء نظم ، وتنسقت الأشياء انتظم بعضها الى بعض ، والتنسيق في الاصطلاح علاقة بين

هو ذكر الشيء بصفات متتالية  
مدحاً كان أو ذمّاً .

العموم والخصوص .  
وتلبيق الصفات عند أهل البديع

## التنظيم

Organisation

في الفرنسية

Organization

في الانكليزية

فهي ادارة فاسدة .

تنظيم المعرفة (Architectonique)

يطلق اصطلاح تنظيم المعرفة على الفن  
الذي يرمي الى تنظيم المعرفة منهجياً  
على اسس منطقية ( كانت ) . وجماع  
ذلك وضع كل علم في المرتبة  
اللائقة به ، بحيث تؤلف العلوم بناء  
يكون فيه لكل علم مرتبة خاصة .  
فالعلم الاعلى يسمى بالعلم الرئيس ،  
مثل علم العدد بالنسبة الى علم  
الموسيقى ، ومثل الفلسفة الاولى بالنسبة  
الى جميع العلوم . والعلم الاسفل  
تابع للعلم الاعلى ، لأن الاول وسيلة  
والثاني غاية ، مثال ذلك ان علم  
السياسة علم رئيسي بالنسبة الى علم  
الاقتصاد ، وعلم الادارة ، وعلم  
التربية ، وعلم التخطيط ، وكل فرع  
من هذه الفروع يرأس علوماً اخرى ،  
بحيث يكون العلم كله كالبيان  
المرصوص يشد بعضه بعضاً .

التنظيم هو الترتيب . وهو طبيعي ،  
كترتيب وظائف الاعضاء في الكائن  
الحى ، او ارادى كترتيب وظائف  
الافراد في الدولة .

وكما يطلق التنظيم على ترتيب  
شؤون الدولة في مختلف القطاعات ،  
فكذلك يطلق على تنسيق العلاقات  
الدولية . وقد نشأ عن رغبة الدول  
في تنظيم هذه العلاقات عدة منظمات  
عالمية ، كمنظمة الأمم المتحدة ،  
والمنظمات المتخصصة المشتقة منها .  
ومن شرط تنظيم المصالح ان  
تحصى الوظائف الضرورية له ، وان  
تحدد شروط هذه الوظائف وحاجاتها ،  
وان تزود بالموظفين الكفاء ، وأن  
تحدد علاقات هؤلاء الموظفين بعضهم  
ببعض ، حتى يصبحوا اشبه شيء  
بأعضاء الجسم الواحد . وكل ادارة  
لا تنظم عملها تنظيمياً عضوياً دقيقاً  
ولا تجعل وسائلها متفقة مع اهدافها

## التنفيذ

Exécution

في الفرنسية

Execution

في الانكليزية

Executio

في اللاتينية

نية أو ميل بسيط . وقد قيل ان  
الفعل الارادي التام يتضمن أربع  
مراحل ، وهي :

١ - تصور الهدف ( Conception )  
( du but ) .

٢ - النظر في الاسباب وهو  
ما يسمى بالروية ( Délibération )  
أو التقدير أو المناقشة .

٣ - التقرير أو العزم على  
الفعل ( Décision ) .

٤ - التنفيذ ( Exécution ) .  
( ر : الإرادة ) .

نعم الحكم أخرجه الى العمل  
حسب منطوقه ( مع ) . والتنفيذ  
في علم النفس هو المرحلة الأخيرة  
من مراحل العمل الارادي ، لأن  
علماء النفس يفرقون بين المرحلة  
الخاصة بالفعل الارادي وبين ما  
يسبقها ، او يتبعها من المراحل ،  
اما ما يسبقها فهو التصور واما ما  
يتبعها فهو التنفيذ . ومع ذلك فان  
للعمل الارادي لا يكون تاماً إلا  
إذا كان مصحوباً بشيء من التنفيذ .  
لأنه اذا لم يفتن بذلك كان مجرد

## التنفيس

( Abréaction ) في الفرنسية

المعيّنة لأنه لولا قيامه بهذا التنفيس  
لأصيب ببعض الاضطرابات النفسية  
الدائمة .

ويطلق التنفيس ايضاً على ردود  
الفعل الدفاعية . او على تخفيف

نفّس عنه الكربة لطفاً  
وتفريجها . ومنه التنفيس وهو اصطلاح  
اطلقه ( فرويد ) على ردود الفعل  
التي يقوم بها الكائن الحي للتخلص  
من بعض الانطباعات او المستهات

التوتر النفسي للناسي، عن الانفعال      الوجداني المكبوت .

## التنويج

Spécification

في الفرنسية

Specification

في الانكليزية

يلزمه فصل نوعي ، فكان التنويج  
عنده اضافة فصل نوعي الى عنصر  
من عناصر الفكر . اما عند  
( كانت ) فإن قانون التنويج هو  
المبدأ المنطقي الذي يوجب على  
العقل ان لا يستخف بتنويج الموجودات ،  
وهذا القانون يستند عنده الى  
القانون المتعالي الذي يقرر ان العقل  
وان ذهب بمبدأ في التقسيم المنطقي ،  
الا انه يتصور مع ذلك إمكان  
الانقسام الى ما لا نهاية له .  
( ر : النوعي ) .

نوع الشيء جعله انواعاً ،  
والتنويج تمييز انواع الجنس الواحد  
بعضها من بعض . والتنويج يقتضي  
التركيب ، لأن تنويج الشيء هو  
تركيبه من أحد الموضوعات ، ومن  
أحدى الصفات التي تناسب ذلك  
الموضوع .

وقانون التنويج ( loi de  
spécification ) عند ( هاملن )  
هو القانون الذي يوجب على الفكر  
عند نظره في إحدى الصفات ان  
يتصور هذه الصفة على أنها جلي

## التنويم

Hypnose

في الفرنسية

Hypnosis

في الاسكليزية

حدث تلقائياً او اصطناعياً بتأثير  
النوم .  
ويطلق التنويم على مختلف الحالات

نوم الرجل : فام ( خيالة ) ،  
الا ان التنويم عند الاطباء هو  
النعاس ، وهو حالة تقارب النوم

الحسائية والنفسانية المائلة لحالات  
الجلولان في النوم (Somnambulisme).  
وله عدة خصائص منها ازدياد  
الحركات اللاارادية ، وازدياد قابلية  
الايحاء ، وطربان الحلل على الذاكرة ،  
والشخصية ، والادراك ، وخصوص  
شخصية المائم لارادة المتوهم .

وبعد التصلب ( Catalepsie )  
صورة من صور التنويم .  
ويطلق اصطلاح التنويم المغنطيسي  
( Hpnosisme ) على الظواهر  
المتعلقة بالتنويم ، أو على الطرق  
العملية المستعملة في احداثه ، أو  
على التطبيقات العلاجية الناتجة منه .

### التهكم

Ironie	في الفرنسية
Irony	في الاسكليزية
Ironia	في اللاتينية

التهكم : الاستهزاء ، السخرية ، وهو ما كان ظاهره في  
وباطله هزلاً . وطريقة التهكم عند  
سقراط هي السؤال عن الشيء مع  
اظهار الجهل به . واول هذه الطريقة  
ان تتجاهل حتى يظن انك جاهل ،  
وان تلقي على محدثك بعد التسليم  
بأقواله أسئلة تثير الشكوك في  
نفسه ، حتى اذا انتقل من قول الى  
قول ادرك ما في موقفه من التناقض ،  
واضطر الى التسليم بجهله .  
والتهكم عند المحدثين طريقة  
من طرق البلاغة ، وهي ان تريد

أشياء وتظهر غيره ، أي ان تعبر  
عن شيء تريد ان تقوله بقول مصاد له .  
فتجيء بالذم في قالب المدح ، او  
بالحد في قالب المزج ، او بالحق  
في قالب الباطل . والغرض من  
هذا التعبير المخالف للحقيقة تقويم  
السلوك بطريقة الفكاهة ، وسرعة  
البديهة . لأن النفوس تستعذب الجدة  
الذي يعرض عليها بثوب الهزل ،  
وفي كتاب البغلاء للجاحظ نماذج  
كثيرة من هذا التهكم . والفرق  
بين التهكم والمرائي ان التهكم  
لا يتهكم الا للايجاء بالحقيقة على

سبيل مصلحته . ( ر : الرياء ) .

حين أن المراثي لا ينبغي بكذبه  
الا سر الحقيقة واخفاءها في

### التوازن

Equilibre

في الفرنسية

Equilibrium

في الانكليزية

Aequilibrium

في اللاتينية

لم يعد إلى وضعه الأصلي ، واختل  
التوازن .

ويقال في علم ( الفيزياء ) :  
إن الجملة الخاضعة لتأثير بعض القوى  
الخارجية لا تكون متوازنة ، إلا  
إذا كان من شأنها ، وهي متأثرة  
بهذه القوى ، أن تبقى على حالها  
إلى غير نهاية .

وهذا يصدق أيضاً على علم  
الكيمياء ، فيقال فيه إن التوازن  
صفة جسم أو جملة من الأجسام  
خاضعة لشروط البيئة المحيطة بها  
( درجة الحرارة ، الضغط الخ . . ) ،  
بحيث يقابل كل حالة محددة ، من  
هذه الشروط المسماة بعوامل  
توازن ، حالة معينة من أحوال ذلك  
الجسم ، أو تلك الجملة من الاجسام  
مها يكن اتجاه التغيرات الطارئة .  
ويطلق توازن الميول في علم

توازن الشيطان تساويًا في الوزن .  
يقال ، في علم ( الميكانيك ) ،  
إن جملة من الأجسام تكون  
متوازنة ، إذا كانت محصلة القوى  
المؤثرة فيها مساوية للصفر . ومعنى  
ذلك أنك تستطيع أن تحذف هذه  
القوى المؤثرة من غير أن يؤدي  
ذلك إلى تغيير حال الجملة أو  
حركتها . إن في كل زمن من  
أزمنة حركة النقطة المادية توازناً  
بين القوى المؤثرة فيها والقوة التي  
تجمدها وتجعلها معطلة . وهذا كله  
بدل على أن التوازن غير مرادف  
للسكون . فتوازن الجسم إما أن  
يكون مستقراً ، وإما أن يكون  
لا مستقراً . فإذا أزعجت الجسم  
المترن إتراناً مستقراً عن موضعه  
عاد إليه ، وإذا أزعجت الجسم  
المترن إتراناً لا مستقراً عن موضعه ،



النفس على الحالة التي تمثّل فيها  
الميل ، بحيث لا يبلغ أحدها درجة  
من الشدة يستطيع معها أن يفرد  
بتوجيه نشاط العقل .

والإرادة الملتزمة هي التي لا  
يكون في إقدامها على الفعل ، أو  
احتجامها عنه ، إفراط ، ولا  
تقريط .

والمأزنون من الناحية العقلية  
هم الذين يكون تقديم بالمنطق  
فطرياً وطبيعياً وغريزياً ، بخلاف  
الذين يناقضون أنفسهم ، أو الذين  
لا تنكشف لهم الأمور بالمقاييس  
العقلية إلا لما .

والتوازن العقلي أيضاً هو الحالة  
التي تكون فيها القوى العقلية قامة  
الانسجام ، قامة الاتساق ، لا يسيطر  
أحدها على الأخرى .

وحاسة التوازن هي الحاسة التي  
تطلع الإنسان والحيوان على أوضاع  
بدنيها ، وتقيها من السقوط إلى

الأرض عند وقوفها ، أو سيرها .  
إذا اختلت هذه الحاسة اختلت  
حركات الحيوان وأصيب بدوار .  
وقد بين علماء النفس أن آلة هذه  
الحاسة هي المجاري نصف الدائرية  
الموجودة في الإذن الداخلية ، وإن  
المصابين ببعض الأمراض العصبية  
يفقدون اتزانهم لاختلال هذه  
الحاسة فيهم .

حرية التوازن - إذا انقسمت  
الأسباب المؤثرة في الإرادة إلى  
جملتين متعارضتين ومتساويتين  
حصل بينهما توازن تام . ولكن  
الإنسان يستطيع بالرغم من توازن  
هاتين الجملتين أن يختار أحدهما .  
وكولا انتصاف بالحرية لما استطاع أن  
يختار شيئاً ، بل لظلّ مردداً بين  
جهتي السلب والإيجاب ، لا يفعل  
شيئاً ابداً .

( ر : الإرادة ، الحرية ،  
وبوريدان ) .

## التواضع

Modestie	في الفرنسية
Modesty	في الانكليزية
Modestia	في اللاتينية

فقد بامي بما لا يملكه ( مسكويه ،  
تهذيب الأخلاق ، ص : ١٩٦ ) .

والتواضع الكاذب ( Fausse  
modestie ) هو التظاهر بالتواضع  
غلباً للفوز بمديح الناس .

والتواضع الحقيقي هو الرجل  
الذي يعرف حدوده ، فلا يدعي  
بما ليس فيه ، ولا يمسح بنفسه ،  
ولا يفتخر بما يملكه ، ولا ينكبر ،  
ولا يكتلم الناس الا في دعائه  
ولطف .

التواضع في اللغة هو التذلل  
والتهشم ، وهو نقيض المعجب  
والافتخار ، لأن المعجب ظن كاذب  
بالفس في استحقاق مرتبة لا  
تستحقها ، والتواضع نقيض ذلك ،  
لأنه يوجب على صاحبه ان يعرف  
المعيوب والنقصانات التي تشوب  
نفسه ، وان يعلم ان الفضل مقسوم  
بين البشر ، وليس يكمل الواحد  
منهم الا بفضائل غيره . يصحب  
الافتخار فهو المباهاة بالأشياء الخارجة  
عنه ، ومن بامي بما هو خارج عنه

## التوالد

Reproduction	في الفرنسية
Reproduction	في الانكليزية

التوالد في النبات او الحيوان سمي  
تناسلاً ، واذا كان في الخيل  
والانعام سمي تكافداً ، واذا كان

التوالد في علم الحياة هو للفعل  
الذي يتم به انسال افراد جدد  
يستمر بهم بقاء النوع . فاذا كان

في التطور الاعلى سمي تراصاً  
( ر : مصطفى الشهابي ، معجم  
الالفاظ الزراعية ) .

### التوالي

Séquence في الفرنسية  
Sequence في الانكليزية  
Sequentia في اللاتينية

توالت الأشياء تتابعت ، والتوالي  
كما قال ابن سينا « هو كون الشيء  
بعد شيء بالقياس الى مبدأ محدود ،  
( رسالة الحدود ) فالتوالي يكون  
بين شيئين او بين عدة اشياء  
متابئة ، وهو اما ان يكون قابلاً  
للعكس ، ( Reversible ) او غير  
قابل له ( Irréversible ) .  
( ر : المتوالي ( Progression ) .

### التوحيد ( ملتب )

Monothéisme في الفرنسية  
Monotheism في الانكليزية

وهو مشتق من لفظين يونانيين ( مونو ) ومعناه الواحد  
و ( ثيوس ) ومعناه الله

وحد الشيء جعله واحداً ،  
وحد الله سبحانه أقره وآمن بأنه  
واحد . فالتوحيد اذن هو الإيمان  
بإله واحد لا شريك له . قال  
الجزجاني : « التوحيد في اللغة الحكم  
بأن الشيء واحد ، والعلم بأنه واحد .  
وفي اصطلاح أهل الحقيقة تجريد  
الذات الإلهية عن كل ما يتصور في  
الافهام ، وبتمثيل في الالوهام  
والأنهات ( التبريطات ) . فإذا قلنا  
انه تعالى واحد عنيما بذلك أنه  
منفرد الذات في عدم المثل والنظير ،  
وانه لا يقبل التجزيء ، والانقسام ،  
ولتكثير ، وانه لم يزل وحده ،

ولم يكن معه آخر . وأهل العربية يحوزون أن ينعت الشيء بأنه واحد ، ولكنهم لا يحوزون أن ينعت بالأحادية غير الله لخلوص هذا الاسم الشريف له . ومعنى ذلك كله أن التوحيد - مضمين :

الاول هو القول أن الله تعالى واحد لا يوجد في ذاته تغير ولا كثرة ، وليس له اجزاء مجتمعة فيتقوم منها ، بل هو واحد من جميع الوجوه .

والثاني هو القول بإله واحد لا شريك له ، مبان للعالم ، ومدبر له ، لأن الوجود الذي يوصف به لا يمكن أن يكون لغيره ، خلافاً للثنوية القائلين بإلهين ، أو لأصحاب التكثير القائلين بتعدد الآلهة .

لذلك قيل أن التوحيد هو معرفة الله تعالى بالربوبية ، والإقرار له بالوحدانية ، ونفي الأنداد عنه جملة . ومعنى الوحدانية أن الحق سبحانه وتعالى كمالاً لا يشاركه

فيه غيره ، وأنه مفرد بالإيجاد ، والتدبير ، بلا واسطة ، ولا معالجة ، وأنه لا مؤثر سواه .

والفرق بين مذهب التوحيد ومذهب وحدة الوجود ( Panthéisme ) أن وجود العالم في مذهب التوحيد متوقف على وجود الله ، وأن وجود الله غير متوقف على وجود العالم ، على حين أن وجود كل منهما في مذهب وحدة الوجود عين وجود الآخر اضطراراً ، لأن نسبة الله إلى العالم كنسبة الجوهر إلى أعراضه ، الجوهر واحد والأعراض متكثرة ، ولكن لا جوهر بلا أعراض ، ولا أعراض بلا جوهر ( ر : وحدة الوجود ) .

والتوحيد الجزئي ( Hénouthéisme ) ضد التوحيد المطلق من جهة ، وضد التعدد من جهة أخرى . ويطلق على الديانات التي تأمر بعبادة إله واحد مع تسليمها بوجود الهة أخرى غيره .

## توحيد الذات

Identification

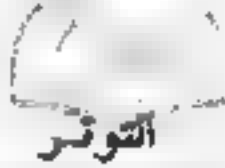
في الفرنسية

Identification

في الانكليزية

ويطلق لفظ التوحيد عند ( فرويد )  
على اتحاد الشخص بالشخص بحيث يحس  
كل منها انه عين أخيه يشاركه في  
احساسه ، وعاطفته ، وفكره ،  
كانها شخص واحد . وكثيراً ما  
يؤدي توحيد عواطف الشخصين الى  
قيام كل منهما برفود فعل متناسبة  
مع ما يحس به الآخر .

وحد الشيء أفرد ، وعرف نوعه ،  
كمعرفة نوع الزهرة بمراجعة كتاب  
علم النبات ، ووحيد الشين جعلها  
شيئاً واحداً كتوحيد الأمواج  
الضوئية والأمواج الكهربائية  
( Électromagnétique ) ووحيد  
الشخص عرف هويته من  
جهة ما هو واحد ، كمعرفة هوية  
الطالب بمراجعة بطاقته .



Tension

في الفرنسية

Tension

في الانكليزية

Tensio

في اللاتينية

التراب والماء يستمدان من النار  
والهواء حقيقتهما الثابتة ، لأنها  
عنصران منفعلان لا عنصران فاعلان .  
اذا توترت النار تحولت الى هواء  
واذا توتر الهواء تحول الى ماء ،  
واذا توتر الماء تحول الى تراب .  
والتوتر ايضاً عديم هو الجهد

التوتر عند الرواقين هو الجهد  
الداخلي الذي يحقق التماسك في طبيعة  
كل شيء ، سواء كان هذا الجهد  
كامناً في الشيء نفسه ، أو صاعداً  
عن شيء أكمل منه . مثال ذلك  
ان النار والهواء توترأ ذاتياً ناشئاً  
عن طبيعتهما الفاعلة ، على حين ان

الذي تبذله النفس لادراك المعرفة الصحيحة او للافلات من قاتر الأشياء الخارجية ، فالدعوة الى الموت والتحرر من الجهد هما كلمة الروافيين الأخيرة ..

والتوتر النفسي ( Tension psychologique ) عند ( بيار جانه ) اشغال الوظائف العقلية العالية على على ظاهرتين : اولاهما التوحيد أو التركيز من جهة ما هو اساس

لتركيب العقلي الجديد ، وثانيتهما تعدد الحالات النفسية التي تدخل في هذا التركيب . ويطلق على التوتر النفسي المؤلف من هاتين الظاهرتين اسم المستوى العقلي ، وله درجات متفاوتة ، تنتهي في جانب الزيادة الى من له توتر نفسي شديد ، ومستوى عقلي عال ، كما تنتهي في جانب النقصان الى من لا توتر له البتة .

### التوزيعي

Distributif  
Distributive

في الفرنسية  
في الانكليزية

يكون ( ب ع ج ) ع د = ( ب ع ج )  
ع ( ج ) ع ( ج ع د ) .

ومعنى ذلك ان كلاً من الضرب المنطقي والجمع المنطقي توزيعي بالنسبة الى الآخر . أما في الحساب فان الضرب توزيعي بالنسبة الى الجمع ، لا الجمع بالنسبة الى الضرب . ويطلق اصطلاح عدالة التوزيع ( Justice distributive ) على قيام

الحدة " التوزيعي ( Terme distributive ) هو الحدة العام الدال على كل فرد من الافراد الذين يصدق عليهم ، ويهابله اسم الجمع كالجنس ، والعلم غير المنقسم كسقراط .

والقانون التوزيعي ( Loi distributive ) هو باختصار ما يلي :

تكون العلاقة ( ع ) توزيعية بالنسبة الى العلاقة ( ع ) عندما

مرتبة الى قسطه . ( ر : مسكويه ،  
تهذيب الاخلاق ، ص ١١٤ من  
طبعة بيروت ١٩٦٦ ) وعدالة  
التوزيع - مقابلة لعادلة المعارضة  
( Justice commutative ) ( ر :  
المعارضة ) .

الدولة بتوزيع الحقوق والواجبات  
بين الأفراد بحسب كفايتهم في حدود  
المصلحة العامة ، بحيث تكون نسبة  
كل انسان الى ما يستحقه من الكرامة  
والمال كنسبة كل من كان في مثل

### التوسط

Médiation

في العربية

Mediation

في الانكليزية

والمكان بتوسطان بين الحرية والعالم  
( ر : L. Lavelle, de l'acte, ch. 261 )  
والفعل الصادر من  
الفاعل بوسط يسببه المعقولة توليداً  
كمحركة اليد والمفتاح ، فان حركة  
المفتاح بتوسط حركة اليد .

والتوسط عند الصوفية هو  
البرزخ الثاني من برازخ الانسان ،  
وهو فك الرقائق الانسانية بالحقائق  
الرحمانية ( ر : كشف اصطلاحات  
الفنون لثعالب ، ص ١٤٧٨ ) .  
( ر : الوسط ، الوسيط ) .

توسط القوم جلس وسطهم ،  
وتوسط بينهم قام وسيطاً ومصلحاً ،  
فالتوسط بين الحدين او الموجودين  
المستقلين هو الفعل الذي يقع بينهما  
علاقة .

والتوسط ايضاً هو ان تقع احد  
الاشياء وسيطاً بين الحد او الموجود  
الذي تنصب منه . وبين الحد او  
الموجود الذي تنتهي اليه ، باعتبار  
هذا الوسيط محدثاً للحد الثاني او  
شرطاً في حدوثه على الأقل .  
ومن قبيل ذلك قولهم ان الزمان

## التوفيق (مذهب)

في الفرنسية Eclectisme

في الانكليزية Eclecticism

واصله في اليونانية ( Eklektikos ) ومعناه المنتخب

الأخص مذهب ( بوتامون Potamon ) ، ومذهب الفلاسفة العرب الذين حاولوا التوفيق بين الفلسفة اليونانية والشريعة الإسلامية ، ومذهب ( فكتور كوزان Victor Cousin ) من فلاسفة القرن التاسع عشر .

ويختلف مذهب التوفيق عن مذهب التلفيق ( Syncretisme ) بتمسكه في بواطن الأمور ، وحرصه على التنظيم الدقيق ، والتوحيد المتناسك .

( ر : التلفيق ) .

الطريقة التوفيقية ( Méthode électique ) هي أن تتخير من المذاهب الفلسفية المختلفة ، أو المتقابلة بعض الآراء المتطابقة ، وأن تحاول الجمع بينها في رأي واحد متناسك ، أو هي الكشف عن وجهة نظر عالية تطابق بين الآراء الفلسفية المتعارضة .

ومذهب التوفيق ( Eclectisme ) هو الجمع بين الآراء والمذاهب المختلفة ، ومحاولة التأليف بينها ، لتكوين مذهب واحد متناسك الأجزاء ، مثال ذلك : مذهب المدرسة الاسكندرانية ، وعلى



## التوقع

Anticipation

في الفرنسية

Anticipation

في الاسكليزية

Anticipatio

في اللاتينية

حيلة للنفس في اجتنابه .

وتوقعات الادراك ( Anticipa-

tions de la perception ) عند

( كانت ) هي مادي ، العقل المعض

النامة لقولة الكيف ، ويمكننا

تلخيص هذه المباديء بقولنا : ان

للاحساس بالشئ ، والوجود الحقيقي

الطابق لذلك الاحساس درجة

واحدة من الشدة .

توقع الامر انتظار حصوله .

ويطلق التوقع عند الرواقين

والابيقوريين على انتقال الذهن من

تلقائياً من ادراك الجرشي الى ادراك

الكلي ، او على التمعجل في تصور

المعنى العام عقب ادراك المعنى

الخاص . ويطلق عند ( يكون ) على

انتقال الذهن من ادراك عدد محدود

من الظواهر الى تعميم مبرر لا

## التوقف المتبادل

Interdépendance

في الفرنسية

Interdependance

في الاسكليزية

في الواقع ، كالعلاقات المتبادلة بين

الدول في الميادين الاقتصادية ،

والسكانية ، والسياسية ، والصحية

الح . فهي متوقفة بعضها على بعض

توقفاً واقعياً .

والآخر توقف العلاقات الدولية

بعضها على بعض ، بحسب اتفاق ،

توقف الشيء على الشيء هو ان

يكون احد الشئين قابلاً للآخر ،

ومعلقاً به ، ومنه التوقف المتبادل

أي توقف كل من الشئين على

الآخر ، كالعلاقات الدولية المتبادلة

فان لها في ايماننا وجهين :

أحدهما توقف بعضها على بعض

أو تنظيم اقليمي ، أو دولي ،  
كالعلاقات المتبادلة بين أعضاء هيئة  
الأمم المتحدة ، أو أعضاء المنظمات  
الدولية ، أو العلاقات المبينة على  
اتفاقات سياسية أو ثقافية ، أو  
اقتصادية ، أو صحية . وإذا كان  
توقف العلاقات الدولية بعضها على  
بعض مبنياً على حرية الارادة لم  
يكن مناقضاً لسيادة القومية ،  
فشان الدول في ذلك شأن الأفراد ،

لأن الفرد اذا قيد عمله بما يوجبه  
عقله لم يفقد حريته ، وكذلك  
الدول ، فهي عندما تجعل بعض  
مصالحها متوقفة على مصالح غيرها  
على سبيل التبادل لا تفقد سيادتها ،  
ومعنى ذلك ان الدول مترابطة  
الاستقلال . فما بالك اذا كان المثل  
الأعلى للسياسة الدولية يوجب تحقيق  
الاخوة والمساواة والعدل والتعاون  
بين دول المعمورة كلها .

### التولد

Génération	في الفرنسية
Generation	في الاسكليزية
Generatio	في اللاتينية

تولد الشيء من غيره نشأ عنه .  
والتولد « هو ان ينفصل عن الشيء  
مثله » (ابن سينا ، جامع البدائع ، ٢١) .  
والتولد التلقائي أو الذاتي (Génération  
ration spontanée) هو القول ان  
بعض النباتات أو الحيوانات تتولد من

مادة ليس فيها حياة . وهذا القول  
قديم ، الا ان فلاسفة العصر الوسيط  
كانوا يسمونه بالتولد المشكك  
(Génération équivoque) لا بالتولد  
الذاتي .

( ر : Ch. Lyell, antiquity of  
( man, xx, 391 .

## التوليد ( مذهب )

Nativisme

Nativism

Nativus

في الفرنسية

في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

للصفات والوظائف والأفكار ، بمعنى  
انها تتولد في العقل مباشرة بلا وسط .  
وجميع النظريات التي تقرر ان  
الانطباعات الناشئة عن شبكة  
العين تولد في النفس صوراً حسية  
مكانية تجعل النفس تدرك الاشكال  
والمسافات ادراكاً مباشراً بغير  
كسب ولا تربية سابقة ، فهي نظريات  
توليد مباشر .

ويطلق اصطلاح التوليد على  
القول ان الاحساسات الناشئة عن  
شبكة العين ، وان كانت غير  
متمثلة على غصصات مكانية معينة ،  
الا انها في الاصل ذات حجم  
واستداه ينضجان بوسط من تربية  
الخواس ، ويسمى هذا النوع من  
التوليد بالتوليد غير المباشر . وجملة  
القول ان مذهب التوليد في الفلسفة  
الحديثة مرادف للمذهب التجريبي ،  
ومضاد لنظريات التكوين ( Théories  
génétiques ) وان كان مذهب التوليد غير

ولد الشيء من الشيء انشاء ،  
والتوليد عسند المعقولة هو الفعل  
الصادر من الفاعل بوسط وبقابلة  
المباشرة ، وهي العمل للصادر من  
الفاعل بلا وسط .

وطريقة التوليد ( Matéutique )  
عند سقراط طريقة الحوار المبلية  
على اشعار النفس بما تنطوي عليه  
من المعرفة المفترية ، فقد كان كما  
يقول يشهد بحواره مخاض النفس  
عد ولادة الافكار ، كما كانت آمة  
القابلة تشهد مخاض الفساء عند ولادة  
الأطفال .

ومذهب التوليد ( Nativisme )  
في الفلسفة الحديثة قسبان : توليد  
مباشر ، وتوليد غير مباشر .  
ويطلق مذهب التوليد المباشر  
على القول ان بعض الخواس ، أو كلها ،  
او حساسة للبصر على الأخص ، تدرك  
خواس المكان ادراكاً طبيعياً مباشراً .  
او يطلق على القول بفطرية

### التيوقراطية

Théocratie

في الفرنسية

Theocracy

في الانكليزية

نظام سياسي مني على سلطان الهي  
تمتلكه السلطة الروحية . وهو يفرض  
عدم التمييز بين هذه السلطة  
والسلطة الزمنية .

التيوقراطية لفظ يوناني مركب  
من لفظين ، احدهما ( تيوس ) ومعناه  
الله ، والآخر ( كراتوس ) ومعناه  
القوة او السلطان . ويطلق على كل







## الثابت

Constant

في الفرنسية

Constant

في الانكليزية

والقول الثابت هو القول الصحيح.  
والرجل الثابت هو الرجل الحازم ،  
تقول : ثابت القلب ، وثابت القدم .  
والشيء الثابت هو المستقر ، وفي  
القرآن الكريم : كشجرة طيبة  
أصلها ثابت ، وفرعها في السماء .  
والثوابت هي الكواكب الثابتة .

الثابت ضد المتغير ، لكل  
شيء لا تغير حقيقته بتغير الزمان  
فهو شيء ثابت ، ومنه قولهم :  
الحقائق الثابتة ، وهي الحقائق  
الأبدية التي لا تغير .  
ويطلق الثابت على الموجود ، أو على  
الامر الذي لا يزول بتشكيك المشكك .

## الثالث المرفوع

Tiers exclu

في الفرنسية

القياسات الاستثنائية المؤلفة من  
الشرطيات المتصلة ، فإذا استثنيت  
حين أيهما كان ، نتج عن ذلك نقيض  
الآخر ، مثاله : إما أن يكون  
العدد زوجاً ، وإما أن يكون فرداً  
لكنه زوج فينتج أنه ليس بفرد ،  
أو فرد ، فينتج أنه ليس بزوج ،  
وإذا استثنيت نقيض أيهما كان ،  
نتج من ذلك عين الآخر ، مثاله :  
إما أن يكون العدد فرداً ، وإما

مبدأ الثالث المرفوع من المبادي  
الأولية ، تقول : إذا صدقت إحدى  
القيستين المتناقضتين ، كذبت الثانية  
والمعكس ، بالمعكس ، ولا ثالث  
بيشهما . ويشترط في المتناقضتين أن  
يكون موضوعهما ومحمولهما واحداً ،  
وان لا تختلفا إلا بالإيجاب والسلب ،  
فإذا كانت إحداهما صادقة ، كانت  
الثانية كاذبة ، ولا وسط بينهما .  
وينطبق مبدأ الثالث المرفوع على



بينهما . ( ر : الوسط ) .

أن يكون زوجاً ، لكنه ليس  
بفرد ، فهو إذن زوج ، ولا وسط

### الثانوي

Secondaire

في الفرنسية

Secondary

في الانكليزية

Secundarius

في اللاتينية

Fonction secondaire de la )  
représentation ( في علم النفس  
مقابلة لوظيفته الأولية ، فالأولية  
تتألف من الآثار المباشرة التي  
يحدثها التصور عند وجوده في مركز  
الشعور الواضح ، والثانوية تتألف  
من الآثار التي يتركها التصور في  
النفس بعد غيابه عن مركز الشعور .  
ومن تغلبت الوظائف الأولية هذه  
على الوظائف الثانوية كان أولياً  
( Primaire ) لا يعيش الا في  
الحاضر ، بخلاف الثانوي الذي يكون  
تأثير الحاضر فيه أقل من تأثير  
الماضي والمستقبل .

والقطاع الثانوي في علم الاقتصاد  
( Secteur secondaire ) هو قطاع  
الصناعة وهو مقابل لقطاع الزراعة ،  
وقطاع الخدمات . والكيفيات الثانوية

الثانوي ما يلي الأولي في الرتبة ،  
يقال : أمر ثانوي ، أي يحيى بعد  
غيره خطورة .

والتعليم الثانوي ( Enseignement  
secondaire ) مرحلة تعليمية تلي  
مرحلة التعلم الابتدائي ، وتليها  
مرحلة التعليم الجامعي .

والتكميم الثانوي ( Quantifica-  
tion secondaire ) في القضية  
عبارة عن حصر المحمول ، بحيث لا تقع  
نسبة الإيجاب او السلب بينه وبين  
الموضوع في جميع الحالات ، كقولنا :  
كل الناس يتخذهون أحياء .  
وهو غير التحديد الذي يحصل  
استفراق الحد في القضية مقصوداً  
على بعض أفراد الموضوع ( ر :  
الكم ، المحمول . الاستفراق ) .  
ور وظيفة التصور الثانوية

او الثانية ( Qualités secondaires )  
 او ( ou secondes ) في الاجسام مقابلة  
 للكيفيات الاولى ( Qualités pre-  
 mières ou primaires ) فالاولية  
 هي التي لا يمكن تصور الجسم الا

وهي موجودة له كالامتداد والحركة  
 والمقاومة ، والشكل . اما الثانوية  
 فهي التي يمكن تصور الجسم من  
 غير ان تكون موجودة له كاللون  
 والطعم والرائحة والصوت والحرارة .

### الثانوية ( الظاهرة )

Épiphénomène

في الفرنسية

Epiphenomenon

في الانكليزية

ولا تؤثر فيها ، وهي من الظواهر  
 الفسيولوجية بمنزلة الظل من الجسم ،  
 ان التور من المصباح ، فكما لا  
 يكون للتور المنبعث من موقد  
 القاطر تأثير في حركتها ، ولا  
 لظل الماشي تأثير في سيره ، كذلك  
 لا يكون لظواهر الشعور تأثير في  
 حركة الانسان وفعله ، لأن الشعور  
 حادثة زائدة ، ولأن المخ يفرز الفكر  
 كما يفرز الكبد الصفراء .

الظاهرة الثانوية هي الظاهرة  
 التابعة لغيرها بمعنى أن وجودها  
 أو عدمها لا يؤثران في  
 وجود الظاهرة الأصلية أو عدمها  
 مثال ذلك صوت محرك السيارة ،  
 فهو لا يضر ولا ينفع ، ولا يؤخر  
 ولا يقدم .

ومذهب الظواهر الثانوية  
 ( Epiphénoménisme ) هو القول  
 ان ظواهر الشعور تابعة لأحوال  
 الجملة العصبية ، فهي تتولد منها

## الثبات

Persévérance

في الفرنسية

Perseverance

في الانكليزية

Perseverantia

في اللاتينية

علماء النفس والفيزيولوجيا هو البقاء في احد المواقف المادية ، او المعنوية ، مدة تتجاوز الحد السوي ، أو هو بقاء التأثير في النفس بعد ارتفاع التثبيته . والفرق بين الثبوت والثبات ، ان الثبوت يتميز بالجمود والسكون ، على حين ان الثبات يتميز بالنشاط والديناميكية .

والثبوت مرادف للجسودي ، ويطلق على الموجود الخارجي . وثبات النفس هو القدرة على الصبر . والثبوتية ( Fixisme ) هي القول ان اشكال الانواع الحيوانية ثابتة على الدهر ، وهي مضادة لمذهب التحول او التبدل والنطور .

ثَبَّتَ في المكان : أقام واستقر ، وثَبَّتَ الأمر صَحَّ ، وثَبَّتَ صار ذا حزم ورصانة .

والثبات هو التصميم ، والصمود ، والإصرار . وهو في علم النفس صفة الرجل الذي يداوم على الفعل ويواظب عليه بصبر وحزم وتحمُّل ، وهو كما قال ( مكويك )

« فضيلة النفس تقوى بها على احتمال الآلام ومقاومتها » ( تهذيب الأخلاق ، ص ٢١ ) أو كما قال ( بيرون ) في معجمه النفسي : قدرة النفس على الاحتفاظ بالنشاط الارادي الذي يتطلبه العمل الطويل .

والثبات غير الثبوت ، لأن الثبوت ( Persévération ) عند

## الثروة

Richesse

في الفرنسية

Wealth

في الانكليزية

الثروة في اللغة هي الكثير من المال والناس ، يقال : ثروة رجال ، وثروة مال . وفي الحديث : ما بعث الله نبياً بعد لوط الا في ثروة من قومه ، والثراء المال الكثير . قال حاتم :

وقد علم الاقوام لو أن حاتمًا

أراد ثراء المال كان له وفر

والثروة ، عند علماء الاقتصاد هي كل ما يرضي حاجة الإنسان او رغبته ، وهم يقولون بنوعيتين الثروة : الأول مشتركة ، كالماء ، والهواء ، ونور الشمس ، وان كانت مخلوطة بالناس منه غير متساوية ، والثاني خاص ، وهو كل ما يملكه الفرد أو الجماعة من منافع ، او عرض ، او تجارة ، او عمار ، او نقود ، او حيوان الخ .. ومضى قولنا يملكه انه يستطيع ان يبيعه او يهبه ، لأنه ذو قيمة ، ويسمى هذا النوع مالا ايضاً ، والكلام عليه يشمل البعث في انتاجه ، وتوزيعه ،

وتداوله ، واستهلاكه .

وصناعة الائراء (chrématistique)

في علم الاقتصاد هي فن ربح المال ،

بصرف النظر عن وجوه اكسابه ،

او منفته ، او كيفية إنفاقه . ومن

جمع المال للمال فقط ، كان شيئاً

بيداس ( Midas ) الذي عزت

عليه الحياة عندما استطاع ان

يحول جميع الأشياء الى ذهب ،

فألحاجة الى المال ضرورة في العيش ،

الإن الذين يكسبون المال من

وجوه الحيوانات ، ولا يباليون كيف

وصلوا اليه ، لا يكونون سعداء ،

وان غبطتهم العامة وحسنتهم على

حظوظهم الوافرة . ( ر : تهذيب

الاخلاق لمكويه ، ص ١١١ ) .

واذا كان الانسان كثير المال

كان غنياً ، أو ثرياً ، واثاري بك

عن الناس أي هني بك عنهم .

ويطلق ذلك مجازاً على من كان

غني الأنفاس ، غني الأفكار

والمواطف . وهذه نظرية غنية

بالحقائق . ومن قبيل ذلك أيضاً قولنا الثروة الفكرية ، والثروة

الأدبية ، والثروة العلمية ، الخ .

### الثقافة

Culture	في الفرنسية
Culture	في الانكليزية
Cultura	في اللاتينية

ثقف الرجل ثقافة صار حاذقاً ، وثقفت الشيء حدقته ، والرجل المثقف : الحاذق الملم ، وغلام ثقف : أي ذو فطنة وذكاء ، والمراد أنه ثابت المعرفة بما يحتاج إليه .

والثقافة بالمعنى الخاص هي تنمية بعض الملكات العقلية أو تمسوسة بعض الوظائف البدنية ، وتمنتها تثفيف العقل ، وتثفيف البدن . ومنها للثقافة الرياضية ، والثقافة الأدبية ، أو الفلسفية .

والثقافة بالمعنى العام هي ما يتصف به الرجل الحاذق المتعلم من ذوق ، وحسن انتقادي ، وحكم صحيح ، أو هي التربية التي أدت إلى إكسابه هذه الصفات . قال ( روستان ) العلم شرط ضروري في الثقافة ، ولكنه ليس شرطاً

كافياً ، إنما يطلق لفظ الثقافة على المزايا العقلية التي أكتسبنا إياها العلم ، حتى جعل أحكامنا صادقة ، وعواطفنا مهذبة ، ( D. Roustan ) ( La culture au cours de la vie )

ومن شرط الثقافة بهذا المعنى أن تؤدي إلى الملامة بين الإنسان والطبيعة ، وبينه وبين المجتمع ، وبينه وبين القيم الروحية والانسانية . وإذا دل لفظ الثقافة على معنى

الحضارة ( Civilization ) كما في اللغة الألمانية ، كان له وجهان : وجه ذاتي ، وهو ثقافة العقل ، ووجه موضوعي ، وهو مجموع العادات ، والأوضاع الاجتماعية ، والآثار الفكرية ، والأساليب الفنية والأدبية ، والطرق العلمية والتقنية وأنماط التفكير ، والاحساس ، والقيم

الذائمة في مجتمع معين ، أو هو طريقة حياة الناس وكل ما يملكونه ويتداولونه اجتماعياً لا بيولوجياً . ( قاموس التربية وعلم النفس التربوي للدكتور فريد جبرائيل نجسار ، بيروت ١٩٦٠ ) والأول إطلاق هذا اللفظ على مظاهر التقدم العقلي وحده . تقول بهذا المعنى : الثقافة اليونانية ، والثقافة العربية ، والثقافة اللاتينية ، والثقافة المدرسية

( الكلاسيكية ) ، والثقافة الحديثة . وتقول أيضاً : امتزاج الثقافات ، والنشاط الثقافي ، والعلاقات الثقافية ، والتخلف الثقافي الخ ...

ومذهب الحتمية الثقافية هو القول ان الحضارة تولد الحضارة بمنزل عن العوامل الطبيعية المؤثرة في سلوك الإنسان وعمله . ( ر : لفظ الحضارة ) .

### الثلاثيات Trivium

الثلاثيات عند علماء القرون الوسطى هي المرحلة الأولى من الدراسات الجامعية في كلية الآداب

والعلوم ، أو كلية الفلسفة ، وتشتمل على النحو ، والبلاغة ، والجمل . ( ر : الرباعيات - Quadrivium )

### الثنائية

Dyade

في الفرنسية

Duados

وأصله في اليونانية

وهو مشتق من ( Duo ) ومعناه : اثنان

الثنائي من الأشياء ما كان ذا شقين . والثنائية هي القول بزوجية المبادئ المفسرة للكون ، كثنائية

الأضداد وتعلقها ، أو ثنائية الواحد والمادة ( من جهة ما هي مبدأ لعدم التعيين ) ، أو ثنائية الواحد

وغير المتناهي عند الفيثاغوريين ،  
أو ثنائية عالم المثل وعالم المحسوسات  
عند افلاطون الخ ..  
والثنائية مرادفة للثنائية ،

وهي كون الطبيعة ذات مبدئين  
ويقابلها كون الطبيعة ذات مبدأ  
واحد ، أو عدة مبادئ ( ر :  
الثنوية ، والاثنيوية ) .

### الثنوية والاثنيوية

Dualisme, Dualité

في الفرنسية

Dualism, Duality

في الانكليزية

Dualia

وهو مشتق من الأصل اللاتيني

الفكر والعمل في الحالات الثلاث  
التي يتألف منها قانون التطور  
الإنساني عند ( اوغوست كومت ) ،  
وهي الحالة الإلهية المطابقة للمجتمع  
الديني ، والحالة العقلية المطابقة  
للمجتمع الاقتصادي ، والحالة الوضعية  
المطابقة للمجتمع الصناعي ، أو  
كالتقابل المنطقي الذي تجده بين  
العلوم العقلية ، والعلوم التجريبية ،  
فإن فيه اثليوية كاثليوية العقل  
والتجربة ، والخيال والحقيقة ،  
والامكان والوجود ، والحق والواقع .  
ومن معاني الاثنيوية أيضاً كون  
الشيء مشتملاً على مبدئين مستقلين  
لا يتحول أحدهما إلى الآخر ، كاثنيوية  
الحقبة والحقيقة في فلسفة القديس

الثنوية ( Dualisme ) فرقة تقول  
بالمين اثنين : إله الخير ، وإله  
الشر ، قالوا أنا نجد في العالم خيراً  
وشرّاً ، وللواحد لا يكون خيراً  
وشرّاً بالضرورة ، فكل من الخير  
والشر فاعل إذن على حدة ، وفاعل  
الخير هو النور ، وفاعل الشر هو  
الظلمة ، والمجوس منهم ذهبوا إلى  
أن فاعل الخير هو ( يزدان ) ،  
وفاعل الشر هو ( أهرمن ) ، ثم  
ذهبوا إلى عبادة النار ، لأنها عندهم  
أساس الحياة ، وأصل الوجود .

والاثنيوية ( Dualité ) هي كون  
الطبيعة ذات وحدتين ، أو هي  
كون الشيء الواحد مشتملاً على  
حدّين متقابلين ومتطابقين ، كتقابل

توما الاكويني ، أو الهوى والحرية ،  
أو الإرادة والقل ، أو الجسم والروح ،  
في فلسفة ديكارت : أو الخير والشر  
أو النور والظلمة في المانوية . ومن  
معاني الاثينية أخيراً الثنائية كما  
في قانون التناقض ، وهو أن (أ)  
لا يمكن أن يكون (ب) و (لا -  
ب) في وقت واحد ، ويسمى ذلك  
بقانون الاثينية ، ويمثل في الجبر  
المنطقي :  $(س) \times (ا - س) = .$   
أو :  $(س - س = )$  أي

س = س ومعناه أن ضرب الحد  
في نفسه أو القضية في نفسها معادل  
لمجرد تصور ذلك الحد أو التصديق  
بتلك القضية تصديقاً بسيطاً . والقضية  
الثنائية هي القضية الخطية التي لم  
تذكر الرابطة فيها ، كقولنا : زيد  
قائم ، بخلاف القضية الثلاثية التي  
ذكرت الرابطة فيها ، كقولنا : زيد  
هو قائم . ( ر : الجمع المنطقي ،  
والضرب المنطقي .

### الثورة

Révolution

في الفرنسية

Revolution

في الانكليزية

ومع ان لجاح الثورة يؤدي الى  
سقوط الدستور ، وانهيار نظام الحكم  
القائم ، فإنه لا يؤدي الى تبديل  
شخصية الدولة ، ولا الى إلغاء  
التزاماتها الدولية .

والثورة مقابلة للتطور : فهي  
سريعة ، وهو بطيء ، وهي تحول  
مفاجيء ، وهو تبدل تدريجي .  
ومن اشهر الثورات السياسية  
والاجتماعية التي حدثت في التاريخ  
الثورة الامريكية عام ١٧٧٦ ، والثورة

الثورة تغيير جوهري في اوضاع  
المجتمع لا تتبع فيه طرق دستورية .  
والفرق بين الثورة ، وقلب نظام  
الحكم ، ان الثورة يقوم بها الشعب ،  
على حين ان قلب نظام الحكم  
يقوم به بعض رجال الدولة ، وثمة  
فرق آخر بين الامرين ، وهو ان  
هدف الثورة تغيير النظام السياسي  
او الاجتماعي او الاقتصادي ، وهدف  
الانقلاب مجرد اعادة توزيع السلطة  
السياسية بين هيئات الحكم المختلفة



الفرنسية عام ١٧٨٩ ، والثورة  
الروسية عام ١٩١٧ .

وكل حركة تؤدي الى تغير  
جذري في المجتمع دون عنف أو  
فهر فهي بمعنى ما ثورة ، تقول

الثورة الصناعية ، والثورة الثقافية ،  
والثورة الاشتراكية .

والثوري ( Révolutionnaire )  
هو المنسوب الى الثورة .

باب الحکم  
تیسرا



## الجائز

Contingent

في الفرنسية

Contingent

في الانكليزية

Contingens

في اللاتينية

الضروري كان له معنيان ، الأول هو ما تتصور عدم وجوده ، أو وجوده ، على غير ما هو عليه عقلاً . والثاني هو ما يمكن أن يكون غير موجود ، أو موجوداً على غير حاله فعلاً . ففي الحالة الأولى يدل الجائز على الأمر الذي لا توجبه قوانين العقل ، وفي الحالة الثانية يدل على الأمر الذي لا توجبه قوانين الطبيعة .

٤ - والجائز معنى مطلق ، وهو الجائز في المستقبل ، ومعناه ان الشروط إذا ظلت على حالها ، فقد يحدث الشيء في المستقبل ، أو لا يحدث ، أي ان حدوثه وعدم حدوثه متساويان في الإمكان .

وله أيضاً معنى نسبي ، تقول : الحادث جائز الوقوع بالنسبة الى بعض قوانين الطبيعة ، وتعني بذلك أن قوانين الطبيعة ثابتة ، إلا أن وقوع الحادث ، أو عدم وقوعه ،

١ - الجائز ضد الضروري والمتنع ، وهو كل ما تتصور إمكان وجوده ، أو إمكان عدم وجوده . يقال : يجوز ، أي لا يتنع . وله عدة معان . ( الأول ) هو ما لا يتنع عقلاً ، ( الثاني ) هو ما استوى فيه الوجود والعدم ، ( الثالث ) هو المشكوك فيه . ويسمى المحتمل أيضاً .

٢ - والجواز ( Contingentia ) عند الحكماء هو الإمكان الخاص ، أو الإمكان العام ، فالإمكان الخاص هو سلب الضرورة عن الطرفين ، نحو : كل إنسان كاتب ، فإن الكتابة وعدم الكتابة ليسا بضروريين له . والإمكان العام هو سلب الضرورة عن أحد الطرفين ، كقولنا : كل نار حارة ، فإن الحرارة ضرورية بالنسبة إلى النار ، وعدمها ليس بضروري ، وإلا لكان الخاص أعم مطلقاً .

٣ - إذا كان الجائز ضد

يرجع إلى بعض الظروف الخاصة به.  
 ٥ - والقضية الجائزة في المنطق هي القضية الممكنة، ونعني بذلك أن صدقها وكذبها تابعان لشروط التجربة، لا لقوانين العقل.

٦ - ومن الأدلة على وجود الله الدليل المستند إلى جواز حدوث العالم (A Contingentia mundi) مثال ذلك الدليل الذي استنبطه أبو المعالي في رسالته المعروفة بالنظامية، ومبناه على مقدمتين : إحداهما أن العالم بجميع ما فيه جائز أن يكون على مقابل ما هو عليه، حتى يكون أصغر مما هو، أو أكبر مما هو، أو بشكل آخر غير الشكل.

الذي هو عليه، أو عدد أجسامه غير العدد الذي هو عليه، أو تكون حركة كل متحرك منها إلى جهة ضد الجهة التي يتحرك إليها. والمقدمة الثانية أن الجائز محدث، وله محدث، أي فاعل صيره بأحد الجائزين أولى به بالآخر. وكل أمر جائز أو ممكن فلا بد له من حلة محدثة متقدمة عليه، فإذا كانت هذه الحلة جائزة تسلسل الأمر إلى غير نهاية، والتسلسل باطل في حكم العقل، فلا بد إذن من حلة أولى ضرورية، وهذه الحلة هي الله. ( ر : النقض )، في لفظة عقل).

## الجبر

Algèbre

في الفرنسية

Algebra

في الانكليزية

الرياضي الإسكندراني (ديوفانت (Drophante في القرن الرابع للميلاد. ولكنه لم يستعمل في الدلالة عليها رموزاً كالتي ستعملها اليوم، بل استعمل اصطلاحات محتزلة من الألفاظ، فلما جاء العرب

الجبر في اللغة خلاف الكسر. ومعناه في اصطلاح الرياضيين نقل الكمية السالبة من أحد طرفي المعادلة إلى الطرف الثاني، وقلبها إلى كمية موجبة.

أول من تصور العلاقات الجبرية

أعادوا النظر في هذا العلم وأكملوه،  
ووسعوه حتى نسب إليهم ، ثم نقل  
بعد ذلك الى الأوروبيين فسمي جزءاً  
أيضاً في لغاتهم .

والفرق بين علم الجبر وعلم  
الحساب أن علم الحساب يعبر عن  
الأشياء بالأعداد ، على حين أن  
الجبر يعبر عن الأعداد بالحروف ،  
فنسبة الجبر الى الحساب كنسبة  
الحساب الى الأشياء . مثال ذلك ان  
العلاقة الجبرية :  $(b + c)^2 =$   
ط  $b^2 + 2bc + c^2$  ج صافقة على  
كل عدد يرمز اليه : (ب) أو (ج)  
أيأ كانت قيمته . أما العلاقة  
الحسابية  $5 + 7 = 12$  فلا تصدق  
الا على الأشياء أيأ كان نوعها .  
وعلى ذلك فالجبر أكثر تجريداً من  
الحساب ، لأنه يتناول العلاقات  
المجردة ، وتغيراتها ، من غير أن  
يعنى بقيمها العددية . وعرفوا علم  
الجبر بقولهم :

(١) الجبر هو العلم الذي يبحث  
في العلاقات الرياضية المجردة ،  
ويستعين بالحروف للدلالة على  
الكميات المجهولة والمعلومة . أو  
هو كما قال ( لينيز ) علم الأعداد  
غير المعينة ، ويمكن أن يسمى بعلم

الحساب الكلي .

( ٢ ) الجبر هو الطريقة العامة  
لتمثيل العلاقات والتتابع الرياضية  
والمنطقية بوساطة الرموز .

٣ - الجبر هو العلم بخواص  
الجميل للكثيرة الحدود ، أو العلم  
بخواص المعادلات الرياضية ، وكيفية  
حلها .

وجبر المنطق ( Algèbre de la  
logique ) عنوان كتاب لشرودر  
( Schroder ) وكتاب آخر لكوثورا  
( Couturat ) ، وهو صورة من  
صور المنطق الرمزي ( اللوجيستيك  
Logistique ) .

أول من استعمل اصطلاح جبر  
المنطق العالم الانكليزي ( بول  
Boole ) وكان فرضه من هذا العلم  
استعمال الرموز والإشارات الجبرية  
لتعبير عن قواعد المنطق الصوري .  
ضمن كتابه قوانين الفكر  
( Laws of thought ) معظم قواعد  
هذا العلم ( سنة ١٨٥٤ ) ، فلم  
يقصر بحثه على التصورات من جهة  
المصادق فحسب ، بل طبق ذلك  
أيضاً في حساب القضايا .

والغرض من علم اللوجيستيك  
عد ( برتران رسل ) و ( كوثورا )

تطبيق طريقة الجبر في علاقات منطقية لم يتناولها المنطق الصوري بالبحث ، وإن أدى ذلك إلى اختراع إشارات جديدة ، ثم البرهان

على أن الجبر المنطقي إذا عُمم يمكن أن يشمل مبادئ العلوم الرياضية كلها . ( ر : لفظة الوحياتيك ) .

## الجبرية

Fatalisme

في الفرنسية

Fatalism

في الانكليزية

موجود سوى الله تعالى . وهم يوافقون المعتزلة في نفي الرؤية ، وخلق الكلام ، وإيجاب المعرفة بالعقل قبل ورود الشرع .

وكثيراً ما يكون القول بالجبر نتيجة للقول بقدرة الله على كل شيء ، وبإحاطة علمه بالأشياء كلها . ومعنى ذلك أن كل ما يحدث إنما يحدث وفقاً لما أَرَادَهُ اللهُ ، وأن المستقبل إذا كان داخلًا في علمه تعالى كان حدوثه بحسب علمه واجباً .

فهذه الجبرية هي الجبرية اللاهوتية (Fatalisme théologique) . وإذا قلنا بوحدة الوجود جعلنا وجوب العالم وحقيقة الله شيئاً واحداً .

والجبرية مختلفة عن الحتمية

الجبرية مذهب من يرى أن إرادة الإنسان العاقلة عاجزة عن توجيه مجرى الحوادث ، وأن كل ما يحدث للإنسان قد قدر عليه أولاً ، فهو مسير لا مخير . ويطلق لفظ الجبرية أيضاً على معتقدهم المذهب ، وإذا ذكرت الجبرية مع القدرية جاز تحريكها للازدواج .

والجبرية فرقة من الفرق الإسلامية كالجهمية ، وهم أصحاب جهم بن صفوان قالوا : لا قدرة للعبد أصلاً لا مؤثرة ولا كاسية . بل هو بمنزلة الحماةات فيما يوحد منها . والله لا يوصف عندهم بما يوصف به غيره ، كالعلم والحياة ، إذ يلزم من ذلك تشبيهه بالمخلوقات ، والجنة والنار تقنيان حتى لا يبقى

( Déterminisme ) لأن الجبرية  
تعلق ضرورة حدوث الأشياء على  
مبدأ أعلى منها ، يسيرها كما يشاء ،  
فهي إذن ضرورة متعالية . وليس  
في مذهب وحدة الوجود إنكار لهذا  
المتعالي ، لأن الله عند أصحاب هذا  
المذهب هو الطبيعة الطابعة ، والعالم  
هو الطبيعة المطبوعة . ومن الجبريين  
من قال بجبرية متوسطة بين الخير  
والتفويض ، لأنهم يلتفتون للعبد كساً  
بلا تأثير فيه ، أو اختياراً للفعل  
بلا قدرة عليه . مثال ذلك أن  
الجندي يستطيع أن يزع نفسه في

المركبة ، أو أن يهرب منها ، ولكن  
إذا كان مقدراً عليه أن يموت ،  
فموته واقع لا محالة . وكذلك  
الرواقي الذي يظن نفسه  
حرراً أمام ما يحدث له ، فإنه ،  
مهما يعمل ، سائر إلى مصيره المحتوم  
سواء أَرْضِي بِهِ ، أم قَارِهَهُ .

أما الحتمية فهي مذهب من  
يرى أن لظواهر الطبيعة عللاً تحدثها ،  
وهي مبدأ السببية بعينه . العلة  
توجب حدوث المعلول ، والضرورة  
محطة بالأشياء كلها . ( ر :  
الحتمية ) .

### المجدد والمجدد والمجددي

Sérieux	في الفرنسية
Serieux	في الانكليزية
Serius	في اللاتينية

والاهتمام . وإذا أطلقته على شيء  
دل على ما يهتم به المرء ، ويحرص  
عليه ، سواء كان ذلك الشيء كتاباً ،  
أو مدلاً ، أو وظيفة ، أو مشروعاً ،  
أو عقيدة .

وروح الحد ( Esprit de sérieux )  
عند ( سارتر ) استعداد للنفس

الجدد ضد الهزل ، والمجددي هو  
المنسوب إلى الحد ، ويراد به الحد أو  
المجتهد ، فإذا أطلقته على الإنسان ،  
دل على الرجل الوقور الذي لا  
يلعب ، ولا يحب المزاح والهزل ولا  
يريد باللفظ إلا معناه الحقيقي ، ولا  
ينظر إلى ما يفعل إلا بعين الرزانة



بواسطة القيم المتلقاة من الخارج  
 J. P. Sartre, L'être et le )  
 (néant, P 77 والجناد عبد ( موبيه )  
 هو الملائم الذي يقدم على الفعل  
 بكل ارادته دون أي مخالطة او  
 ضن او امساك ( E. Mounier Tr. )  
 . ( du caract, 456

يحملها على الرضى بالقيم المألوفة ،  
 دون الشعور بأي قلق ، وهي ضد  
 الحصر ، والضييق ، والقلق الوجودي .  
 ( Angoisse existentialiste ) . قال .  
 ان الروح الفلقة تدرك ذاتها بذاتها  
 بعزل عن القيم المحيطة بها ، على حين  
 ان الروح الحادة لا تدرك ذاتها الا

### جدة النتيجة

Nouveauté de la conclusion

الاستنتاجية أو الاستنباطية ، لم  
 تكن تحصيل للحاصل بل كانت  
 مشتملة على شيء زائد على المقدمات .  
 وبين الأمرين ، كما لا يخفى ،  
 اختلاف يحاول الفلاسفة ازالته  
 بالتأويل . ( ر : غوبلو ، كتاب  
 المنطق الفصل ١١ Goblou, Traité  
 . ( de logique, ch. 11

اصطلاح مألوف في اللغة الفرنسية  
 يستعمل للدلالة على المسألة المنطقية  
 التالية ، وهي كيف يمكن ان تكون  
 نتيجة الاستدلال البرهاني ، وخاصة  
 نتيجة القياس ، ضرورية وجديدة  
 معاً ؟ لأنها ، اذا كانت ضرورية ،  
 كانت داخلة في المقدمات ، وإذا  
 كانت جديدة ، كما في العلوم

### الجدال

Éristique

في الفرنسية

Eristic

في الامكليزية

Eristikos

في اليونانية

لاستدلالات الموهمة ، والحجج  
 الفسطائية ، فلا غرر اذا قيل ان

الجدال هو المراء المتعلق باظهار  
 المذاهب وتقريرها ، وقوامه استعمال

اصحاب هذا الفن يفتدون كل شيء ،  
دون اثبات أي شيء .  
وامم المدارس التي اشتهرت بفن

الجدال ، عند اليونانيين ، مدرسة  
الميناريين .

### الجدل

Dialectique

في الفرنسية

Dialectic

في الانكليزية

Dialektiké

واصله في اليونانية

منه الارتقاء من تصور الى تصور ،  
ومن قول الى قول ، للوصول الى  
أهم التصورات وأعلى المبادئ .  
وهذا الذي نحب اليه أفلاطون كان  
سقراط قد قرره قبله ، فزعم ان  
العلم لا يطمح ولا يدون في  
الكتب بل يكشف بطريق الحوار  
( Dialogue ) ، فلا يمكنك ان  
تلتزم الخصم بنتيجة للقياس ، الا ان  
استخرجتها من مبدأ مسلم به  
عنده ، ولا يمكنك ان تخطو خطوة  
واحدة الى الأمام من دون ان  
تتيقن ان الخصم يتبعك .

على ان الوصول الى الحقيقة لا  
يقتضي اتباع طريقة الحوار دائماً ،  
لأنك تصل اليها بتعريف المعاني  
الكلية وتصنيفها ، مثال ذلك ان  
الجمال هو المعنى الكلي المحيط بالأشياء

جدل جدلاً اشتدت خصوصته ،  
وجادله مجادلة وجدالاً ناقشه  
وخاصمه ، وفي القرآن الكريم :  
« وجادلهم بالتى هي أحسن » .

والجدل في اصطلاح المنطقيين  
قياس مؤلف من مقدمات مشهورة  
او مسلمة ، والفرض منه الزام  
الخصم ، والافحام من هو قاصر عن  
ادراك مقدمات البرهان ( تعريفات  
الجرجاني ) ، فان كان الجدلي مثلاً  
معارضاً ، كان الفرض من الجدل  
الزام الخصم وإسكاته ، وان كان  
عجيباً حافظاً للرأي ، كان الفرض  
منه ان لا يصير ملزماً من الخصم .  
والجدل في الاصل فن الحوار  
والناقشة . قال أفلاطون : « الجدلي  
هو الذي يحسن السؤال والجواب »  
( كراتيل ، ص ٣٩٠ ) ، والفرض

الجمعية ، والعدل هو المعنى الكلي المحيط بالأمور المعادلة . فما على الفيلسوف إذن إلا أن يعرف هذه المعاني ، ويصنفها ، لتحديد محل كل منها في سلسلة المقولات . والفرق بين المنطقي والجدي أن الأول يرى أن الأحاسيس كلما كانت أفقر مفهوماً كانت أغنى شمولاً ، وأن العقل كلما ارتقى في سلسلة التصورات من جنس أدنى إلى جنس أعلى أفقر المفهوم وأعنى المصدق ، حتى يصل إلى تصور الوجود الذي هو أعلى الأجناس وأقلها تعيناً ، على حين أن الثاني ( أعني الجدي ) يرى أن الجنس مركب من الأنواع ، لأنه يتضمن مفاهيم الأنواع ، وتعييناً آخر زائداً عليها ، ولأنه أغنى من كل واحد منها على حدة . وعلى ذلك فالجنس الأعلى عند الجدلين هو تصور الكمال أو الخير ، لا تصور الوجود ، لأن الكمال الكلي محيط بجميع الكمالات الجزئية ، والجنس الأعلى محيط بما يدرج فيه من الأنواع ، لا من جهة شموله فحسب ، بل من جهة مفهومه أيضاً . فالجنس إذن أحق بالوجود من النوع ، والجنس الأعلى هو الموجود

الأعلى .

والجدل عند افلاطون قسمان جدل صاعد ( Dialectique ascen- dante ) وجدل هابط ( Dialectique descendante ) فالصاعد يرفع الفكر من الأحساس إلى الظن ، ومن الظن إلى العلم الاستدلالي ، ومن العلم إلى العقل لمحض ، والهابط هو النزول من أعلى المباديء إلى أدناها ووسيلته القسمة .

ذلك مجمل رأي افلاطون ، وخلاصته أن الفرض من الجدل الارتقاء من تصور إلى تصور للوصول إلى أعم التصورات . وقد اقتبس المحدثون هذا المعنى ، فأطلقوه على الارتقاء من المدركات الحسية إلى المعاني العقلية ، ومن الحقائق المشخصة إلى الحقائق المجردة ، ومن الأمور الجزئية إلى الأمور الكلية .

أما ( أرسطو ) فقد فرق بين الجدل والتحليل المنطقي ، لأن موضوع التحليل المنطقي عنده هو البرهان ، أعني الاستنتاج المبني على المقدمات الصحيحة ، على حين أن موضوع الجدل هو الاستدلال المبني على الآراء الراجعة أو المحتملة . فالجدل إذن وسط بين الأقاربيل

البرهانية ، والأقاويل الخطابية .  
ومعنى ذلك أن الأقاويل الجدلية  
تهدف الى أمرين : أحدهما أن يلتمس  
السائل ، بالاستناد الى الأشياء  
المشهورة والمألوفة ، إلزام الخصم  
وإفحامه ، والثاني أن يلتمس إيقاع  
الظن القوي في رأي قصد تصحيحه  
حق يوم أنه يقين . وهذا المعنى  
كما ترى قريب من المعنى الذي  
نجدّه عند سقراط وأفلاطون .

وأما المتأخرون من فلاسفة  
اليونان فقد أطلقوا لفظ الجدل على  
معنيين : الأول هو القدرة على  
الاستدلال الصحيح ، والثاني هو  
المراء المتعلق بإظهار المذاهب  
وتقريرها ، والتفتن في إيراد ما لا  
نفع فيه من البيانات الدقيقة .

وأما ( كانت ) فقد أطلق لفظ  
الجدل على المقاييس الوهمية . قال  
أن الجدل هو منطق الظاهر ، بخلاف  
التحليل الذي هو منطق الحقيقة .  
وهذا الظاهر إما أن يكون منطقياً  
كما في المصادرة على المطلوب ، أو  
يكون تجريدياً كما في تضخم حجم  
المفر عند تقربه من الأفق ، أو  
يكون متعاليًا نتيجة لطبيعة العقل  
الذي يتوهم أنه يستطيع أن يذهب

إلى ما وراء التجربة ، وأن يدرك  
حقيقة الله والفس والعالم بالمقاييس  
العقلية . ويسمى هذا التوهم في  
فلسفة ( كانت ) بالجدل المتعالي .  
وهو القسم الثاني من المطلق المتعالي  
في كتاب نقد العقل المحض .

وأما ( هيجل ) فقد زعم أن  
الجدل هو التطور المنطقي الذي  
يوجب ائتلاف القسيتين المتناقضتين  
واحتماهما في قصة ثالثة . ولهذا  
التطور ، الذي هو تطور الفكر  
والوجود معاً ، ثلاثة أركان : الأول  
هو الدعوى أو الإيجاب ، والثاني  
نقض الدعوى أو السلب ، والثالث  
التركيب ، وهو السألف بين الرأيين  
المتناقضين والجمع بينهما في رأي  
واحد أعلى منهما . وعلى ذلك  
فالمنطق عند ( هيجل ) مبني على  
عدم تساوي المقيصين في الإمكان ،  
أما الجدل فمبني على تقابل الضدين  
لاستخراج نتيجة جامعة بينهما .

وجدل السيد والعبد عند ( هيجل )  
هو التطور الذي يجعل السيد عبداً  
والعبد سيداً ، لأن فراغ السيد ،  
وسعيه في سبيل اللذات يجعله عبداً  
لحاجاته وشهواته ، ويهبطان به إلى  
مستوى الحيوان ، على حين أن

عمل العبد يكسبه سيطرة على نفسه وعلى الطبيعة، ويجعله في النهاية سيداً.

والجدل عند الماركسيين هو التوفيق بين مثالية (هيجل)، ومادية زعيمهم (كارل ماركس)، لأن التطور الجدلي عند (هيجل) هو تطور الفكرة، أما عند (ماركس) و (أنجلز) فهو تطور المادة.

ويطلق الجدل في أيامنا هذه على المعاني الآتية :

١ - الجدل هو طريقة الفكر التي يعرف ذاته، ويميز عن موقفه بثنائية حكم مركب جامع بين الأحكام المتناقضة.

٢ - الجدل هو طريقة الفكر الذي يوجه حركته الى وجهات متعارضة تؤثر فيه تأثيراً متقابلاً يقضي في النهاية الى تقدمه، كجدل الحداثة والقياس، والحب والواجب، والعبد والسيد.

٣ - الجدل هو موقف الفكر الذي يقرر أن حكمه على الأشياء لا يمكن أن يكون نهائياً، وإن هناك باباً مفتوحاً لإعادة النظر فيها دائماً.

٤ - الجدل هو اتصاف الفكر بالحركة، وميله إلى مجاوزة ذاته، على أن تكون طريقته في تفهم كل شيء لرجاعه الى الحل الذي يشغله في تيار الوجود المتحرك .

والحمولات الجدلية أربعة : التعريف، والجنس، والخاصة، والمرضى.

والقياس الجدلي ضد القياس اليقيني

واللحظة الجدلية هي الانتقال من حد الى آخر مناقض له، أو هي انطلاق الفكر، بتأثير حاجته، الى مجاوزة الناقض

والجدلي أخيراً هو الحركي، أو التقدمي، أو التطوري.

## الجديدة

Néo	في الفرنسية
Neo	في الانكليزية
والثومانية الجديدة ( Néo-tho ) مذبة مدرسة ( misme ) وهي مذبة مدرسة ( لوفان ) البلجيكية ، التي حاولت التوفيق بين فلسفة القديس توما الاكويني وبين نظريات العلم الحديث .	الجديدة مؤتة الجديد وهي مفة بمض اللغات التي تحاول احياء بمض المذاهب القديمة على اسس جديدة ، منها : الانفلاطونية الجديدة ( Néo-pla ) وهي مذبة مدرسة الاسكندرية التي تميزت بنزعها التوفيقية بين الآراء الفلسفية السابقة . والنقدية الجديدة ( Neo-criti- ) وهي مذبة ( رينوفيه ) ( بروشار ) و ( هاملن ) المتصل بمذبة ( كانت ) .
والهيجلية الجديدة ( Néo-hégo- ) ( lianisme ) وهي مذبة ( غرين ) ( باردل ) .	
واللاماركية الجديدة ( Néo-la ) ( markisme ) والداروينية الجديدة ( Néo-darwinisme ) ( الح . الح .	

## الجذب

Attraction	في الفرنسية
Attraction	في الانكليزية
Attractio	في اللاتينية
قانون الجذب العام ، ومن قبيل ذلك الجذب للكهربائي ، والجذب المغناطيسي ، والجاذبية العامة . وقد يطلق الجذب على النزوع	اذا كان الجذب ظاهرة طبيعية دل على تقرب الاجسام بعضها من بعض ، دون دفع بدائي ، واذا كان قوة ميكانيكية ، دل على

الداخلي مادياً كان او روحياً ، قال  
( اولر ) : « من المهم ان نعلم  
كيف تؤثر الاجسام السماوية بعضها  
في بعض ، هل يتم ذلك بالدفع ،  
ام بالجذب ؟ هل هناك مادة دقيقة  
غير مرئية تدفعها ، أم هناك قوة  
خفية كامنة فيها تجذبها ؟ » الفلاسفة  
في هذا الأمر فريقان : فريق يقول  
بالدفع . وفريق يقول بالجذب .  
( Euler, lettre à une princesse )  
( d'Allemagne LIV ) فهذا الجذب  
مادي خالص . اما الجذب النفسي  
فهو الدروع التلقائي الى شخص  
معين ، أو الى هدف معين . كقولنا :

بين هذين الشخصين تجاذب ، أو  
كقول ( لوريه ) : لقد حسدت  
( بيوتون ) قوانين الجذب المادي ،  
أما أنا فقد حددت قوانين الجذب  
الماطفي أو النفسي .

والجاذبية أيضاً هي الحالة التي  
يجذب بها صاحبها غيره .

والجذب في اصطلاح الصوفية  
عبارة عن جذب الله تعالى للعبد  
الى حضرة . والمجذوب من جذبه  
الحق الى حضرة ، وأولاه ما شاء  
من المواهب بلا كلفة ، ولا بمجاهدة  
كروياصة .

### الجذر

Racine	في الفرنسية
Root	في الانكليزية
Radix	في اللاتينية

الحساب جذراً ، وفي الهندسة قطعاً ،  
وفي الجبر والمقابلة شيئاً ، والحاصل  
يسمى مجذوراً ، ومربعاً ، ومالاً .  
والجذر قسمان ناطق أو منطوق ،  
وهو مال جذر صحيح كالثلاثة ،  
فان جذرها ثلاثة ، وأصم ، وهو

الجذر هو الأصل . قال ابن  
سيده : جذر كل شيء أصله . والجذر  
في علم الحساب هو العدد المصروب  
في نفسه ، فجذر مائة عشرة ، وجذر  
خمسة وعشرين خمسة . والعدد  
المصروب في نفسه يسمى في علم

والجذور عكس بعضهم أصول  
الأشياء ، تقول : جذور المعرفة  
وهي المباديء ، والعقل ، والأوضاع  
والأوليات .

ما ليس له جذر صحيح كالعشرة ،  
فإن جذورها لا يمكن إيجادها إلا على  
وجه التقريب . والتجذير هو تحصيل  
الجذر .

### الجذري

Radical

في الفرنسية

Radical

في الانكليزية

٢ - او هو الشر الناعم عن  
فساد الطبيعة الأصلية . وفي كلام  
( كانت ) على «الديانة في حدود  
العقل» إشارة الى «وجود الشر  
الجذري في طبيعة الانسان» .

الجذري هو المنسوب الى الجذر  
او المتعلق بالجذور والأصول ، تقول :  
الشر الجذري :

١ - وهو الشر الحقيقي او  
الفعلي ، لا الشر الناعم عن مجرم  
الحرمان ، او النقص .

### الجذرية الفلسفية

Radicalisme philosophique

في الفرنسية

Philosophical radicalism

في الانكليزية

الحرية التجارية والصناعية ، والقول  
بالحررية ، والإيمان بالعقل ، والدفاع  
عن النفعية ، والاحتيمية النفسية ،  
والأخذ بنظرية التداعي في تفسير  
المعرفة ، وتفضيل الحكومة  
التمثيلية على غيرها من  
الحكومات .

الجذرية الفلسفية مذهب سياسي ،  
وأقتصادي ، وفلسفي اختاره  
( بنتام ) و ( جيمس ميل )  
و ( استوارت ميل ) وغيرهم من  
الكتاب البريطانيين ، وأهم ما يتميز  
به هذا المذهب : القول بالحرية  
بأوسع حدودها وأشكالها ، ولا سجا



## الجُرم أو الجريمة

Crime	في الفرنسية
Crime	في الانكليزية
Crimen	في اللاتينية

المرة عقاباً شائناً ومؤلاً ، لا عقاباً تأديبياً .

وعلم الاجرام ( Criminologie ) هو البحث في اسباب الجرائم وشروطها وصفاتها المشتركة . ومنه ايضاً البحث في احوال المجرمين من الناحيتين النفسية والاجتماعية .

والاجرام ( Criminalité ) هو ارتكاب الجرائم ، ويطلق على الأعمال التي يعاقب عليها المجرمون ، او على انتشار الجرائم في زمان معين ، او بلد معين ، او طبقة معينة من الناس .

الحرم في اللغة التمدي والذنب ، وهو الجريمة ، وأجرم عليهم واليهم جريمة : جنى جناية ، والجناية هي كل فعل محطور يتضمن ضرراً . فاذا كان الفعل الذي ارتكبه المرء شديد المخالفة لقواعد الاخلاق والشرع في مجتمعه معين ، سمي جرمًا او جريمة ، واذا كان قليل المخالفة سمي ذنباً او جناحاً . والحرم في القانون هو الفعل الذي يحاسب عليه المرء باسم المجتمع كله ، لا باسم الفرد الذي تصدر به ، او هو الفعل الذي يعاقب عليه

## الجزاء

Sanction	في الفرنسية
Sanction	في الانكليزية
Sanctio	في اللاتينية

مقابلة نعمة بعملة ، تقول : جزى الشيء جزاء كفى ، وأغنى . وجزى

الجزاء هو الثواب والعقاب ، والجزاء المكافأة على الشيء ، والمكافأة

فلاناً بكذا وعليه كفاة ، وجزى  
فلاناً حقه قضاء .

والجزاء في الأصل هو الفعل  
المؤبد بالقانون ، كالعقاب الذي  
يفرض على من ارتكب أمراً محرماً  
أو محظوراً ، أو كالوصام الذي  
يخزى به من فاق أصحابه فضلاً .  
وقد يطلق الجزاء على كل فعل  
تؤيد القانون ويحمله نافذاً ، كالتصديق  
على إحدى المعاهدات فهي لا تصبح  
نافذة ، إلا إذا اقترنت بتأييد المجلس  
النيابي .

ويطلق الجزاء أيضاً على كل  
عقاب أو ثواب وضعها الناس ، أو  
أمر بها الله ، أو أوجبتها الطبيعة .  
وهذا المعنى عام ، ومنه الجزاء  
الإنساني ، والجزاء الإلهي ، والجزاء  
الطبيعي . وقد يكون الجزاء لازماً  
عن طبيعة الفعل : كاللذة ، وراحة  
الضمير والصحة ، فهي جوائز طبيعية ،  
وكالمقوبات ، والمكافآت التربوية ،  
والمندنية ، والمعنوية فهي جوائز  
اجتماعية . وإذا كان الجزاء أمراً  
غير لازم عن طبيعة الفعل ، كان  
خارجياً . مثال ذلك قبول

( دور كهام ) : منها أحل فملي الذي  
أخالف به قاعدة ( لا تقتل ) فلاناً  
لا أحد فيه شيئاً يوجب اللوم أو  
العقاب . ذلك أن هذا الفعل  
وتبعته غير متجانسين . ويستحيل  
علي أن أستخرج بالتحليل معنى  
اللوم ، أو العقاب ، من معنى القتل .  
فالجزاء هو النتيجة المرتبطة بالفعل  
ارتباطاً تركيبياً أو خارجياً .

والجزاء أنواع : منها : ( الجزاء  
الطبيعي ) ، وهو ما يخزى به  
الإنسان على الفضيلة أو الرذيلة .  
فالمرء جزاء عدم الاعتدال ، والمثل  
جزاء الفراغ . ( والجزاء التشريعي ) ،  
وهو ما يخزى به الإنسان من  
عقاب وثواب يوجبها القانون .  
و ( جزاء الرأي العام ) ، وهو ما  
يخزى به الإنسان من مدح أو ذم  
أو سمعة طيبة أو مجد أو عار .  
و ( جزاء الضمير ) أو الجزاء للداخلي ،  
وهو الرضا ، والاطمئنان ، أو الندم ،  
وتأنيب الضمير . و ( جزاء الآخرة ) ،  
وهو العقاب والثواب اللذان أعدهما  
الله لعباده في الحياة الثانية .

## الجزء.

Partie	في الفرنسية
Part	في الانكليزية
أثبتته المتكلمون ونفاه الفلاسفة . ( ر : الجوهر المعرد ، والذرة ) .	الجزء هو ما يتركب الشيء منه ، ومن غيره ، سواء كان موجوداً في الخارج او في العقل . وهو أصغر من الكل ، إلا انه قد يكون أبسط منه فيسمى عنصراً ، او ركناً ، او أصلاً ، وقد يكون مساوياً له في التركيب فيسمى قطعة ، او قسماً .
والجزء في علم الحساب هو العدد الأقل الذي يعدّ الأكثر ، والجزء مرادف للكسر ، فإذا جزئي الواحد الصحيح بأجزاء معينة ، سميت تلك الأجزاء مخرجاً ، والجزء العشري هو الجزء الكسري من اللمسة اذا وضع على صورة كسر عشري .	والجزء الذي لا يتجزأ : جوهر ذو وضع ، لا يقبل القسمة أصلاً ، لا قطعاً ، ولا كسراً ، ولا وهماً ولا فرضاً ، تتألف الأجسام من آحاده بانضمام بعضها الى بعض ،
والجزء المحصور من مستقيم ما هو قسمه الواقع بين نقطتين .	

## الجزئي

Particul er	في الفرنسية
Particular	في الانكليزية
Particular s	في اللاتينية
كون المصهور بحيث يمنع نظوره من وقوع التركة فيه ، ويسمى في علم المحو علماً شخصياً كمحمد وعلي	الجزئي هو المنسوب الى الجزء ، ويطلق على معنيين : الاول هو الجزئي الحقيقي ، وهو

ومنه الجواهر الجزئية ( عند لينيز )  
وهي آحاد يؤثر بعضها في بعض ،  
ويمنع تصورهما من وقوع التركة فيها .  
والثاني هو الجزئي الإضافي ،  
وهو كون المفهوم مندرجاً في كلي  
أعم منه ، كالإنسان بالنسبة إلى  
الحيوان ، أو كخواص المثلث بالنسبة  
إلى المثلث .

والجزئي الحقيقي أخص من  
الجزئي الإضافي ، ويقابل الجزئي  
الحقيقي الكلي الحقيقي ، والجزئي  
الإضافي الكلي الإضافي .

والقضية الجزئية في المتعلق هي  
القضية التي يكون الحكم فيها على  
بعض أفراد الموضوع ، وهي إما  
موجبة كقولنا : بعض الناس كاتب ،  
أو سالبة مثل قولنا : ليس بعض  
الناس بكاتب . والقضية التي يكون  
موضوعها شيئاً جزئياً تسمى مخصوصة  
كقولنا : سقراط حكيم ، وتكون  
موجبة ، أو سالبة . ويكون في  
تساقض القضيتين المخصوصتين اختلافهما  
في السلب والإيجاب بعد اتفاقهما في  
كل شيء سوى الإيجاب والسلب .

والقضية الجزئية التي يكون  
استفراق محمولها جزئياً كاستفراق  
موضوعها تسمى بالجزئية الجزئية  
( parti - partielle ) ( هاملتون )  
وهي موجبة أو سالبة ، فالموجبة  
مثل قولنا : بعض (  $\bar{A}$  ) بعض (  $B$  ) ،  
والسالبة مثل قولنا : ليس بعض  
(  $\bar{A}$  ) بعض (  $B$  ) .

والقضية الجزئية التي يكون  
استفراق موضوعها جزئياً واستفراق  
محمولها كلياً تسمى بالجزئية الكلية  
( Parti - totale ) ، وهي موجبة  
أو سالبة ، فالموجبة مثل قولنا :  
بعض (  $\bar{A}$  ) كل (  $B$  ) ، والسالبة  
مثل قولنا : ليس بعض (  $\bar{A}$  ) كل  
(  $B$  ) .

( ر : القضايا اللامحدودة  
( Jugements indéfinis ) في  
مادة : اللامحدود ) .

والعلم الجزئي هو العلم الذي يكون  
موضوعه أخص من موضوع علم  
آخر ، كعلم الطب بالنسبة إلى العلم  
الطبيعي .

## الجسم

Corps	في الفرنسية
Body	في الانكليزية
Corpus	في اللاتينية

ونهاية السطح ، وهو نهاية الجسم الطبيعي . وقد سمي جسماً تعليمياً نسبة الى العلوم التعليمية الباحثة فيه ، وهي علوم الكم المتصل والمنفصل . وقد نسوها الى التعلم ، لأنهم كانوا يبتدئون بها في تعليمهم ورياضتهم لفوس الصبيان .

والجسم الحي ( Corps vivant ) هو الجسم المتصف بالحياة كالنبات والحيوان .

والجسم والجيرم مترادفان ، إلا أن أكثر استعمال الجرم في الأجسام الفلكية . ومنه الأجرام الأثرية مع ما فيها ، وتسمى عالماً علوياً . ويطلق الجسم على الجسد ، وهو مقابل للروح .

والجسماني ( Corporel ) هو المنسوب الى الجسم ، والجسمانية ( Corporalisme ) هي المادية . والجسميات ( Corpuscules ) هي الأجسام الصغيرة . أطلق هذا

الجسم في بادئ النظر هو هذا الجوهر الممتد القابل للأبعاد الثلاثة : الطول ، والعرض ، والعمق . وهو ذو شكل ووضع ، وله مكان ، إذا شغله منع غيره من التداخل فيه معه . فالامتداد وعدم التداخل هما اذن المعنيان القومان للجسم ، وبضاف إليها معنى ثالث ، وهو الكتلة ( Masse ) .

والجسم الطبيعي ( Corps naturel ) عند قدماء الفلاسفة هو مبدأ الفعل والإنفعال ، وهو الجوهر المركب من مادة وصورة . وهم وإن كانوا يطلقون الجسم أحياناً على ما له مادة ، والجوهر على ما لا مادة له ، إلا أنهم يطلقون الجوهر أيضاً على كل متحيز ، فيكون معنى الجوهر أعم من معنى الجسم .

والجسم التعليمي ( Corps mathématique ) عندهم هو ما يقبل الانقسام طولاً ، وعرضاً ، وعمفاً .

اللفظ في القرنين السابع عشر والثامن عشر على الأثرات والجواهر الفردة، ثم أطلق في أيامنا هذه على العناصر الصغيرة المحسوسة مثل جسيمات اللمس ( Corpuscules du tact ) . وفلسفة الجسيمات نظرية طبيعية

تحاول تفسير بعض الظواهر الطبيعية بتجميع بعض الجزئيات غير المرئية . والجزئي من مادة ما ، هو أصغر جزء مستقل منها يصح أن يوجد محتفظاً بالخواص الكيماوية لهذه المادة .

### الجمشطلية

Gestaltisme

في الفرنسية

Gestaltism

في الانكليزية

خصائص كل جزء متوقفة على خصائص الكل . مثال ذلك ان الطفل يدرك الحيوان من جهة ما هو كروي ، لا من جهة ما هو مركب من اجزاء . فادراك الكل ادراك مباشر ، أما ادراك الأجزاء فهو ادراك مكتسب ناشئ عن التجريد والتحليل .

الجمشطلت ( Gestalt ) لفظ الماني معناه الشكل او الصورة . ومعنى الصورة هنا الصورة الخارجية من جهة ، والبنية الباطنة والتنظيم الداخلي من جهة ثانية .

والجمشطلية نظرية الأشكال وللصور ( Théorie de la forme ) « كوهلر » و« فرتهايمر » و« كوفسكا » وهي في الأصل نظرية نفسية تذهب الى أن الظواهر النفسية وحدات كلية منظمة ، لها من حيث هي كذلك ، خصائص لا يمكن استنتاجها من مجموع خصائص الأجزاء . ومعنى ذلك ان ادراك الكل متقدم على ادراك العناصر والأجزاء ، وان

وقد توسع العلماء بعد ذلك في هذه النظرية حتى أطلقوها على الظواهر البيولوجية والطبيعية ، فنظروا الى هذه الظواهر من جهة ما هي مجموعات ذات وحدة ذاتية ، وتضامن داخلي ، وقوانين خاصة ، لا من جهة

ما هي مركبة من اجزاء  
وعناصر منفصلة ، وعلى ذلك فان  
الكيفية التي يكون عليها كل جزء  
تابعة لبنية الكل وقوانينه . ولما  
كان الجزء غير متقدم على الكل من  
الناحية النفسية والبيولوجية كانت  
معرفةنا بالكل وقوانينه غير تابعة  
لمعرفةنا بالأجزاء المنفصلة التي نجدها

فيه . اضع الى ذلك ان لكل  
نوع من الظواهر صوراً ذات ترتيب  
تدريجي ، وهي تنتقل تلقائياً من  
الحسن الى الاحسن عندما تتوافر  
لها بعض الشروط الخارجية ، حتى  
تعمل على تحقيق الصورة الكاملة ،  
وتسمى هذه الصورة بالصورة الجيدة  
أو الصيغة الحيدة الموافقة للادراك .

### الجليل

Sublime	في الفرنسية
Sublime	في الاسكندنافية
Sublimis	في اللاتينية

الجلال هو العظمة ، والكبرياء ،  
والمجد ، والسناء ، والبهاء . والجليل  
هو المتصف بالجلال ، وله عند  
الفلاسفة تعريفات مختلفة .

فبعضهم يقول : ان الجليل هو  
السامي والرائع الذي يأخذ بمجامع  
قلوبنا ، وبعضهم يقول : ان الجليل  
هو العظيم الذي يقهرنا ، ويشعرنا  
بمجزنا ، ويولد في نفوسنا احساساً  
بالآلم ، وبعضهم يقول : ان الجليل  
هو الهائل الذي يخيفنا ويولد في

نفوسنا احساساً بالخاطر والتوتر .  
وهذه الأقوال كما ترى تتضمن  
وصفاً للجليل ، لا تعريفاً له ، فاذا  
شئنا ان نستخرج من هذه الأوصاف  
تعريفاً جامعاً ، وجب علينا ان  
نقارن بين الجليل والجميل على  
النحو الذي فعله ( كانت ) و ( رينوفيه )  
و ( ريبو ) و ( غورد ) و ( غويو )  
و ( سوريو ) وغيرهم .  
أما ( كانت ) فيقول : ان  
الجميل والجليل يتدرجان في جنس

واحد ، إلا ان الجميل يتصف  
 بالتناهي ، والجليل بعدم التناهي .  
 واذا كانت طبيعة الجميل هي الانسجام ،  
 فان طبيعة الجليل هي الصراع بين  
 قوة العقل وقوة التخيل . مع ان  
 تصورنا للجميل يتضمن عنصرين  
 متضادين ، احدهما اللذة التي تجذبنا  
 اليه ، والآخر هو الألم الذي يدفعنا  
 عنه . وهو قيمان : الجليل الرياضي  
 المتصف بعظم الشأن ، كالماء ذات  
 الابراج ، والجميل الديناميكي ،  
 وهو المتصف بالقوة والحركة  
 كالريح العاصفة .

واما ( رينوفيه ) ، فيقول : ان  
 الجليل هو الجميل الذي يتجاوز  
 حدود الاعتدال ويولد فينا احساسة  
 قوية بالتوتر .

واما ( ريبو ) ، فيقول : ان  
 الحليل مركب من ثلاثة اشياء ،  
 وهي : الشعور بالخوف ، والشعور  
 بالقدرة الذاتية ، والشعور بالأمن ،  
 بخلاف الجميل الذي يشمرنا بالحلاوة  
 واللفظ والانسجام والارتياح .

واما ( غورد ) ، فيقول : ان  
 الجليل هو الذي يتجاوز معايير الجمال  
 للعادية والسوية ، كما تتجاوز التضحية  
 قواعد الأخلاق المألوفة .

واما ( غوبو ) و ( سوريو ) ،  
 فيقولان : ان الجلال هو الجمال  
 البالغ أو الرائع . وجملة القول ان  
 الجلال ما تجاوز حد الاعتدال من  
 نواحي الفن والفكر والأخلاق ، واذا  
 كان بعض الفلاسفة يقولون : ان  
 الجلال والجمال متقابلان ، فان بعضهم  
 يقول ان جذورهما واحدة . والفرق  
 بين الجلال والجمال أن الجلال هو  
 الجمال الشديد للظهور والتعلي ،  
 وكل جمال يوصف به الشيء فإن  
 عظمته تظهره تسمى جلالة ، كما ان  
 كل جلال للشيء فهو في مبادئ  
 ظهوره يسمى جمالا ، ولذلك قيل  
 ان الجليل هو الرائع الذي يكون  
 في غاية الجمال والكمال والبهاء ،  
 واذا كان كل جليل جميلا ، فليس  
 كل جميل جليلا .  
 ( ر : الجمال ) .



## الجماعة

Société, Communauté, Association

في الفرنسية

Society, Community, Association

في الانكليزية

Societas, Communitas, Sociatio

في اللاتينية

مشارك . والجماعة بهذا المعنى مرادفة للجمعية او للرابطة ، وهي المولفة من أعضاء لغرض خاص وفكرة مشتركة . تقول : الجمعية الخيرية ، والجمعية الفلسفية ، والجمعية التعاونية ، والرابطة الفكرية . واذا اردت بالاجتماع اجتماع الناس في دولة ، او عدة دول اطلقت عليه اسم المجتمع لا اسم الجماعة . والجماعة ( Communauté ) عند ( كانت ) احدى مقولات الاضافة ، وتسمى ايضاً بالاشراك ، وهو التأثير المتبادل بين الفاعل والمنفعل .

وقد يطلق لفظ الجماعة على الزمرة ، او الفرقة ، او الفوج ، وبقيته بالفرنسية لفظ ( Groupe ) تقول فرق العمل ( Groupes de travail ) أي جماعات العمل ، وتقول في علم النفس زمر التعلم ( Training group ) وهي تتألف من عدد محدود من الأفراد يجمعهم

الجماعة لفظ مشترك موضوع

لعدة معان :

فهو يدل على طائفة من الأفراد يجمعهم غرض واحد . فاذا كان اجتماعهم تلقائياً دل على الجمع ( Foule ) تقول الجموع الحيوانية ، واذا كان إرادياً دل على الاجتماع المظم . فالناس المجتمعون في الطريق ، او المدعوون الى احدى المجلات ، او المسافرون على ظهر كتيبة ، لا يولفون جماعة ، بل يولعون جمعاً ، لأن من طبيعة الجمع ان يكون عرضياً وموقتاً ، لا ثابتاً ومنظماً ، والمثال من الجماعات المنظمة : الجماعات الدينية ( Communautés religieuses ) وهي التي يجمع أفرادها غرض واحد ، ولهم أموال مشتركة لا يتفرد الواحد بها دون الآخر . ومنها ايضاً جماعات العلماء ( Associations des savants ) ، وهي التي يوجد بين أفرادها رابط

المرئي لإكساب كل منهم ما ينبغي له ان يدخله على سلوكه من التغيير حتى يصبح متكاملًا مع غيره من افراد طائفته .

ويطلق اصطلاح جماعات الضغط او فرق الضغط ( groupes de pression ) على الجماعات التي تنشأ لفرض الدفاع عن مصالح افرادها ، كالعقابات التي تعمل على تحقيق مطالبها

بمختلف الوسائل التي تمكنها من التأثير في الحكومة او في الرأي العام .

ومعنى ذلك كله ان الجماعة كتلة مترابطة من الافراد تجمعهم رابطة واحدة . والجماعية ( Collectivisme ) هي الملكية المشتركة لوسائل الانتاج والتوزيع ، وتطلق ايضا على الاشتراكية الماركسية .

### الجمال ، الجميل

Beauté, Beau

في الفرنسية

Beauty, Beautiful

في الانكليزية

Bellus

الأصل اللاتيني

والجمال والقبح بالنسبة إلى الانفعال كالخير والشر بالنسبة إلى الفعل ، والحق والباطل بالنسبة إلى العقل . والجمال مرادف الحسن . وهو تناسب الأعضاء . وأكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر . وكمال الحسن في الشعر ، والصباحة في الوجه ، والوضاءة في البشرة ، والجمال في الأنف ، والملاحسة في الفم ، والحلاوة في العينين ، والظرف في اللسان ،

الجمال عند الفلاسفة صفة تلحظ في الأشياء ، وتبعث في النفس سرورا ورضى . والجمال من الصفات ما يتعلق بالرضا والطف ، وهو أحد المفاهيم الثلاثة التي تنسب إليها أحكام للقيم ، أعني الجمال ، والحق ، والخير .

قال ( كنت ) : الجمال هو ما يبعث في النفس الرضا ، دون تصور ، أي ما يحدث في النفس عاطفة خاصة تسمى بعاطفة الجمال .

والرشاقة في القد ، واللباقة في  
التماثل ، والتوازن في الأشكال ،  
والانسجام في الحركات . والجميل  
( Le beau ) هو الكائن على وجه  
يميل إليه الطبع ، وتقبله النفس ،  
غير أن ما يميل إليه طبعاً  
يكون جميلاً طبعاً ، وما يميل إليه  
عقلاً فهو جميل عقلاً . والقيح ما  
لو فطمه العالم به اختياراً يستحق  
الذم عليه .

والعلم الذي يبحث في الجمال  
ومقاييسه ونظرياته يسمى بعلم  
الجمال ( Esthétique ) وهو باب  
من الفلسفة .

والجمال الإلهي نوعان  
معنوي ، وهو ما تدل عليه الأسماء

والصفات ، وصوري ، وهو هذا  
العالم المطلق المبرر عنه بالمخلوقات  
على تفارعه ، وأنواعه وروائمه .  
والفرق بين الجمال والجلال أن  
الجمال تناسب واعتدال يرضيان  
النفس ، على حين أن الجلال هو  
ما جاوز حد الاعتدال من نواحي  
الفن والخلق والفكر . وجمال الله  
تعالى عبارة عن أوصافه المشتمة  
على الرحمة والعلم والالطف والعبود  
وأمثال ذلك ، أما جلاله فهو ما  
يتعلق بالربوبية والقدرة والمظنة  
والكبرياء والمجد . فالجميل يبحث  
فيما اليهجة والرضا ، والجليل يبحث  
فيما الخشية والدهش والدهول والرهبة .  
( ر : الجلال ) .

### الجمال ( علم )

Esthétique

في الفرنسية

Aesthetics

في الانكليزية

Aisthêtikos

وأصله في اليونانية

من الفلسفة . وله قسمان : قسم  
نظري عام ، وقسم عملي خاص .  
أما القسم النظري العام ، فيبحث  
في الصفات المشتركة بين الأشياء

علم الجمال علم يبحث في  
شروط الجمال ، ومقاييسه ، ونظرياته ،  
وفي الذوق الفني ، وفي أحكام القيم  
المتعلقة بالآثار الفنية ، وهو باب

الجميلة التي تولد الشعور بالجمال ،  
 فيحلل هذا الشعور تحليلاً نفسياً ،  
 ويفسر طبيعة الجمال تفسيراً فلسفياً ،  
 ويحدد الشروط التي يتميز بها الجميل من  
 القبح . فهو إذن علم قاعدي أو معياري  
 ( Normatif ) كالمنطق والأخلاق ،  
 فكما أن المنطق يحدد القوانين التي  
 يعرف بها الصحيح من العايد ،  
 كذلك علم الجمال فهو يحدد  
 القوانين التي بها يتميز الجميل من القبح .  
 وأما القسم العملي الخاص ،  
 فيبحث في مختلف صور الفن ،  
 وينقد نماذج المفردة . ويطلق على  
 هذا القسم اسم النقد الفني ، وهو  
 لا يقوم على الذوق وحده ، بل  
 يقوم على العقل أيضاً ، لأن حقيقة  
 الأثر الفني لا تقاس بما يولده في  
 النفس من الاحساس فحسب ، بل  
 تقاس بنسبته إلى الصور الفاتية التي  
 يمثلها العقل .

وعلم الجمال المتعالي ( Esthétique  
 transcendente ) عند ( كانت )  
 قسم من نقد العقل المحض ، وهو  
 يبحث في الصور القبلية للمعرفة  
 الحسية ، وهي عنده صورتان :  
 الأولى هي المكان ، وهو صورة  
 قبلية لمعرفة العالم الخارجي ، والثانية

هي الزمان ، وهو صورة قبلية  
 لمعرفة العالم الداخلي .

والجمالي ( Esthétique, adj. )  
 هو المنسوب إلى الجمال ، تقول  
 الشعور الجمالي ، والحكم الجمالي ،  
 والنشاط الجمالي ، وهذا الأخير عند  
 بعضهم لعب ، أو ألوية خالية من  
 الغرض ، تقوم على طلب الجمال  
 لذاته ، لا لغتمته أو خيريته .

والجمالية الفلسفية ( Esthétisme  
 philosophique ) هي الاتجاه الضمني  
 أو الصريح إلى تفضيل المذاهب  
 الفلسفية الجميلة على المذاهب  
 الفلسفية الصحيحة .

الجمالية الأخلاقية ( Esthétisme  
 moral ) هي الاتجاه إلى تنظيم  
 السلوك وفقاً لمقتضيات الجمال ،  
 لأن الحياة عند أصحاب هذا الاتجاه  
 لا تكون كاملة إلا إذا كانت  
 جميلة ، ولأن البحث عن الترتيب  
 والأنسجام أفضل من التقيد بواجبات  
 المدالة الضيقة .

وعلم الجمال النفسي  
 ( Esthopsychologie ) هو البحث  
 في الآثار الفنية من جهة ما هي  
 وثنائق نفسية تكشف عن طبيعة

صانعها او عن طبيعة الجمهور  
الذي يتذوقها . ويقابله علم الجمال  
النفسى - الفيسيولوجى ، وعلم

الجمال الاجتماعى ، وعلم الجمال  
الفلسفى .

### الجمع

Addition

في الفرنسية

Addition

في الانكليزية

Additio

في اللاتينية

بدء العبد منهما ، فإن من لا تفرقة  
له لا عبودية له ، ومن لا جمع له  
لا معرفة له . قالوا : « وجمع الجمع  
مقام آخر أتم وأعلى من الجمع .  
فالجمع شهوة الأشياء بالله ، والتبدي  
منها حول والقوة ، إلا بالله ، وجمع  
الجمع : الاستهلاك بالكلية ، والفناء  
عما سوى الله ، وهو المرتبة  
الأحادية » ( تعريفات الجرجاني ) .

والجمع عند المنطقيين هو كون  
المعرف بحيث يصدق على جميع  
أفراد المعرفة ، وذلك للمعرف يسمى  
جامعاً . ويصح الجمع المنطقي في  
التصورات ، كما يصح في القضايا .  
ويرمز اليه في علم المنطق الحديث  
بأحدى الاشارتين التاليتين : ( + )  
و ( U ) . فالجموع المنطقي للتصورين

جمع المتفرق جمعاً : ضم بعضه الى  
بعض ، وألله . والجمع الجماعة من  
الناس . وعند علماء الرياضيات ضم  
الأعداد ، أو الحدود الجبرية المتكافئة  
بعضها الى بعض . وعند الأصوليين  
والفقهاء هو أن يجمع بين الأصل والفرع  
لملة مشتركة بينهما ليصح القياس ،  
ويقابله المرق ، وتلك الملة المشتركة  
تسمى جامعاً .

وعند الصوفية هو ازالة الشعب  
والتفرقة . ويميزوا الجمع ( Réunion )  
من التفرقة ( Séparation ) بقولهم :  
ان ما يكون كسباً للعبد من اقامة  
وظائف العبودية ، وما يليق بأحوال  
البشرية فهو فرق . وما يكون من  
قبل الحق من إبداء مهان ، وابتداء  
لطف واحسان ، فهو جمع ، ولا

يضم جميع الأفراد المندرجين في شمول كل منها . مثال ذلك العرب والإسلام ، والآسيويون والصينيون ، والمجموع المنطقي (Somme logique)

للقضيتين هو القضية التي يحكم فيها بصدق واحدة من هاتين القضيتين على الأقل .

### الجمعي والجماعي

Collectif	في الفرنسية
Collective	في الانكليزية
Collectivus	في اللاتينية

الجمعي أو الجماعي ضد الفردي (Individuel) ، وهو يدل على آحاد كثيرة مجتمعة مثل قوم ، ورهط ، وجيش ، وهي التي يسبها التسمية أسماء المجموع . والفرق بين الجمعي والكلّي ، ان الكلّي اسم مشترك بين عدد غير محدود من الأفراد صادق على كل واحد منها ، على حين أن الجمعي أو الجماعي مشترك بين عدد محدود من الأفراد صادق على مجموعها لا على أفرادها . ولهذا الفرق بين الجمعي والكلّي نتيجة منطقية ، وهي ان اسم الجمع ، أو الاسم الجمعي ، يعتبر حداً جزئياً من جهة كونه دالاً على جملة آحاد مقصودة ،

كقولنا المجمع العلمي ، أو المجلس الشاي ، أو المدرسة الأفلاطونية الحديثة . فهي أسماء جمع جزئية تنطق على مجموع الأفراد لا على كل واحد منهم على حدة . وقد يدل الجمعي أو الجماعي (Collectif) على الصفات المشتركة بين آحاد كثيرة مجتمعة ، مثل قولنا الميول الجماعية ، والتصورات الجماعية ، وعلم النفس الجماعي .

علم النفس الجماعي (Psycho-logie collective) — قد تكون الأحوال النفسية جماعية ، لأن الأفراد ، الذين يشتركون في حياة اجتماعية واحدة ، يؤثر بعضهم في بعض ، فيلشأ عن ذلك ألوان من

مختلفة عن التصورات والمواقف الفردية . ولكن هل يستطيع هذا الوجدان الجماعي أن يدرك أحواله معه . هذه مسألة خلافية لا مجال للإجابة عنها الآن . فربما كان الوجدان الجماعي دالاً على الإطار المحيط بالأحوال النفسية الجماعية ، شعورية كانت أو لا شعورية ، بل ربما كان مرادفاً للعقل الكلي ، وعندئذ يصبح عقلاً مستقلاً عن عقول الأفراد ، شبيهاً بالعقل الفعال الذي تفيض عنه المقولات على العقل الإنساني ، ( ر : العقل الفعال ) .

التفكير والاحساس والارادة مختلفة هما يفكر فيه الفرد ، أو يحس به ، أو يريد به نفسه ، وكثيراً ما تتخذ الجماعات قرارات لم يرد لها أعضاؤها ، لو جلسوا بأنفسهم ، لاختلاف شروط الارادة المشتركة عن شروط الارادة الفردية ، كأن هناك وجداناً جماعياً ، أو شخصية جماعية تفرس نفسها على الأفراد من الخارج وتغلق نفوسهم من الداخل وقد أطلق ( دور كهايم ) اصطلاح السوعي الجماعي ( Conscience collective ) على التصورات والمواقف المشتركة ، وزعم أنها

### الجمهور

Public, masse

في الفرنسية

Public, mass

في الانكليزية

Publicus, massa

في اللاتينية

و الأفكار ، او المواقف ، تقول جمهور العمال ، وجمهور المالكين . او يطلق على عدد كبير من الأفراد يتصرفون في بعض الظروف تصرفاً معيناً ، وان كانوا لا يؤلفون كتلة واحدة كجمهور المتعطلين عن العمل او جمهور الناخبين .

الجمهور من كل شيء معظمه ، ومن الناس اشرافهم وعظماؤهم . والجمهور الشعب او الجمع من الناس او معظمهم . ويطلق والجمهور في علم الاجتماع على عدد كبير من الأفراد يؤلفون كتلة واحدة لاشتراكهم في بعض المصالح

التي يزداد فيها الضغط ويقل  
الاتحاد .

والجمهور عند ( غورفيتش -  
Gurvitch ) احد أشكال الاجتماع

### الجمهورية

République

في الفرنسية

Republic

في الانكليزية

Repubblica

في اللاتينية

على الجسم الاجتماعي كله ، أو على  
الهيئة المؤلفة من أشراف  
القوم ، أو عظمائهم ، تقول  
جمهورية العلماء ، وجمهورية  
الأدباء .

والجمهورية عنوان كتاب  
لأفلاطون يبحث في شروط الدولة  
لثالية ، أي في المدينة الفاضلة  
التي تتحقق فيها سعادة الفرد  
والمجتمع .

الجمهوري هو المنسوب الى  
الجمهور ، والجمهورية هي الدولة  
التي يكون الحكم فيها جمهورياً ،  
ومعنى الحكم الجمهوري أن يكون  
الحكم بيد اشخاص ينتخبهم الشعب  
وفق نظام خاص ، وأن يكون  
للدولة رئيس يعين بالانتخاب لمدة  
محدودة لا بالتوارث ، فالجمهورية  
اذن هي حكم الشعب ، بممثلي  
الشعب ، لمصلحة الشعب .

ويطلق لفظ الجمهورية مجازاً



## المجود

Inertie	في العربية
Inertia	في الاسكليزية
Inertia	في اللاتينية

( laire ) على المقاومة التي يلاقها  
الجهود الارادي عند قيامه بتقليص  
العضلات

والجمود مرادف للكسل ،  
والبلادة ، والركود ، والفتور ،  
والحمول .

وجمود الحس ( Apathie ) عند  
فلاسفة اليونان هو ما يتصف به  
المرء من السكينة المطابقة لشروط  
الحياة المثالية . وهي حياة الحكيم اندي  
يحتقر الألم ، ولا يبالي به ، ويخمد  
جذوة الشهوات ، ولا يتأثر بها .  
اما عند المحدثين فهو صفة للشخص  
لمتعب يتراخي الارادة ، وركود  
الاحساس ، وعدم المبالاة بالرغبات  
والانفعالات .

الجمود الركود ، وهو فقدان  
النشاط والمبادرة ، والمعز عن  
العمل والحركة ، وله عند العلماء  
معنيان : احدهما مادي ، والاخر  
نفسى .

اما الجمود المادي فهو صفة  
للمادة تحافظ بها على سكونها ، او  
حركتها ، ما دامت بعمل من  
التأثير الخارجى ، ويسمى هذا الجمود  
بالقصور الذاتى ، واما الجمود النفسى  
فهو حالة للنفس تفقد معها نشاطها  
واقدامها حتى تصبح عاجزة عن  
رد الفعل على المؤثرات التي  
تعرض لها .

ويطلق ( مين دوبيران ) اسم  
الجمود العضلي ( Inertie muscu-

## الجن والجنّي

Démon

في الفرنسية

Demon

في الانكليزية

من النار ، وزعم صاحب الاند  
الكامل أن الجن ، على اختلاف  
أجناسهم ، أربعة أنواع : فنوع  
عنصريون ، ونوع ناربيون ، ونوع  
هوائيون ، ونوع ترابيون . ويدل  
الجن على وجهين : أحدهما للروحانيين  
المستقرين عن الحواس كلها بإزاء  
الانس ، فعلى هذا يدخل فيه الملائكة  
والشياطين ، والثاني أن الجن بعض  
الروحانيين . وذلك ان الروحانيين  
ثلاثة : أحيار ، وهم الملائكة ،  
وأشرار ، وهم الشياطين ، وأخيار  
وأشرار ، وهم الجن . ويدل لفظ  
الشياطين في الكتاب المقدس على  
المدأ الفاعل للشر ، أي على الأرواح  
الشريرة التي تؤثر في الانسان ، أو  
تدخل فيه فتسوقه إلى الرذيلة ،  
أو تسبب له الاضطراب ، والصرع ،  
أو الجنون ، أو المرض ، ومن قبيل  
ذلك قول علماء الأخلاق : شيطان  
الهوى ، وشيطان الطمع . الخ .

الجنّ خلاف الانس ، والواحد  
منه جنّي ، سمي بذلك لأنه يخفى  
ولا يرى ، ومنه قولهم : جنّي مقرط  
وهو الروح الذي كان يلهمه .  
زعم بعضهم : ان الجنّ أرواح  
مجردة متوسطة بين الله والانسان ،  
وزعم آخرون : أن الجنّ أرواح  
سفلية تميزاً لها من الملائكة أي  
المقول المجردة ، والنفوس الملكية  
العالية . قال ابن سينا : « الجنّ  
حيوانات هوائية تتشكل بأشكال  
مختلفة » ، ثم قال : « وهذا شرح  
الاسم » . فقوله : وهذا شرح الاسم ،  
يدل على أن هذا الحد شرح للمراد  
من هذا اللفظ ، وليس للجن في  
نظره وجود في الخارج . والمثبتون  
للجن يرون أن بعضها خيرة محبة  
للخيرات ، وبعضها شريرة عمة  
للشرور والآفات . وقيل : للعقلاء  
ثلاثة أصناف : الملائكة ، والجن ،  
والناس . فالملائكة خلقت من النور ،  
والانس خلق من الطين ، والجن

## الجنس

Genre

في الفرنسية

Genus

في الاسكيزية

Genus, Generis

في اللاتينية

أنواع نباتية أو حيوانية لها صفات مشتركة ، ( معجم الألفاظ الزراعية للامير مصطفى الشهابي ) ، وهو قسم من الفصيلة .

والجنس إما قريب وإما بعيد ، فإن كان الجواب عن الماهية ، وعن كل ما يشاركها في ذلك الجنس ، واحداً ، فهو قريب ، كالحَيوان بالنسبة إلى الإنسان ، فإنه جواب عن الإنسان وعن كل ما يشاركه في الحيوانية . وإن كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس متعددأ فهو بعيد ، كالجسم النامي بالنسبة إلى الإنسان . فإنه جواب عن الإنسان ، وعن بعض ما يشاركه فيه ، كالنبات .

والاجناس تترتب متصاعدة والأنواع متنازلة ، ولكنها لا تذهب إلى غير نهاية ، بل تنتهي الاجناس في طرف التصاعد إلى جنس لا يكون فوقه جنس آخر ، والأنواع

الجنس في اللغة الضرب من كل شيء ، وهو أعم من النوع ( Espèce ) . يقال : الحيوان جنس ، والإنسان نوع . مثال ذلك : إذا كان أحد الصنفين مندرجاً في الآخر كان الأول نوعاً ، والثاني جنساً ، وكان الثاني أعم من الأول .

قال ابن مينا : « الجنس هو المقول على كثيرين مختلفين بالأنواع » أي بالصور والصفات الداتية وهذه يخرج النوع ، والخاصة ، والفصل القريب ، وقوله : ( في جواب ما هو ) يخرج الفصل البعيد ، والعرض والعام .

والجنسي ( Générique ) هو المقول على الجنس وبقائه النوعي وهو المقول على النوع ، والجنس عند الفقهاء هو المقول على كثيرين مختلفين بالأحكام ( قول أبي يوسف ) ، أو المقول على كثيرين مختلفين صورة ومعنى ( قول أبي حنيفة ) .

والجنس في علم الأحياء جماعة

تنتهي في طرف التنازل إلى نوع لا يكون تحت نوع .

والجنس عند قدماء الفلاسفة ثلاث مراتب . وهي : (١) الجنس العالي ، وهو الجنس الذي لا يوجد فوقه جنس آخر ، ويسمى جنس الأجناس كالوجود . (٢) الجنس المتوسط ، وهو الجنس الذي يكون فوقه وتحت جنس ، كالجسم أو الجسم النامي . (٣) والجنس السافل ، وهو الجنس الذي لا يكون تحت جنس ،

كالحيوان .

على أن لفظ الجنس لا يخلو من الالتباس ، لأنه يدل في اللغة على الأصل والضرب ، والصنف الجامع ، والنوع . فرب تصور اعتبر جنساً بالنسبة إلى ما تحته أمكن اعتباره نوعاً بالنسبة إلى ما فوقه . وإذا كان الشيئان مشتركين في بعض الصفات الهامة ، كانا من جنس واحد ، وإذا كانا مشتركين في معظم الصفات ، كانا من نوع واحد ، ولها في اللغة اسم واحد .

### (الجنسي)

Sexuel	في الفرنسية
Sexual	في الانكليزية
Sexualis	في اللاتينية

الجنسي ، كالطفل الذي يحس أصابعه ، فهو يحس بلذة جنسية لا بلذة تناسلية .

والعلم الذي يبحث في الظواهر الجنسية ( Sexualité ) يسمى بعلم الجنس ( Sexologie ) .

الجنسي هو المتعلق بالجنس ، أي بالذكورة والأنوثة ، تقول : الأعضاء الجنسية ، والعلاقات الجنسية ، والمشكلات الجنسية ، والتربية الجنسية .

والجنسي عند ( فرويد ) هو المتعلق باللذة الحادثة عن التماس

## الجنون

Folie

في الفرنسية

Insanity

في الانكليزية

وقد يطلق الجنون أيضاً على  
الشذوذ، والوسوسة، والحمق، والخبل،  
والهذيان، والتصورات، أو على كل  
ما يخالف الصواب، أو يجاوز حد  
الاعتدال.

أما جنون المظنة، فهو للشعور  
الكاذب بالقدرة والعظمة، أو الشعور  
الوهمي المصحوب بفقدان الحمى  
العقلي أو المادي، إذ يوجب ذلك  
خطأ، في العقل، فيخترع صاحبه  
حوادث خيالية مناسبة لشعوره،  
ويظن أنه غني، أو عظيم، أو  
ملك، أو نبي، أو إله.

وأما جنون الاضطهاد، فهو  
العذاب الذي يحيق بالجنون من  
جراه ظنه أن له أعداء يخترعون  
كل وسيلة للاضرار به.

وأما الجنون الدوري، فهو أن  
ينتاب المرء حالتان متضادتان في  
أوقات منتظمة، كالنشوة والسوداء،  
أو الفرح والحزن.

الجنون هو الخلل العقلي الشديد،  
وقيل هو زوال العقل، أو فساد.  
تقول 'جن' جنوناً: زال عقله،  
وجن به ومنه: أعجب به حتى  
صار كالمجنون. ومادة الجيم والنون  
للاستتار، إلا أن معناها لا يخلو من  
الالتباس. وخير وسيلة لتوضيح  
المقصود منها اضافتها أو نسبتها إلى  
لفظ آخر، كقولنا: جنون العظمة  
(Folie de gandeur - Mégalo-  
manie) و'جنون الاضطهاد'  
(Folie de persécution) و'جنون  
السرقه' (Cleptomanie) و'الجنون  
الدوري' (Folie circulaire) و'الجنون  
الأخلاقي' (Folie morale)، أو  
الاستعاضة عنها بلفظ آخر كقولنا:  
الخلل العقلي أو ضياع العقل  
(Aliénation mentale)، أو العته  
(Démence)، أو الدهان  
(Psychose)، أو المس' (Manie).  
(ر: هذه الألفاظ).

وأما جنون المصروف فهو اندفاع المريض الى الاستيلاء على بعض الأشياء من دون أن يكون له حاجة فيها .

وأما الجنون الأخلاقي فهو خلل نفسي جزئي وموقت ، قوامه فقدان المواطن الأخلاقية السوية ، أو فسادها مع بقاء المدارك العقلية

سليمة أو قوية . من صفات هذا خلل فقدان الشعور بالحير والشر ، واختلال القوة المميزة بينهما . ويسمى هذا الجنون بالعمى الأخلاقي ، وهو : إما أن يكون انفعالاً مدركاً ، أو غير مدرك ، أو يكون فعلاً أو اندفاعاً قوياً ، كما هو عليه عند المجرمين .

### الجهة

Mode

في الفرنسية

Mood, Mode

في الانكليزية

Modus

في اللاتينية

ما تصح فيه الحركة ( كليات أبي البقاء ) .

والجهة نهاية البعد ، ويمكن أن يفرض في كل جسم أبعاد غير متناهية العدد ، فيكون كل طرف منها جهة ، إلا أن المقرر عند عامة الفلاسفة أن الجسم يمكن أن يفرض فيه أبعاد ثلاثة متقاطعة ، على زوايا قائمة ، ولكل منها طرفان ، فكل جسم اذن ست جهات ، وهي : فوق ، وأسفل ، ويمين ، ويسار ، وخلف ، وقدام .

١ - الجهة في الأصل تعني الجانِب والناحية ( Direction ) ، والموضع الذي تتوجه اليه وتقصده . قال ابن سينا : « انا نعني بالجهة شيئاً إليه ماخذ حركة أو اشارة » ( جامع البدائع ١٥٤ ) .

والجهة والحيّز متلازمان في الوجود ، لأن كلاهما مقصد للمتحرك الأيني ، إلا أن الحيّز مقصد للمتحرك بالحصول فيه ، والجهة مقصد له بالوصول اليها والقرب منها . فالجهة منتهى الحركة ، لا

٢ - وجهة الامر وجهه ، تقول ما له جهة في هذا الامر ، أي لا يبصر وجه امره كيف يأتي له . والجهة النحوي ، تقول : فعلت كذا على جهة كذا ، أي على نحوه وقصده . ومن قبيل ذلك قول ابن سينا : « فإن الشيء الواحد من جهة واحدة يكون شرطه شيئاً واحداً » ( النجاة ص ٣٨٥ ) ، وقوله : « واجب الوجود بذاته واجب للوجود بجميع جهاته » ( النجاة ص ٣٧٢ ) .

٣ - والجهة ( Mode ) في فئات للجهة ( Propositions modales ) هي اللفظ الدال على كيفية نسبة المحمول الى الموضوع ، ايجابية كانت أو سلبية ، كالضرورة والدوام ، واللاضرورة واللادوام . وتسمى تلك الكيفية مادة القضية ، واللفظ الدال عليها يسمى جهة القضية ، مثل قولنا : يجب أن يكون الانسان حيواناً ، ويمتنع أن يكون الانسان حجراً . ويمكن ان يكون الانسان حكيماً . فالألفاظ الدالة على الجهة ثلاثة . وهي : « ( واجب ) وبدل على دوام الوجود » و « ( ممتنع ) وبدل على دوام العدم » و « ( ممكن )

وبدل على لا دوام وجسود ولا عدم . والفرق بين الجهة والمادة ان الجهة لفظه مصرح بها تبدل على أحد هذه المعاني ، والمادة حالة للقضية في ذاتها غير مصرح بها ، وربما تخالفنا كقولك : زيد يمكن أن يكون حيواناً ، فالمادة واجبة ، والجهة ممكنة ( ابن سينا ، النجاة ص ٢٤١ ، ٢٥ ) .

٤ - والقضايا عند ( كانت ) ثلاث ، ولها ثلاث جهات ( Modalité ) :  
٢ - القضايا الاحتمالية أو الممكنة في صدقها كما في طرفي القضايا الشرطية المتصلة أو المنفصلة ، ووجهها : الإمكان واللامكان .

ب - القضايا الخبرية المطلقة التي تكون نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها مطابقة للواقع في الإيجاب أو السلب ، وجهتها : الوجود ، وعدم الوجود .  
ج - القضايا الضرورية التي تكون نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها ضرورية وجهتها : الوجسوب ، والجواز .

٥ - ويطلق لفظ الجهة ( Mode ) في اللغة الفرنسية على ضروب القياس ( Modes du Syllogisme ) .

## الجهد

Effort

في الفرنسية

Effort

في الانكليزية

Portis

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

الغاز لا يسمى جهداً . وإذا قيل ان هناك جهداً لا شعورياً قلنا ان الجهد اللاشعوري لا يلعب إلا إلى الوجود الواعي بطبيعته ، فلو لم يكن في الأصل ذا وعي لما نسب إليه جهد شعوري ، ولا جهد لا شعوري .

على أن معظم العقبات التي يسمي للجاهد أن يتغلب عليها هي مواعيد داخلية كالنصب والام ، فيها يوقفان العمل ويؤخرا ، ولا يسمحان بتجديده ، ومواصلته إلا بتأثير الارادة .

ومشكلة الجهد في علم النفس الفيزيولوجي هي الإجابة عن السؤال التالي : هل الاحساس بالجهد ناشئ عن تأثير العوامل المحيطية ( من لمسية أو عضلية أو مفصلية ) أم ناشئ عن الأعصاب المركزي ، أم هو في النهاية حالة نفسية محضة لا يقابلها إعصاب .

الجهد في اللغة : الوسم ، والطاقة ، والمشقة . وعند الفلاسفة ضرب من الفعل يتغلب به الكائن الواعي على ما يعترض طريقه من عقبات خارجية أو داخلية . وهو أهم عناصر الفعل الارادي . لأن كل ما يتقدمه أو يصعبه من العناصر ، كتصور العاية ، أو المناقشة ، أو القرار ، هو من طبيعة عقلية أو انفعالية . أما الجهد فطبيعته فاعلة . والفرق بين القرار وبين القرار ان القرار يخلق باب المناقشة ، على حين ان الجهد يبدأ مرحلة التنفيذ .

والجهد نوعان : عضلي ( Effort musculaire ) وعقلي ( Effort intellectuel ) .

ومن صفات الجهد انه لا يصدر إلا عن موجود واع ، نقول جهد جهداً : جده ، وبلغ المشقة ، وليس ذلك لمير الواعي ، لأن الحجر لا يجهد . والضغط الذي يُبْقَص حجم



المباشر للطاقة التي نبذلها ، والثاني هو إحساسنا بالمقاومة . ومعنى ذلك ان الشعور الإرادي ، والإحساس الحركي ، في نظره ، ظاهرة واحدة .

والفكرة الجهد في فلسفة ( مين دوبيران ) خطر كبير ، لأنه يجعل الشعور بالجهد ظاهرة داخلية أولية ، قوامها شيطان : الأول هو ادراكنا

## الجهل

Ignorance

في الفرنسية

Ignorance

في الانكليزية

Ignoratio

في اللاتينية

شأنه أن يكون عالماً . فلا يكون ضداً للعلم ، بل مقابل له تقابل العلم والمملكة . ويقرب منه السهر ، والمعلقة ، والدحول . والجهل البسيط بعد العلم يسمى نسياناً . ( والثاني ) هو الجهل المركب ، وهو اعتقاد جازم غير مطابق للواقع . وإنما سمي مركباً ، لأنه يعتقد الشيء على خلاف ما هو عليه ، فهذا جهل أول ، ويعتقد أنه يعتقد على ما هو عليه ، وهذا جهل آخر قد تركباً معاً ، وهو ضد العلم . ( ر : كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ، الجزء الأول ، ص ٢٧٨ - ٢٧٩ ) .

الجهل نقيض العلم ، قال تعالى « يحسم الجاهل أغنياء » ، يعني الجاهل بجاهلهم ، ولم يرد الجاهل الذي هو ضد العالم ، إنما أراد الجهل الذي هو ضد الخبرة . يقال « هو يجهل ذلك » أي لا يعرفه . قال الجرجاني : « الجهل هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه » واعتضوا عليه بأن الجهل قد يكون بالمعدوم وهو ليس بشيء ، والجواب عنه انه شيء في الذهن ( التعريفات ) .

ويطلق الجهل عند المتكلمين على معنيين : ( الأول ) هو الجهل البسيط ، وهو عدم العلم عما من

## الجلولان في النوم

Somnambulisme

Somnambulism. Sleep Walking

شاعده رجل غير عالم بنومه ظن انه في حالة اليقظة .

وقد بين ( بيار جانه ) ان لحالات الجلولان في النوم ثلاثة قوانين : الاول ان النائم ينسى بعد رجوعه الى حالة اليقظة كل ما حدث له في حالة النوم .

والثاني انه يتذكر في حالة النوم الجديدة كل ما جرى له في حالات النوم السابقة .

والثالث انه يتذكر في حالة النوم كل ما مر به في حالة اليقظة ، واذا كان هذا القانون الأخير لا يصدق على جميع حالات الجلولان في النوم ، فان القانونين الأول والثاني يصدقان على كل حالة منها .

( ر : Pierre Janet, L'auto-  
(matisme psychologique. p 73, 77

في الفرنسية

في الانكليزية

الجلولان في النوم حالة مرضية يقوم فيها النائم بأعمال شبيهة بأعمال المستيقظ . وهي قسمان : ( ١ ) طبيعية او تلقائية ( ٢ ) وصناعية او محدثة .

اما الطبيعية او التلقائية فهي التي تحدث بنفسها خلال النوم ، وتتميز بنهوض النائم من نومه ، وتجواله في غرفته او في غيرها من الامكنة ، وقيامه ببعض الأعمال الشبيهة بأعمال المستيقظ ، كالإكلام والكتابة وغيرها ، كأنه في حلم يثله بالفعل ، لا في حلم يقتصر على مشاهدة صورته .

واما الصناعية او المحدثة فهي إحدى حالات التنويم ( Hypnose ) التي يستطيع فيها المتنوم ان ينصل بالنائم بواسطة الكلام بحيث إذا

## الجوهر

Substance

في العربية

Substance

في الانكليزية

Substantia

في اللاتينية

جواهر .. لكل ذات وجوده ليس في موضوع ، وعليه اصطلح للفلاسفة القدماء منذ عهد أرسطو ، ( رسالة الحدود ) . والخلاصة ان الجوهر هو الموجود لا في موضوع ، ويقابله العرض ( Accident ) بمعنى الموجود في موضوع ، أي في محل مقوم لما حل فيه . فإن كان الجوهر حالاً في جوهر آخر كان صورة ، إما جسمية وإما نوعية . وان كان محلاً لجوهر آخر كان هيولى ، وان كان مركباً منها كان جسماً ، وان لم يكن كذلك ، أي لا حالاً ولا محلاً ولا مركباً منهما ، كان نفساً أو عقلاً . والجوهر عند ( ديكارت ) هو الشيء الدائم الثابت الذي يقبل توارد الصفات المتصادمة عليه ، من دون أن يتغير ، كاللون ، والرائحة ، واللين ، والطعم ، والبرودة والحرارة ، التي تتوارد على قطعة الشمع ، فهي أعراض متغيرة ، أما جوهر الشمعة

كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به فهو جوهر الواحدية جوهرية . وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته . والجوهر العلي هو الذي تتخذ منه الفصوص ونحوها . وجوهر السيف فرنده . وقبل الجوهر هو الأصل ، أي أصل المركبات .

ويطلق الجوهر عند الفلاسفة على معان : منها الموجود الدائم بنفسه حادثاً كان أو قديماً ، ويقابله العرض . ومنها الذات القابلة لتوارد الصفات المتصادمة عليها . ومنها الماهية التي إذا وجدت في الأعيان كانت لا في موضوع . ومنها الموجود المنفي عن محل يحمل فيه .

قال ابن سينا : « الجوهر .. هو كل ما وجود ذاته ليس في موضوع ، أي في محل قريب قد قام بنفسه دونه لا بتقويه » ( البجاة ، ص ١٢٦ ) . وقال أيضاً : « ويقال

فدائم لا يتغير ( ر : كتاب  
التأملات ٢ ) .

والجواهر الأول ( Substance  
première ) هو الكائن الفردي من  
حيث هو موضوع مباشر لما يحمل  
عليه من الصفات إيجاباً أو  
سلباً .

والجواهر الثاني ( Substance  
seconde ) هو الذي يمكن أن  
يكون موضوعاً لقضية ما ، كالإنسان ،  
والفرس ، والحديد ، وغيرها من  
الكليات ، فهي لا تسمى جواهر  
إلا على سبيل التائل . ولا يطلق  
عليها اسم الجواهر الثواني إلا بالتقياس  
إلى الجواهر الأول .

قال ( ديكارت ) : « عندما  
تصور الجواهر فتصور موجوداً غير  
محتاج في وجوده إلى شيء آخر غير  
نفسه . وليس هناك في حقيقة الأمر  
جواهر له مثل هذه الصفة غير الله .  
لذلك حق للفلاسفة المدرسين أن  
يقولوا أن إطلاق لفظ الجواهر على  
الله والمخلوقات لا يكون على سبيل  
الاشتراك والتواطؤ . ولكن لما  
كان من طبيعة بعض الأشياء  
المخلوقة أن لا توجد إلا مضافة

إلى غيرها ، كان من الضروري  
تمييزها من الأشياء التي لا يحتاج  
وجودها إلا إلى مشيئة الله . ونحن  
لما نسمي هذه الأخيرة جواهر ،  
ولمسي الأولى صفات ، أو محمولات ،  
أو أعراضاً ، ( مبادئ الفلسفة  
١ - ٥١ ، ٥٣ ) . ولكل جواهر  
محمول أول ، أو خاصة رئيسة ،  
لخاصة النفس هي الفكر ، وخاصة  
الجسم هي الامتداد .

والجواهر عند ( أسبينوزا ) هو  
القائم بذاته ، والمدرِك لذاته . وقوام  
هذا المعنى أمران ، الأول قولنا : أن  
وجود الجواهر لا يحتاج إلى قيامه  
بشيء . والثاني قولنا : أن الجواهر  
هو الذي لا يحتاج تصوره إلى سببه  
على غيره ، وفي هذين القولين التباس  
بين الموضوعي والذاتي ، أي بين  
القيام بالأعيان والقيام بالأذهان .  
فإذا قلنا : أن الجواهر  
هو الشيء لذاته لزم حسن ذلك  
امتناع تعدد الجواهر ، كما في  
منهج الواحدية السبينوزية . وإذا  
قلنا أن الجواهر هو القائم بذاته لم  
نمن بذلك أنه مستقل عن الأعراض  
والصفات ، بل حامل لها  
والجواهر عند ( كانت ) أول

مقولات الاضافة، وهو تصور قبلي  
 ناشئ عن صورة الحكم المطلق من  
 حيث أنه اسناد محمول الى موضوع  
 أو رفعه عنه. وأولى مقولات لاضافة  
 انما تنشأ عن ايضاح النسبة بين  
 الموضوع والمحدث، وهي النسبة بين  
 الجوهر والعرض، وصورتها دوام  
 كمية المادة. والتجربة وحدها هي  
 التي تفسح لنا المجال لتطبيق مقولة  
 الجوهر في المجالات التي تمكننا من  
 الكشف عن دوام بعض الأشياء  
 القائمة بالذهن، وهذا المعنى متصل  
 كما ترى بالمعنى الديكارتي الذي  
 ذكرناه آنفاً.

أما الظواهريون فانهم يطلبون  
 معنى الجوهر ويعتبرون الموضوع  
 الذي تحمل عليه الصفات قائماً بهذه  
 الصفات وحدها، لا بشيء آخر غيرها.  
 ومبدأ الجوهر ( Principe de  
 substance ) هو القول ان لكل  
 صفة جوهرًا يحملها. ومبدأ دوام  
 الجوهر ( Principe de la perma-  
 nence de la substance ) هو القول  
 ان وراء كل تغير شيئاً ثابتاً لا تزيد  
 كميته في الطبيعة، ولا تنقص.

والجوهريية ( Substantialisme )  
 مذهب من يقول بوجود الجوهر

أعني الشيء القائم بنفسه، وهي  
 ضد الظواهرية ( Phénoménisme ).  
 والجوهري ( Substantiel )  
 هو المنسوب الى الجوهر أو المقوم  
 له، كما في قولنا الصورة الجوهرية.  
 وللصورة الجوهرية ( Forme  
 substantielle ) معنيان: ( أحدهما )  
 الطبيعة المشتركة بين أفراد النوع  
 الواحد من جهة ما هو قائم بنفسه،  
 مستقل عن الأفراد المتدرجين فيه.  
 وهذه الصورة الجوهرية إما أن  
 تكون تامة كالصورة التي للإنسان،  
 أو غير تامة كالصورة التي للجنين  
 قبل حدوث النفس الناطقة فيه.  
 ( والآخر ) هو طبيعة الأشياء المعردة  
 من حيث أنها ذات وحدة حقيقية  
 مؤلفة من مجموع الخواص المعقولة.  
 قال ( لينيز ) : من يتأمل طبيعة  
 الجوهر التي وصفها آنفاً يجد ان  
 طبيعة الجسم لا تتألف من الامتداد  
 وحده، أي من العظم، والشكل،  
 والحركة، بل تتألف من شيء  
 شبيه بالنفس يسمى بالصورة  
 الجوهرية.

والجوهريية ( Substantialité )  
 أيضاً اسم مجرد دال على كيفية  
 وجود الجوهر من حيث هو جوهر

مثال ذلك قول ابن سينا ، « فإن  
لم يشترك في شيء لم يجب أن يكون  
كل واحد منها قائماً لا في موضوع ،  
وهو معنى الجوهرية لقول عليها  
بالسوية » ( السجادة ص ٣٧٧ ) ،  
وقوله : « الجوهرية التي لها ( يعني  
للهيولي ) ليست تجملها بالفعل شيئاً  
من الأشياء ، بل تُعدها لأن تكون  
بالفعل شيئاً بالصورة . وليس معنى

جوهريتها إلا أنها أمر ليس في  
موضوع » ( الشفاء ، الإلهيات ، ص  
٤٠٩ من طبعة طهران ) .  
والجوهر عند المتكلمين هو الجوهر  
العدد المنحيز الذي لا ينقسم ، أما  
المقسم فيسمونه جسماً لا جوهرأ ،  
ولهذا السبب يمتنعون عن إطلاق  
اسم الجوهر على المبدأ الأول  
( ر : الذرة ، الجزء ) .



# باب الحار



مكتبة





## الحاجة

Besoin

Want, need

في الفرنسية

في الانكليزية

ويجمع لفظ الحاجة على حاجات  
وحوائج ، مثل الحوائج اللازمة لبقاء  
الإنسان ، من غذاء ، وملبس ،  
ومسكن ، وغيرها ، كما في الحديث  
الشريف : « إن الله عباداً خلقهم  
لحوائج الناس ، يفزع الناس إليهم  
في حوائجهم .. الخ » ، وكما في  
قول ابن خلدون : « إن المصير  
لكثير من العمران يختص بالغلاء في  
أسواقه وأسعار حاجاته » ( المقدمة ،  
فصل في أن الحضارة غاية العمران  
وهاية لعمره ، وإنها مؤذنة بفساده ،  
ص ٢٠٣ ) .

وفرقوا بين الضرورة والحاجة  
والرغبة فقالوا :

الضرورة ( Nécessité ) قانون  
طبيعي كإسقاط الحيوان إلى الغذاء ،  
فإن حياته لا تدوم إلا به .

أما الحاجة ( Besoin ) فهي  
ظاهرة نفسية ، لأن حاجة الإنسان

الحاجة هي أن يكون الموجود  
على حال يفتقر فيها إلى ما هو  
ضروري لبلوغه غاية ما ، سواء  
أكانت تلك الغاية داخلية أم  
خارجية ، معلومة لديه أم مجهولة .  
مثال ذلك : حاجة الحيوان إلى  
الحركة ، وحاجة السات إلى الماء ،  
وإذا كانت الغاية المراد بلوغها  
ذاتية ، دلت الحاجة على ما يقتضيه  
إليه الموجود من الوسائل الضرورية  
للقائه ونموه ، سواء أكان حاصل  
عليها بالفعل ، كما في حاجة  
السماك إلى الماء ، أم كان غير حاصل  
عليها بالفعل ، كما في حاجة الفقير  
إلى المال . أما في علم النفس فيطلق  
لفظ الحاجة على الشعور بالآلم  
الناتج عن الحرمان . وهذا الشعور  
مصحوب ، في أكثر الأحيان ،  
بتصور الغاية المقصودة ، وتصور  
الوسائل المؤدية إليها .

إلى الغذاء هي شعوره بضروره ،  
وتتألف الحاجة من عنصرين يمكن  
فصلهما أو توحيدهما ، وهما : (١)  
الآلم الناشئ عن الشعور بالحرقان ،  
كالجوع والعطش ، فإنهما إحساسان  
مؤلمان ناشئان عن ضرورة الغذاء  
للبدن . (٢) الميل إلى الفعل المزيل  
لذلك الآلم . ومعنى ذلك ان  
الإنسان قد يشعر بالحاجة إلى الطعام  
من غير أن يريد ، وقد يقبل عليه  
من غير أن يكون مضطراً أو  
محتاجاً إليه .

وأما الرغبة (Désir) فهي نتيجة  
تصور وحكم ، مثال ذلك ان  
قوام الرغبة في الأكل تصور الحاجة  
إليه ، والحكم بأن هذا الشيء وهذا  
الفعل صالحان لإرضاء تلك الحاجة .  
وفرقوا أيضاً بين الحاجة والشهوة  
(Appétit) بقولهم : ان الناس  
في حاجة إلى الماء ، ويعنون بذلك  
ان الماء ضروري له . أما الشهوة

فمصحوبة بالآلم الحرقان ، فلو شعر  
النبات بالحرقان لكانت حاجته إلى  
الماء شهوة ، وكذلك التزوج أو  
الميل إلى الشيء فهو مبدأ حركة ،  
ونعني بذلك انه قوة تمنعها القوى  
الضادة لها . من القيام بعملها ، أو  
إرادة متوقفة عن الفعل لعدم حصولها  
على الوسائل اللازمة لتنفيذه .

وعلى ذلك فالحاجة والشهوة  
والميل ظواهر نفسية انفعالية ، إذا  
انضم إليها تصور الشيء أصبحت  
رغبات . قال (مين هوبيرن) :  
ان اشتها الحيوان ما لا يعلم  
حاجة ، أما ميل الإنسان إلى ما  
يعلم فرغبة . والرغبة في نظره  
ثلاثة شروط وهي : (١) الانفعال  
أو الحاجة إلى الشيء . (٢)  
التصور المبهم لموضوع تلك  
الحاجة . (٣) الاعتقاد التابع لذلك  
التصور .

## الحادث

Fait

في الفرنسية

Fact

في الانكليزية

Factum

في اللاتينية

تدل على ما يمكنك رؤيته أو ملاحظته ، على حين أن الحادث يدل على ما يُرى وما لا يُرى . وله نسبة الى الزمان ( كالحادث النفسي ) ، أو الى الزمان والمكان معاً ( كالحادث المادي ) . أما الواقعة فهي الحادث الذي يكون وجوده الزماني أكثر خطورة من وجوده المكاني ( كالواقعة التاريخية ) . والواقعي ضد الوهمي والخيالي من جهة ، وضد الضروري من جهة أخرى ، لأن المراد بالضروري ما أوجبه العقل . مثال ذلك قول ليبيز « حقائق القياس ضرورية » وضدها ممنوع ، أما حقائق الواقع فجائزة ، ( المونادولوجيا ، الفقرة ٣٣ ) .

والحادث أو الواقع ضد الحق والواجب ، وأكثر استعمال هذا لمعنى في المسائل الشرعية والحادث عند فلاسفة العرب هو

الحادث هو الواقع ، وحادث أمر أي وقع . وكل حادث فهو على وجهين : أحدهما هو الذي لذاته مدأ هي به موجودة ، والآخر هو الذي لزمانه ابتداء ، وهو في كلا الحالتين أمر مسلم به ، متحقق في الأذهان أو الأعيان . والفرق بين الحادث والشيء ، أن الشيء حقيقة ثابتة مؤلفة من الصفات الموجودة في المكان ، على حين إن الحادث حقيقة متحركة منسوبة إلى الزمان ، مثال ذلك ان التفاحه شيء ، أمسا سقوطها إلى الأرض فحادث . ولكن الفيلسوف يستطيع أن يجمع بين الشيء والحادث في تصور واحد ، فيجعل الحادث شيئاً ، ويتصوره ثابتاً مستقلاً عن التابع الزماني ، ويعمل الشيء حادثاً ، ويتصوره متبدلاً ومتغيراً .

والحادث أعم من الظاهرة ( Phénomène ) ، لأن الظاهرة

ما يكون مسبوقاً بالعدم ، ويسمى حادثاً زمانياً . وفرقوا بين الحادث للزمانى ، والحادث الذاتى ، فقالوا : الحادث الزمانى هو كون الشيء مسبوقاً بالعدم سبقاً زمانياً ، أما

الحادث الذاتى فهو كون الشيء مفتقراً في وجوده إلى الغير ( تعريفات الجرجاني ) . ومنهم من فرق بين الحادث والمحدث فقال : الحادث هو القائم بذاته ، والمحدث هو ما لا يقوم بذاته . ( كليات أبي اللقاء ) .

### الحاسمة ( التجربة )

Expérience cruciale

في العربية

Crucial experience

في الانكليزية

Instantia crucis

في اللاتينية

تعمل بين الفرضيات . وفي تاريخ العلوم امثلة كثيرة تدل على ذلك ، كطاهرة قداخل الضوء التي استند اليها ( قرنل ) في الفصل بين نظريتي الاعتزاز والارسال . والاعتداد على التجربة الحاسمة في المنهج الاستقرائي شديداً بالاعتماد على برهان الخلف في المنهج الاستنتاجي ، وان كان من الصعب عملياً حصر النظريات التي تصلح لتعليل الطواهر في نظريتين متناقضتين

التجارب الحاسمة او الطواهر الحاسمة ( Faits cruciaux ) ( بكون ) هي التجارب التي تصلح في الأخذ بفرض دون آخر ، او التي تقابل بين نظريتين متناقضتين متى ثبت فساد احدهما ثبت صدق الأخرى ، وهي اشبه شيء بالصليبان او اللوافت التي توضع في مفترق الطرق لارشاد المسافر الى الطريق التي يجب عليه سلوكها . وقد سميت حاسمة لأنها تقطع مظان الاشتباه ،

## الحاصل

Quotient	في العرنية
Quotient	في الاسكليزية
Quotiens	في اللاتينية

كان حاصله العقلي  $\frac{10}{12}$  أي ٨٣ و ٠ ،  
 وإذا اعتبرنا متوسط الذكاء ١٠٠  
 كان الحاصل العقلي في الحالة الاولى  
 ١٢٠ وفي الحالة الثانية ٨٣ . ويقال  
 ان الحاصل العقلي عند المعتوه أقل من ٢٠  
 وعند الأبله أكثر من ٣٠ وأقل من ٣٠ .  
 والحاصل عند ابن سينا مرادف  
 للموجود . قال : « لا فرق بين  
 الحاصل والموجود » ( السماء ٢ ،  
 ٢٩٦ ) . وقال أيضاً : « اذا حصل  
 بدنان حصل في البدنين بفسان »  
 ( النجاة ص ٣٠٩ ) ، فمعنى الحاصل  
 عنده اذن الموجود الذي انتقل من  
 القوة إلى الفعل ، وهو مضاد للممكن  
 أي لما يمكن أن يحصل في  
 المستقبل .

الحاصل اسم الفاعل من الحصول ،  
 ويطلق في علم الحساب على ما  
 يحصل بمعمل من الأعمال الحسابية  
 من الجمع والطرح والضرب والقسمة .  
 وحاصل القسمة يسمى الخارج من  
 القسمة . يقال هذا حاصل المال ،  
 أي بآقيه بعد الحساب . وحاصل  
 الموضوع خلاصته ، والحاصل ما  
 خُص من الفضة ونحوها من المعادن  
 والحاصل العقلي في علم التنجيم  
 هو نسبة العمر العقلي إلى العمر  
 الحقيقي ، فإذا كان عمر الطفل عشر  
 سنوات ، وكان عمره العقلي اثني  
 عشرة سنة كان حاصله العقلي  $\frac{12}{10}$  أي  
 ٢٠ و ١ ، وإذا كان عمره  
 الحقيقي ١٢ سنة وعمره العقلي ١٠

## الحاضر

Présent في الفرنسية

Present في الانكليزية

Praesens في اللاتينية

المكان ، تقول : الحاضر بالمجلس  
أو الحاضر بالدار .

وإذا كان اسماً دل على المصنوع  
الآتين :

١ - الحاضر هو الزمان الواقع  
بين الماضي والمستقبل ، ويسمى  
حالياً ، وهو نهاية الماضي ، وبداية  
المستقبل ، فكل ما هو متأخر عن  
الحظة الحاضرة مستقبل ، وكل ما  
هو أقدم عليها ماضٍ .

٢ - الحاضر أحد أزمنة الفعل ،  
كالمضارع ، فهو يدل على الحاضر  
والمستقبل ، وقد سمي مضارعاً  
لشابهته الأسماء فيما يلحقه من  
الإعراب . فإذا قلت : إن الأستاذ  
يشرح الدرس ، تعين ذلك للزمان  
الحاضر ، ولكنك إذا قلت : كل  
عدد يقسم عددين فهو يقسم  
مجموعهما ، دل ذلك على فعل مستقل  
عن الزمان .

حضر الغائب حضوراً قدام ،  
وحضر الشيء أو الأمر حل وقت  
فهو حاضر . والحاضر إما أن يكون  
صفة ، أو يكون اسماً .

فإذا كان صفة دل على المعاني  
الآتية :

١ - الحاضر هو الحاصل في  
الذهن ، تقول المعنى الحاضر بالذهن  
أي الحاصل فيه .

٢ - الحاضر هو الحاضر  
تقول فلان حاضر البديهة ، أي  
سريع الخاطر كما في قول (ديكارت) :  
كثيراً ما تخليت أن تكون لي ذاكرة  
حاضرة .

٣ - الحاضر هو الموجود في  
الزمان ، مثال ذلك قولنا : الفلانة  
تنتصر على الآلام الماضية والآتية ،  
ولكنها قلما تنتصر على الآلام  
الحاضرة .

٤ - الحاضر هو الموجود في

والحاضر الأبدى ( L'éternel  
 ( présent ) ، عند ( لافل ) ، هو  
 الدوام الذي تتألف منه حقيقة الزمان.  
 ( ر : لافل : جدل الحاضر الأبدى ،  
 Louis Lavelle, Dialectique de  
 ( l'éternel présent ) .

والحاضر المتد ( Specious  
 ( present ) عند ( ويليم جيبس )  
 لحظة ذات امتداد داخلي ، يدركها  
 للعقل من جهة ما هي كل غير  
 منقسم ، لا من جهة ما هي حد  
 لا يتناهى صفه يفصل بين زمانين .

والحضور ( Présence ) نقبض  
 المغيب والغيب ، نقول : حضرة  
 الأمر خطر بباله ، ومنه حضور  
 المعاني بالذهن .  
 والحضور : الحضرة ، نقول :  
 كلمته بحضرة فلان . والحضرة أيضاً  
 قرب الشيء ، يقال : كنت بحضرة  
 للدار ، ومنه الحضرات الإلهية عند  
 الصوفيين ، كحضرة الغيب المطلق ،  
 وحضرة الشهادة المطلقة ، وحضرة  
 الغيب المضاف ، والحضرة الجامعة  
 ( ر : الحضور ) .



الحال

État في الفرنسية

State في الامكليزية

Status في اللاتينية

شر ، وما يختص به من الامور  
 المتغيرة ، حبة كانت أو معنوية .  
 ولفظ الحال يذكر ويؤنث ، وهو

حال الشيء : صفته وحيثه ،  
 وحال الدهر : صرفه ، وحال  
 الإنسان : ما كان عليه من خير أو



ولفظ الحالة بمعنى واحد ، إلا ان الأول يلبس عن الإيهام ، فيناسب الإجمال ، والثاني يدل على الأفراد ، فيناسب التفصيل .

ويطلق الحال على معانٍ متقاربة ، كالكيفية ، والمقام ، والهيئة ، والصفة ، والصورة ، فإذا دلّ على كيفية معينة ( Qualité ) كان من شأن هذه الكيفية أن تزول بظهور ما يعقبها ، فإذا دامت وصارت ملكاً سميت مقاماً . لذلك قال المناطقة : الحال كيفية سريعة الزوال مثل الحرارة ، والبرودة ، واليبوسة ، والرطوبة المارضة . قال ابن سينا : « بالعقول ينقسم الشيء إلى أنواعه ، وبالأعراض ينقسم إلى اختلاف حالاته » . ( النجاة ٣٢٣ ) .

وإذا أطلق لفظ الحال على الهيئة النفسانية ، دلّ عليها أول زمان حدوثها قبل أن ترسخ ، فإذا ارتسخت سميت ملكة ( Faculté ) قال ابن سينا : « فما كان منها ثابتاً سمي ملكة ، مثل العلم والصحة ، وما كان سريع الزوال سمي حالاً ، مثل غضب الحكيم » . ( النجاة ١٢٨ ) . والفرق بين الملكة والصفة ، ان الملكة تدل على المعاني الراسخة ،

أي الثابتة الدائمة ، على حين ان للصفة أعم منها ، لأنها تطلق أيضاً على ما هو في حكم الحركات ، كالصوم ، والصلاة ، وغيرها .

والحال عند الفلاسفة القدماء أعم من الصورة ، فصدق الحال عندهم على العرض أيضاً ، أما الصورة فلا تصدق إلا على الجوهر .

ويطلق الحسّال في اصطلاح المتكلمين على ما هو وسط بين الموجود والمعدوم ، وهو صفة لا موحودة بذاتها ولا معدومة ، لكنها قائمة بموجود ، كالعالية ، وهي النسبة بين العالم والمعلوم . والحال في اصطلاح السالكين هو ما يرد على القلب من طرب ، أو حزن ، أو بسط ، أو قبض . فالأحوال مواهب ، والمقامات مكاسب ، الأولى تأتي من عين الجود ، والثانية تحصل ببذل المجهود .

والحال عند ( ديكارت ) و ( اسپينوزا ) إحدى كيفيات الموجود أو الجوهر ، والكيفيات قسمان : كيفيات ذاتية ثابتة لا يمكن تصور الشيء إلا وهي موجودة له ، وتسمى بالمحمولات ( Attributs ) ، وكيفيات عرضية متغيرة ، وتسمى

بالأحوال ( modes ) ، والمثال من محمولات المادة امتدادها ، ومن أحوالها أشكالها ، ولذلك كان الحال بهذا المعنى مقابلاً للمحمول ، لأن المحمول ذاتي للجوهر ، على حين أن الحال غير ذاتي له .

والحالة الشعورية ( Etat de conscience ) في اصطلاح المحدثين هي الحادث النفسي الشعورى ، كالإحساس ، والعاطفة ، والإرادة . أما الحالة النفسية ، فهي الكيفية التي تكون عليها النفس في وقت معين .

والحالة الطبيعية ( Etat de nature ) هي الصفة التي يكون عليها للإنسان في مقام البداوة ، أو هي الحال التي يكون عليها الفرد قبل تربيته

وتعليمه ، ومنه تشبيه الطفل بالإنسان الابتدائي .

ويطلق ( غروسيوس ) و ( وهوبس ) اصطلاح الحالة الطبيعية على حال الإنسان قبل التنظيم الاجتماعي ، أو على الحال التي يؤول اليها أمر المجتمع إذا أهمل تربية أفراده ، وتهاون في وضع قوانينه ، وتراخى في إقامة نظام حكمه على قواعد ثابتة .

وقانون الحالات الثلاث عند ( اوغست كومت ) هو مرور العقل الانساني بثلاث حالات وهي : الحالة اللاهوتية ( Etat théologique ) والحالة الميتافيزيقية ( Etat métaphysique ) والحالة الوضعية ( Etat positif ) .

## الحب

Amour

في الفرنسية

Love

في الانكليزية

Amor

في اللاتينية

المادبة أو الروحية ، وهو مترتب على تخيل كمال في الشيء السار أو النافع يفضي إلى التجذاب الإرادة

الحب نقيض البغض ، وهو للوداد ، والمحبة ، والميل إلى الشيء السار ، والفرض منه إرضاء الحاجات

إليه ، كمحبة العاشق لمشوقه ،  
والوالد لولده ، والصديق لصديقه ،  
والمواطن لوطنه ، والعامل لمهنته .  
وقد يكون الحب ناشئاً عن عامل  
غريزي ، أو عامل كسي ، أو  
عامل انفعالي مصحوب بالإرادة ،  
أو عامل إرادي مصحوب بالتصور .  
وهو على كل حال لا يخلو من  
التخيل . واطهر أشكاله الحب  
الجسدي ، وله درجات مختلفة ، أولها  
الموافقة ، ثم المؤانسة ، ثم المودة ،  
ثم المحوى ، ثم الشغف ، ثم النثم ،  
ثم الوله ، ثم العشق .

وإذا دلّ الحب على معنى مضاد  
للإنانية ، كان للفرض مندرجاً إما  
جلب المنفعة إلى الغير كمحبة الكرم  
للبارئ ، أو الأستاذ للتلميذ ، وإما  
إنكار الذات والتجرد من المنفعة ،  
والانجذاب إلى القيم المثالية ، كمحبة  
العالم للحقيقة ، والشاعر للجمال ،  
والحكيم للعدل . قال تولستوي :  
أساس المحبة الحقيقية الزهد في  
النفع الشخصي ، فإذا زهد الإنسان  
في الأشياء المادية ، ارتقى إلى مرتبة  
من المحبة الروحانية مبنية على  
تصور الكمال المطلق ، وهي محبة  
الله ، أعني محبة الله لذاته لا لثوابه

وإحسانه . وكلما كان اطلاع الإنسان  
على دقائق حكمة الله أكمل ، كان  
حبه له أتم .

والفرق بين الحب والرغبة أن  
الرغبة حالة آنية ، على حين أن  
الحب نزوع دائم يتجلى في  
رغبات متتالية ومتناوبة .

وفرقوا في الحب بين الأخذ  
والمطاء ، فقالوا : إذا ظن المحب  
أن محبوبه ملك له لا يشاركه فيه  
أحد ، كان حبه أخذاً واستئثاراً ،  
كمحبة الطفل لوالده . وإذا وهب  
لمحب نفسه للمحسوب ، كان حبه  
عطاء ، والمطاء أسمى من الأخذ .

وفرقوا أيضاً بين الحب الشهواني  
( Amour de concupiscence )  
والحب العذري ، أو الحب الأفلاطوني  
( Amour platonique ) ، فقالوا :  
الحب الشهواني أناني ، غايته ارضاء  
رغائب المحب ، ومآربه ، وشهواته .  
والحب العذري حب محض ، مجرد  
من الشهوة والمنفعة ، وله درجتان :  
درجة الرضا واللفظ ، ودرجة  
الإحسان والرحمة . أما حب الرضا  
واللفظ ( Amour de Complai-  
sance ) فمترتب على رضا المحب  
وفرحة بكمال المحبوب وخيره

وسعاده ، فهو اذن حب مجرد من  
المنفعة كحب الله لذاته . وهذا  
الحب هو الوجه الانفعالي لتجسسي  
للرحمة الالهية في الحياة الانسانية .  
وأما حب الاحسان والرحمة فمترتب على  
إرادة المحب لخير المحبوب ،  
كمحبة الإنسان للإنسان من حيث  
هو انسان .

ويطلق اصطلاح حب الذات  
( Amour propre ) عند الفلاسفة  
المحدثين على معنيين : الأول هو  
حب الإنسان لنفسه ، وهو مرادف  
للانانية ( Égoïsme ) والثاني عرة  
للنفس ، وهي مرادفة للانفصال  
والاباء والكرامة والشهامة . ولها  
نتيجتان : الأولى رغبتنا في العمل  
الصالح الموجب لاستحقاق المدح  
والتكريم والحظوة بالمكانة عند  
الناس ، والثانية سرعة تأثرنا برأي  
الناس فينا .

ويطلق اصطلاح الحب الخالص  
( Pur amour ) على حب الله  
لذاته لا لمنفعة ، أو خوفاً ، أو  
أمل ، بل لمجرد ما يتصور في  
الحضرة الربانية من الجمال  
والكمال . وكمال حب الله ان  
نحبه بكل قلبك ، وانت تطهر  
نفسك من كل ما يشغلك عنه .  
وعلى قدر ما يكون حبك لله  
أقوى ، تكون سعادتك أعظم .  
ولما كانت لذة الحب لا  
تتصور الا بعد معرفة وادراك  
الطلق اسبينوزا على حب الله اسم  
الحب العقلي ( L'amour intellectuel de Dieu ) وهو الحب  
النائبي عن المعرفة المطابقة لحقائق  
الأشياء ، فان هذه المعرفة تولد  
في نفوسنا فرحاً مصحوباً بتصورنا  
ان الله تعالى علته سرورنا .  
( ر : المشق ) .

## الحبسة

Aphasie

في العربية

Aphasia

في الانكليزية

( Aphasie )

وهو مشتق من اللفظ اليوناني

والحبسة الحسية (Aphasie sensorielle)

وهم يسمون فقدان القدرة على فهم

الكلام بالصمم النطقي أو اللفظي

( Surdité verbale ) ، وتمنذر

القراءة بالصمم النطقي أو اللفظي

( Cécité verbale ) ، ومن أنواع

الحبسة أيضاً حبسة اللحن ( Aphasie

d'intonation ) ، وهي فقد غنة

الكلام ، والحبسة البصرية ( Aphasie

optique ) ، وهي فقد القدرة على

تسمية الأشياء المرئية بأسمائها ،

والحبسة اللمسية ( Aphasie tactile ) ،

وهي فقد القدرة على تسمية الأشياء

الملموسة بأسمائها .

الحبسة تمنذر الكلام ، أو تقل

في اللسان يمنع من الإبانة ، وعند

الربيبين من فلاسفة اليونان : التوقف

عن كل حكم ، وعند المحدثين من

علماء النفس : فقد القدرة على

الكلام جزئياً أو كلياً . ومعنى

هذا اللفظ في اللغة الانكليزية

فقد القدرة على الكلام ، أو فقد

القدرة على الكتابة ، أو تمنذر فهم

الألفاظ ، أو تمنذر قراءة

استعمالها . أما في اللغة العربية

فيبدل على تمنذر الكلام لا غير .

ومن عمادة علماء النفس أن

يقسموا الحبسة قسمين : الحبسة

الحركية ( Aphasie motrice ) ،

## الحتمية

Déterminisme

في الفرنسية

Determinism

في الانكليزية

وحتم الله الأمر : قضاء ، وحتم الأمر :

حتم بكذا حتماً ، قضى وحكم ،

أحكامه ، وحتم عليه الأمر :  
أوجبه . فالحكم القضاء ، أو الإيجاب ،  
القضاء ( ابن سيدة ) ، أو اللازم  
الواجب الذي لا بد من فعله ،  
وفي التنزيل الحكيم : كان على ربك  
حتماً مقضياً . والحتمي هو المنسوب  
إلى الحتم ، ومنه الحتمية  
( Déterminisme ) ، وهي اصطلاح  
فلسفي حديث يدل على المعاني  
الآتية :

١ - الحتمية بالمعنى المشخص  
هي القول : ان كل ظاهرة من  
ظواهر الطبيعة مقيدة بشروط  
توجب حدوثها اضطراراً ، أو هي  
مجموع الشروط الضرورية لحدوث  
احدى الظواهر ، أو هي القول بوجود  
علاقات ضرورية ثابتة في الطبيعة  
توجب أن تكون كل ظاهرة من  
ظواهرها مشروطة بما يتقدمها أو  
يصحبها من الظواهر الأخرى .  
ومعنى ذلك أن القول بالحتمية  
ضروري لتعميم نتائج الاستقراء  
العلمي ، فلولاً اعتقادنا ان ظواهر  
الطبيعة تجري وفق نظام كلي دائم ،  
لما استطعنا أن نعمم نتائج الاستقراء ،  
ولا أن نحكم على البعيد بما نحكم  
به على القريب ، حتى لقد قال

( كلود برنارد ) ، في ( المدخل إلى  
الطب التجريبي ) : ان مبدأ الحتمية  
ضروري لعلوم الأحياء ، كما هو  
ضروري لعلوم الفيزياء والكيمياء ،  
وقال أيضاً : إذا عرف الطبيب  
المعرب حتمية المرض ( أعني أسبابه  
القريبة ) استطاع أن يؤثر فيه تأثيراً  
متابهاً .

٢ - والحتمية بالمعنى المجرد  
هي أن يكون للحوادث نظام  
معقول تترتب فيه العناصر على  
صورة يكون كل منها متعلقاً بغيره ،  
حتى إذا عرف ارتباط كل عنصر  
بغيره من العناصر أمكن التنبؤ به ،  
أو احداثه ، أو رفعه ( لالاند ) .  
قال ( كلود برنارد ) : ان التقيد  
التجريبي يضع كل شيء موضع الشك ،  
إلا الحتمية العلمية ، فإنه لا مجال  
للشك فيها أبداً . وقال ( بئلف ) :  
إذا تحققت الشروط نفسها في زمانين  
أو مكانين مختلفين ، حدثت الظواهر  
نفسها مجدداً في زمان ومكان  
جديدين . ومعنى ذلك ان الحتمية  
الطبيعية لا تختلف عن الحتمية  
الهندسية ، أو الحتمية الميكانيكية ،  
لأن هذين العلمين ( أعني الهندسة  
والميكانيكا ) يجردان المكان والزمان

من التواحق الحسية ، والتغيرات الجزئية ، ويرتقيان إلى أحكام كلية ، وقضايا عقلية عامة . وإذا كان العلم الطبيعي ينحو منحى الرياضيات في هذا التجريد العقلي ، فمرد ذلك إلى أن المعقولة الرياضية ، والمعقولة الفيزيائية ، شيء واحد .

٣ - والحتمية بالمعنى الفلسفي مذهب من يرى أن جميع حوادث العالم ، وبخاصة أفعال الإنسان ، مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً محكماً . فإذا كانت الأشياء على حالة ما في لحظة معينة من الزمان ، لم يكن لها في اللحظات السابقة ، أو اللاحقة ، إلا حالة واحدة ثلاث سماتها في تلك اللحظة الممينة . وأصحاب هذا المذهب يرون أن لهذا العالم نظاماً كلياً دائماً لا يشذ عنه في الزمان والمكان شيء ، وإن كل شيء فيه ضروري ، وأنه من المحال أن يكون إطراد الأشياء ناشئاً عن المصادفة والاتفاق ، بل الطبيعة في نظرهم مبرأة من كل إمكان خاص ، وجواز عام ، ليس فيها ابتداء مطلق ، ولا علة أولى ، ولا طفرة ، ولا معجزة .

٤ - والفرق بين الحتمية والجبرية

( Fatalisme ) أن ضرورة حدوث الأشياء عند الجبريين ضرورة متعالية ، متعلقة بمبدأ أعلى منها يسيئها كما يشاء ، وهو قضاء الله وقدره ، على حين أن هذه الضرورة في نظر الحتميين كامنة في الأشياء ، سارية فيها ، وهي الطبيعة بعينها .

٥ - وإذا كان بعض الفلاسفة الحتميين يثبتون الحرية الإنسانية ، فمرد ذلك إلى محاولتهم التوفيق بين حتمية الحوادث النفسية ، وتلقائية الوجود العاقل ، ولكن إطلاق اسم الحرية على هذا النوع من التلقائية ، أو الطوعية ، لا يخلو من الالتباس ، ذلك لأن الحرية تقال في نظرنا على وجهين : أحدهما حلي ، والآخر إيجابي ، فإذا دلت على المعنى الحلي ، أعني اللاتقيد ، واللاتمين ، واللاضرورة ، كانت إنكاراً للحتمية ، وكذلك إذا دلت على المعنى الإيجابي ، أعني قدرة الإنسان على خلق أفعاله بنفسه . وإذا كان بعض العلماء المعاصرين يحملون على الحتمية المطلقة حملة شعواء ، ويذعمون أن قوانين العلم نسبية أو عرضية اتفاقية ، فمرد ذلك إلى اعتقادهم أن في الطبيعة مجموعات من القوى تستطيع

للاحتمية الذي تقضي اليه نظرية  
امكانيكا الموجبة ونظرية (الكوانتا)  
الجديدة ، أمكن القول بالحرية .  
( و : الحرية . الحرية ) .

أن تولد بامتزاجها حركات متساوية  
الامكان لا ترجيح لاحدهما على  
الأخرى ، ويسمون هذه المجموعات  
مراكز عدم التعيين . وإذا صح مذهب

## الحجة

Argument

في الفرنسية

Argument

في الانكليزية

Argumentum

في اللاتينية

القول : ان العقل لا يتصور الشيء  
مجرداً من جميع مخصصاته ، فالإنسان ،  
مثلاً ، اما ان يكون أبيض ، او  
أسود ، أو طويلاً ، او قصيراً ،  
أو متحركاً ، إما ان تكون شيئاً او  
طياراً ، او سباحة ، او زحفاً ،  
وليس في العقل شيء هو إنسان  
مجرد ، أو حركة مجردة .

وحجة أخيل ( Argument d'Achille )  
هي برهان ( زينون  
الابلي ) على بطلان الحركة . وتقوم  
هذه الحجة على القول ان الرجل  
السريع ( كأخيل العداء مثلاً ) لا  
يستطيع ان يلحق بالسلحفاة البطيئة  
لحركة ، لأنه اذا اجتاز المسافة التي  
بينه وبين السلحفاة ، اجتازت

الحجة هي الاستدلال على  
صدق الدعوى او كذبها ، وهي  
مرادفة للدليل ( و : هذا اللفظ لا  
قال ابن سينا : « جرت العادة بأن  
يسمى الشيء الموصل الى التصديقي  
حجة ، فمنه قياس ، ومنه استقراء  
ونحوهما » ( الاشارات ، ص ٤ من  
طبعة ليدن ) .

والحجة المصوية ( Argumentum  
baculinum ) هي الحجة التي يستدل  
بها على وجود العالم الخارجي بضرب  
الأرض بالمصا .

وحجة بركلي ( Argument de  
Berkeley ) هي الحجة التي يستدل  
بها على عدم وجود المعاني العامة  
في العقل . وتقوم هذه الحجة على



السلحفاة مسافة أخرى اقصر من  
الاول ، واذا اجتاز هذه المسافة  
القصيرة ، قطعت السلحفاة مسافة  
قصيرة غيرها ، وهكذا دواليك .  
وغرض ( زينون ) من هذا المثال  
ان يقول ان الحركة التي ندركها  
بحواسنا مشتملة على التناقض ، وانها  
بالتالي وهم من أوهام الحواس .  
وقد بين ( غوبلو ) ان هذه الحجة  
مثال من امثلة تجاهل المطلوب  
( Ignoratio elenchi ) لأن المطلوب  
هو اجتياز المسافة التي بين نقطة  
ابتداء حركة ( أخيل ) ونقطة  
إدراكه للسلحفاة ، لا اجتياز المسافة  
التي بين مبدأ حركته ومبدأ حركتها  
واذا كان لا يستطيع لقاء السلحفاة  
أبداً فمجرد ذلك الى انه لا يطلب  
هذا اللقاء ، فلا غرو اذا ظل مقصراً

عن اللحاق بها .

والحجة الشخصية ( Argument ad

Hominem ) هي الحجة التي لا

تصح إلا ضد الخصم : اما ارفع

هذا الخصم في الخطأ او التناقض ،

واما لأن صاحب الحجة يصوب

سهامه الى إحدى النواحي الخاصة

بشخصية الخصم أو مذهبه .

والججاج ( Argumentation )

جملة من الحجج التي يثرى بها

للبرهان على رأي أو إبطاله ، او

هو طريقة تقديم الحجج والاستفادة

منها .

والحجة أخيراً هي البيّنة ،

لومنا قولهم : البيّنة على المدعي

( Onus probandi ) ، ومعنى هذا

القول ان عبء الاثبات يقع على

المدعي لا على المتكبر .

### المحد ( ١ )

Définition, Terme

في الفرنسية

Definition

في الانكليزية

Definitio, Terminus

في اللاتينية

والحد أيضاً تأديب المذنب ، وجمعه

حدود ، ومنه أقمت عليه الحد ،

الحد في اللغة المنع والفصل بين

الشيئين ، ومنتهى كل شيء حد .

وحدود الله تعالى الأشياء التي بين  
تحريمها وتحليلها .

والحد أيضاً النهاية التي يفتي  
إليها تمام المعنى ، وما يوصل إليه  
التصور المطلوب . وحدة الشيء :  
الوصف المحيط بمعناه ، الميز له  
من غيره .

والحد ( Définition ) في اصطلاح  
الفلاسفة هو القول الدال على ماهية  
الشيء ، وهو تعريف كامل ، أو  
تحليل تام ، لفهوم اللفظ المراد  
تعريفه ، كتعريف الإنسان بالحيوان  
الناطق . أما الرسم أو الوصف  
( Description ) فهو تعريف الشيء  
بصفاته العرضية اللازمة للميزة له  
من غيره ، كتعريف الإنسان  
بالضاحك ، الخ ..

وينقسم الحد إلى تام وناقص .  
فالتام هو ما يتركب من الجنس  
والفصل القريبين ، كتعريف الإنسان  
بالحيوان الناطق . والناقص هو ما  
يكون بالفصل القريب وحده ، أو  
به وبالجنس البعيد ، كتعريف  
الإنسان بالجسم الناطق . ومن شرط  
الحد التام أن يكون جامعاً مانعاً ،  
أي يجمع المحدود ، ويمنع غيره من  
الدخول فيه ، ومن شرطه أيضاً

أن يكون مطرداً ومنعكاً . ومعنى  
الاطراد أنه متى وجد الحد وجد  
المحدود ، ومعنى الانعكاس أنه إذا  
عدم الحد عدم المحدود . ولو لم يكن  
مطرداً لما كان مانعاً ، ولو لم يكن  
منعكاً لما كان جامعاً . وعلامة  
استقامته دخول كلمة كل في الطرفين  
جميعاً ، كما يقال في تحديد الإنسان :  
كل إنسان فهو حيوان ناطق ، وكل  
حيوان ناطق فهو إنسان .

وينقسم الحد بنوع آخر من  
القسم إلى حد بحسب الاسم ،  
ويسمى بالحد اللفظي أو الاسمي  
( Définition nominale ) ، وإلى  
حد بحسب الذات ، ويسمى بالحد  
الحقيقي ( Définition réelle ) ، أو  
الحد الذاتي ( Définition essentielle ) .

والحد الذي بحسب الاسم هو القول  
المفصل الدال على مفهوم الاسم عند  
استعماله . قال ابن سينا : كل من  
تلفظ بلفظ فإليه تحديده إذا أجاد  
العبارة لما يقصد إليه من المعنى ،  
ولا مناقشة معه البتة إلا إذا كان  
قد زاع عنها قصده بشيء مما  
سيقوله ... مثال ذلك أن الإنسان ،  
إذا استعمله متكلم في كلامه ،  
فسأله ما يعني به ، فقال : أنه

الحيوان المنتصب القامة ، البادي  
للبشرة الذي له رجلان ، فأول ما  
له انه قد حد الإنسان بحسب  
استعماله لفظه ، وليس لك أن  
تخاطبه فيه بوجه من الوجوه  
بالمناقشة ، إذ كان الحيوان بهذه  
الصفة موجوداً ، وكان له بهذه  
الصفة اعتبار ، كان اعتباره بهذه  
الصفة غير محرم عليه أن يكون له  
اسم . وأكثر ما يكون أن تراخذه  
به أمر اللغة ، وهو بعيد عن المآخذ  
العلمية ، ( منطلق المشرقين من  
٣٤ ) . أما الحد الذي بحسب الذات  
فهو القول المفصل الدال على حقيقة  
الشيء . والغرض منه أن يقوم في  
الفن صورة معقولة مساوية للصورة  
الموجودة بتمامها . ولذلك ، فلا حد  
بحسب الذات لما لا وجود له . انما  
ذلك قول يشرح الاسم ، ومن  
شرط الحد الذي بحسب الذات ان  
يكون تاماً ، وان يكون موجزاً ،  
وأن يحتز فيه عن الألفاظ الراحشية  
الغريبة ، والمجازية البعيدة ،  
والمشتركة ، والمترددة .

وفرقوا بين الحد العملي  
( Définition Pratique ) ، والحد  
العلمي ( Définition scientifique )

فقالوا : الحد العملي قول مركب  
من الصفات العرضية أو الذاتية التي  
تبين المراد من الشيء ، مثل تعريف  
الاشياء المألوفة بصفات الظاهرة على  
طريقة المعاجم . والحد العلمي هو  
التعريف الكامل . وهو مؤلف من  
الصفات الذاتية المقومة لشيء ،  
أعني جنسه وفصله ، مثل المحدود  
التي لحدتها في العلوم الطبيعية ،  
الانسان حيوان ناطق ، والحيوان  
نو إحسان ، الخ .

وفرقوا أيضاً بين الحد التجريبي  
Définition empirique ou expé-  
rimentale ( ) ، والحد الهندسي  
Définition géométrique ( )

أو الرياضي ( que ou mathématique ) فقالوا :  
الحد التجريبي يتألف من العناصر  
التي يستمدّها الذهن من ملاحظة  
الاشياء الخارجية ، ولا يمكن أن  
يكون تاماً ، إلا إذا دلّ على ماهية  
الشيء ، وصفاته الذاتية . وليس كل  
حد تجريبي متصفاً بهذه الصفة ، بل  
العقل لا يصل إلى ذلك إلا بالتدرج  
والتقدم إلى المطلوب العلمي شيئاً  
فتيئاً . أما الحد الهندسي أو الرياضي  
فهو حد تام دال على حقيقة المعنى  
التصور في الذهن ، وهو ابداع

عقلي ، ليس من شرطه أن يكون له في الوجود الخارجي مثال ، وإن كان وجوده في حيز الإمكان ، بخلاف الحد التجريبي الذي يدل على شيء موجود في الأعيان . لذلك يؤتى بالحدود الرياضية في أوائل الرياضيات ، ولا يمتدى إلى الحدود التجريبية إلا في أواخر العلم الطبيعي . وقد أطلق (هاملتون) اسم الحد بحسب التكوين ( Définition génétique ) على الحدود التي يوصف فيها الفعل المولد لشيء المراد تعريفه .

والحد ( Terme ) في اصطلاح المنطقيين هو ما تنحل إليه القضية كالأوضوع والمحمول ، فهما الحدان اللذان تتألف منهما القضية من جهة ما هي قضية . والحدود بهذا المعنى إما أن تكون مشخصة أو مجردة ، أو عامة أو خاصة ، أو مفردة أو جمعية ، أو موجبة أو سالبة . وفي كل قياس ثلاث قضايا ، أي مقدمتان ونتيجة . والمقدمتان تشتركان في حد ، وتنفردان في حدين ، فتكون الحدود ثلاثة . ومن شأن المشترك فيه أن يزول عن النتيجة ، ويربط ما بين الحدين الآخرين ، مثل قولنا في القياس

الذي من الشكل الأول : كل إنسان فان ، وسقراط إنسان ، فسقراط فان . فالحدود الثلاثة هي : فان ، وسقراط ، وإنسان . والحدان اللذان كنا نجعل ارتباطهما : الثاني وسقراط ، والحد المشترك الذي كشف لنا عن الارتباط بينهما هو : الإنسان ، وهو متكرر في المقدمتين . أما الثاني وسقراط فلم يتكررا ، إلا أنها يحتمعان في النتيجة . فالمتكرر يسمى الحد الأوسط ( Moyen terme ) ، وهو علة ارتباط الطرفين ، والحد الذي نريد أن يصير موضوع النتيجة يسمى الحد الأصغر ( Petit terme ) ، والذي نريد أن يصير محمول النتيجة يسمى الحد الأكبر ( Grand terme ) . والمقدمة التي فيها الحد الأكبر تسمى بالكبرى ( Prémisse majeure ) ، والتي فيها الحد الأصغر تسمى بالصغرى ( Prémisse mineure ) . والحد الأعلى ( Maximum ) هو للنهاية العظمى لتغيرات قيم التابع ، فإذا كان هذا الحد هو للنهاية القصوى لتنام التغير سمي بالحد الأعلى المطلق ( Maximum absolu ) . وإذا كان أكبر من

في زمان ما أصغر من قيم التغيرات السابقة أو اللاحقة .  
والحد الأعلى والحد الأدنى جزآن من معنى أعم ، وهو الحد النهائي المتطرف (Extremum) الذي يتجاوز حسد الاعتدال في الزيادة أو النقصان .

الحد المتقدم عليه أو المتأخر عنه سمي بالحد الأعلى النسبي (Maximum relatif) . وعكس الحد الأعلى للحد الأدنى (Minimum) ، فالطلق منه ما دل على القيمة الصغرى لمقدار ذي تغيرات متتابعة ، والنسبي منه ما كانت قيمة تغيره

## الحد ( ٢ )

Limite

في الفرنسية

Limit

في الانكليزية

Limes, limitis

في اللاتينية

الحد الضروري او التالي . مثال ذلك ان عدد الأجسام البسيطة في الكيمياء حد واقعي ، لا حد متالي . ومثال ذلك ايضاً ان الشيء في ذاته (Nouméné) ، عند (كانت) ، يمكن أن يعدّ حداً متالياً او ضرورياً لمعرفتنا الحسية . والحد في الرياضيات منتهى التغير ، تقول : ان الحد النهائي لمقدار متغير هو مقدار ثابت يكون الفرق بينه وبين المتغير أصغر من كل مقدار معين ،

الحد منتهى الشيء .  
ويطلق على السطح او الخط أو النقطة التي تفصل بين سطحتين متجاورتين ، أو على النقطة التي تفصل بين زمانين .  
تقول : حدود الدولة ، وحدود الأزمنة . وللحد بحسب هذا التعريف معنى مجازي ، وهو دلالة على النقطة التي ينتهي عندها امكان الفعل ، تقول : حدود السلطة التنفيذية ، وحدود العلم ، وحدود الصبر . ولهذا الحد المجازي قسمان : أحدهما الحد الواقعي او الحقيقي ، والآخر

الاحسوال النفسية حدوداً قلبية  
عندها ، مثال ذلك : إن الطبيعة  
هي الحد النهائي لحركة تناقص  
المادة . ( Ravaisson, De l'habitude, p. 82 ) .

ومعنى ذلك أن الحد هو المقدار  
الذي يتقرب منه المقدار المتغير  
تقريباً غير متناه ، من دون أن  
يصير مساوياً له . ومن قبيل ذلك  
قولنا على سبيل المجاز : إن لتغيرات

### الحدة

Acuité

في الفرنسية

Acuteness

في الانكليزية

أي قوتها ، قال تعالى : فكشفنا  
عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد .  
والمقصود بحدة الحواس أمران :  
الأول قدرتها على ادراك المؤثرات  
والمنبهات الخفيفة ، والثاني قدرتها  
على التمييز بين احساسين متقاربين .  
مثال ذلك حدة السمع . وحدة  
اللمس ، وحدة البصر . الخ .

حدة السيف حدة : صار حاداً  
وقاطعاً ، وحدت الراحمة : زكت  
واشتدت ، وحدت على غيره غضباً  
والحدة ما يمتري الإنسان من  
التزق والغضب ، تقول : أخذت حدة  
حدة الغضب ، وهو معروف بحدة  
التفكير أي بعمقه . ومنه حدة  
الحواس ( Acuité des sens ) ،

### الحدس

Intuition

في الفرنسية

Intuition

في الانكليزية

Intuitio

في اللاتينية

والأمور ، والنظر الحفي ، والضرب  
والذهاب في الأرض على غير هداية ،

الحدس في اللغة : الظن ،  
والتخمين ، والتوهم في معاني الكلام

والرهي ، والسرعة في السير ،  
والخفي على غير استقامة ، أو على  
غير طريقة مستمرة .

والحدس الذي اصطلح عليه  
الفلاسفة القدماء مأخوذ من معنى السرعة  
في السير . قال ابن سينا : « الحدس  
حركة إلى إصابة الحد الأوسط إذا  
وضع المطلوب ، أو إصابة الحد الأكبر إذا  
اصيب الأوسط ، وبالحكمة سرعة الانتقال  
من معلوم إلى مجهول » ( النجاة ،  
ص : ١٣٧ ) . وقال الجرجاني في  
تصريفاته : « الحدس هو سرعة  
انتقال للذهن من المبادئ إلى  
المطالب » ، وقال التهانوي : « الحدس  
هو تمثل المبادئ المرتبة في النفس  
دفعةً من غير قصد واختيار »  
سواء بعد طلب أو لا ، فيحصل  
المطلوب ، والمقصود بالحركة وسرعة  
الانتقال تمثل المعنى في النفس دفعةً  
واحدةً في وقت واحد ، كآله  
وحي مفاجيء ، أو وميض برق .  
والحدس عند بعض الاشراقين  
هو ارتقاء النفس الاساسية إلى  
المبادئ العالية حتى تصبح مرآة  
مجلوةً لمخازن شطر الحق ، فتتملي  
من النور الإلهي الذي يفسحها ، من  
دون أن تتحل فيه انحلالاً تاماً .

ويسمى هذا الامتلاء من النور  
الإلهي كشفاً روحياً ، أو إلهاماً .  
والحدس في الفلسفة الحديثة  
عدة معان :

١ - الحدس عند ( ديكارت )  
هو الاطلاع العقلي المباشر على  
الحقائق البديهية . قال ( ديكارت ) :  
« أننا لا أقصد بالحدس شهادة  
الحواس المتغيرة ، ولا الحكم الخداع  
لخيال فاسد الماني » ، انما أقصد به  
التصور الذي يقوم في ذهن خالص  
منتهى ، بدرجة من السهولة والتميز  
لا يبقى معها مجال للريب ، أي  
التصور الذهني الذي يصدر عن  
نور العقل وحده ، ( القواعد لهداية  
العقل ، القاعدة ٣ ) . ومعنى ذلك  
ان الحدس عنده عمل عقلي ، يدرك  
به الذهن حقيقة من الحقائق ، يفهمها  
بتأملها في زمان واحد ، لا على  
التعاقب . والأمور التي يدركها العقل  
بالحدس ثلاثة أنواع ، وهي : ( ١ )  
الطبايع البسيطة ، كالامتداد  
والحركة ، والشكل ، والزمان .  
( ٢ ) الحقائق الأولية التي لا تقبل  
الشك ، كعلمي أي موجود ، لأي أفكار .  
( ٣ ) المبادئ العقلية التي تربط الحقائق  
بعضها ببعض ، كعلمي ان الشئين المساويين

لشيء ثالث متساويان . لذلك سمي  
(ديكارث ) هذا الحدس نوراً  
طبيعياً ( *Lumière naturelle* ) ،  
أو غريزة عقلية . ومعنى الحدس  
عند ( ليبنير ) مني على هذا الأصل  
الديكارتي ، والدليل على ذلك قوله :  
الحقائق الأولى التي نعرفها بالحدس  
نوعان : حقائق العقل ، وحقائق  
الواقع .

٢ - الحدس هو الاطلاع  
المباشر على معنى حاضر بالذهن ،  
من حيث هو ذو حقيقة جزئية  
مفردة ، وهذا المعنى الذي نجده  
عند ( كانت ) في كتاب نقد العقل  
المحض ، وعند هاملتون وديوي ،  
يوجب أن تكون الحقيقة الجوهرية  
المفردة إما مثالية ، كما في الحدس  
العقلي الذي يجمع بين تصور الشيء  
وجوده ، وإما مستفادة من الحاسبة  
بصورة قبلية ، كادراك الزمان  
والمكان ، وإما بديهية ، كما في الحدس  
التجريبي .

٣ - الحدس هو المعرفة العاصلة  
في الذهن دفعة واحدة من غير  
نظر أو استدلال عقلي ، وهذا  
المعنى الذي أخذ به ( شوبنهاور )  
لا يصدق على تمثل الأشياء فحسب ،

بل يصدق أيضاً على تمثل علاقاتها كتمثل  
خواص الأعداد والأشكال الهندسية  
من جهة ما هي مدركة ادراكاً  
مباشراً . وأكمل صور الحدس  
عنده الحدس الجمالي ، الذي  
ينسب فيه الإنسان نفسه في لحظة  
معينة من الزمان ، فلا يدرك إلا  
حقيقة الشيء الذي يتأمله .

٤ - والحدس عند ( هنري  
برغسون ) عرفان من نوع خاص ،  
شبه بعرفان الغريزة ، ينقلنا إلى  
باطن الشيء ، ويطلعنا على ما فيه  
من طبيعة مفردة لا يمكن التعبير  
عنها بالألفاظ ، بخلاف المعرفة  
الاستدلالية أو التحليلية ، التي لا  
تطلعنا إلا على ظاهر الشيء . قال  
( برغسون ) : الحدس هو التعاطف  
العقلي الذي ينقلنا إلى باطن الشيء ،  
ويحيطنا نتعد بصفاته المفردة التي  
لا يمكن التعبير عنها بالألفاظ .

٥ - والحدس هو الحكم  
السريع المؤكد ، أو التنبؤ الغريزي  
بالوقائع والعلاقات المجردة . قال  
( هنري بوانكاريه ) : أن هذا  
الحدس ، أو هذا الشعور بالنظام  
الرياضي ، يكشف لنا عن العلاقات  
الحقيقية .



## ٦-والحدسية (Intuitionnisme)

مذهب من يرى أن للحدس المكان الأول في تكوين المعرفة . وهذه الحدسية في تاريخ الفلسفة معنيان الأول اطلاقها على المذاهب التي تقرر ان المعرفة تستند الى الحدس العقلي ، والثاني اطلاقها على المذاهب التي تقرر ان ادراك وجود الحقائق المادية ادراك حدسي مباشر لا ادراك نظري ( هاملتون ) .

٧ - ونحن نطلق الحدس على اطلاع النفس المباشر على ما يمثل له الحس الظاهر ، أو الحس

الباطن من صور حسية أو نفسية ، أو على كشف الذهن عن بعض الحقائق بوحى مفاجيء ، لا على سبيل القياس ، ولا على سبيل الاستقراء أو الاستنتاج ، ولكن على سبيل المشاهدة التي يبلغ فيها الحق انبلاجاً . وله أربعة أنواع : الحدس التجريبي ، والحدس العقلي ، والحدس الكشفي ، والحدس الفلسفي أو الصوفي ، أعني حدس الاشراقيين الذين يزعمون أنهم يرتقون من مشاهدة الصور والأمثال إلى ادراك الحقائق المطلقة .

## الحديث

Moderne

في الفرنسية

Modern

في الانكليزية

Modernus

في اللاتينية

المعصر من الطرق ، والآراء ، والمذاهب .

والحديث الذي يتضمن معنى الذم صفة الرجل القليل الخبرة ، السريع التأثير ، المقبل على الأغراض ، التافهة ، دون الجواهر العميقة ، والمعروض عن القديم لمجرد قدمه لا

الحديث في اللغة نقيض القديم ويرادفه الجديد ويطلق على الصعرات التي تتضمن معنى المدح أو الذم . فالحديث الذي يتضمن معنى المدح صفة الرجل المتفتح الذهن ، المحيط بما انتهى اليه العلم من الحقائق ، المدرك لما يوافق روح

أصحاب الحديث بالأصالة، والمراقة،  
والقوة، والابتكار، وان يتغلنى  
أصحاب القديم عن كل ما لا يوافق  
روح العصر من التقاليد البالية،  
والأساليب الجامدة.

لحيثه وفساده .  
ومعنى ذلك ان الحديث ليس  
خيراً كله ، كما ان القديم ليس  
شراً كله . وخير وسيلة للجمع بين  
محاسن القديم والحديث ان يتصف

### الحذف

Elimination

في الفرنسية

Elimination

في الانكليزية

( اللوغاريتمي ) على اسقاط الحدود  
الوسطى من القياس ، أما في أصول  
العلوم فيطلق على اسقاط جميع  
الفرضيات التي لا يسمح العقل أو  
التجربة بقبولها ، وأما في الانتخاب  
الطبيعي فهو اضمحلال الاحياء التي  
لا تواف شروط البيئة .

حذف الشيء اسقاطه من  
الحساب ، وهو أن تستبدل جملة  
من المعادلات جملة ثانية مساوية  
لها ، ولازمة عنها ، بحيث يؤدي  
ذلك إلى اسقاط مجهول واحد أو  
عدد من المجهولات الموجودة في  
الجملة الأولى .  
ويطلق الحذف في المنطق

### الحرام

Tabou

في الفرنسية

Taboo

في الانكليزية

الانثروبولوجيا على ما كان محظوراً  
من الأفعال والأشياء لا لسبب عقلي  
أو عملي بل لسبب وهمي ، وهو

الحرام ما كان فعله محظوراً  
بحكم الشرع ، أو بحكم العقل .  
ويطلق في علم الاجتماع وعلم

اعتقاد الانسان الابتدائي ان مخالفة هذا الحظر يسبب له العمى ، او المرض ، او الموت .

ومع ان لفظ ( قابو - Tabou ) لفظ بولينيزي ( Polynésien ) إلا ان المعنى الذي يدل عليه مألوف عند كثير من الشعوب ، مثال ذلك اعتقاد بعض الشعوب ان قتل بعض الحيوانات ، او قطع بعض الاشجار يلحق بهم بلاء عظيم . ومثال ذلك أيضاً اعتقاد العبرانيين ان تابوت العهد لا يُسمح بلمسه الا لمن كان من طلبة معينة من الناس ، فاذا لمسه شخص

من الدهماء حلّ به شر مستطير ، فكان هذا التابوت مدخرة كهربائية ذا لمسها الفرد انطلقت قواها الكامنة وصعقته .

وفكرة الحرام هذه مقبولة في التاريخ بفكرة التقديس ، بمعنى أن الذي يفتك حرمة الشيء المقدس يعرض نفسه لفضب الآلهة ، ومن مظاهر هذه الفكرة أيضاً الحظر المفروض على الاتصال الجنسي ، وهو ما يسمى بالمحارم ، او المحرمات .

( ر : لفظ الطوطمية ) .

### الحرمات

Privation	في الفرنسية
Privation	في الانكليزية
Privatio	في اللاتينية

حرمة الشيء حرماناً منه إياه . والحرمان هو المنع والعدم ، وهو عند أرسطو مقابل للملك ( Possession ) ، ومعناه عدم وجود محمول لموضوع ( ر : لفظ العدمي ؛ Privatif ) ، فاما ان تكون طبيعة الشيء لا توجب وجود ذلك المحمول

له ( كعدم البصر في النبات ) وإما ان تكون طبيعته لا تمنع وجود ذلك المحمول له ، ولكنها غير متصفة به في الواقع ( كعدم البصر في الخلد ) ، وإما ان تكون طبيعته تستلزم وجود ذلك المحمول له في المستقبل ، لا في الحاضر ( كعدم

البصر في الجنين) وإما أن تكون طبيعته تستلزم وجود ذلك المحمول له دائماً ولكنها غير متصفة به لأفة معينة ( كعدم البصر في الإنسان ) وهذا المعنى الأخير هو الحرمان الحقيقي . وله معنى منطقي ، ومعنى وجودي .

أما المعنى المنطقي فهو علاقة الموضوع بمحمول ليس موجوداً له في الواقع ولكنه غير متعارض مع صفاته الذاتية ، كالجلوس

بالنسبة الى الرجل .

وأما المعنى الوجودي فهو إطلاق الحرمان على فقدان الوجود ما تستلزمه طبيعته من الأمور النافعة ، والموافقة له ، أو على فقدانه ما كان يملكه سابقاً ، أو على فقدانه ما يرغب فيه ، أو على الألم الناشئ عن هذا الفقدان . تقول حرمان المرء حقوقه المدنية ، أو حرمانه ثروته ، أو حرمانه حريته . ( ر : لعدم ) .

### الحركة

Mouvement

في الفرنسية

Move, motion, movement

في الانكليزية

Motus, Motio

في اللاتينية

بخلاف السكون الذي هو كونان في آئين ومكان واحد .

٣ - الحركة كمال أول لما بالقوة من جهة ما هو بالقوة ( ان سينا ، رسالة الحدود ) .

١ - وتقال الحركة « على تبدل حالة قارة في الجسم يسيراً يسيراً على سبيل انجاء نحو شيء ، والوصول بها اليه هو بالقوة » لا بالفعل ،

٢ - الحركة ضد السكون ولها عند القدماء عدة تعريفات ، وهي :  
١ - الحركة هي الخروج من القوة إلى الفعل على سبيل التدرج ، ومعنى التدرج هو وقوع الشيء في زمان بعد زمان .

٢ - الحركة هي شغل الشيء حينزاً بعد أن كان في حيز آخر ، أو هي كونان في آئين ومكانين ،

( ابن سينا ، النجاة ، ص : ١٦٩ ) .  
والحركة عند القدماء ايضاً أقسام  
مختلفة ، وهي :

١ - الحركة في الكم ، وهي  
انتقال الجسم من كمية إلى أخرى ،  
كالسوء ، والذبول .

٢ - الحركة في الكيف ، وهي  
انتقال الجسم من كيفية إلى أخرى  
كسفن الماء ، وتبرده ، وتسمى  
استحالة . والحركة الكيفية الغسائية  
هي حركة النفس في المقولات ،  
وتسمى فكراً ، أو حركتها في  
المحسوسات ، وتسمى تخيلاً .

٣ - الحركة في الزمان ، وهي  
حركة الجسم من مكان إلى آخر ،  
وتسمى نقلة ، والمتكلمون إذا  
أطلقوا الحركة ، أرادوا بها الحركة  
الآبئية فقط .

٤ - الحركة في الوضع ،  
وهي الحركة المستديرة التي يفتقل  
بها الجسم من وضع إلى آخر ، كما  
في حركة حجر الرصاص ، أو حركة  
الكرة في مكانها .

٥ - الحركة العرضية ، وهي  
التي يكون عروضها للجسم بواسطة  
عروضها لشيء آخر بالحقيقة ،  
كالجالس في السفينة ، فإنه لا

يوصف بالحركة إلا تبعاً لحركة  
شيء آخر .

٦ - الحركة الذاتية ، وهي  
التي يكون عروضها لذات الجسم  
نفسه ، ولها ثلاثة أنواع : ( الأول )  
هو الحركة القسرية ، وهي التي  
يكون مبدؤها مستفاداً من غيرها ،  
كالعجز المرمي إلى فوق . ( والثاني )  
هو الحركة الإرادية ، وهي التي  
يكون مبدؤها في الشيء المتحرك  
نفسه ، مع شعوره بأنه مبدأ تلك  
الحركة ، كحركة الحي برادته .  
قال ابن سينا : « أما الحركة  
الإرادية فإن عليها أمور إرادية ،  
وإرادة ثابتة واحدة » ( النجاة ،  
ص : ٣٩٣ ) . ( والثالث ) هو  
الحركة الطبيعية ، وهي التي لا  
تكون بسبب أمر خارج ، ولا  
تكون مع شعور وإرادة ، كحركة  
العجز إلى أسفل . قال ابن سينا :  
« الحركة الطبيعية ، هي إلى حالة  
ملائمة عن حالة غير ملائمة » ( النجاة ،  
ص : ٢٩٣ ) .

والحركة في اصطلاح الصوفية  
هي السلوك في سبيل الله تعالى .  
( تنبيه ) الحركة عند القدماء  
أهم من النقطة ، لوجود الحركة

دون النقلة فيمن يدور في مكانه ،  
والنقلة أعم من المشي ، لتحققها  
دوره فيمن يزحف ، ويدب ، وإذا  
سمي الزحف مشياً كما في قوله  
تعالى : « فمنهم من يمشي على بطنه » ،  
فمرد ذلك إلى الاستعارة والمشاكلة .  
ب - وتطلق الحركة في الفلسفة  
الحديثة على المعاني الآتية :

١ - الحركة هي التغير المتصل  
الذي يطرأ على وضع الجسم في  
المكان من جهة ما هو تابع للزمان ،  
فلكل حركة اذن زمان ، لأن  
الجسم المتحرك لا يشغل مكانين في  
زمان واحد . ولها سرعة ، لأن  
السرعة هي النسبة بين المسافة التي  
يقطعها المتحرك والزمان اللازم  
لقطعها ، ومبدأ كمية الحركة هو  
جداء الكتلة ( ك ) في السرعة  
( س ) . وقد زعم ( ديكارت )  
ان هذه الكمية ثابتة لا تزيد  
ولا تنقص ، إلا ان ( لينيز ) صحح  
ذلك ، فقال : الثابت الذي لا  
يزيد ولا ينقص في الكون هو  
كمية الطاقة ( ك س ) لا كمية  
الحركة ( ك س ) ، والأفضل أن  
يرمز في الحساب إلى مبدأ كمية  
الطاقة بالتعبير الجبري (  $\frac{1}{2} K$  )

س ) ، ويسمى ذلك بالقوة الحية  
او الطاقة الحركية ( Energie  
cinétique ) .

٢ - والفلاسفة المحدثون يفرقون  
بين الحركة الاضافية أو النسبية  
والحركة المطلقة . فالحركة الاضافية  
هي التي يتغير معها بعد المتحرك  
عن جملة قد تكون هي نفسها  
متحركة أيضاً كحركة المائي على  
ظهر السفينة . والحركة المطلقة ،  
هي تغير بعد المتحرك عن نقطة  
أو عن عدة نقاط ثابتة ، كحركة  
الجسم في الأثير .

٣ - وتطلق الحركة مجازاً  
على حركة النفس في الانفعالات  
ولليليول قال ( بوسويه ) : تسمى  
هذه الشهوات ، أو هذا للكره  
والنفور ، حركة للنفس ، لا من  
جهة تأثيرها في انتقال النفس من  
مكان إلى آخر كما ينتقل الجسم ،  
بل من جهة تأثيرها في اتحاد النفس  
بالأشياء ، أو انفصالها عنها .

٤ - وقد أطلق ( اوغوست  
كونت ) لفظ الحركة على التغير  
الجمعي في الأفكار ، والآراء ،  
والنزعات ، وعلى تغير التنظيم  
الاجتماعي . مثال ذلك بحثه في قوانين

الحراك أو التحريك الاجتماعي  
( Dynamique sociale ) .

هـ - ويطلق المصطلح الحركة أيضاً على حركة النفس في التصورات .  
من قبيل ذلك الحركة الجدلية ( Mouvement dialectique ) ، وهي انتقال الذهن من تصور إلى آخر بحسب المشاركة ، أو التضمن ، أو التقابل .

ج - والحركي ( أو الحراكي ) ( Dynamique ) هو المنسوب إلى الحركة ، وهو ضد السكوني ( Statique ) ، وضد الميكانيكي أو الآلي ( Mécanique ) .

د - والحراكي أيضاً ( dynamique ) باب من علم الميكانيكا يبحث في الحركات المادية وخصائصها ( ولا سيما في القوة الحية Force vive ) ، وفي علاقة القوى المتحركة بالأجسام المتحركة . ويصم علم الميكانيكا أو علم الحيل ثلاثة أقسام : السكوني ( La statique ) ، وهو علم توارث الأجسام الساكنة . والحركي ( Cinématique ) ، وهو علم الحركات المحددة عن أسباب حدوثها . والحراكي أو التحريك ( الديناميكا ) وقد أطلق ( هربارت ) لفظ

السكوني على علاقة الحالات الشعورية بعضها ببعض في حال سكونها ، والتحريك على علاقتها بعضها ببعض في حال تبدلها وتغيرها . .  
وعلم الاجتماع السكوني عند ( أوغوست كونت ) و ( سبنسر ) يبحث في توازن الجماعات . أما علم الاجتماع الحركي فيبحث في تطور الجماعات وتقدمها .

هـ - الحركية ( Dynamisme ) ضد الآلية ، وهي مذهب من يرى أن مبادئ الأشياء قوى لا تنحل إلى كتلها ، من هذا القبيل حركية ( لينينز ) المقابلة لآلية ( ديكارت ) . والحركية أيضاً مذهب من يرى أن الحركة أولية ، كمذهب اللورد كلفن ( Kelvin ) الذي يعرف المادة ببعض خصائصها الحركية . والحركية ( Mobilisme ) مذهب من يقول أن أساس الأشياء هو الحركة والتغير ، لا للسكون والثبوت . وإذا كان كل شيء يتغير باستمرار دون أساس ثابت ، لم يكن هنالك حاجة لمعنى القانون ولا لمعنى الجوهر .

و - الاحساس الحركي ( Kineshétique ) .

الاحساس الحركي هو الاحساس  
بحركات الاعضاء وتغيراتها الداخلية .  
( ر : الاحساس ) .

ز - مولد الحركة ( Dynamogène )  
يطلق اصطلاح مولد الحركة  
على الاحساسات ، أو العواطف ،  
أو الأفكار ، التي تزيد في القوة  
الحية ، او في قوة التحريك .

ح - الحركة المادية السابقة  
( Prémotion physique ) .

القول يسبق الحركات المادية  
نظرية فلسفية ولاهوتية متوسطة  
بين القول بالحر ، والقول بحرية  
الاختيار ( ابن رشد ، القديس توما

الأكويني ، بوسويه ) وهي تقرر  
ان الله الذي خلق الاسباب  
والحركات المادية منذ القدم ، خلق  
في نفوسنا قوى نقدر بها على تحديد  
أفعالنا بحسب هذه الاسباب  
والحركات ، ومعنى ذلك ان الافعال  
المنسوبة لنا لا تتم الا بموافقة  
الاسباب والحركات القديمة التي من  
خارج ، وهي الممر عنها بقدر الله .  
ط - والمحرك ( Moteur )  
ما يسبب الحركة ، والمحرك الأول  
( Le premier moteur ) عند  
أرسطو هو الله ، وهو فعل محض  
يحرك العالم ، ولا يتحرك معه .

### الحرية

Liberté

في الفرنسية

Liberty, freedom

في الانكليزية

Libertas

في اللاتينية

الشوائب ، أو الرق ، أو الاثوم ،  
وإذا أطلقت على الخلوص من  
شوائب ، دلت على صفة مادية ،  
يقال : ذهب حر لا نحاس فيه ،  
وإذا أطلقت على الخلوص من  
الرق ، دلت على صفة اجتماعية ،  
يقال : رجل حر أي طليق من

الحر ضد العبد ، والحر  
الكريم ، والخالص من الشوائب ،  
والحر من الأشياء أفضلها ، ومن  
القول أو الفعل أحسنه . تقول  
حر العبد حراراً خلص من الرق ،  
وحر فلان حرية كان حر الأصل  
شريفه . فالحرية هي الخلوص من



كل قيد سياسي أو اجتماعي ، وإذا  
أطلقت على الخلق من اللوم ،  
دلت على صفة نفسية ، تقول :  
رجل حر ، أي كريم لا تقيصة فيه .  
وعلى ذلك فالحرية تجيء على  
ثلاثة معان :

١ - المعنى العام - الحرية  
خاصة الموجود ، الخالص من  
القيود ، العامل بإرادته أو طبيعته .  
من قبل ذلك قولهم : تظهر حرية  
الجسم الساقط في هبوطه إلى مركز  
الأرض ، وفقاً لطبيعته بسرعة  
متناسبة مع الزمان ، إلا إذا صادفه  
في طريقه عائقاً يمنع سقوطه  
وكذلك وظائف الحياة النباتية أو  
الحيوانية ، إذا لم يمتنعها من القيام  
بعملها الطبيعي مانع خارجي ،  
فيل أنها حرة . وإذا أطلق هذا  
المعنى على أفعال الإنسان ، دلّ على  
الحرية المادية . يقال ليس للمريض  
والسجين حرية ، لأنها لا يستطيعان  
أن يفعلوا ما يريدان .

٢ - المعنى السياسي والاجتماعي -  
الحرية بهذا المعنى قسمان : الحرية  
النسبية ، والحرية المطلقة .

٣ - أما الحرية النسبية ، فهي  
الخالص من القسر ، والإكراه

الاجتماعي ، والحر هو الذي يأتمر  
بما أمر به القانون ، ويمتنع عما نهى  
عنه . من قبل ذلك ما جاء في  
المادة ١١ من اعلان حقوق الإنسان  
( في فرنسا ) لسنة ١٧٨٩ : إن  
حرية الإعراب عن الفكر والرأي  
أثن حقوق الإنسان ، ولكل مواطن  
الحق في حرية الكلام ، والكتابة ،  
والنشر ، على أن يكون مسؤولاً  
عن عمله في الحدود التي يمينها  
القانون . ومن قبل ذلك أيضاً ما  
جاء في المادة ٢٩ من اعلان  
العالمي لحقوق الإنسان : يخضع الفرد  
في ممارسة حقوقه وحرياته للقيود  
التي يمينها القانون . والغرض من  
التقييد بالقانون ضمان الاعتراف  
بحقوق الغير ، واحترام حرياته ،  
وتحقيق ما يقتضيه النظام العام من  
شروط عادلة . والحرية السياسية  
هي الحقوق المعترف بها في الدولة :  
كحرية الفكر ، والرأي ، والضمير ،  
والدين ، والتعبير ، وحرية الاشتراك  
في الجمعيات ، وحرية الاسهام في  
ادارة شؤون الدولة مباشرة ، أو  
بواسطة ممثلين يختارهم المواطنون  
اختياراً حراً .

ب - وأما الحرية المطلقة فهي

حق الفرد في الاستقلال عن الجماعة التي انخرط في سلوكها . وليس المقصود بهذه الحرية حصول الاستقلال بالفعل ، بل المراد منها الاقرار بهذا الاستقلال ، واستحسانه ، وتقديره ، واعتباره قيمة خلقية مطلقة . وفرقوا بين الحرية المدنية ( *Liberté civile* ) ، والحرية السياسية ( *Liberté politique* ) ، فقالوا : الحرية المدنية هي استمتاع الأفراد بحقوقهم المدنية في ظل القانون ، أما الحرية السياسية فهي استمتاع الأفراد بحقوقهم السياسية ، واشتراكهم في ادارة شؤون بلادهم مباشرة ، أو بواسطة ممثلهم . وإذا اطلقت الحرية السياسية على السؤلة نفسها ، دللت على سيادتها واستقلالها .

٣ - المعنى النفسي والخلقي :

٢ - إذا كانت الحرية مضادة للدفاع للاشعوري ، أو الجنون ، واللامسؤولية القانونية والخلقية ، دللت على حالة شخص لا يقدم على الفعل إلا بعد التفكير فيه سواء كان ذلك الفعل خيراً أو شراً . فهو يعرف ما يريد ولم يريد ، ولا يفعل أمراً إلا وهو عالم بأسبابه . لذلك قيل : ان

الحرية هي الحد الأقصى لاستقلال الارادة ، للعائلة بذاتها ، المدركة لغايتها . وقيل أيضاً الحرية هي علية النفس العاقلة . ومعنى ذلك ان الماعل الحر هو الذي يقيد نفسه بعقله وإرادته ، ويعرف كيف يستعمل ما لديه من طاقة ، وكيف يتنبأ بالنتائج ، وكيف يقرنها بعضها ببعض أو يحكم عليها ، فحرية ليست مجردة عن كل قيد ، ولا هي غير متناهية ، بل هي تابعة لشروط متغيرة توجب تحديدتها وتخصيصها . وتسمى هذه الحرية بالحرية الأدبية أو الخلقية .

ب - وإذا كانت الحرية مضادة للهوى والتهرب ، والحسد ، والبواعث العرضية دللت على حالة انسان يحقق بفعله ذاته من جهة ما هي عاقلة وفاضلة . فالحرية بهذا المعنى حالة مثالية ، لا يتصف بها الا من جعل أفعاله صادرة عما في طبيعته من معان سامية . لذلك قال ( لينيز ) ان الله وحده هو الحر الكامل ، اما المخلوقات العاقلة فلا توصف بالحرية الا على قدر خلوصها من الهوى . ( *Léibniz*, ) ( *Nouveaux Essais, Livre II, Ch. 21* )

ج - وإذا كانت الحرية مضادة للحتمية دلت على حرية الاختيار (Libre arbitre) ، وهي القول ان فعل الإنسان متولد من ارادته . قال (بوسويه) : « كلما بحثت في أعماق نفسي عن السبب الذي يدفعني الى الفعل لم أجد فيها غير ارادتي » . (Bossuet : Traité du libre arbitre. Ch. II). فالارادة اذن علة أولى ، وابتداء مطلق ، وهي خالصة من كل قيد ، لأنها لا توجب أن يكون الفعل مستقلاً عن الأسباب الخارجية فحسب ، بل توجب أن يكون مستقلاً عن الدوافع والدواعث الداخلية ايضاً . وهذا يدل على ان بين معنى الحرية والملازمين والملاحتمية تساوقاً وتلازماً . وإذا سلمنا بحرية الاختيار ، وحملناها مقصورة على الأحوال التي تتساوى فيها الأسباب المتعارضة ، حصلنا على معنى آخر للحرية ، وهو حرية عدم المبالاة (Liberté d'indifférence) ، وقد عرفوها بقولهم : هي القدرة على الاختيار من غير مرجح .

د - وتطلق الحرية أيضاً على القوة التي تظهر ما في صميم الذات

الإنسانية من صفات مفردة ، أو على الطاقة التي بها يحقق الإنسان ذاته في كل فعل من أفعاله ، فيشعر بحريته مباشرة ، ويدرك انها ميزة نظام فريد من الحوادث ، تفقد فيه مفاهيم العقل كل دلالة من دلالاتها . قال (برغسون) : « الحرية هي نسبة النفس المشخصة إلى الفعل الصادر عنها » (Bergson: Essai, 167) . ومعنى ذلك ان الفعل الحر عنده لا ينشأ عن عامل نفسي مفرد ، بل ينشأ عن النفس كلها . ونسبة المريد إلى أفعاله كنسبة (الفنان) إلى آثاره . والفرق بين فلسفة الحتمية وفلسفة الحرية ، ان الأولى تقسم الفعل الحر وتطله بقوى طبيعية مختلفة التركيب والتأثير ، على حين ان الثانية ترى ان الفعل الحر ، لا يقسم ، وان السببية النفسية ، التي هي عباد الحرية ، مختلفة كل الاختلاف عن السببية الطبيعية .

هـ - والحرية عند (كنت) صورة محقولة متعالية ، ذلك أن لكل ظاهرة في نظره تفسيراً مزدوجاً : الاول هو تفسيرها بحسب السببية الطبيعية ، وهو ان تربط ذلك الظاهرة بنيرها من الظواهر وربطاً

ضرورياً محكماً ، حتى إذا عرفت  
قانونها الطبيعي ، أمكنك التنبؤ  
بحدوثها ، هكذا يمكن التنبؤ بأفعال  
الإنسان عند معرفة الظروف المحيطة  
به ، والموامل المؤثرة فيه . والثاني  
أن تربط تلك الظاهرة بأسبابها  
المعقولة المتعالية . وكل سبب متعال  
فهو غير زمني ، وهو من عالم  
الشيء بذاته لا من عالم الظواهر ،  
ونسبة للظواهر إلى هذه الأسباب  
المتعالية هي الحرية بعينها . ومعنى  
ذلك كله ان الفعل إذا نسب إلى

عالم الشيء بذاته ، أي إلى عالم  
الحقيقة ، أمكن اعتباره حراً ،  
لأن الحرية كما قلنا صورة معقولة  
متعالية ، وهي مبدأ الأخلاق ،  
لأنك لا تستطيع أن تتصور معنى  
الواجب من دون أن تتصور  
إنسان حراً فيما يختار من سلوك .

و - وحرية الضمير ( Liberté  
de Conscience ) هي الشعور  
بالحرية في إبداء الرأي واعتناق  
المعتقدات .

### الحرية (مذهب)

Libéralisme : هي الفرصية

Liberalism : في الإنكليزية

سياسي فلسفي يقرر ان وحدة  
الدين ليست ضرورية للتنظيم  
الاجتماعي الصالح ، وان القانون  
يجب ان يكفل حرية الرأي  
والاعتقاد .

ومذهب الحرية أخيراً مذهب  
اقتصادي يقرر ان الدولة يجب ان  
تتبع عن ممارسة الاعمال الصناعية  
والتجارية ، وعن التدخل في

مذهب الحرية مذهب سياسي  
يقرر وجوب استقلال السلطة  
التشريعية والسلطة القضائية عن  
السلطة التنفيذية ، ويعترف للمواطنين  
بصروب مختلفة من الضمان تحميمهم  
من تصف الحكومات . ومذهب  
الحرية بهذا المعنى نفى مذهب  
الاستبداد بالسلطة .

ومذهب الحرية ايضاً مذهب

العلاقات الاقتصادية بين الأفراد والجماعات ، ويسمى هذا المذهب بمذهب الحرية الاقتصادية (Liberalisme économique) وهو نقيض المذهب الاشتراكي ، أو نقيض القول بوجود سيطرة الدولة على كل شيء .

وقد يطلق مذهب الحرية على القول بوجود احترام استقلال الأفراد ، أو القول بضرورة التسامح في شؤونهم ، أو القول بوجود

الثقة بما ينشأ عن نظام الحرية من النتائج المسعدة ، وجعلة القول ان انصار مذهب الحرية يدعون الى تنمية الحريات الفردية ، او الى تحديد سيطرة الدولة . ولكن تحديد سلطة الدولة لا يضمن حرية الفرد دائماً ، لأنه اذا تحرر من سلطانها لم يسلم من الانقياد لسلطان غيرها من الجماعات ، او الهيئات التي تحول دون تمتعه بحريته .

### الحزن

Tristesse, chagrin

في الفرنسية

Sadness, chagrin

في الانكليزية

Tristitia

في اللاتينية

ومن عادة الحزين ان يكون مكفهر الوجه ، مطرقاً اطراق الأسى ، مفرطاً في النظر الى المواقب .

قال (آلان) : اذا أرجعت الحزن الى أسبابه الحقيقية شفيت نفسك منه ، (Alain, Propos sur le bonheur, 172) وقال (مونييه) : اذا اصابك حزن عميق تغيرت قيم

الحزن الم نصاني يضر النفس كلها ، ويرادفها الغم ، والهم والكآبة ، قال (تعالى) : وابيضت عيناه من الحزن .

والحزن اما ان يحصل للنفس بالمرض لوقوع مكروه ، او فراق محبوب ، واما ان يحصل لها بالطبع لانطواء مزاجها على القلق والاضطراب .

نقيض السرور .  
( ر : السرور ) .

الأشياء في عيالك ( E. Mounier, )  
( Tr. de caractère, 278 ) والحزن

## الحس

Sens في الفرنسية  
Sense في الانكليزية  
Sensus في اللاتينية

عضوية ، بها يدرك الانسان أو  
الحيوان ما يطرأ على جسمه من  
التغيرات .

٣ - والحواس عند ( أرسطو )

هي الماشع الحس ، وهي البصر ،  
والسمع ، واللمس ، والذوق ، والشم ،

وتسمى الحواس الظاهرة . والاختصار

على هذه الحس مبني على أن أهل

اللغة لا يعرفون إلا الحواس الظاهرة ،

أما العلماء فانهم يثبتون وجود

حواس أخرى تؤدي أفعالا متباينة

لكل منها جهاز عصبي خاص كحاسة

الحركة ، وحاسة الألم ، وحاسة

الحرارة والبرودة ، وحاسة التوازن ،

الخ . . ( ر : الألفاظ الآتية :

الإحساس ، الألم ، التوازن ، الحركة ،

المضلي ، المفصلي ) .

والحواس الحس الباطنة عند

١ - الحس في اللغة الحركة ،

والصوت الخفي ، وما تسمه مما

يم قريباً منك ولا تراه ، والرنه ،

والشر ، ويرد يحرق الزرع والكلا ،

ووجع يصيب المرأة عند الولادة ،

ومن الحس أول ما تبدأ .

٢ - والحس عند أرسطو

الفلاسفة هو الإدراك بلحدى الحواس ،

أو الفعل الذي تؤديه إحدى

الحواس ، أو للموظيفة النفسية

الفيزيولوجية التي تدرك أنواعاً مختلفة

من الإحساس ، تقول : الحس

اللمسي ، والحس البصري . الخ . .

والفرق بين الحس والإحساس عندنا أن

الأول قوة أو ملكة ، على حين

أن الثاني ظاهرة لا غير ( ر : لفظ

إحساس ) . أما الحاسة فهي قوة

طبيعية لها اتصال بأجهزة

فلاسفة العرب هي الحس المشترك ،  
والخيال ، والوهم ، والحافظة ،  
والتصرف ، وهي قوى باطنة تقبل  
الصور المتأدية إليها من الحواس  
للظاهرة ، فتحصنها ، وتحفظها ،  
وتتصرف فيها .

قال ابن سينا : « وأما القوى  
المدركة من باطن فبعضها قوى  
تدرك صور المحسوسات ، وبعضها  
قوى تدرك معاني المحسوسات »  
( الشفاء ١ ، ٢٩٠ ، والنجاة ٢٦٤ ) ،  
ومدرك للصور هو الحس المشترك  
وحافظها الخيال ، ومدرك المعاني  
هو الوهم ، وحافظها الذاكرة . [ أما  
التصرفية فهي التي تركب بين  
المعاني ، وتنضدها ، وتنظمها .

٤ - ويطلق الحس عند المحدثين  
على الإدراك الحسي المباشر ،  
كالإدراك بالحواس الظاهرة أو  
بالشعور النفسي . ويسمى هذا  
الشعور حساً باطناً ، أو حساً  
داخلياً ، ( Interne ) وهو القوة  
التي بها تدرك النفس أحوالها .

ويطلق الحس أيضاً على إدراك  
بعض المعاني إدراكاً تلقائياً سهلاً ،  
كالحس الفني ، وهو مرادف  
للذوق .

٥ - ويحيى الحس أيضاً بمعنى  
الحكم أو الرأي ، كقولنا : الحس  
ال سليم ( Bon sens ) ، والمقصود  
بالحس السليم القوة التي بها نميز  
الحق من الباطل ، أو نقدر قيمة  
الشيء تقديراً عادلاً . وهو مرادف  
عند ( ديكارت ) للعقل ( Raison )  
ويطلق الحس السليم أيضاً على الحكم  
الصحيح المصحوب بالرزانة والحكمة  
والاعتدال في المسائل الواقعية التي  
لا تقبل الحل بالقياس العقلي الدقيق .  
ويقابل التسرع في الحكم ،  
والإفراط في التخيل ، والتعصب في  
الرأي ، أو المذهب . من قبيل  
ذلك قول ( أوغست كونت ) :  
قوام الروح العقلية الحق الأخذ  
بالحس السليم في جميع المسائل  
النظرية السهلة التناول ، وهو يسمى  
الحس السليم بالعقل المشترك  
( Raison commune ) والحكمة  
الكلية ( Sagesse universelle ) ،  
وهو بالجملة ما ينصف به المرء من  
أحوال عقلية سوية ، بخلاف الجنون ،  
أو التعصب ، أو الأهواء الشديدة  
التي تفقد العقل اتزاناً .

٦ - والحس المشترك ( Sens commun ) هو القوة التي قوتهم

فيها صور الجزئيات المحسوسة (تعريفات الجرجاني) ، أو القوة النفسية التي تقبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الخمس متأدية اليه منها ، ( ابن سينا ، النجاة ، ص : ٢٦٥ ) .

وهذا المبنى المأخوذ عن أرسطو يجعل الحس المشترك حساً مركزياً يجمع ما تؤدّيه اليه الحواس الظاهرة . مثال ذلك اننا نحكم عند رؤية العسل بأنه حلو ، فلولا ان قوة واحدة اجتمع فيها حسان من حلالة ولون في شيء واحد لما حكمنا بأن العسل حلو ، وإن لم نحس في الوقت بحلّالته ( ابن سينا ، عيون الحكمة ص : ٢٩ ) . قال بوسويه : « تعلمنا التجربة أن ما تؤدّيه اليها الحواس المختلفة لا يؤلف إلا شيئاً واحداً ... وقوة النفس التي تجمع ما تؤدّيه الحواس تسمى بالحس المشترك » ( Bossuet , Connaissance de Dieu et de soi-même, ch. 1-art. 4 ) .

وهو الذي به نحس اننا نرى ونسمع ، وهو الذي ينسق الاحساسات ، وينضدها ويركزها في الشيء . ويرى فلاسفة المدرسة

الاسكوتلاندية والمدرسة التوفيقية ان الحس المشترك قاعدة الذهن ، وعماده الثابت ، وطبيعته الذاتية ، حتى لقد أطلق بعضهم اسم الحس المشترك على ما نشترك فيه عقول الناس من معان كلية ثابتة لا تتغير ، ومبادئ بديهية وأحكام أولية عمومية . وهذا الحس المشترك جزء من العقل ، لا العقل كله ، لأن للعقل يحيط بالمبادئ البديهية والمعاني الكلية احاطة تامة دقيقة ، على حين ان الحس المشترك يكاد لا يرقى إلا إلى مجرد الشعور بها . أضف إلى ذلك ان للعقل ينمو ويتقدم باستعمال الفكر والرواية ، أما الحس المشترك فإنه لا يتقدم ، ولا يتقهقر ، بل يبقى على حاله في كل زمان ومكان . فهو العقل الخام ، أو العقل الغريزي المتقدم على العقل المكتسب .

وبطلق الحس المشترك عند بعض المحدثين على الآراء التي بلغ انتشارها في زمان معين أو بيئة اجتماعية معينة درجة من الشمول تجعل للناس يمدون كل رأي يخالف لها انحرافاً فردياً لا يحتاج إلى دحضه بالحجة .



٧ - والحس الخلقى ( Sens moral ) هو القوة التي تدرك الخير والشر ادراكاً مباشراً، ويسمى هذا الحس ضميراً، أو وجدانياً خلقياً، من جهة ما هو قادر على التمييز والتقويم، وأكثر استعمال هذا الاصطلاح في كتب الأخلاق ( ر : كتاب : Hutcheson, Illustration : on the moral sense ) ، وهو مألوف عند فلاسفة الأخلاق البريطانيين والامسكوتلابيين، وعند النوفيين من الفلاسفة الفرنسيين. وسبب تسمية الضمير بالحس الخلقى ان الادراك به ادراك مباشر ومفاهيمي، كالادراك الحسي، فمن حرم هذا الحس الخلقى كان كالمجانين بالأصمى الذي لا يدرك الألوان، أو بالأصم الذي لا يدرك الأصوات لأنه يفعل الشر ولا يشعر بتأنيب الضمير، ولا بالندم. لذلك فرقوا بين الحكم الخلقى ( Jugement moral ) والشعور الخلقى ( أو العاطفة الخلقية ) ( Sentiment moral ) والضمير الكامل عندهم مؤلف من ثلاثة عناصر : التصور، والانفعال، والفعل.

٨ - والحسي هو المنسوب إلى

الحس، فهو عند المتكلمين ما يدرك بالحس الظاهر، وعند الفلاسفة ما يدرك بالحس للظاهر أو الباطن، والحسي يسمى أيضاً محسوساً ( Sensible )، ويقابله العقلي، والحساس هو أن يكون ذا حس ( ر : احساس ) .

والمذهب الحسي ( Sensualisme ) هو القول ان جميع معارفنا ناشئة عن الاحساسات، وان المعقول هو المحسوس ويمتد هذا المذهب صورة من صور المذهب التجريبي.

والحسيات جمع الحسي، وتسمى المحسوسات أيضاً، وتطلق في القضايا على معنيين : ( الأول ) هو للمعنى الذي يحزم بها العقل بمجرد تصور طرفيها بواسطة الحس الظاهر أو الباطن، وهي كلها أحكام جزئية حاصلة من المشاهدات، فإذا كانت بواسطة الحس الظاهر سميت محسوسات، مثل حكمنا بوجود الشمس وانارتها، ووجود النار وحرارتها، ووجود الثلج وبياضه، وإذا كانت بواسطة الحس الباطن سميت وجدانيات مثل شعورنا بأن لنا فكرة وإرادة وخوفاً وغضباً. ( والثاني ) ما للحس مدخل فيه

فيتناول التجريبيات ، والمتواترات ،  
وأحلام النوم في المحسوسات ،  
وبعض الحدسيات ، والمشاهدات ،  
وبعض الوجدانيات .

## الحساب

Arithmétique

في الفرنسية

Arithmetic

في الانكليزية

Arithmetica

في اللاتينية

اما ( الاريثمولوجيا ) ( Arithmologia )  
( gie ) فهو الاسم الذي أطلقه ( آمبر )  
عام ١٨٣٤ على علم العدد العام ،  
والكم المحض ، وهو يشتمل على  
الحساب وعلم الجبر ، وحساب  
التوابيع ، وحساب الاحتمالات .

وحساب التكامل ( Calcul  
intégral ) قسم من حساب  
اللامتناهيات في الصفر ، تسقط به  
الكميات اللامتناهية الصفر ،  
الواردة في حساب التفاضل  
( Calcul différentiel ) الرجوع  
إلى الكميات المحدودة . وقد عرفوه  
بقولهم : هو علم تكامل التوابيع ،  
أي تعيين توابيع جديدة تقبل أن  
تكون التوابيع الأولى مشتقات منها .  
وحساب الجمل حساب العروف  
الأيجدية .

لحساب في اللغة العدد ، والكثير  
الكافي ، قال تعالى : جزاء من ربك  
عطاء حساباً ، أي كافياً ، وقال :  
والله يرزق من يشاء بغير حساب ،  
أي بلا تقدير ولا تضيق ، ويوم  
الحساب يوم القيامة .

وعلم الحساب علم العدد ، وهو  
من اصول العلم الرياضي ، وله  
قسمان : ( نظري ) ، ويبحث في  
خواص الأعداد ونسبتها بعضها إلى  
بعض ، ( وعلمي ) ، ويبحث في  
طرق استخراج المجهولات من  
المعلومات العددية . ويسمى النظري  
بالأرتماطيقي ، والعمل بالالوجستيكي .  
وعلم الحساب الكلي ( Arithmétique  
universelle ) عند ( نيوتون ) هو  
علم العدد العام ، وموضوعه الأعداد  
الكسرية ، والأعداد الصم والمركبة .

## الحساسية

Sensibilité

في الفرنسية

Sensibility

في الانكليزية

Sensibilitas

في اللاتينية

للحساسية عدة معان :

اولها قوة الاحساس ، أو مجموع العمليات الحسية التي تمكن المرء من تمثيل الأشياء ، وهي بهذا المعنى مرادفة للادراك الحسي أو الحدسي ، ومقابلة للادراك العقلي .

وثانيها قوة الشعور بالظواهر الوجدانية ( الانفعالية ) أو مجموع هذه الظواهر ، كالذات ، والآلة ، والميول ، والعواطف ، والهيئات ، والأهواء ، وهي بهذا المعنى مقابلة لقوتي العقل والارادة .

وثالثها دقة الاحساس أي صغر عتبه المطلقة أو التفاضلية ، أو دقة التمييز بين كميّاته المتجاورة . وللحساسية بهذا الاعتبار معنى مجازي ، وهو اطلاقها على ما تتصف به بعض الأجهزة المادية من ردود الفعل السريعة . ومنه قولهم :

حساسية الميزان ، أو حساسية لوحة التصوير .

ورابعها سرعة النهيج أو قوة

التعاطف ، وتسمى بالحساسية المنوية . وإذا زادت الحساسية على الحد الطبيعي سميت بالحساسية المفرطة ( Hyperesthésie ) أو فرط الحساسية ، وتكون نادرة شدة في الاحساس ، ونادرة وضوحاً قوياً في الإدراك . وإذا نقصت عن ذلك الحد سميت بالحساسية الوطئية أو نقص الحساسية ( Hypoesthésie ) .

والحساسية عند ( كانت ) نوعان : حساسية تجريبية ، وهي التي تقبل مادة الاحساس من الخارج ، وحساسية متعالية وهي تشغل الزمان والمكان من حيث انهما صورتان قبلتان واوليتان .

## الحسد والغيرة

Envie, Jalousie

في الفرنسية

Envy, Jealousy

في الانكليزية

Invidia, Zelus

في اللاتينية

والتباية أن يتعنى زوال نعمة  
المعسود وتحولها اليه .

ومن دواعي الحسد الحزن  
والأسى على الخيرات تكون لغيرنا  
من الناس ، فنستغصم ، ونخاف أن  
يؤدي استمتاعهم بتلك الخيرات إلى  
سلبها عنا ، أو نياس من أن يتأتى  
لنا منها حظ كحظهم . واعلم انه  
عكس فعل الانسان ، وجهاله ،  
وركاهه ، وظهور النعمة عليه ، يكون  
حسد الناس له . فان كثر فصله  
كثر حساده ، وان قل قلوا ، لأن  
ظهور الفصل يثير الحسد ، وحدوث  
النعمة يضاعف الكمد .

قال ابو تمام :

وإذا أراد الله شر فضيلة .

طويت أتاح لها لسان حرد

( ر : أدب الدنيا والدين

للماوردي . ص : ٢٢٣ ) .

الحسد ان يرى الرجل لأخيه  
نعمة ، فيتمنى أن تروى عنه ،  
وتكون له دونه ، وحقيقته شدة  
الأسى على الخيرات تكون للناس  
الأفاضل ، وهو غير اللغط ، لأن  
اللفظ أن يتمنى الرجل أن يكون  
له نعمة مثل أخيه ، ولا يتمنى  
زوالها عنه ، وغير المنافسة ، لأن  
المنافسة طلب التشبه بالأفاضل من  
غير ادخال ضرر عليهم . والحيطة  
مصرف إلى الضرر . والفرق بين  
الحسد والغيرة ( Jalousie ) ان  
الغيرة حالة انفعالية تدفع المرء إلى  
منع غيره من مشاركته في محبوبه ،  
تقول غار الرجل على امرأته ، أي  
ثارت نفسه لابدائها زيفتها ومحاسنها  
لغيره ، ولا يصرفها عنه إلى آخر ،  
والحسد درجتان : احدهما أن  
يتولى زوال النعمة عن أخيه من  
غير أن نصير تلك النعمة له ،

## الحصار

Obsession	في الفرنسية
Obsession	في الانكليزية
Obsessio	في اللاتينية

كل من امتنع من شيء لم يقدر عليه فقد حصر عنه .

وقد اشتق المحدثون من هذا الفعل اسماً على وزن 'فعال' وهو الحصار ، فأطلقوه على تصور مصحوب بأحوال نفسية مؤلمة ، يستعوز على حل المرء فلا يستطيع التخلص منه ، وقريب منه الفكرة الثابتة ( Idée fixe ) والحصار الجانبي ( Monodéisme ) وهو طرف من الجنون واللوسواس ، وهو حديث النفس ، والمس ، وهو الجنون ، يقال به مس من الجنون كأن الجن مسه . والفرق بين الحصار والفكرة الثابتة أن الحصار لا يفقد المرء شعوره بشذوذه ، ولا يوجب انتقاله من التصور إلى الفعل دائماً .

حَصِرَ فلان بِحَصَرٍ حَصَرًا ، ضاق صدره . ويقال حَصَرَ القارىء : عي في منطقته ولم يقدر على الكلام ، وحصر بالسر : كتم ، وحصر عن الشيء : امتنع عنه عجزاً ، فهو حصور ، وأحصر فلاناً : حبسه ، وحاصره محاصرة وحصاراً ، أحاط به ومنعه من الخروج من مكانه . والحِصار الموضع الذي يحصر فيه الإنسان ، والحَصْر إنشائ الحكم للمذكور ونفيه هما سواء . وعند المناطقة كسوف القضية محصورة . والحصر العقلي الدائر بين الاثبات والنفي لا يجوز العقل قياً وراءه شيئاً آخر ، والحصير الضيق الصدر والسجين ، والمعابس المانع من الحركة ، وفي كليات أبي البقاء :

## الحَصْر

Angoisse	في الفرنسية
Anguish	في الانكليزية
Angor	في اللاتينية

الحصر ضيق نفسي وجسماني،  
 نائي عن تصور شر قريب  
 الحدوث ، وهو مصحوب بعسر  
 التنفس ، وضيق الصدر ، ويتم  
 بخوف يذهب من القلق الى الفزع .  
 وفرقوا بين الحصر والقلق  
 ( Anxiété ) فقالوا : إن مركز  
 الحصر هو البصلة السيسائية ، ومركز  
 القلق هو المنخ نفسه .  
 والفرق بين الحصر والخوف ان  
 الخوف ينشأ عن الشعور بالخطر  
 الخارجي الذي يهدد وجود الشخص ،  
 على حين ان الحصر لا ينشأ عن  
 الخوف من هذا الشيء او ذاك ، بل  
 ينشأ عن أسباب ذاتية .  
 ( رء القلق ) .

## الحضارة

Civilisation	في الفرنسية
Civilization	في الانكليزية

الحضارة في اللغة هي الإقامة  
 في الحضر ، بخلاف البدو ، وهي  
 الإقامة في البوادي . قال اللغوي .  
 ومن تكن الحضارة اصعبته  
 فأى رجال بادية ترانا  
 ومع أن استعمال هذا اللفظ  
 قديم ، فان اول من اطلقه على  
 معنى قريب من معناه الحاضر هو  
 ابن خلدون ، لفرق في مقدمته  
 بين العمران البدوي والعمران

الحضري ، وجعل أجيال البدو والحضر طليحة في الوجود .  
 فالبداءة أصل الحضارة ، والبدو أقدم من الحضرة ، لأنهم يقتصرون على انتعال الزراعة والقيام على الحيوان لتحصيل ما هو ضروري لمعاشهم . أما الحضرة فإن انتعالهم للصنائع والتجارة يجعل مكاسبهم أكثر من مكاسب أهل البدو ، وأحوالهم في معاشهم زائدة على الضروري منه . وإذا كانت البداءة أصل الحضارة ، فإن الحضارة غاية البداءة ونهاية العمران .

والحضارة عند المحدثين مهيبان أحدهما موضوعي مشتمل والآخري ذاتي مجرد .

أما المعنى الموضوعي فهو إطلاق لفظ الحضارة على جملة من مظاهر التقدم الأدبي ، والفني ، والعلمي ، والتقني التي تنتقل من جيل إلى جيل في مجتمع واحد أو عدة مجتمعات متشابهة . تقول : الحضارة الصينية ، والحضارة العربية ، والحضارة الأوروبية ، وهي بهذا المعنى متفاوتة فيما بينها ، ولكل حضارة نطاقها ( Aire ) ، وطبقاتها ( Couches ) ولغاتها ( Langues ) .

فنطاقها هو حدودها الجغرافية ، وطبقاتها هي آثارها المراكمة بعضها فوق بعض في مجتمع واحد ، أو في عدة مجتمعات . ولغاتها هي الأداة الصالحة للتعبير عن الأفكار السياسية والتاريخية والعلمية والفلسفية .

وأما الحضارة بالمعنى اللاتيني المجرد فتطلق على مرحلة سامية من مراحل التطور الإنساني المقابلة لمرحلة المجهية والتوحش ، أو تطلق على الصورة الثابتة التي تستند إليها في الحكم على صفات كل فرد أو جماعة ، فإذا كان الفرد متصفاً بالخلل الحميدة المطابقة لتلك الصورة الثابتة قلنا أنه متحضر ، وبكذلك الجماعات ، فإن تحضرها متفاوت بحسب قربها من هذه الصورة الثابتة أو بعدها عنها . ومع أن الصورة الثابتة للحضارات تختلف باختلاف الزمان والمكان ، فإن اختلافها لا يمنع من اشتراكها في عناصر واحدة . وتؤلف هذه العناصر في زماننا من التقدم العلمي والتقني ، وانتشار أسباب الرفاه المادي ، وعقلانية التنظيم الاجتماعي ، والميل إلى القيم الروحية ، والفضائل الأخلاقية . فالكلام على الحضارة

بهذا المعنى لا يخلو من التعميم والتقدير، أي من الحكم على الحضارات بنسبتها إلى المثل العليا المتصورة في الأزمان، وبدل تطور هذه المثل العليا على اتجاهها إلى الاشتراك في عناصر متشابهة، لسرعة انتقال الأفكار والأشياء من إقليم حضاري إلى آخر.

والحضارة بمعنى ما مرادفة للثقافة، إلا أن هذين اللفظين لا يدلان عند العلماء، على معنى واحد، فبعضهم يطلق لفظ الثقافة على تنمية العقل والفنوق، وبعضهم يطلقه على نتيجة هذه التنمية، أي على مجموع عناصر الحياة وأشكالها ومظاهرها في مجتمع من المجتمعات. وكذلك لفظ الحضارة، فإن بعضهم يطلقه على اكتساب الحلال الحميدة، وبعضهم يطلقه على نتيجة هذا الاكتساب، أي على حالة من

الرفق والتقدم في حياة المجتمع بكاملها، وإذا كان بعض العلماء يطلق لفظ الثقافة على المظاهر المادية، ولفظ الحضارة على المظاهر العقلية والأدبية، فإن بعضهم الآخر يذهب إلى عكس ذلك. دح أن لفظ الثقافة يدل عند علماء الأنثروبولوجيا على مظاهر الحياة في كل مجتمع، متقدماً كان أو متخلفاً، على حين أن لفظ الحضارة عندم يدل على مظاهر هذه الحياة في المجتمعات المتقدمة وحدها.

غير وسيلة لتعديد معنى كل من هذين اللفظين إطلاق لفظ الثقافة على مظاهر التقدم العقلي وحده، وهي ذات طابع فردي، وإطلاق لفظ الحضارة على مظاهر التقدم العقلي والمادي معاً، وهي ذات طابع اجتماعي ( ر : الثقافة ).



## الحضور

Présence	في الفرنسية
Presence	في الاسكليزية
Præsentia	في اللاتينية

الحضور مصدر حضر ، تقول  
حضر المائت : قدم ، وحضر المجلس  
شده ، وحضور الامر خطوره  
بالمال ، وحضور البديهة مرعتها ،  
والحضور مرادف للحضرة ، تقول :  
كلمته بحضرة فلان ، وكنت بحضرة  
الدار اي بمرجها .

والحضور عند الفلاسفة **كوجود**  
الشيء حاضراً ( ر : الحياض ) ،  
وهو نوعان : حضور مادي  
وحضور معنوي .

اما الحضور المادي ( Présence  
physique ) فهو وجود الشيء بالفعل  
في مكان معين .

واما الحضور المعنوي ( Présence  
morale ) فهو الحضور الذهني .  
وهو ان تكون صورة الشيء موجودة  
في الذهن يدركها ادراكاً مباشراً  
او ادراكاً نظرياً ، او ان يكون  
الذهن شاعراً بحضور الشيء ، ومنه  
قولهم الشعور بالحضور .

وبين الحضور المادي والشعور  
بالحضور فرق كبير ، لانك قد  
تكون شاعراً بحضور الشيء وان  
كان غائباً عنك ، او تكون غير  
شاعر بحضوره وان كان بقربك .

ويطلق الحضور على حضور  
القلب بالحق عند غيبة الخلق ، وهو  
ضد الغيبة ، لأن الغيبة غيبة القلب  
عن علم ما يجري من احوال الخلق  
تشتغل الحس بما ورد عليه ( تعريفات  
المرجاني ) .

والحضورية ( Præsentationnisme )  
مذهب فلسفي يقرر ان الذهن  
يدرك الوجود الموضوعي لبعض  
صفات المادة كما هي في الواقع  
( هاميلتون ) ، وهي مرادفة للادراكية  
( Perceptionnisme ) وهي مذهب  
المثاليين ان ادراك العالم الخارجي  
ادراك مكتسب ناشئ عن عمل  
عقلي . ولهذا المذهب صورتان :  
اولاهما القول ان ادراك الانا ادراك

بديهي مباشر على حين ان ادراك العالم الخارجي ادراك نظري مكتسب ، وثانيتها القول ان كلاً من ادراك الانا وادراك العالم الخارجي نظري ومكتسب .

وادراك الانا عند بعضهم شهود بذاته ولذاته ، كانه متحقق الوجود بالفعل . والحضوري هو المعنى الذي يحضر الذهن مباشرة دون تدخل العقل في تركيبه مثل المعنى البسيط عند ( لوك ) ، وهو يسمى حضوراً او عرضاً ( Présentation ) ولهذا المعنى الحضوري نسبتان : احدهما نسبه الى المدرك والاخرى نسبه

الى غيره من المعاني .

والحضور في علم النفس التجريبي عرض احد الموضوعات على المدرك لحمله على ادراكه ، وقد يكون هذا المرض بصرياً او سمعياً او شياً ، الفخ . وزمان للمرض هو الزمان الذي يترك فيه الموضوع حاضراً امام حواس المدرك ليم به الادراك .

والحضور الكلي ( Omniprésence )  
Ubiquité ( صفة لله تعالى ، هي القول انه حل جلاله حاضر ، أي موجود بكلية في كل مكان .

#### الحفظ

Conservation

في الفرنسية

Conservation

في الانكليزية

Conservatio

في اللاتينية

٢ - والحفظ عند علماء النفس وظيفة من وظائف الذاكرة ، وهو ضبط قصور المدركة ( لعريفات الجرجاني ) .

٣ - ومبدأ حفظ الطاقة  
( Principe de la Conservation )

١ - حفظ الشيء : صانه وحرسه ، وحفظ العلم والكلام : ضبطه ووعاه ، وحفظ المال والسر : رعاه ، وحفظ الشيء : استظهره . والحفظ نقبض النسيان ، وهو التعهد وقلة الغفلة .

( de l'énergie ) عند علماء الفيزياء هو القول ان لكل منظومة من الأجسام طاقة ثابتة تبقى على حالها ان لم تؤثر فيها قوة ثابتة .

٤ - والحفاظة عند فلاسفة العرب قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني الجزئية ، فهي خزانة الهمم ، كالتخيل للحس المشترك ، وتسمى أيضاً ذاكرة .

٥ - وحفظ العهد عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لمصادره فلا يفقد حيث ما أمر ، ولا يوجد حيث ما نهى . وحفظ عهد الربوبية والعبودية هو ان لا تنسب كمالاً الا إلى الرب ، ولا نقصاً الا إلى العبد .

٦ - والمحافظون (Conservateurs) هم الذين يقاومون التغير ، ويرون الابقاء على القديم ، لاعتقادهم انه الطريق المستقيم الذي يحنب الناس المخاطر ، ويحفظ أمنهم ، ويرعى

استقرارهم ، ويحقق معادتهم .

٧ - والحفظ الالهي (Concours

divins) هو القول ان ابداع العالم

وبقاءه متوقفان على فعل الله ، فهو

يخلقه ويبدئه ويحفظه في كل لحظة ،

ولو لا ذلك لانقطع وجوده ، قال

ابن رشد : « انه لولا الحفظ الالهي

( للاشياء ) ، لما وجدت زماناً

مشاراً إليه ، أعني لما وجدت في

أقل زمان يمكن ان يدرك انه

زمان » ( منهاج الادلة ، ص ١٠٩

من طبعة القاهرة ١٩١٥ ) وقال

ديكارت : « واذا كان في العالم

أجسام ، او عقول ، او طبائع

اخرى غير تامة الكمال ، فان

وجودها يجب ان يكون متعلقاً

بقدره الله بحيث لا يستطيع البقاء

دونه لحظة واحدة » ( مقالة

الطريقة ، ص ١٤٢ من ترجمتنا ،

بيروت ١٩٧٠ ) . والحفظ الالهي

مرادف للعون الالهي .

## الحق

Vrai, Droit

في الفرنسية

True, Truth, Right,

في الانكليزية

Verus, Jus

في اللاتينية

لمقضي ، والمال ، والملك ، وصدق  
الحديث . وهو من أسماء الله تعالى  
أو من صفاته .

الحق في اللغة : الثابت الذي  
لا يسوغ إنكاره ، واليقين بمصد  
الشك ، والواجب ، والعدل ، والأمر

\*\*\*

المطابق للواقع ، يطلق على الأقوال  
والعقائد والأديان والمذاهب باعتبار  
اشتغالها على ذلك ، ويقابله الباطل ،  
وأما الصدق فقد شاع في الأقوال  
خاصة ، ويقابله الكذب ، وقد  
يطلق عليها بأن المطابقة تعتبر في  
الحق من جانب الواقع ، وفي  
الصدق من جانب الحكم . فمعنى  
صدق الحكم مطابقة للواقع ،  
ومعنى حقيقته مطابقة الواقع إياه ،  
( التعريفات ) ، والحق والباطل  
يستعملان في المعتقدات ، أما الصدق  
والكذب فيستعملان في المجتهدات .  
قال ابن سينا : « والغاية في الفلسفة  
النظرية معرفة الحق » ، وقال أيضاً :  
« أما الحق فيهم منه الوجود في

١ - يطلق الحق في الفلسفة  
العربية على الوجود في الأعيان ، أو  
على الوجود الدائم ، أو على مطابقة  
الحكم للواقع ، ومطابقة الواقع  
له . أو على الواجب للوجود بذاته ،  
أو على كل موجود خارجي  
فواجب الوجود بذاته هو الحق  
المطلق ، كما ان المنتهى للوجود هو  
الباطل المطلق . والفرق بين الحق  
والصدق ان الحق هو مطابقة الواقع  
للحكم ، على حين ان الصدق هو  
مطابقة الحكم للواقع ، ونقيض  
الحق الباطل كما ان نقيض الصدق  
الكذب .

قال الجرجاني : الحق في  
اصطلاح أهل المعاني « هو الحكم

الأعيان مطلقاً ، ويفهم منه الوجود الدائم ، ويفهم منه حال القول والفعل الذي يدل على وجود الشيء في الخارج إذا كان مطابقاً له ، فتقول : هذا قول حق ، وهذا اعتقاد حق ، فيكون الواجب

\*\*\*

الوجود هو الحق بذاته دائماً ، والممكن للوجود حق بغيره ، باطل في نفسه ، ( الشفاء ٢ ص : ٣٠٦ ) . وحق اليقين « عبارة عن فناء العبد في الحق ، والبقاء به علماً وشهوداً وحالاً ، لا علماً فقط » .

٢ - ويطلق الحق ( Vrai ) في الفلسفة الحديثة على المعاني الآتية :  
الأول هو مطابقة القول للواقع ، تقول : هذا قول حق ، وهذا حكم حق ، وضده الباطل والكاذب والمتناقض . وقريب من هذا المعنى قول ( ديكارت ) : « ان لا أظن » على الإطلاق شيئاً على أنه حق ما لم أثبت بالبداية أنه كذلك ، ( مقالة الطريقة ، ص : ١٠٢ من الطبعة الثانية من ترجمتنا ) .

والثاني هو الوجود حقيقة لا الوجود توهماً ، مثال ذلك قول ديكارت : « وكنت إلى ذلك شديد الرغبة في أن أعلم كيف أميز الحق من الباطل ، لأكون على بصيرة من أهالي » وأسير على أمن

في حياتي ، ( مقالة الطريقة ، القسم الأول ص : ٨٦ من ترجمتنا ) فالحق بهذا المعنى هو الموجود الثابت . من قبيل ذلك قولهم : من رأي فقد رأى الحق ، أي رأي حقيقة ، وقولهم : هذا ذهب حق ، أي ذهب خالص ، لا زيف فيه ، وإذا وصفت الإنسان بالحق عنيت بذلك اتصافه بالكمالات الخاصة به ، فتقول : هذا عبد الله الحق ، وهذا الشاعر الحق ، وهذا العالم حق العالم ، تريد بذلك التناهي ، وأنه قد بلغ الغاية فيما يوصف به من الحاصل ، ومتى استحق الوجود نعماً مناسباً لحاله كان إطلاقه عليه حقاً ، والطريق الحق هو الطريق الموصل إلى الغاية ، أما في علم الجبال فيطلق الحق على

مطابقة الأثر الفني للمعنى الذي  
يمثله ، أو يعبر عنه ، تقول : هذا  
تصوير حق ، وهذا تعبير حق .  
والثالث هو التصور السالم من  
التناقض أي الممكن في العقل ، مثال  
ذلك قول ( ديكارت ) : « فحكمت

\*\*\*

بأنني أستطيع أن اتخذ لنفسني  
قاعدة عامة توجب أن تكون  
الأشياء التي أنصورها تصوراً بالغ  
الوضوح والتميز حقاً كلها ، ( مقالة  
الطريقة ، القسم الرابع ) ..

٣ - والحق ( Droit ) واحد  
الحقوق ، وله معنيان :  
الأول هو ما كان فعله مطابقاً  
لقاعدة محكمة ، تقول : حق الأمر  
حقاً أي ثبت ووجب ، وحق على  
المرء أن يفعل كذا ، وجب عليه ،  
وحق لك أن تفعل كذا أي كان  
فعله حقيقياً بك ، وكنت حقيقياً  
بفعله . وفي الحديث انه أعطى  
كل ذي حق حقه ولا وصية لوارث ،  
أي حفظه ونصيبه الذي فرض له ،  
وفيه أيضاً ليلة الضيف حق ، فمن  
أصبح بطنائه ضيف فهو عليه دين ،  
جعلها حقاً من طريق المعروف  
والمروءة . والحق يستدعي للتنفيذ ،  
لأن القوانين والمعقود تفرضه ،  
كقولنا : حق الدائن ، وحق العامل ،  
أو لأن الرأي العام والأخلاق

والعادات توجبه ، كقولنا : « لجميع  
المواطنين حق الاشتراك بأنفسهم أو  
بواسطة ممثلهم في وضع القوانين ،  
( اعلان حقوق الإنسان لعام ١٧٨٩ ،  
المادة ٤ ) .

والثاني هو ما تسمح القوانين  
الوضعية بفعله ، سواء كان ذلك  
الصالح صريحاً ، أو كان نتيجة مبدأ  
عام يسوغ كل فعل غير محظور ،  
أو هو ما تسمح للعادات والأخلاق  
بفعله ، سواء كان ذلك للفعل عملاً  
صالحاً ، أو عملاً لا علاقة له بالأخلاق  
الفاضلة ، وقد قيل الحق صدق الواقع  
( Réel ) من جهة ان الواقع قد  
يكون غير مشروع .

٤ - والحق والواجب اضافيان ،  
فإذا كان للفعل واجباً على أحد  
الرجلين كان حقاً للآخر ، مثال ذلك

علاقة الدائن بالمدين ، فإذا وجب على المدين أن يوفي الدائن حقه ، حق للدائن أن يستوفي ذلك الدين . على أن الحق أضيق من الواجب ، لأنه إذا وجب على الغني أن يتصدق على الفقير بشيء من المال فليس يحق للفقير أن يطالب به . لذلك فرقوا بين الواجبات الملزمة والواجبات الواسعة ، فقالوا الواجبات الملزمة هي الواجبات المقابلة للحقوق التي تستوجب التنفيذ ، والواجبات الواسعة هي الواجبات المقابلة للحقوق التي لا يستطيع صاحبها أن يطالب بتنفيذها . وسواء أكانت الواجبات المقابلة للحقوق ملزمة أم غير ملزمة ، فإنها في نظر الفلاسفة ثابتة ومطلقة ، وليس لك أن تقول هذا حق لم يمن أجل الوفاء به ، أو هذا واجب لم يمن وقت قأديته . وإنما يشترط في ذلك كله أن يكون التكليف على قدر الاستطاعة ، فمن لم يكن قادراً على الفعل لم يجب مطالته به .

٥ - وفرقوا أيضاً بين الحق الطبيعي ( Droit naturel ) والحق الوضعي ( Droit positif ) ، فقالوا : الحق الطبيعي هو مجموع الحقوق اللازمة عن طبيعة الإنسان من حيث هو إنسان ، والحق الوضعي هو مجموع الحقوق المنصوصة في القوانين المكتوبة والعادات الثابتة . وعلم الحقوق هو علم القانون ، وحقوق الناس أو حقوق الأمم ( jus gentium ) هي الحقوق التي كان الرومانيون يعترفون بها للأجانب غير المشمولين بالقانون الروماني ، ولسمى هذه الحقوق في أيامنا بالحقوق الدولية ( Droit international ) ، وتقسم قسمين : الحقوق الدولية العامة ( Droit international public ) والحقوق الدولية الخاصة ( Droit international privé ) . فالحق الدولي العام ينظم علاقات الدول بعضها ببعض ، أما الحق الدولي الخاص فينظم علاقات الأفراد ذوي الجنسيات المختلفة .

## الحقيقة

Vérité

في الفرنسية

Truth

في الانكليزية

Veritas

في اللاتينية

لصورة نوعه ، أو لمثاله الذي أريد له . فالحقيقة بهذا المعنى هي ما يصير اليه حق الشيء ووجوبه ، تقول : لا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى لا يميب انساناً بعيب هو فيه ، يعني خالص الايمان وكماله ، وتقول ايضاً : هذه الصورة مطابقة للحقيقة ، ~~ترجم~~ بذلك انها قد بلغت الغاية في تعبيرها عن الشيء .

والثالث هو الماهية أو الذات ، فحقيقة الشيء ما به الشيء هو هو ، كالحيوان الناطق للانسان ، بخلاف الضاحك والكاتب مما يمكن تصور الانسان دونه . « وقد يقال ان ما به الشيء هو هو باعتبار تحققه حقيقة ، وباعتبار تشخصه هويته ، ومع قطع النظر عن ذلك ماهية » ( تعريفات الجرجاني ) ، قال ابن سينا . « إن لكل شيء ماهية هو بها ما هو ، وهي حقيقته ، بل هي ذاته » وقال ايضاً : « فإن لكل أمر حقيقة هو بها ما هو ، ( الشفاء ٢ ، ص ٢٩٢ ) » وقال

الحقيقة في اللغة ما أقر في الاستعمال على أصل وضعه ، والمجاز ما كان بضد ذلك ، وحقيقة الشيء خالصة ، وكتب ، ومحضه ، وحقيقة الأمر يقين شأنه ، وحقيقة الرجل ما يلزمه حفظه والدفاع عنه .

ولها عند العلاسفة عدة معان : الأول هو مطابقة التصور أو الحكم للواقع ، فالحقيقة بهذا المعنى اسم لما أريد به حق الشيء ، وإذا ثبت ، والتناء فيه للنقل من الوصفية إلى الاسمية ، قال ديكارت : « ان الأحلام التي تتخيلها في النوم لا تحملنا ابداً على الشك في حقيقة الأفكار التي تحصل لنا في اليقظة » ( مقالة الطريقة ، القسم ٤ ، ص ١٥٠ : من الطبعة ٢ من ترجمتنا ) . وقد تطلق الحقيقة على الشيء الثابت قطعاً وبقيناً ، تقول : هذه الشهادة مطابقة للحقيقة ، وهذا الرجل يستر الحقيقة ، ومن قبيل ذلك ايضاً قولهم : الحقيقة التاريخية . والثاني هو مطابقة الشيء



الفارابي : « الوقوف على حقائق الأشياء ليس في قدرة البشر ، ونحن لا نعرف من الأشياء إلا الخواص والثوابم والأعراض ، ولا نعرف الفصول المقومة لكل منها » ( التعليقات ص : ٤ ) .

والرابع هو مطابقة الحكم للمبديء العقلية . قال ( لينيز ) : « متى كانت الحقيقة ضرورية أمكنك أن تعرف أسبابها بارجاعها إلى معان وحقائق أبسط منها حتى تصل إلى الحقائق الأولى » والحقائق الأولى هي الأوليات والمبديء العقلية : الحقيقة الصورية ( *Vérité formelle* ) والحقيقة المادية ( *Vérité matérielle* ) - الحقيقة الصورية هي اتفاق العقل مع نفسه بلا تناقض ، وهي موضوع المنطق للصوري ، أما الحقيقة المادية فهي اتفاق العقل مع الشيء الواقعي مادياً كان أو نفسياً ، كالحقيقة الفيزيائية والحقيقة النفسية ، وهي ما تتناوله العلوم التجريبية .

والحقيقة الواقعية ( *Réalité* ) هي الوجود ذهنياً . كان أو عينياً تقول : ان للعالم الخارجي حقيقة واقعية ، أي وجوداً مستقلاً عن

وجود المدرك .

فائدة إذا قلت ان الحقيقة هي اتفاق العقل مع الوجود الخارجي وقعت في الالتباس ، لأنك لا تستطيع أن تصور الحقيقة مستقلة عن العقل من جهة ، وعن الوجود الخارجي من جهة أخرى ، حتى تقرر بمد ذلك بينها وتقول انها متفان .

الحقائق الابدية ( *Vérités éternelles* ) - الحقائق الابدية هي المبديء أو القوانين المطلقة المحيطة بجميع الموجودات . وهي تنقيض عن العقل الالهي ، وتنعكس على العقل الانساني ، فتقربه من الله . قال ( ويكارت ) : « إياك أن يخطر ببالك ان الحقائق الابدية تابعة للعقل الإنساني ، أو لوجود الأشياء . ان هذه الحقائق تابعة لارادة الله ، فهو وحده الذي سن الحقائق ، ورتبها ، وثبتها منذ الأزل » .

والحقيقة عند البراهميين ( *Pragmatistes* ) هي الفكرة الناجمة ، أو للنافعة ، أو الفرضية العلمية التي تحققها التجربة . والحقيقة عند ( الماركسيين )

هي مطابقة الفكرة للشيء ، أو هي  
لمعرفة المعبرة عن الوجود الموضوعي .  
وتقاس قيمة الحقيقة عندهم بدرجة  
مطابقتها للحاجات العملية ، وعلى  
قدر ما تكون الحقيقة مطابقة لها  
بالفعل تكون أثبت وأصدق .

والحقيقة عند ( الوجوديين )  
هي تجلّي الواقع للمدرك بحيث  
يتصور الشيء كما يشاء في حرية  
تامة ، وبحيث تكون حقيقة  
دائية ونسبية وتاريخية ، فالحقيقة  
إذن هي نتيجة فعل حر ، لا معنى  
لها بالدرجة إلى الفرد إلا إذا كوّنها

بشخصه .

والحقائق عند ( المتصوفين )  
ثلاث : الأولى حقيقة مطلقة ،  
فعالة ، واحدة ، عالية واجبة  
الوجود بذاتها ، وهي حقيقة الله  
سبحانه . والثانية حقيقة مقيدة ،  
متفعلة ، ساقطة قابلة الوجود من  
لحقيقة الواجبة بالفيض والتجلّي ،  
وهي حقيقة العالم ، والثالثة حقيقة  
أحدية جامعة بين الإطلاق والتقيّد ،  
والفعل والاعمال ، والتأثير والتأثر ،  
فهي مطلقة من وجه ، مقيدة من  
آخر ، فعالة من جهة ، متفعلة من  
أخرى .

## الحقيقي

Réel, véritable

في العربية

Real, Actual, true

في الانكليزية

Reals

في اللاتينية

الاعتباري الذي لا تحقق له ، نقول :  
هذا صدق حقيقي ، ونقول :  
فتحت عيني ، فإذا الصياح الذي  
أصرتة ، كأنه قمر حقيقي .

يطلق الحقيقي عند الفلاسفة على  
عدة معان وهي :

١ - الحقيقي هو الواقعي وهو  
الشيء الموجود بالفعل ، ويقابله

٢ - الحقيقي هو الصفة الثابتة  
لشيء مع قطع النظر عن غيره ،  
ويقابله الإضافي ، أو الظاهر ، بمعنى  
الأمر النسبي لشيء بالقياس إلى  
غيره ، سواء كان ذلك الإضافي  
علاقة بين الشيء والشيء ،  
أو بين الشيء والذمن ،  
أو ظاهرة عقلية تمثل الشيء الخارجي .  
مثال ذلك قول ( لينيز ) :  
« الحركة أمر نسبي ، أما القوة  
فهي شيء حقيقي مطلق » ( رسالة  
( لينيز ) إلى آرنولد ، طبعة جانه ،  
ص : ٦١٤ ) .

٣ - الحقيقي ضد الممكن  
والخيالي ، ويطلق على الشيء الموجود  
كما هو مع قطع النظر عن وجوب  
وجوده . والمنطقيون يطلقون الحقيقي  
على مادة المعرفة لا على صورتها ،  
سواء كانت تلك المادة أمراً عقلياً ،  
كما في قولنا : المؤمن يتصور الذات  
الإلهية تصوراً حقيقياً لا تصوراً  
سلبياً ، أو كانت أمراً تجريبياً ،  
كما في قول ( كانت ) : « كل امرئ  
حسي فهو يشب أذن إن شيئاً  
حقيقياً موجوداً ، وله مكان » .

٤ - ويطلق الحقيقي على الأمر  
المتعلق بالأشياء لا بالأسماء ، كقولنا :

لتعريف الحقيقي ، بخلاف التعريف  
اللفظي ، أو التعريف بحسب  
الاسم ( ر : لفظي تعريف ، واحد ) .  
• - والحقيقي عند المنطقيين  
أيضاً قسم من القضية الشرطية  
المنفصلة التي اعتبر فيها التنافي في  
الصدق والكذب ، أي في التحقق  
والانتفاء معاً . كقولنا : إما أن  
يكون العدد زوجاً وإما أن يكون  
فرداً ، والحقيقي أيضاً قضية يكون  
الحكم فيها على الأفراد الخارجية  
المحققة والمقدرة ، موجبة كانت أو  
سالبة ، كلية كانت أو جزئية . غير  
أن بعض المنطقيين يحملون للقضايا  
ثلاثاً أحدها ما يكون الحكم فيها  
على جميع أفراد الموضوع ذهنياً  
كان أو خارجياً ، محققاً أو مقدراً ،  
كالقضايا الهندسية والحسابية ، ويسمون  
هذه حقيقية ، وثانيها ما يكون  
الحكم فيها خصوصاً بالأفراد  
الخارجية مطلقاً ، محققاً أو مقدراً ،  
كقضايا العلوم الطبيعية ، ويسمون  
هذه القضية قضية خارجية .  
وثالثها أن يكون الحكم فيها  
خصوصاً بالأفراد الذهنية ، ويسمون  
هذه قضية ذهنية كالقضايا الواردة  
في المنطق .

٦ - والحقيقي مرادف للحق باعتبار صفة ، تقول : هذا قول حقيقي أي مطابق للحق ، وهذا ذهب حقيقي أي خالص ، وهذا ظلم حقيقي ، تريد به التناهي ، وإن صاحبه قد بلغ في ذلك العابة ، وهذا حادث حقيقي أي واقع

حقيقة . ومن قبل ذلك قول (ديكارت) : « لو كان وجود الله غير حقيقي لما كانت طبيعته هي ما هي » (التأملات ٣ ، ص : ٢٤) ، وقولهم : التفكير الحقيقي ، وهو التفكير الخالص من القبس والغموض .

### الحكم

Jugement

في العرفية

Judgment

في الاسكليرية

Judicium ( Judicatif )

في اللاتينية

للانسان في المعرفة ، أو فعل ذهني قوامه ايقاع النسبة بين شيئين أو رفعها ، سواء كان ذلك نتيجة ادراك حسي مباشر ، أو نتيجة برهان عقلي .

الحكم في اللغة العلم ، والفقه ، والقضاء بالعدل ، والفصل ، والت ، والقطع . تقول حكم بينهم : أي قضى ، وحكم له ، وحكم عليه . ويطلق الحكم عند العلاسفة على المعاني التالية :

ويطلق اصطلاح الحكم الممكن ( Jugement virtuel ) على الفعل الذهني الذي لا يعبر عنه بقول ، أو على التصور من جهة ما هو ذو وظيفة معينة في القضية .

١ - الحكم عند علماء النفس تهريب ذهني يثبت به الفعل مصمود القول ، ويقلبه الى حقيقة ، أو هو اتخاذ رأي صالح لتوجيه السلوك في الأحوال التي لا يستطيع الوصول فيها الى معرفة يقينية . وهو على كل حال ظاهرة نفسية ملازمة

٢ - والحكم عند المنطقيين اسناد أمر الى آخر ايجاباً و سلباً . وقد يعبر عنه بادراك وقوع النسبة ،

ار لا وقوعها ، فاذا قلنا : زيد عالم ، اشتمل هذا القول على ثلاثة اجزاء . الاول هو المحكوم عليه ويسمى الموضوع ( Sujet ) والثاني هو المحكوم به ويسمى المحمول ( Attribut ) والثالث هو النسبة بين الطرفين . ويسمى ادراك وقوع هذه النسبة ، او لا وقوعها حكماً او تصديقاً ( ر : لفظ التصديق ) .

٣ - والاحكام عند ( كانت )  
فسمان : احكام تحليلية ( Jugements analytiques ) واحكام تركيبية ( Jugements synthétiques ) .  
فالحكم التحليلي هو الذي يكون المحمول فيه داخلاً في مفهومه  
الموضوع ، كقولنا : الجسم ممتد ،  
والحكم التركيبي هو الذي يكون على عكس ذلك ، كقولنا : قطر هذه الدائرة خمسة أمتار . وقد سمي الحكم الاول تحليلياً ، لأنه لا يمكن فهم ذات الموضوع الا اذا فهم ان له تلك الصفة ، فإنك اذا فهمت الجسم ، وفهمت ما الامتداد ، فلا تفهم الجسم الا وقد فهمت اولاً انه ممتد . وقد سمي الحكم الثاني تركيبياً لأنك تفهم ذات الموضوع من غير ان تحتاج في تصوره الى

تلك الصفة التي حملتها عليه ، فإن تصور معنى الدائرة لا يوجب ان يكون قطرها خمسة أمتار .

٤ - وفرقوا بين احكام الوجود ( Jugements d'existence ) والقيم ( Jugements de Valeur ) فقالوا : ان احكام الوجود احكام خبرية ، تحمل صفة حقيقية على موصوف حقيقي ، على حين ان احكام القيم احكام انشائية تتضمن تدبيراً لقيمة الشيء ، فاذا قلت : زيد في الدار كان حكمك وجودياً او خبرياً او تدبيرياً ( Jugement Constatif ) واذا قلت : العلم افضل من الجهل كان حكمك حكماً انشائياً ، او حكم قيمة او تقويم .

٥ - والحكم ايضاً ( Sententia ) هو الرأي ، ويطلق على القرار الذي يتخذه القاضي للفصل بين المتنازعين .

٦ - والحكم الفردي ( Autarchie ) هو النظام السياسي الذي تكون فيه القوانين تابعة لارادة رجل واحد ، فاذا تولى الحكم بنفسه ، ولم يكن عليه رقيب سمي حاكماً بأمره ( Autocrate ) بخلاف

يكون سلوك الفرد مقيداً بإرادة غيره ، أو ناشئاً عن تأثير قوى مستقلة عن إرادته .

٨ - والحكم الكثير الموضوعات ( Jugement plural ) هو الحكم الذي تحمل فيه صفة واحدة على عدة موضوعات سواء كانت مفترقة أو مجتمعة في اسم كلي واحد . وهو ضد الحكم البسيط الذي موضوعه شيء جزئي ، أو الحكم المهمل الذي لم يبين فيه أن الحكم في كله أو في بعضه ، كقولنا : الدم أحمر .

الحكم الجماعي ( Collectif ) الذي تكون فيه القوانين تابعة لإرادة جماعة من الناس ، فإذا كانت هذه الجماعة مؤلفة من عدد محدود من الأفراد سمي نظام الحكم بالحكم الأوليغارشى ( Oligarchie ) ، وإذا كانت مؤلفة من مجالس الشعب ، أو من ممثليه المنتخبين انتخاباً حراً سمي نظام الحكم بالحكم الديمقراطي ، أو الحكم الشمي . ( ر : الحكومة ) .

٧ - والحكم النسبي ( Hétéronomie ) الذاتي ( Autonomie ) وهو أن

### الحكمة

Sagesse

في الفرنسية

Wisdom

في الانكليزية

Sapientia

في اللاتينية

وما الحكمة في ذلك . والحكمة أيضاً هي الفلسفة ، أي معرفة أفضل لأشياء بأفضل العلوم ( ر : الفلسفة ) . ولها في عرف الفلاسفة عدة معان : ١ - أطلق لفظ الحكمة عند اليونانيين على العلم ، ثم أطلق على إحدى الفضائل الأصلية ، وهي :

الحكمة العلم والتفقه ، قال تعالى : « ولقد آتينا لقمان الحكمة » يعني العلم والفهم . والحكمة العدل ، والكلام الموافق للحق ، وصواب الأمر وسداده ، ووضع الشيء في موضعه ، وما يمنع من الجهل ، والعلّة ، يقال : حكمة التشريع ،

الحكمة ، والشجاعة ، والعفة ،  
والعدالة ، ثم اطلق بعد ذلك على  
العلم مع العمل . لذلك قيل :  
الحكمة هي استعمال النفس الإنسانية  
باعتبار العلوم النظرية ، واكتساب  
الملئكة الثامة على الأفعال العاصلة  
قدر الطاقة البشرية . وقيل : الحكمة  
معرفة الحقائق على ما هي عليه  
بقدر الاستطاعة ، وهي العلم النافع  
المبرر ، بمعرفة ما للإنسان وما  
عليه ، أو هي معرفة الحق لدائه ،  
ومعرفة الخير لأجل العمل به . قال  
ابن مينا : « الحكمة صناعة نظر  
يستفيد بها الإنسان تحصيل ما عليه  
الوجود كله في نفسه ، ومعرفة عليه  
الواجب بما يلزم أن يكسبه فعله ،  
لتشرف بذلك نفسه ، وتستكمل ،  
وتصير عالماً معقولاً ، مضاهياً للعالم  
الموجود ، وتستعد للسعادة القصوى  
بالآخرة وذلك بحسب الطاقة  
الإنسانية » . ( الرسالة الخامسة في  
أقسام العلوم العقلية من تسع رسائل  
في الحكمة والطبيعات . ص :  
١٠٤ - ١٠٥ ) . لذلك انقسمت  
الحكمة عنده الى قسم نظري مجرد ،  
وقسم عملي . أما غاية القسم النظري  
فهي حصول الاعتقاد اليقيني بحال

الموجودات التي لا يتعلق وجودها  
بفعل الإنسان ، ويكون المقصود  
منها حصول رأي فقط ، مثل علم  
الهيئة ، وأما القسم العملي فالمقصود  
منه حصول رأي لأجل عمل ، مثل  
علم الأخلاق ، فغاية النظري هي  
الحق ، وغاية العملي هي الخير  
( الرسالة الخامسة من تسع رسائل  
في الحكمة والطبيعات ، ص :  
١٠٥ ) . وقال ( ديكارت ) :  
« ليس المقصود بالحكمة الاتصاف  
بالحيطة أو الأخذ في الأمور بالأحزم  
فقط ، وإنما المقصود بها المعرفة الكاملة  
لجميع ما يمكن أن يعرف ، لتدبير  
الحيطة » . وحفظ الصحة ، واختراع  
الصناعات ، ( مبادئ الفلسفة ،  
المقدمة ، فقرة : ٢ ) . ومعنى ذلك  
كله ان الحكمة علم وعمل ، فإذا  
كان الإنسان عالماً غير عامل بما  
بوجبه ، أو كان عاملاً غير  
عالم بمبادئ علمه ، لم يكن  
حكيماً .

٢ - والحكمة أيضاً حالة يوصف  
بها الحكيم ، وهي هيئة للقوة العقلية  
متوسطة بين الجريرة والبلاهة  
( الجريرة : الخبث والخداع ) ، أو

حالة توصف بها الأفعال والأقوال،  
أو منفعة ترتب على الفعل من  
غير أن تكون باعثة عليه .

٣ - والحكمة أيضاً هي  
الكلام الذي يقل لفظه ويحل  
معناه ، والجمع حِكَم كالأمثال  
وجوامع الكلم . ( Aphorisme )  
والحكيم (Gnomique) هو المنسوب  
إلى الحكماء ، والحكيم هم الفلاسفة  
أو الشمراء الذين يؤثرون التكلم  
بالحكم .

٤ - والحكمة الإلهية (Théoso-  
phie) علم يبحث في أحوال  
الموجودات الخارجية المجردة عن  
المادة ، التي لا تتعلق بقدرتنا ، ولا  
باختيارنا .

٥ - والحكمة المنطوق بها هي  
علوم الشريعة والطريقة ، والحكمة  
المسكوت عنها هي أسرار الحقيقة  
التي لا يطلع عليها علماء الرسوم ،  
والعوام ، على ما ينبغي ، فتضرهم  
أو تهلكهم معرفتها .

### (الحكومة)

Gouvernement

في الفرنسية

Government, management

في الانكليزية

Gubernatio

في اللاتينية

منعت ورددت . وتحكم في الأمر  
جاز فيه حكمه ، واحتكم في  
الأمر قبل التحكيم ، واحتكم  
الناس إلى الحاكم وتحاكموا تخاصموا  
إليه ، وحاكمه إلى الحاكم دعاه ،  
وفي الحديث : بك حاكمت ، أي  
رفعت الحكم إليك ، ولا حكم

حكم عليه بالأمر ، وحكم  
بينهم حكماً وحكومة ، أي قضى ،  
وحكمتهم بينهم أمروه أن يحكم .  
يقال : حكمتنا فلاناً فيما بيننا ، أي  
أجزنا حكمه بيننا ، وحكمه في  
الأمر : فوض إليه الحكم فيه .  
وحكمت وأحكمت وحكمت بمعنى



إلا بك . والحاكم منفذ الحكم ،  
وقد سمي حاكماً لأنه يمنع الظلم  
من الظلم . وأصل الحكومة ردة  
الرجل عن الظلم . والحكومة  
في اصطلاح الفلاسفة الإدارة ،  
والتدبير ، والتوجيه : كإدارة الأعمال ،  
وتدبير شؤون الدولة ، وتوجيه  
سياستها . ( هذا المعنى مأخوذ من  
توجيه الرّبان لدفة السفينة لأن  
معنى اللفظ اللاتيني Gubernare  
حكم ، ومنه Gubernaculum  
الدفة ، ونصبها في العربية  
الشكّان ر : لفظ السيّرتيك )  
والحكومة معنيان : أحدهما  
مشخص ، والآخر مجرد .

١ - فالحكومة بالمعنى المشخص  
هي الهيئة المؤلفة من الأفراد الذين  
يقومون بتدبير شؤون الدولة :  
كرئيس الدولة ، ورئيس الوزراء ،  
والوزراء ، وسائر الموظفين . وتسمى  
هذه الهيئة بالسلطة التنفيذية ، وهي  
شخص معنوي له سلطة الأمر  
والنهي . وفي قول ( مونتسكيو ) :  
الحكومات ثلاث : الحكومة  
الجمهورية ، والحكومة الملكية ،  
والحكومة الاستبدادية ، إشارة إلى  
هذا المعنى الشخص ، وله قسمان

أحدهما عام ، والآخر خاص .  
فالمقصود بالمعنى العام جميع سلطات  
الدولة : كالسلطة التنفيذية ، والسلطة  
التشريعية ، والسلطة القضائية .  
والمقصود بالمعنى الخاص السلطة  
التنفيذية لا غير ، وهي الهيئة المؤلفة  
من رئيس الدولة ، والوزراء ، أو  
من رئيس الوزراء ، والوزراء .

٢ - والحكومة بالمعنى المجرد  
هي الحكم ، أو فن الإدارة ،  
والتدبير ، والسياسة ، كما في قولنا :  
الأصل في الحكومة تحقيق مطالب  
الشعب ، ورعاية مصالح المواطنين ،  
وحفظ حقوقهم ، وكما في قول  
مونتسكيو : كلما كانت الحكومة  
أكثر ملاءمة لمنازع الشعب ، كانت  
إلى طبائع الأشياء أقرب . وهذا  
الحكم إما أن يكون عاماً : كتدبير  
شؤون الدولة ، وإدارة أعمالها ،  
وتوجيه سياستها ، وإما أن يكون  
خاصاً : كسياسة الإنسان نفسه ،  
وسياسته أهل بيته . الخ . وسواء  
أكان الحكم في الدولة توجيهاً  
لأفراد الشعب ، أم إدارة لأعمالهم  
ومصالحهم ، فهو في كلا الحالين علم  
وفن ، عقل ووجدان .

## الحكيم

Sage

في الفرنسية

Wise, Sage

في الانكليزية

Sapientia

في اللاتينية

العلم والأخلاق المثالية ، إما مطلقاً  
كالحكيم السرواقي أو الإنسان  
الكامل ، وإما نسبياً كالعذر الذي  
يأخذ في أموره بالعزم ، فلا ينتقد  
للشهوات ، ولا يفتر بطيب الأمانى ،  
ولا يطمئن الى ما حصل عليه من  
مال أو مؤدد .

وعلى ذلك فالحكيم هو الذي  
يجعل سلوكه مطابقاً لأحكام العقل ،  
والذي يعد لكل أمر عذراً ، أو  
لهيئته ، يملك نفسه ، ويتجرد من  
هوى والطمع ، فلا يتوجسع  
على مفقود ، ولا يضطرب ، ولا  
يحزن ، بل يفرح بالعق ، ويواجه  
مشكلات الحياة في صبر ورجاء ،  
وثقة واطمئنان ، ومن قبيل ذلك  
قولهم : الحكيم لا يخاف الموت ،  
وقولهم : الحكيم هو المتقن  
للأمور . وكل من احكمت التجارب  
فهو حكيم .

الحكيم صاحب الحكمة ، ويطلق  
على الفيلسوف ، والعالم ، والطبيب ،  
وعلى صاحب الحجة القطعية المستندة  
بالبرهان ، وهو الذي يعرف ما  
يمكن أن يعلم ، وما يجب أن يفعل .  
والحكيم من أسماء الله تعالى ،  
وقد سمي القرآن الكريم بالذكر  
الحكيم ، لأنه الحاكم للناس وعليهم ،  
ولأنه محكم لا اختلاف فيه ، ولا  
اضطراب .

والحكماء السبعة عند قدماء  
اليونانيين هم ( طالس - Thalès ) ،  
( بيتاكوس - Pittacus ) ،  
( بياس - Bias ) ، و ( صولون -  
Solon ) ، و ( كليوبول - Cléobule ) ،  
( ميزون - Myson ) ،  
( شيلون - Chilon ) . ( ر :  
كتاب بروتاءوراس لأفلاطون :  
٣١٣ - آ ) .

والحكيم هو الذي يجمع بين

Dissolution

في الفرنسية

Dissolution

في الاسكليزية

التشابه الى النباين والتنوع ، على  
حين ان الحل رجوع من النباين  
الى التشابه ، اعني تشابه العناصر  
المتنوعة .

( ر . التحليل ، والتطور ،  
والتكور ، والتمثيل ) .

الحل ضد المقدم ، تقول حل  
المقدمة فكها ، والحل في الاصطلاح  
فك الشيء المجمع للكشف عما  
فيه من العناصر المفردة ، المستقلة .  
وهو عند ( سبيلس ) ضد التطور  
( Evolution ) لأن التطور انتقال  
من التجانس الى اللاتجانس ، ومن

## الحلم والرؤيا

Rêve

في الفرنسية

Dream

في الاسكليزية

Somnium

في اللاتينية

الصور التي يراها النائم في نومه .  
قال ( دولاكروا ) . أولى نتائج  
النوم تناقص العلاقات الحسية  
والحركية بين النائم وما يحيط به  
من الأشياء ، هذا الى جانب ارتخاء  
قوته العضلية ، وذهاب قدرته على  
رد الفعل ، وازدياد عتبه الحسية ،  
وانخفاض مستواه العقلي ، وما  
يصدق على حالة النوم من الخواص

حكتم يحلم إذا رأى في المنام ،  
ومنه الحلم ، وهو ما يراه النائم  
في نومه من الأشياء ، ولكن غلبت  
الرؤيا على ما يراه من الخير والشيء  
الحسن ، وغلب الحلم على ما يراه  
من الشر والقبح ، وفي الحديث :  
الرؤيا من الله ، والحلم من الشيطان ،  
ومنه قولهم . أضفأت أحلام .  
والحلم في الأصل هو مجموع

ال مميزة . بصدق كذلك على الأحلام ،  
ومن الأحلام ما يحدث خلال هجوم  
النوم على الانسان وسمى بالحلم  
الهيبناغوجي ( Hypnagogique )  
اي الحلم الذي يسوق الى النوم ،  
ومنها ما يكون خلال النوم الخفيف  
او النوم العميق ( ر : النوم ) .  
وقد تطلق الأحلام مجازاً على  
التصورات التي يتخيلها الانسان في  
يقظته ، وهي تنشأ عن نقص  
الانتباه للحياة ، فينسى صاحبها  
حاضره ، ويفقد صلت بالواقع ،  
ويرتقي من تلقاء نفسه الى عالم  
النوم ، ثم يهبط الى الحضيض  
وهو غير مبال بما يمكن أن يشعق

من تصوراته . وتسمى هذه الأحلام  
بأحلام اليقظة ، من مميزاتها أنها  
صاحبها يتقاه لها انقياداً عفوياً ، من  
دون أن ينقدها ، ومن غير أن  
يفكر في تغيير مجراها .

وقد تطلق الأحلام على الآراء  
البعيدة عن الواقع ، كأحلام بعض  
الفلاسفة الذين يتخيلون حياة مثالية  
متأسكة أو غير متأسكة ، إلا أن  
أحلامهم كثيراً ما تنقلب الى  
حقائق .

والحلمي ( Onirique ) هو  
المنسوب الى الحلم ، تقول الوعي  
الحلمي ، وهو شعور النفس بذاتها  
وقت الأحلام .

## الحماسة

Enthousiasme

في الفرنسية

Enthusiasm

في الانكليزية

Enthousiasmos

واصلها في اليونانية

للأمر : اشتدت رغبته فيه ، والأحمس :  
الشجاع ، والصلب ، والمثدد على  
نفسه في الدين .

معنى هذا اللفظ عند أفلاطون

الحماسة في اللغة الشدة ،  
والشجاعة ، والمنع ، والمعاربة ،  
تقول : حمس الأمر : اشتد ، وحمس  
بأشيء : أولع به ، وحمس فلان

الإلهام الإلهي . وهو يدل عنده على تأمل الفيلسوف ، وبطولة المحارب ، وإلهام الشاعر .

ومعناه عند لوك ( Locke, Essay, )  
( Livre IV, ch. XVII et XIX  
Leibniz, Nouveaux )  
وليبنيز ( Essais ) الشعور الديني الذي يعتمد على الوحي دون العقل ، أو الشعور

الديني الذي يستبدل بوحى التنزيل وحيًا ذاتيًا مفرداً .

ويطلق هذا اللفظ عند بعضهم على التشدد في الآداب والأخلاق ، أو على شدة الإعجاب بالشئ ، أو الولوع به ، أو على شدة الرغبة في الأمر ، والدعوة إلى تحقيقه .

### الحمل

Attribution, Prédication

في الفرنسية

Attribution, Predication

في الانكليزية

Attributio

في اللاتينية

والمحمولات أقسام ، وهي المحمول الدال على الماهية ، والداتي المقوم ، والعرضي اللازم ، والعرضي المفارق ( ر : المحمول ، الموضوع ، الماهية ، الذاتي ، العرضي ) .

وقد اختلف الفلاسفة في تفسير الحمل ، ف قيل هو اتحاد المتغايرين في المفهوم بحسب الهوية ، وقيل هو اتحاد المتغايرين في المفهوم اتحاداً بالذات أو بالعرض ، وقيل هو اتحاد المفهومين المتغايرين بحسب الوجود تحقيقاً أو تقديرأ ، وقيل

حملُ الشئ على الشئ إلحاقه به في حكمه ، أو هو لسة أمر إلى آخر إيجاباً أو سلباً ، فإذا حكمنا بشئ على شئ ، فقلنا مثلاً : ان الإنسان حيوان ، فالمحكوم به يقال له المحمول ، والمحكوم عليه يقال له الموضوع . وليس من شرط المحمول أن يكون معناه معنى ما حمل عليه كما في الأسماء المترادفة ، ولكن من شرطه أن يكون الحمل صادقاً ، وإن لم تكن حقيقة المحمول حقيقة ما حمل عليه .

هو اتصاف الموضوع بالمحمول .

وينقسم الحمل بنوع آخر من القسمة إلى حمل المواظاة ، وحمل الاشتقاق . أما حمل المواظاة فهو أن يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقيقة ، بسلا واسطة كقولنا : الإنسان حيوان . وأما حمل الاشتقاق فهو أن لا يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقيقة ، بل ينسب إليه كالبياض بالنسبة إلى الإنسان ، فلا يقال الإنسان بياض ، بل يقال الإنسان ذو بياض . والحمل الشائع المتعارف هو أن يكون الموضوع من أفراد المحمول ، وينقسم إلى حمل بالذات ، وهو حمل الذاتيات ، وإلى حمل بالعرض ، وهو حمل العرضيات .

والحملي (Attributif - Prédicatif) هو المنسوب إلى الحمل ، ومنه القضية الحملية . وقد سميت كذلك لأن فيها محمولاً ، أو صفة تحمل على الموضوع إيجاباً أو سلباً . وتتألف القضية الحملية من ثلاثة أجزاء . الأول هو المعنى المحكوم عليه ، ويسمى موضوعاً (Sujet) . والثاني هو المعنى المحكوم به ، ويسمى محمولاً (Attribut) . والثالث هو إدراك وقوع النسبة بين الموضوع والمحمول ، وبدل على

هذه النسبة برابطة (Copule) مثل ( هو ) أو ( هي ) ، أو بفعل مثل ( كان ) أو ( يكون ) . وهذه الرابطة قد يصرح بها في اللغة العربية ، أو لا يصرح ، فإذا صرح بها كانت القضية الحملية ثلاثية ، وإذا لم يصرح بها كانت ثنائية . قال ابن سينا : « المحمول هو المحكوم به أنه موجود أو ليس بوجود الشيء آخر . والموضوع هو الذي يحكم عليه بأن شيئاً آخر موجود له ، أو ليس بوجود له . مثال الموضوع قولنا : ( زيد ) ، من قولنا : زيد كاتب ، ومثال المحمول قولنا : ( كاتب ) من قولنا : زيد كاتب ، ( النجاة ) ص ١٩ . والقضية الحملية (Attributive) أو المطلقة (Catégorique) ضد القضية النسبية . مثال القضية الحملية قولنا : الثلج أبيض ، ومثال القضية النسبية قولنا : الثلج أكثر بياضاً من الجص ، وقد سميت نسبية لأنها متضمنة معنى التعلق بين الشئين ، أي بين الثلج والجص .

وفرقوا بين الحملي والشرطي المتصل ، والشرطي المتفصل ، أما الحملي فمثل قولك : الإنسان حيوان ،

الحكم بلا وجود شيء شيء . أما  
الإيجاب في الشرطي المتصل فهو  
الحكم بلزوم احدي القضيتين  
للأخرى . وتسمى الأولى مقديماً  
والثانية ثانياً ، والسلب هو رفع  
هذا اللزوم . والإيجاب في الشرطي  
المتصل هو الحكم بمباينة احدي  
القضيتين للأخرى ، والسلب فيه  
هو رفع هذه المباينة ( ر :  
لشرطي ) .

وأما الشرطي المتصل فمثل قولك :  
إن كانت الشمس طالعة فالنهار  
موجود ، وأما الشرطي المنفصل  
فمثل قولك : إما أن يكون هذا  
العدد زوجاً وإما أن يكون فرداً ،  
وبعم هذه الاصناف الثلاثة أن فيها  
حكماً بنسبة معنى الى معنى ، إما  
بإيجاب وإثبات ، أو سلب ونفي .  
فالإيجاب في الحتمي هو الحكم  
بوجود شيء شيء ، والسلب هو



Tendresse

في الفرنسية

Tenderness

في الانكليزية

Teneritas, Teneritudo,

في اللاتينية

مثلاً : مرجع الحنان الى القلب .  
أما الحساسية فمرجعها الى الحواس ،  
والتخيلة ، وهي لا تطلق إلا على  
ما يحصل للنفس من خير ملائم أو  
شر مؤلم . والحنان عاطفة عميقة  
دائمة ، على حين أن الحساسية انفعال  
موقت يزول بزوال أسبابه ، وإن  
كان قوياً . والرجل الشديد الانفعال  
ليس بالضرورة حنوناً ، لأن  
الحنان يوجب المطف ، والصداقة ،

حن اليه : نزع اليه واشتاق ،  
وحن عليه : عطف ، والحنان :  
رقة القلب والرحمة . والحنين :  
الشوق ، وتوقان النفس ، والمغنيان  
متقاربان . والحنان الرحيم ، وامرأة  
حنانة تحن الى زوجها الأول ،  
وتعطف عليه . والحنون : الشفوق .  
والحنان في اصطلاحنا هو للمعطف  
ورقة القلب ، وهو لا يطلق إلا  
على المواطنين الإنسانية . تقول

الى الشيء ، أو يلتمس ذلك الشيء  
أو عناقه . فله اذن بحاجة النفس  
علاقة مباشرة .

ويعتبر الجنان من الناحية النفسية  
عاطفة أولية بسيطة .

والحب والرحمة ، والمشاركة ، وليس  
ذلك لازماً لشدة الانفعال . قال  
( ريبو ) : الجذب هو التعبير  
الفيزيولوجي عن الحنان ، فأثبت تعبر  
عنه بالحركات الأولية التي تنزع بها

## الحوار

Dialogue

في الفرنسية

Dialogue

في الانكليزية

Dialogos

واصله في اليونانية

ضمن المتكلم ، لا الاختصار على  
عرض الأفكار القديمة ، وفي هذا  
التجاوب توضيح للمعاني ، وإغناء  
المفاهيم ، يفضيان الى تقدم الفكر ،  
وإن كان الحوار تجاوباً بين  
الأضداد ، كالجور والمثخن ،  
والمطول والمحسوس ، والحب  
والواجب ، سمي جدلاً ( ر :  
الجدل ) .

حاورة محاوره وحواراً جادله ،  
قال تعالى : « قال له صاحبه وهو  
يحاوره » ، والمحاورة : المجاورة ، أو  
مراجعة النطق والكلام في المخاطبة .  
والتحاور التجاوب . لذلك كان لا  
بد في الحوار من وجود متكلم  
ومخاطب ، ولا بد فيه كذلك من  
تبادل الكلام ومراجعتة . وغاية  
الحوار توليد الأفكار الجديدة في



## الحياء

Pudeur

في الفرنسية

Shame, decency

في الانكليزية

Pudor

في اللاتينية

وقد يطلق الحياء على امتناع المرء عن التمدح بما في نفسه من الكمالات والفضائل خوف الظهور بظهور الكبر والاعجاب بالنفس .

قال الجرجاني : الحياء نوعان : نفسي ، وهو الذي خلقه الله في كل نفس كالحياء من كشف العورة ، وإيماني ، وهو امتناع المؤمن عن فعل المعاصي خوفاً من الله ( التعريفات ) .  
( ر : الحجل ) .

الحياء الحشمة وانتباه النفس من الشيء وتركه خوفاً من اللوم فيه ، وهو عند ( مكويه ) : « المحصار النفس خوف اتيان القباح والحد من الذم » ( تهذيب الاخلاق ص ٢٠ ) .

وقيل : الحياء صفة رجل يستر ما ابتلي به من المعاصي ، او يمنع عن كشف ما يخصه من صلح الامور الباطنة ، ولا سيما الامور المتعلقة بالحياة الجنسية .

## الحياة

Vie

في الفرنسية

Life

في الانكليزية

Vita

في اللاتينية

والحي أيضاً كل متكلم ناطق ، وفسروا قوله تعالى : « وما يستوي الأحياء ولا الأموات » بقولهم :

الحياة في اللغة نقبض الموت ، وهي النمو ، والبقاء والمنفعة . والحي من كل شيء نقبض الميت ،

الحي هو المؤمن ، والميت هو الكافر .  
ومن قتل في سبيل الله لا يجوز أن  
يقال له ميت ، ولكن يقال له  
شهيد ، وهو عند الله حي . ويقال  
أيضاً : ليس لفلان حياة : أي ليس  
عنده نفع ولا خير .

١ - من القدماء من يرى أن  
من شروط الحي أن يكون له  
بنية ، وهي الجسم المركب من  
العناصر على وجه يحصل من تركيبها  
مزاج معتدل . والبنية عند مجموع  
جواهر فردة لا يمكن تركيب البدن  
بغيرها . ومنهم من يرى أن الحياة  
يجوز أن تخلق في كل واحد من  
الأجزاء التي لا تتجزأ ، فما مل  
وجود إلا وهو حي ، لأن وجوده  
عين حياته . وعلى ذلك فالحياة هي  
الوجود ، وهي تعم المعاني ، والهيئات ،  
والأشكال ، والصور ، والأقوال ،  
والأعمال ، والمعادن ، والنباتات ،  
وغير ذلك .

٢ - أما علماء الحياة المتأخرون  
فيرون أن الحياة هي مجموع ما  
يشاهد في الحيوانات والنباتات من  
ميزات تفرق بينها وبين الجمادات ،  
مثل التغذية ، والنمو ، والتناسل ،  
وغير ذلك .

وإذا أطلقت الحياة على مجموع  
ما يشاهد في الحي من مميزات  
كالتغذية ، والنمو ، والتناسل ، كان  
لها بالنسبة إليه ابتداء وانتهاء ،  
فبدايتها للولادة ، ونهايتها للموت ،  
وتختلف مدتها باختلاف الأشخاص .

٣ - على أن الحياة قد تطلق  
بجراً على تاريخ الفرد وسيرته  
فنقول : حياة سقراط ،  
وتعني بذلك مجموع ما اشتملت عليه  
سيرته من مميزات ، وقد تطلق على  
تاريخ الأمة أي على مجموع ما  
يشاهد في ماضيها من الاعتقادات ،  
والعقائد والعادات ، وأغاط الميثة ،  
وأحوال العمران . فكل مجموع من  
الظواهر يشاهد فيها مميزات شبيهة  
بميزات الموجودات المفضاة يسمى  
حياة ، كالحياة الفكرية ، والحياة  
الاجتماعية ، والحياة الفنية ، والحياة  
الأدبية ، وحياة الألفاظ وغيرها .

٤ - وعلم الحياة ( البيولوجيا -  
Biologie ) لفظ أطلقه ( لامارك )  
على علم الأحياء ، وهو يشمل  
باعتبار موضوعه على علم النبات  
( Botanique ) وعلم الحيوان  
( Zoologie ) ، وباعتبار مسائله على  
علم الأشكال ( المورفولوجيا -

( Morphologie ) ، وعلم وظائف الأعضاء ( الفيزيولوجيا - Physiologie ) وأقسامها . أما ( بلدوين Baldwin ) فقد سمى علمي النبات والحيوان بعلم الحياة الخاص ( Special Biology ) وعلمي الأشكال ووظائف الأعضاء بعلم الحياة العام ( General Biology ) .

٥ - وفلسفة في تحليل ظواهر الحياة آراء مختلفة : فالماديون يحملون الحياة نتيجة للأسباب الفيزيائية والكيميائية ، والحيويون يقولون إن الحياة قوة طبيعية مستقلة عن القوى الفيزيائية والكيميائية ، وإن هذه القوة حلة مسا لشاهد في الحيوانات والنباتات من مميزات والاحيائيون يرون أن ما يشاهد في الأشياء من ظواهر الحياة يرجع إلى قوة الأحياء وهي النفس ، ويسمى منذهبهم بمذهب الحيائية ( Animisme ) .

٦ - أما الإحياء عند الصوفية فهو تجلي النفس وتنورها بالأنوار الإلهية .

٧ - وفرقوا بين الحياة الطبيعية والحياة الروحية ، فقالوا : إن الحياة الطبيعية توجد على الموجود الحي أن يحافظ على صورته ، وأن

يؤلف الشروط المحيطة به ، على حين أن الحياة الروحية توجد عليه مجاوزة هذه الشروط ، والتغلب على ما يحيط به من العوائق ، حتى يحسن حاله ، ويرقى إلى ما هو اشرف وأنبى .

٨ - والحياة في الكتاب المقدس تفيد معنيين : أحدهما طبيعي ، والآخر روحي ، أما المعنى الأول فيقصد به الحياة الطبيعية أو مدة الإنسان على الأرض ، ومنه اخذت الاصطلاحات الآتية : شجرة الحياة ، وخبز الحياة ، وماء الحياة ، وأما الثاني فيراد به السيرة الأبدية المناقضة لكل ما هو حيواني . من قبيل ذلك قوله : الحياة هي الخير ، والموت هو الشر ، وقوله : الحياة الأبدية هي البقاء عند الله ، وقوله في الأمثال ( ١٢ - ٢٨ ) : في سبيل البر حياة ، وقوله في الإنجيل يوحنا ( ١١ - ٢٥ ) : أنا القيامة والحياة ، من آمن بي ولو مات فسيحيا ، وقوله في الإنجيل يوحنا أيضاً ( ١٤ - ٦ ) : أنا الطريق ، والحق ، والحياة . ( ر : الحيائية ) .

## الحياة

Animisme

في الفرنسية

Animism

في الانكليزية

الابتدائية ان جميع الموجودات  
الطبيعية نفوساً شبيهة بالنفس  
الانسانية .

الحياة مذهب من يقول ان  
النفس مبدأ الوظائف العضوية  
والوظائف الفكرية معاً . وتطلق  
ايضاً على المذاهب التالية : وهي :  
١ - القول ان فكرة النفس  
مؤلفة من اتحاد فكرتين احدهما  
فكرة المبدأ الذي يحدث الحياة ،  
والأخرى فكرة الشئ أو الطيف الذي  
يفارق البدن وقت النوم .

٣ - قول القدماء ان للعالم  
نفساً كلية تحركه ، وان لكل  
فلك من الافلاك نفساً خاصة .

٢ - القول ان جميع الاجسام  
مستتمة على الحياة ، وهذا شبيه  
باعتقاد الطفل ان الحياة تمت بجميع  
الموجودات ، او باعتقاد الشعوب

١ - وتطلق الحائية على  
مذهب تيلور ( Taylor ) الذي  
رأى ان تجارب النوم ، والاحلام ،  
والموت هي التي اوجت الى الانسان  
فكرة النفس ، وحملته على تقديس  
الاجداد وعبادة الله .

## الحيث

ر : الامتداد ( Etendue )

والمكان ( Espace )

## الحيلة

Prudence

في الفرنسية

Prudence

في الانكليزية

Prudentia

في اللاتينية

اخذ الانسان في اموره بالاحوط  
والاحزم ، اي اذا بنى عمله على  
الفكر والعلم ، استطاع ان يحتجب  
مخاطر الحياة في ثلثة واطمئنان ،  
وصبر ورجاء .  
( ر : الحكمة ) .

الحيلة الاحتياط ، تقول احتاط  
الرجل ، اي اخذ في اموره بالاحزم ،  
وهي مركبة من التيقظ ، والتحرز ،  
وحسن التدبير ، والحذر . قوامها  
تقبة العقل ، واطلاعه على الحقيقة .  
والحيلة من امهات الفضائل ، وهي  
والحكمة العملية بمعنى واحد . واذا

## الحيوان

Animal

في الفرنسية

Animal

في الانكليزية

Animal, animalis

في اللاتينية

مباشرة بمناصر غير عضوية .  
والإنسان حيوان ، إلا أنه يتميز  
عن غيره من الحيوانات بالنطق .  
لذلك كان من عادة العلماء إخراج  
الإنسان من صنف للحيوان ، فإذا  
أطلقوا اسم الحيوان ، دلوا به  
اضماراً على جميع الأنواع الحيوانية  
ما خلا الإنسان .

الحيوان في الأصل اسم يقع على  
كل شيء حي ، إلا أن علماء الحياة  
يقسمون الأحياء قسمين كبيرين ،  
ويسمون كلاهما صنفاً ( Classe ) ،  
وهما صنف النبات ، وصنف الحيوان .  
ويتميز صنف الحيوان في طبقاته  
العليا بالحركة ، والحسية ،  
والتمثل ، وعدم القدرة على التنفذ

والحيوان عند التقدماء جسم نام  
حساس متحرك بالإرادة ( تعريفات  
الجرجاني ) ، فالجسم جش ، والنامي فصل  
يخرج الأجسام الغير النامية ، كالعجر  
ونحوه من المادان ، والحساس فصل  
يخرج الجسم النامي الذي لا حس  
له ، والمتحرك بالإرادة مساو  
للحساس . وقد عرفوا الحيوان  
أيضاً بقولهم : انه مركب تام ،  
متحقق للحس والإرادة ، وعرفوه  
أيضاً بأنه ما يختص بالنفس  
الحيوانية ، خلافاً للإنسان الذي  
يختص بالنفس الناطقة . وما سوى

الإنسان من الحيوانات يسمى  
بالحيوان الأعجم .

والحيواني هو المنسوب الى  
الحيوان تقول : الأرواح الحيوانية  
( Esprits animaux ) وهي اجسام  
لطيفة منبعها تجويف القلب الجسماني ،  
وتنتشر بواسطة العروق الضواريب  
الى سائر أجزاء البدن ( تعريفات  
الجرجاني ) ، والحيوانية ( Animalité )  
هي مجموع ما نشاهده في جسد  
الحيوان من مميزات ، وهي طبيعة  
الحيوان ، ومقوماته الذاتية  
والحيوانية بهذا المعنى نقيض الإنسانية .

### الحيوي

Vital

في الفرنسية

Vital

في الانكليزية

Vitalis

في اللاتينية

والحيوي أيضاً هو الذاتي الحياة ،  
أو الشرط اللازم الذي لا تقوم  
الحياة إلا به ، ومعناه أيضاً  
الضروري ، الذي لا يمكن الاستغناء  
عنه ، مثال ذلك : اذا كانت إحدى  
الحقائق ضرورية لإثبات مذهب من  
المذاهب قيل مجازاً إنها بالنسبة اليه

الحيوي هو المنسوب الى الحي ،  
وهو في اصطلاح المحدثين انطلق  
بالحياة أو المقوم للحياة . مثال  
ذلك قولهم : لم يتصف علم وظائف  
الأعضاء بالصفات العلمية الصحيحة ،  
إلا عندما اعتبر الظواهر الحيوية  
مقيدة بقوانين طبيعية .

حيوية . ومن قبيل ذلك قولنا :  
الموقف الحيوي ، والمسألة الحيوية ،  
والمبدأ الحيوي ، الخ ..

والحيوية ( Vitalisme ) مذهب  
من يرى أن ظواهر الحياة تختص  
بميزات معينة . فمن أصحاب هذا  
الرأي من يقول ان في كل موجود  
حي مبدأ حيوي ( Principe vital )  
مبايئاً للنفس المفكرة من جهة ،  
ولخواص الجسم الفيزيائية والكيميائية ،  
من جهة أخرى . وهذا المبدأ  
الحيوي في نظرهم هو الموجب  
لظواهر الحياة ( مدرسة مونكله ) ،  
ومهم من يقول إن لظواهر الحياة

ميزات خاصة تفصل بينها وبين  
الظواهر الفيزيائية والكيميائية فصلاً  
جذرياً ، وهي تدل على ان في  
الموجود الحي قوة حيوية  
( Force vitale ) لا يمكن إرجاعها  
الى القوى المادية الجامدة .

ومذهب حيوية المادة  
( Hylozoïsme ) مذهب من يرى  
ان المادة ذات حياة ، اما لأنها  
كذلك بذاتها ، واما لأنها تشارك  
النفس الكلية في افعالها . واول  
من استعمل هذا اللفظ كودورث  
( Cudworth ) . والعلماء كثيراً ما  
يطلقونه على طبيعات الرواقين .







## الخارج والخارجي

Extérieur, externe,

External,

Exterior, Externus

في الفرنسية

في الامكليزية

في اللاتينية

قسم منه .

٢ - والخارجي في علم النفس

هو ما كان وجوده مستقلاً عن

معرفةنا به ، والداخلي أو الباطني

هو ما كان وجوده تابعاً لإدراك

المدرِك ، أي مضافاً الى شعوره .

لذلك قيل في نظرية العقل الاشغمي

ان هذا العقل هو العقل الخارجي .

٣ - والخارجي هو الشيء

المحسوس والواقعي ، وهو الموجود في

الاعيان لا في الازهان ، ويقابل

الذمني او العقلي او الخيالي ، ويطلق

اصطلاح العالم الخارجي ( Monde

extérieur ) على مجموع الأشياء

المحسوسة التي ندركها بحواسنا أو

نتصور ان ادراكها بالحواس ممكن .

وتسمى هذه الأشياء بالأشياء الخارجية ،

ويسمى ادراكها لها بالإدراك

الخارجي ، بخلاف الإدراك الداخلي

الخارج من كل شيء ظاهره ،

وهو نقيض الداخل والباطن .

فالخارج من الجسم ظاهره المرئي

وسطحه ، والداخل منه باطنه .

والخارجي هو المنسوب الى الخارج ،

وله في اصطلاح الفلاسفة عدة معان :

١ - الخارج او الخارجي هو

الظاهر ، وهو مقابل الداخل

والباطن ، ومنه في علم التشريح

الحواس الظاهرة ( Sens externes )

أي الحواس الموجودة على سطح

البدن ( كاللمس ، والبصر ، والسمع ،

والشم ، والذوق ) ، والحواس

الباطنية ( Sens internes ) أي

الحواس ذات الأعصاب المنبثة داخل

النسج ( كالخس العضلي والمفصلي

الخ ) ، ومع ذلك فان الحواس

ظاهرة كانت أو باطنية ، ليست

خارجة عن البدن ، وانما هي

الذي يطلق على ما ندركه بالشعور  
والوجدان :

٤ - والخارجي مرادف للظاهري  
(Extrinsèque) وهو أيضاً ما ليس  
بجزء الماهية ولا نفساً ، ولا هو معنى  
من المعاني الداخلة في تعريفها ،  
ويسمى بالعرضي ، ويقابله الباطني  
والأصيل والذاتي (Intrinsèque)  
ويعرفون الذاتي بقولهم : هو ما  
ليس بخارج عن الشيء حتى يشمل  
ما هو جزء الشيء ، وما هو عين  
الشيء ، فبدخل فيه الخلق والفعل  
والنوع .

٥ - والخارجي في علم ما بعد  
الطبيعة ما هو موجود بذاته وله حقيقة  
٦ - والخارجي أيضاً ما كان  
معتقداً للخوارج ، وهم فرقة من  
كبار الفرق الإسلامية لزمهم هذا  
الاسم لخروجهم على الناس ، وقيل

الخوارج عامة قوم من أهل الأهواء  
لهم مقالة واحدة .

٧ - والخارجية (Extériorité)  
صفة لما هو خارج أو ظاهر ،  
ويطلق هذا الاصطلاح على ما  
تصف به مدركتنا من الصفات  
الموضوعية ، او يطلق على القضية  
التي يكون فيها الحكم على الأفراد  
الخارجية .

٨ - والاخراج أو التخرج  
(Extériorisation) في علم النفس  
هو إظهار الحالات الداخلية والتعبير  
عنها . ولهذا التخرج طريقتان :  
الأول هو الانتقال من الانطباعات  
الحسية الذاتية الى التصديق المضمحل  
بوجود حقيقة موضوعية خارجية ،  
والثاني هو التعبير عن العواطف  
والانفعالات بالظواهر الخارجية  
تعبيراً إرادياً أو غير إرادياً .

## الخارق للطبيعة

Surnaturel

في الفرنسية

Supernatural

في الانكليزية

يجاوز قدرة الانسان (Préternaturel) لا على ما يجاوز نظام الطبيعة كقدرة بعض الأفراد على الاتصال بعالم الغيب ، أو قدرتهم على قراءة الأفكار ، أو اتصافهم بسرعة للكشف والالهام . وقد سميت هذه الامور بالخوارق لمجاوزتها قدرة الانسان ، لا لمجاوزتها قدرة الآلهة . فكل ما كان متعلقاً بقدرة الانسان فهو طبيعي له ، وكل ما جاوز قدرته فهو خارق لطبيعته ، ولكن الخارق للطبيعة لا يخرج عن كونه مرادفاً لله ، لأن كل ما يجري في الملك والملكوت ، فهو فعل الله واختراعه ، وإذا قلت ان الله قادر على كل شيء كان لا بد لك من القول انه تعالى قادر على خرق العادات .

كل ما يخالف العادة فهو خارق ، والفرق بينه وبين المعجز ان المعجز يقارن التعدي ، والخارق لا يقارنه . ويطلق الخارق على ما يخرق نظام الطبيعة كالمعجزات والكرامات والارهاصات ، فهي خارقة للنظام الطبيعي المعلوم . تقول الحقائق الخارقة للطبيعة (Vérités surnaturelles) أي حقائق الوحي والايان .

والخارق للطبيعة مرادف للمعجزة وهو ما دل على الموجودات الروحانية المعرأة عن المادة ، ولواحق المادة ، كالعقول السماوية والأرواح عند الفلاسفة القدماء فهي ، وان كانت مخلوقة لله ومتعلقة بقدرته ، الا انها تجاوز حدود الطبيعة . ولكن الخارق قد يطلق على ما

## الخاص

Propre ( adj ), Spécial

Proper, Special

Proprius, Specialis

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

العرض اللازم والمشارك ان يختص  
بأفراد واحدة فهو خاص . وعلى  
ذلك فان الشيء قد يكون خاصاً  
بشخص واحد ، أو يكون خاصاً  
بعدة أشخاص ، وقد يكون للشخص  
استعداد عام لاكتساب جميع  
العلوم ، أو يكون له استعداد  
خاص لعلم دون علم . ولكن  
القضية المطعنة التي يكون الحكم  
عليها على بعض أفراد الموضوع تسمى  
في اللغة العربية بالقضية الجزئية لا  
بالقضية الخاصة .

والخاص إذن نقيض العام  
وهو ما يشمل نوعاً واحداً  
أو فرداً واحداً ، أو عدداً محدوداً  
من الأفراد ، مثل قولك : المصلحة  
الخاصة ، فهي إما أن تكون مصلحة  
فرد واحد ، أو مصلحة عدد محدود  
من الأفراد ، بخلاف المصلحة العامة  
التي تشمل جميع الأفراد ، ومن  
قبل ذلك قولهم مدرسة خاصة ،

خص الشيء خصوصاً نقيض عم ،  
وخصه بالشيء يخصه خصاً وخصوصاً  
وخصوصية : أفرد به دون غيره ،  
وخص كذا لنفسه : اختاره فهو  
خاص . والخاص عند الأصوليين كل  
لفظ يرفع لمعنى معلوم على الأفراد .  
والمراد بالمعنى ما وضع له اللفظ  
عيناً كان أو عرضاً . والمقصود  
بالأفراد اختصاص اللفظ بذلك  
المعنى ، وانما قيد بالأفراد ليعتبر  
عن المشترك ( تعريطات الجرجاني ) .  
فإذا كان اللفظ موضوعاً بوضع  
واحد لواحد أو لكثير محصور كان  
خاصاً ، وهذا يخرج المشترك بالنسبة  
الى معانيه المختلفة . والخاص عند  
المنطقيين هو كون أحد المفهومين  
أقل شمولاً من الآخر ، اما مطلقاً  
أو من وجه واحد ، ويسمى ذلك  
المفهوم خاصاً ، وأخص ، كالسوق  
بالتقاييس الى الجنس فالجنس عام  
والنوع خاص وكل واحد من

أو سيارة خاصة ، أو اجتماع خاص .  
والخاص هو ما يصدق على  
حالة واحدة أو على عدة حالات  
من نوع واحد ، ويرادفه المحدد مثل  
قولك : تبحث الخاص ، أو قولك :  
ان للمبادي العامة تطبيقات خاصة ،  
أو قولك : هذه الحالة إحدى  
الحالات الخاصة التي ينطبق عليها

المبدأ العام .

والخاص هو التميز أو التفوق  
على غيره ، تقول ان لهذا الأمر  
قيمة خاصة في عيني ، وان لي بهذا  
الأمر عناية خاصة ، وتعني بذلك  
انك تفرق هذا الأمر عن غيره  
وتحله منزلة عالية .

( ر : الجزئي ، والنوعي ) .

### الخاصة

Propre ( Subst. ) Propriété

في الفرنسية

Proper, Property, Propriety

في الانكليزية

Proprium, Proprius, Proprietas

في اللاتينية

الى كل ما يغايره ، كالضاحك  
بالقياس الى الانسان ، ويسمى  
خاصة مطلقة ، وهي التي عدت من  
الكليات الخمس ( أعني الجنس ،  
والسوء ، والفصل ، والخاصة ،  
والمرض العام ) ويقابلها المرض  
العام . قال ابن سينا : « وأما الخاصة  
فهي الكلي الدال على نوع واحد  
في جواب أي شيء هو ، لا بالذات  
بل بالمرض ، اما نوع هو جنس  
كتساوي الزوايا من المثلث لقائتين  
فان خاصة للمثلث وهو جنس ،

الخاصة خلاف العامة ، والذي  
يختص لنفسك ، وخاصة الشيء ما  
يختص به دون غيره وخاصة الملك  
المقربون من رجال دولته ، وجمعه  
خواص . وخواص العقاير قوامها  
التي تؤثر في الأجسام ، والتناء في  
لفظ الخاصة ليست للتأنيث ، بل  
للتنقل من الوصفية الى الاسمية .

ويطلق لفظ الخاصة عند المنطقيين  
على معنيين ( ر : منطق تشفاء لابن  
سينا ، المدخل ، ص : ٨ - ٨٤ )  
الاول ما يختص بالشيء بالقياس

وأما نوع ليس هو يحنس مثل  
 الضاحك للأنسان وهو خاصة ملازمة  
 مساوية ، والكتابة ، وهو خاصة  
 غير ملازمة ولا مساوية بل أنقص ،  
 ( النجاة ، ص : ١٤ - ١٥ ) .  
 والثاني ما يخص الشيء بالقياس الى  
 بعض ما يفايزه ويسمى خاصة  
 إضافية وغير مطلقة ، كالشيء بالنسبة  
 الى الأنسان ، فهو موجود أيضاً في  
 غيره ، وأفضل الخواص ما عم  
 للنوع واختص به وكان لازماً لا  
 يفارقه . وقد يكون الشيء بالقياس  
 الى كلي خاصة ، وبالقياس الى ما  
 هو أخص منه عرضاً عاماً . مثال  
 ذلك ان الشيء والأكل من خواص  
 الحيوان ، ومن الاعراض الخاصة  
 بالقياس الى الإنسان .

قال الجرجاني في التعريفات  
 « الخاصة كلية مقولة على أفراد  
 حقيقة واحدة فقط قولاً عرضياً  
 سواء وجد في جميع أفراد كالكتابة  
 بالقوة بالنسبة الى الأنسان ، أو في  
 بعض أفراد كالكتابة بالفعل بالنسبة  
 اليه . . . وقولنا : فقط ، يخرج الجنس  
 والعرض العام لأهمها مقولان على  
 حقائق ، وقولنا : قولاً عرضياً ،  
 يخرج النوع والفصل لأن قولهما على

ما تحتها ذاتي لا عرضي . .  
 وللخاصة عند أرسطو أربعة  
 معانٍ لخصها فرفوريوس في كتاب  
 إيساءوجي ، وهي :

١ - ما هو موجود لنوع واحد ،  
 لكنه مع ذلك لا يوجد لكاه ،  
 بل لبعضه . ويكون مما يجوز أن  
 يكون لذلك البعض ، مثل المهندس  
 للأنسان .

٢ - ما هو موجود للنوع  
 كله ، لكنه مع ذلك يوجد لغيره  
 كذي الرجلين للأنسان بالقياس الى  
 الفرس .

٣ - ما كان موجوداً للنوع  
 كله ، وله وحده ، لا دائماً بل  
 أحياناً كخاص الشعر بالقياس الى  
 الإنسان .

٤ - ما كان موجوداً للنوع  
 كله ، وله وحده دائماً في كل وقت ،  
 كالصاحك بالقياس الى الإنسان .  
 وهذا المعنى الأخير أفضل  
 المعاني الأربعة .

وقد أخذ منطق ( البور رويال )  
 بهذا التصنيف ، إلا أنه غير الأمثلة  
 فقال في شرح المعنى الرابع : ان  
 من خواص الدائرة وحدها أن  
 تكون الخطوط المستدة من مركزها

الى محيطها متساوية دائماً ، فقبل في  
الاعتراض على هذا المثال انه تعريف  
للدائرة لا خاصة بالقياس اليها ،  
اللهم إلا إذا وضعت للدائرة تعريفاً  
آخر كما فعل ( آرنولد )  
( نيكول ) بقولهما ان محيط  
الدائرة هو الخط الذي يرسمه طرف  
الخط المستقيم على السطح المستوي ،  
حين يظل طرفه الآخر ثابتاً ،  
والدائرة هي السطح المعاط بالخط  
المرسوم على هذا النحو . ومن  
أمثلتهم أيضاً ان من خواص المثلث  
القائم الزاوية أن يكون مربع  
وتره مساوياً لمجموع مربعي ضلعي  
القائمين ، وهذا أيضاً قول ناقص لا  
يمكن إتمامه إلا بقوله ان زوايا  
الخاصة لا توجد الا للمثلث القائم  
الزاوية وحده .

على أن المقصود بالضحك  
بالقياس الى الانسان امكان الضحك  
لا للضحك بالفعل ، والمقصود  
بالمهندس بالقياس اليه أيضاً قدرته  
على تعلم الهندسة لاعلمه بها بالفعل ،  
والمقصود ببياض شعره استمداده  
اذلك لا اتصافه به بالفعل . وأخرى  
الأشياء باسم الخاصة ما كان للنوع  
كله ، وله وحده دائماً . وتسمى

هذه الخاصة بالخاصة المميزة  
( Caractéristique ) .

وفرقوا بين الخاصة ( Propriété )  
والخاصية ( Particularité ) بالحق  
الياء ، فقالوا : ان الخاصية تستعمل  
في الموضع الذي يكون فيه السبب  
مجهولاً ، فادا قال بعض الأطباء ان  
لهذا الدواء خاصية يعمل بها ، عني  
بذلك انه يعمل بسبب مجهول لأثر  
معلوم ، بخلاف الخاصة فانها تطلق  
على الأثر وهو أعم من أن يكون  
سببه معلوماً أو مجهولاً . يقال ما  
خاصة ذلك الشيء أي ما أثره النائي  
عنه . فالخاصة بهذا المعنى أعم من  
الخاصية . وتجمع الخاصة على خواص ،  
والخاصية على خاصيات .

والخصوص يقبض العموم ،  
وعرفوه بقولهم هو احدية كل شيء  
عن كل شيء بتعيينه ، فلكل شيء  
وحدة تخصه ( تعريفات الجرجاني ) .  
والخصوصية حالة الخصوص ،  
وخصوصية الشيء خاصيته . والاختبار  
أربعة : خبر يخرج من الخصوص  
ومعناه معنى الخصوص ، وخبر  
يخرجه من العموم ومعناه معنى  
العموم ، وخبر يخرج من الخصوص  
ومعناه معنى العموم ، وخبر يخرج



وقد يعتبر بحسب المفهوم ، ويطلق  
أيضاً عند المنطقيين على كون القضية  
مخصوصة حملياً كانت أو شرطية  
( ر : لفظ المصوم ) .

مخرج المصوم ومعناه معنى الخصوص  
( ر : كتاب الحيدة لمبد العزيز  
الكناني ، ص ٧٤ - ٧٦ ) .  
والخصوص قد يعتبر بحسب  
الصدق ، وقد يعتبر بحسب الوجود ،

### الخالص والمحص

Pur	في الفرنسية
Pure	في الانكليزية
Purus	في اللاتينية

أي العلوم المستقلة عن تطبيقاتها  
كالرياضيات الخالصة ، ومنه أيضاً  
الملكات العقلية الخالصة ، أي  
الملكات التي لا يشوبها شيء من  
القوى الحسية أو الانفعالية ، وتقول  
العقل الخالص ، أو العقل المحض ،  
وتعني بذلك قدرة العقل على إدراك  
الأشياء الخارجية ادراكاً محضاً لا  
يشوبه شيء من الصور الحسية ،  
والمعرفة الخالصة عند ( ديكارت )  
هي المعرفة البريئة من شوائب  
الحس . ولهذا الاصطلاح في فلسفة  
( كانت ) معنى خاص قال : كل  
معرفة لا يشوبها شيء غريب عنها

خلص خلوصاً وطلاماً صفاً  
وزال عنه شوبه . والخالص من  
الألوان ما صفاً ونصح ، ويحققه  
أن كل شيء يتصور أن يشوبه شيء ،  
فاذا صفاً وزال عنه ما يشوبه سمي  
خالصاً . وقد يسمى محضاً لأن  
المحض كل شيء خلص حق لا  
يشوبه شيء يخالطه ، تقول لبن  
محض أي خالص لا يخالطه ماء .  
وتقول في علم الكيمياء : الأجسام  
الخالصة أي الأجسام التي لا يشوبها  
غيرها . ومنه اللذة الخالصة ،  
واللذة المحض ، وهي اللذة التي لا  
يشوبها ألم . ومنه العلوم الخالصة

فهي معرفة خالصة أو معرفة  
محضة ، والمعرفة الخالصة إطلاقاً  
هي التي لا يخالطها عموماً شيء  
من التجربة أو الإحساس . وتسمى  
بالمعرفة الممكنة قبلياً بتمامها ، وقال  
أيضاً : كل تصور لا يخالطه شيء  
من التجربة فهو خالص أو محض  
والمنعنى المتعالي . فهناك إذن حدس  
خالص للزمان والمكان ، وتصورات  
خالصة للذهن ، ومعقولات خالصة  
للعقل المحض ، ومبادئ خالصة  
أو محضة تصدق على مادة التجربة  
من غير أن يكون صدقها متلباً  
على شيء من معطيات الحس  
ويعنى ذلك كله أن الخالص أو  
المحض عند ( كانت ) هو المجرد الذي لا  
يشوبه شيء من التجربة ، وهو  
مرادف للقبلي .  
والأفعال الخالصة في علم الأخلاق

تفيض الأفعال التي تشوبها الشوائب  
من دنس وقدر ونحوها ، فهي  
خالصة لأنها بريئة من كل ما  
يصيبها .

وقيل أيضاً الخالص ما أريد به  
وجه الله تعالى ، وقيل الخالص هو  
الذي لا باعث له إلا طلب القرب  
من الحق . والخالص هو الصافي من  
جميع الكدورات كالرياء والحزن ،  
والتشرك ، والباطل ، والمنكر ،  
وغیرها .

والفن الخالص هو الفن المؤلف  
من صور وأشكال غير مستوحاة  
من الطبيعة ، ويسمى بالفن التحريري  
أو الفن المجرد .

والشعر الخالص هو الشعر القائم  
على موسيقى الألفاظ بمنزلة عن  
معانيها .

## الخام

Brut

في الفرنسية

Brutus

في اللاتينية

تتناوله يد الصناعة فهو خام كالخام  
الذي لم يصل ، والحجر الذي لم

الخام من كل شيء جديد الذي  
لم يعالج ولم يهذب ، وكل شيء لم

ينحت ، والجلد الذي لم يدبغ ،  
والثوب الذي لم يقصر .  
وقد استعمرنا هذا اللفظ فأطلقناه  
على كل شيء لم يتناوله العقل بالعلاج  
والتهذيب ، فالخام في علم النفس

هو الحدث النفسي المباشر الذي لم  
يتناوله العقل بالعلاج والانضاج ،  
والحادث الخام في اصطلاح المنطقيين  
هو الواقع بالفعل ، وهو يختلف عن  
الظاهرة لأنه حسي والظاهرة تجريدية .

## الخبر

Information, Énonciation

Information, Enunciation

Informatio, Enunciatio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

الإعلام - Ministère de l'information

وقد حُرف المقتولة الخبر بقولهم :  
انه الكلام الذي يدخل فيه الصدق  
والكذب . وعرفه بعض المتأخرين  
بقوله : إنه ما تركب من أمرين  
حكم فيه بنسبة أحدهما الى الآخر  
نسبة خارجية بحسن السكوت عليها .  
وأحسن التعريفات في نظرنا قول  
المنطقيين : الخبر هو ما يحتمل الصدق  
والكذب .

والخبر ثلاثة اقسام : الأول هو  
ما يعلم صدقه ، وهو إما ضروري  
وإما نظري ، والثاني هو ما يعلم  
كذبه ، وهو كل خبر يخالف لما علم

الخبر ما ينقل ويتحدث به قولا  
أو كتابة ، وعند المناطق ما يحتمل  
الصدق والكذب . وجمعه أخبار  
ويطلق الخبر عند الأصوليين والمنطقيين  
والمتكلمين معا على الكلام التام  
الغير الانشائي ، فمن لم يثبت  
لكلام نفسي يطلقه على الصيغة  
التي هي قسم من الكلام اللفظي لا  
غير ، أما من يثبت الكلام النفسي  
فيطلقه على الصيغة ، وعلى المعنى  
الذي هو قسم من الكلام النفسي .  
وقد يسمي الخبر بمعنى الإخبار  
أي الكشف والإعلام ، كما في قولهم :  
الصدق هو الخبر عن الشيء على ما هو  
به . ومنه وزارة الإخبار أو

صدقه . والثالث هو ما لا يعلم صدقه ولا كذبه . وقد اعترض بعضهم على هذا التقسيم فقال ، كل خبر لا يعلم صدقه فهو كذب قطعاً وفساده ظاهراً .

والخبر عن الرسول في اصطلاح الأصوليين على ثلاثة أقسام : الأول هو المتواتر ، وهو الخبر الثابت على ألسنة قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب فيه ، والثاني هو المشهور ، وهو الكلام الذي سمعه من الرسول واحد ، وسمعه من الواحد جماعة ، ومن تلك الجماعة أيضاً جماعة إلى أن ينتهي إلى التمسك . وهذا الخبر المشهور يوجب الطمأنينة والترجيح ولكنه دون الخبر المتواتر قوة ، والثالث هو الخبر الواحد ، وهو كل خبر يرويه الواحد أو الاثنان فصاعداً ، ولا عبرة للعدد فيه بعد أن يكون دون المتواتر والمشهور ، إلا أنه يكفي لإيجاب العمل به دون العلم اليقيني .

والخبري ( Apophantique ) هو المنسوب إلى الخبر ، ومنه للتركيب الخبري . وهو الذي يمكن أن يقال لقائله أنه صادق فيه أو كاذب ، وأما ما هو مثل الاستفهام

والالتماس والتمني والترجي والتعجب ونحو ذلك فلا يقال لقائله صادق أو كاذب إلا بالعزم ~~العلم~~ ( ابن سينا ، الاشارات ، ع ) والتركيب الخبري عنده

ثلاثة أقسام ، الأول هو

الذي يحكم فيه بأن معنى سمع على معنى أو ليس بحمول عليه ، مثاله قولنا : إن الإنسان حيوان ، وإن الإنسان ليس بحيوان . والثاني والثالث يسمونها الشرطي ، وهو ما يكون التأليف فيسه بين خبرين . أحدهما يلزم الآخر ويتبعه . وكذا يسمى بالشرطي المتصل والوضعي ، وأحدهما يعاند الآخر ويبتعد . وهذا يسمى الشرطي المنفصل ، مثال الشرطي المتصل قولنا : إذا وقع خط على خطين متوازيين كانت الخارجة من الزوايا مثل الداخلة ولولا ( إذا ) و ( كانت ) لكان كل واحد من القولين خبراً بنفسه ، مثال الشرطي المنفصل ، قولنا : إما أن تكون هذه الزاوية سادة أو منفرجة أو قائمة - وإذا حذفت ( إما ) و ( أو ) كانت هذه القضايا فوق واحدة . ( ابن سينا ، الاشارات ص : ٢٢ - ٢٣ ) والحكم الخبري

أو القضية الوجودية ، وهي في مقولات ( كنت ) وسط بين جهتي الإمكان والضرورة ، والخبر في علم (السيبرتيكا) عنصر من عناصر المعرفة متعلق بموضوع معلوم .

( Jugement assertorique ) هو الحكم الذي يعبر عن وجود إثبات أو نفي دون نظر إلى ضرورة أو إمكان . وتسمى القضية الصادقة ، موجبة كانت أو سالبة ، بالقضية الخبرية .

### الخبل

Démence	في الفرنسية
Dementia	في الامكليزية
Dementia	في اللاتينية

( Démence précoce ) على الضعف العقلي الذي يصيب المراهقين ، من أم مظاهره ضعف الوظائف العقلية ، وقلة الانفعال ، والانطواء على النفس ، ويقابله خبل الشيخوخة ( Démence Sénile ) .  
( ر : الجنون ) .

خبل خلاً أصابه الجنون فهو خبل وأخبل ، وخله الحزن أفسد عقله . والخبل عند العلاسفة ضعف عقلي مزمن يتعذر شفاؤه ، وهو لا يتميز بضعف وظائف العقل فحسب ، بل يتميز بفقدان تماسكها وانهدام بنائها .

ويطلق اصطلاح الخبل المبكر

## الخجل

Timidité

في الفرنسية

Timidity

في الانكليزية

Timiditas

في اللاتينية

ولولا رغبته في تأكيد ذاته ما اضطرب من الحياة .

والخجل يندر في زمن الطفولة ، ويكثر في زمن المراهقة ، ثم يبلغ نهايته عند نمو شخصية المراهق وشعوره بالحاجة الى إرضاء الناس أو التفوق عليهم .

ومن صفاته أنه اجتماعي بالذات لا يكون إلا بين الانسان والانسان ، وهو يتبدل بتبدل ظروف الحياة ، وشروط البيئة الاجتماعية ، ودرجة الوعي والثقافة . وهو مصحوب بتبعض النفس ، وتشتت الفكر ، وتبدو الإرادة .

وأدنى درجات الخجل الخدر ، والحياة بمدته ، وفوق ذلك الارتباك والارتجاف .

والفرق بين الخجل والحياة أن الخجل اضطراب مصحوب بالخوف والدهش والتعير ، وهو يحصل للمرء عند شعوره بالعجز عن حلازمة

خجل الرجل خجلاً فعل فعلاً فاستحي منه ودهش وتعير . وخجل الرجل إذا التبس عليه أمره ، قال ابن سيده : والخجل أن يلتبس الأمر على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه . يقال : خجل فما يدري كيف يصنع ، وخجل بأمره عي . والخجل الكسل والتواني عن طلب الرزق ، وهو مأخوذ من الانسان الخجل الذي يبقى ساكناً لا يتحرك ولا يتكلم .

والخجل في اصطلاحنا أن يضيع الانسان ثقته بنفسه ، ويفقد اتزانه ، ويضطرب في أفعاله ، وهو مصحوب بالخوف ، إلا أنه يختلف عنه ، وهو يدل على صراع عميق بين الإرادة والعوائق التي تعترضها . والسبب في حدوثه شعور المرء بنقصه وعجزه عن بلوغ الغاية التي يتصورها ، ولولا إدراكه لهذه الغاية مع شعوره بنقص وسائله لما خجل ،

الواقع قبيحاً كان أو جميلاً . على حين أن الحياء هو الشعور بالشيء القبيح والاشفاق من موافقته ، والتفور عنه ، قلبه إذن معنى أخلاقي ، وهو دلالة على التوبة والحشمة ، لذلك قال النبي : الحياء شعبة من الإيمان ، وإذا لم تستح فاصنع ما شئت ، وسبب ذلك ان

من لا يستحي لا يكون له حياء يمنعه عن المعاصي والفواحش ، فمن لم يستح من العيب لم يخش العار ، وهذا اشعار بأن الذي يردع الإنسان عن موافقة السوء هو الحياء ، فإذا انحلح عنه مال الى ارتكاب كل ضلالة وتماطي كل سيئة .

### الخداع

في الفرنسية Illusion

في الاسكتلندية Illusion

في اللاتينية Illusio

خدعه ختله وألحق به الكثرة من حيث لا يعلم ، وخدعت الأمور اختلفت ، وخدعت عينه غارت ، وخدعت الشمس غابت . وخداعه خداعاً مثل خدعه . وهو أن يظهر المرء خلاف ما يخفيه ، وان يستعمل المكر والحيلة .

وخداع الحواس ( Illusions des sens ) في اصطلاحنا تأويل الاحساسات تأويلاً ميثاً ، وسببه الانخداع بالظواهر ويرادفه الخضا والضلال والوهم ( ر : هذه الألفاظ ) .

وأخطاء الحواس او اغلاط الحواس ( Erreurs des sens ) هي الادراكات المبينة للحقيقة ، مثال ذلك رؤية الساكن متحركاً ، والخفيف ثقيلاً ، والخط المستقيم منكسراً للخ . وهي كلها أخطاء ادراك لا اخطاء إحساس . وكل خطأ في الإدراك أو الحكم او الاستدلال اذا كان طبيعياً أي ناشئاً عن الخداع الانسان بالظواهر ، فهو ضلال ، وهو عند علماء النفس مخالف للوهم والهلوسة ( Hallucination )

الموجود معدوماً . وهذا التصور لعدم الوجود يسمى بالهلوسة السلبية ( Hallucination négative ) ، فكأن هناك شيطاناً مكرراً يخدعنا ، ويضلنا ، فيعيب بجوانبنا قسرة ويدراكنا أخرى .

وهو أن يتمثل الرجل في ذهنه صوراً كاذبة أو ظواهر غير حقيقية يتوهم انها موجودة في العالم الخارجي وهي غير موجودة . وعكس ذلك صحيح ، لأن الإنسان قد يتصور المعدوم موجوداً ، كما يتصور

### الخدر

Anesthésie

في الفرنسية

Anaesthesia

في الانكليزية

واما فقدان الاحساس السمي فيسمى بجسم اللحن ( Surdité tonale ) ، واما فقدان احساس الشم فيسمى ( Anosmie ) ، واما فقدان احساس الذوق فيسمى ( Agueusie ) .

والخدر بوجه عام نتيجة حالة عضوية او نفسية ، فاذا كان نتيجة خلل عضوي كان سطحياً او مركزياً . واذا كان نتيجة حالة نفسية سمي بالخدر المنسق ( Anesthésie systématique ) وهو لا يشمل جميع نهايات العصب الواحد ، ولا جميع وظائف الحاسة الواحدة فعصب ، بل يشمل جملة من الاحساسات

الخدر فقدان جزئي او كلي للاحاسات الواعية ، وهو عام يشمل الجسم كله ، او موضعي يشمل منطقة معينة منه ، او متناوب يشمل حاسة واحدة .

ويطلق الخدر في عرف اكثر العلماء على فقدان احساس اللمس والاحساسات المجتمعة فيه ، كالاحاس بالضغط ، والاحساس بالحرارة والبرودة ، والاحساس بالألم . اما فقدان الاحساس البصري ، فيسمى بحسب درجاته وأنواعه بالعمى الكلي ( Amaurose ) ، والعمى الجزئي ( Amblyopie ) ، وعمى الألوان ( Achromatopsie ) .



التي نجمعها صفة نفسية واحدة      التي يقبض عليها احد  
كفقدان الاحساس بالأشياء      الأشخاص .

## الخدمة

في الفرنسية      Service  
في الانكليزية      Service

الخدمة عمل يقوم به الفرد  
ليستفيع به غيره ، ومنه الخدمات  
الاجتماعية وهي الأعمال التي يقوم  
بها الأفراد للوفاء بما يحتاج اليه  
ابناء حلسهم من الأمور الضرورية  
لحياتهم . وقطاع الخدمات في مجرى  
الاقتصاديين مقابل القطاع الزراعة ،  
وقطاع الصناعة ، ويسمى بالقطاع  
الثالث . فالخدمات إذن أعمال

ووظائف نافعة في حفظ حياة  
المجتمع وتلميته ، وتكون عامة  
تتولاها الدولة ، او خاصة يقوم  
بها الأفراد . وعلم الاجتماع  
يكثف في كيفية تعاون الأفراد  
على تنظيم ما يحتاجون اليه  
من الخدمات . تقول : الخدمات  
الصحية ، والخدمات الاقتصادية ،  
والخدمات التعليمية ، الخ ...

## الخرافة

Superstition

في الفرنسية

Superstition

في الانكليزية

Superstitio

في اللاتينية

تجلبب السعادة أو الشقاء .

والثاني هو إطلاق هذا اللفظ

على كل اعتقاد باطل أو ضعيف .

والثالث هو إطلاقه على كل

مبدأ أو منذهب مبالغ فيه بنظر

نظر ولا قياس . وإذا ابتعد الشعور

الديني عن غايته وانقلب إلى مجرد

تحييم المرء بأفعال وحركات ظاهرة

يعتقد أن لها تأثيراً في سعادته سمي

بالخرافة الدينية . ومن قبيل ذلك

زعم بعض الفلاسفة أن الاعتقاد

الديني إذا لم يكن على العقل كان

حديث خرافة . والعقل الخرافي

مضاد للعقل العلمي .

( ر : الاسطورة ) .

الخرافة في اللغة الحديث المستلح

الكذوب . وخرافة اسم رجل من

بنو عذرة أو من جهينة اختطفته

الجن ثم رجع إلى قومه فكان يحدث

بأحاديث مما رأى يعجب منها الناس .

فكذبوه وقالوا : حديث خرافة ،

ثم أجروه على كل ما يكذبونه من

الأحاديث ، وعلى كل ما يستلح

ويتمعجب منه . ولعله لم يسم بخرافة

إلا لأن معنى الخرف فساد العقل

من الكبر .

والخرافة في اصطلاحنا عدة

معان .

الأول هو الاعتقاد أن بعض

الأفعال أو بعض الألفاظ أو بعض

الأعداد أو بعض المدركات الحسية

## الخسران

Déréliction في الفرنسية

Dereliction في الانكليزية

Derelictio في اللاتينية

الوجوديين صفة الوجود المهمل ،  
ولا سببا الانسان الخالي من الأمل  
والرجاء ، الذي لا تورث الحياة  
الا حسرة ، ولا يرجي ان يصل  
في نهايتها الا الى الشقاء والموت  
والهلاك .

( ر : الضياع والافتراق ) .

الخسران هو الضلال والضياع  
والهجران ، وهو شعور المرء بأنه  
ترك وحيداً في هذا العالم ، ليس  
له معين يتوكل عليه ، ولا هاد  
يرشده الى غايته ، وينقذه من  
برائن الشقاء .

والشعور بالخسران والهجران عجز



الخشية

Grainc في الفرنسية

Fear في الانكليزية

الانبياء من هذا القليل ، .  
ويرادف الخشية الاشفاق ،  
والخوف والرعب والفرع ، والذعر  
والمخافة ، والرعبة ، والوجل ،  
والروع ، والمهابة ، والتوجس .  
وفي حديث ابن عمر ، قال له  
ابن عباس : لقد أكرت من الدعاء  
بالموت حتى خشيت ان يكون ذلك

الخشية في اللغة الخوف ، وهي  
في اصطلاح الفلاسفة قلق يصيب  
الرجل عند توقعه خطراً او  
مكروهاً في المستقبل . قال الجرجاني :  
« الخشية تألم القلب بسبب توقع  
مكروه في المستقبل ، يكون قارة  
بكثره الجناية من العبد ، وقارة  
بمروءة جلال الله وهيئته . وخشية

الشاعر :	أسهل لك عند نزوله . الخشية
ولقد خشيت بأن من تبع الهدى	هنا بمعنى الرجاء . وفسروا قوله
سكن الجنان مع النبي محمد	تعالى ، فخشيته ان يرهقها طغياناً
فمضى خشيتاً في هذا البيت ،	وكفراً ، فقال الفراء : معنى خشيتنا
علمنا ، وهو غير الخوف والقلق	علمنا ، وقال الزجاج : معناه
والرجاء .	كرهنا . ومن قيل ذلك قول

### الخصومة

Potémique	في الفرنسية
Polemic	في الانكليزية
الخصم .	خاصه خصاماً ومخاصمة نازعه
وفي وسع الناقد البصير ان	ويجادله ، ومنه الخصومة وجمعها
ينظر في هذه الخصومات ليميز	خصومات ، وهي المناقشات
الحق من الباطل في الآراء ،	الشفافية والكتابية التي تقوم بين
والصحيح من الفاسد في التصورات ،	الأفراد حول مسألة من المسائل
والصدق من الكذب في الاحكام	التي يتنازعون فيها . تقول الخصومات
والأقوال .	الأدبية ، والخصومات السياسية .

### الخطأ

Erreur, faute, fausseté	في الفرنسية
Error, fault	في الانكليزية
Error, falsus, falsitas	في اللاتينية
وهو ما تعتمد منه . وفي الحديث :	الخطأ ضد الصواب ، وهو
رفع عن أمي الخطأ والنسيان	ما لم يعتمد من الفعل بخلاف الخطأ ،

ومعنى خطيئة أذنب ، أو تعدد للذنب ، تقول أيضاً . خطيئة لهم الهدف ، لم يصبه فهو خاطيء ، ومعنى أخطأ غلط وحاد عن الصواب . وفي الحديث : من اجتهد فأخطأ فله أجر . ويقال أخطأ فلان أذنب عمداً أو سهواً . قال رؤبة :

يا رب ان أخطأت أو نيت

فأنت لا تلسى ولا تموت

ومعناه : إن أخطأت أو نيت

فأعف عني لتقصي وفضلك ، لأن

كون الله سبحانه خير ناس ولا

خطيئة ليس أمراً مسبباً عن خطأ

رؤية ولا عن إصابته ، إنما هو صفة

من صفات نفسه .

والخطأ في اصطلاحنا عدة معان :

١ - الخطأ نقيض الصواب ،

وهو أن تحكم على شيء بأنه

باطل ( Faux ) وهو حق ، أو

تحكم عليه بأنه حق وهو باطل .

فالخطأ إذن في الحكم ( Error est

in judicio ) لا في الاحساس ولا

في التصور .

٢ - الخطأ فعل يصدر بلا قصد

إليه عند مباشرة أمر مقصود سواء ،

وهو ضد العمد ، قالوا : والخطأ بهذا

المعنى عذر صالح لسقوط العقوبة

عن المخطيء ، لأن العقوبة لا تجوز

إلا على الجنابة وهي بالقصد .

وردوا على ذلك بأن الفاعل مؤاخذ

على إهماله التثبت من الفعل ،

وإهمال التثبت جنابة وقصد يستحق

المعامل عليها عقوبة . وعقوبة الإهمال

أخف من عقوبة العدوان المقصود .

لذلك فرقوا بين المخطيء والخاطيء ،

فقالوا المخطيء من أراد الصواب

فصار إلى غيره ، والخاطيء من

تعمد الذنب .

٣ - الخطأ هو الإثم ، أي

ما يجب التحرر منه شرعاً وطعناً

وهو مرادف للذنب ( Faute ) لأن

معنى الذنب ارتكاب الرجل أمراً

غير مشروع ، ومرادف أيضاً للخطيء

والخطيئة ، لأن الخطيئة هنا هي

التقصير في اتباع القواعد الواجبة

خلفياً أو فنياً أو علمياً أو مطلقاً .

وتطلق القاعدة على الأصل والقانون ،

وتعرف بأنها أمر كلي ينطبق على

جميع جزئياته . فإذا قصر الفاعل

في تطبيق إحدى هذه القواعد كان

مخطئاً أو خاطئاً . ( ر : الباطل ) .

٤ - والخطأ هو الضلال ، وهو سلوك

طريق لا يوصل إلى المطلوب ( ر : الضلال ) .

Rhétorique

في الفرنسية

Rhetoric

في الانكليزية

Rhetorica

في اللاتينية

ويسمى هذا القياس خطيبياً .  
وصاحبه يسمى خطيباً . والغرض  
منه ترغيب الناس فيما ينفعهم من  
أمر معاشهم ومعادهم كما يفعله  
الخطباء والوعاظ . وقد سوا  
الخطابة قياساً لأنهم لا يبحثون إلا  
عنه ، وإلا فالخطابة قد تكون  
استراء وتثيل . والقياس الخطابي  
قياس اقناعي . وهو الدليل المركب  
من المشهورات والمظنونات . يقال  
هذا مقام خطابي أي مقام يكتفى  
فيه بمجرد الظن .

والخطابة عند (أرسطو)  
مبنية على المبادئ الكلية ، ويعرفها  
بقوله انها الكلام المنفع . وهي  
نوع من القياس . والأدلة عنده  
قسمان ، الاول خارج عن الفن  
كالشهادات ، والثاني نتيجة للفن  
كالبراهين وطرق الترغيب وإثارة  
المواطف . وكتاب الخطابة

الخطبة عند العرب الكلام  
المنثور المسجع ، مثل الرسالة التي  
لها أول وآخر ومدة وقاية . أما  
الخطابة فهي علم البلاغة . وليس  
لغرض منها تعلم الكلام البليغ  
فحسب ، ولكن لغرض منها عرض  
الأفكار بأسلوب مقنع . ولها عند  
الأدباء ثلاثة أقسام : الاول الاحترام ،  
وهو الكشف عن الأدلة والبراهين ،  
والثاني الترتيب ، وهو معرفة للنظام  
الذي يجب أن تتسلسل فيه الأدلة .  
والثالث البيان ، وهو صياغة كل  
دليل من تلك الأدلة بكلام واضح  
بَيِّن . وقد يضاف إلى هذه الأقسام  
قسم رابع ، وهو حسن الإشارة  
ودقة الأداء ، وقسم خامس ، وهو  
الذاكرة .

أما عند المنطقيين فالخطابة  
قياس مركب من مقدمات مقبولة  
أو مazonونة من شخص معتقد فيه ،

( ريتوريكا ) لأرسطو مؤلف  
من ثلاثة أقسام اعتمد عليه  
شيشرون وكتيليان ولونجيان ،  
ونقله الى العربية اسحق ، وابراهيم  
بن عبد الله ، وفسره أبو نصر  
الفارابي .

قال ( ابن طلموس ) : « الأقاويل  
الخطابية هي التي شأنها ان يلتصق  
بها اقناع الانسان من أي رأي  
كان . وان يميل ذهنه الى أن  
يسكن الى ما يقال له ، ويصدق به  
تصديقاً مائلاً ، إما أضعف  
وإما أقوى ، فإن التصديقات  
الاقناعية هي دون اللطن القوي ،  
وتفاضل فيكون بعضها أزيد من  
بعض ، على حسب تفاضل الأقاويل  
في القوة ، وما يستعمل معها ، فإن

بعض الأقاويل المغنمة تكون أشنى  
وأبلغ وأوثق من بعض كما يعرض  
في الشهادات ، فإنها كلما كانت أكثر ،  
فإنها أبلغ في الاقناع ، وفي إقناع  
التصديق بالخبر وأشنى ، ويكون  
سكون النفس الى ما يقال أشد ،  
غير انها على تفاضل اقناعها ليس  
معها شيء يوقع الظن القوي المقارب  
للبقين . فهذا يخالف الخطابة الجدل  
( كتاب المدخل لصناعة المنطق ، ص :  
٢٥ ) والخطابة كالجدل تشتمل على  
ما يسميه الفارابي بالبرهان المشوب ،  
إلا أن الخطابة تعلم البرهان على  
الهدى كذبه مسوؤه لحقه ، والجدل  
يعلم البرهان على الهدى كذبه أقل  
من ريبه .

### الخطبة

Plan

في الفرنسية

Plan

في الاسكليزية

خطبة رشد هاقبلوها ، وهي الأمر  
الواضح في الهدى والاستقامة .  
وخطبة الشيء تخطيطاً جعل له  
حطوطاً وحدوداً ، وخطبة المكان

الخطبة في اللغة الأمر او الحالة ،  
وفي المثل : جاء فلان وفي رأسه  
خطبة ، أي امر عزم عليه ، وفي  
الحديث : « انه قد عرض عليكم

قسمه وهياء للمهارة .

والخطة في علم الاقتصاد مجموع التدابير المقررة لتنفيذ احد المشروعات ، وهي قسمان : ١ - تحديد الهدف المراد بلوغه ، ٢ - تحديد الوسائل المؤدية إلى هذا الهدف . والتخطيط الاقتصادي ( Planification économique ) تنظيم الحياة الاقتصادية وفق خطة عامة تهدف الى تنمية المجتمع ، وتوفير حاجاته ، ومنع طرود الارمات عليه . وهذا التخطيط ، وان كان سهل

التحقيق في المجتمعات الاشتراكية التي تسيطر فيها الدولة على مرافق الحياة ، الا انه في المجتمعات الرأسمالية لا يخلو من الصعوبات لتعارضه ونظام الحرية الاقتصادية . وقد عم استعمال لفظ التخطيط في المجتمعات المعاصرة حتى اطلق على تنظيم التربية ، وتنظيم الشؤون الاجتماعية وغيرها ، لأن التخطيط التربوي قسم من التخطيط الاقتصادي ، ولأن التخطيط الاقتصادي نفسه قسم من التخطيط الاجتماعي العام .

### الخطوط البيانية ( طريقة )

Méthode graphique

في العربية

Graphic method

في الانكليزية

على بعضها الآخر . ويطلق على هذا الشكل اسم الشكل البياني ( Graphique ) .

الا ان التمثيل بالخطوط البيانية طرقاً مختلفة كطريقة ( أولر - Euler ) التي تقوم على تمثيل حدود القياس بثلاث دوائر مختلفة الأوضاع ، او طريقة ( لينيز ) التي تقوم على تمثيل حدود القياس بخطوط مستقيمة ،

تقوم طريقة الخطوط البيانية على تمثيل العلاقات المجردة بأشكال هندسية ، كتمثيل القانون الطبيعي بخط بياني يخصه .

وأهم أشكال هذه الطريقة تمثيل العلاقة التي بين متغيرين بخط منحني متصل او منفصل تدل فيه الفواصل ( Abscisses ) على بعض المقادير المتغيرة ، والترتيبات ( Ordonnées )



أو طريقة تمثيل المعطيات العددية  
بفئة الدائرة الواحدة عدة أقسام  
يكون كل واحد منها متناسباً مع  
قسم من تلك المعطيات . وقد تطلق  
طريقة التمثيل البياني على رسم  
الخطوط البيانية بواسطة آلات  
المحطة كآلة ( موران ) التي ترسم  
الخط البياني الدال على قانون  
السقوط .

والرسم البياني للقوانين أو  
الرموغرافيا ( Nomographie ) يقوم  
على الاستعانة عن الحسابات العددية  
بخطوط واضحة مرسومة على لوحة  
تسمى ( Ahaque ) . ولما كانت  
الخطوط مختلفة باختلاف المكتاتبة  
كان من الممكن الاستدلال على  
طبائع الأفراد وعاداتهم وامتزجتهم  
الدائمة واحوالهم المتغيرة بدراسة  
خطوطهم ، وتسمى دراسة هذه  
الخطوط بقراسة الخط ( Graphisme )  
وعلم قراسة الخط ( Graphologie )  
قسان . علم الخطوط ( Graphonomie )  
وهو دراسة اشكال الخطوط من  
جهة ما هي خاضعة لقوانين نفسية  
وفيربولوجية عامة ، وفن الخطوط  
( Graphotechnie ) وهو الانتفاع

بالخطوط في رسم الصور والهيئات  
النفسية المختلفة ، أو المقارنة بين  
الخطوط لمعرفة اصحابها ، هل هي  
خطوط شخص واحد ام خطوط  
عدة اشخاص .

والخط البياني النفسي  
( Psychogramme ) هو التمثيل  
البياني لصفات الفرد المختلفة .  
ويطلق عند ( كلاباريد ) على الخط  
البياني الذي يعبر عما تحتاج اليه كل  
مهمة من الاستعدادات النفسية  
الموافقة .

ويطلق اصطلاح التخطيط النفسي  
( Psychographie ) على وصف  
الظواهر النفسية ، وهو قسان :  
وصف الظواهر ، ووصف الأفراد ،  
اما وصف الظواهر ، كوصف الظواهر  
العقلية أو الانفعالية ، فهو متقدم على  
تفسيرها ، لأن من رام تفسير  
إحدى الظواهر قبل ان يتقدم فيحصى  
أوصافها فهو معدود بمن زاغ عن محجة  
الايضاح . واما وصف الأفراد فهو  
يتضمن احصاء جميع الصفات  
النفسية التي يتميز بها كل فرد بحيث  
يؤدي هذا الاحصاء الى تمثيل صورته  
النفسية تمثيلاً مطابقاً للواقع .

## الخطيئة

Péché

في الفرنسية

Sin

في الانكليزية

Peccatum, culpa

في اللاتينية

الخطيئة ( originitum ) ، وهي حالة  
للإنسان لازمة عمن الخطيئة  
الأولى .

والخطيئة أنواع : خطيئة  
الموت ، وخطيئة ليست للموت ،  
وخطيئة تنفر ، وخطيئة لا  
تنفر ، ومنى نزع الإنسان  
روح الله من قلبه ، ابتعد عن  
كل شعاعة .

والفرق بين الخطيئة اللاهوتية  
والخطيئة الفلسفية ان الأولى تقوم  
على مخالفة شريعة الله ، على حين  
ان الثانية تقوم على مخالفة أحكام  
العقل ، ( ر : الخطأ ) .

الخطيئة الذنب ، وقيل التعمد  
منه ، وجميعها خطايا ، وفي الاصطلاح  
التهاون بشريعة الله ، أي ارتكاب  
ما نهى الله عنه ، والامتناع عما  
أمر به . وكل اثم خطيئة .  
ويشترط في مخالفة الأوامر والنواهي  
أن يكون الفعل متعمداً .

وعليه اللاهوت برذون أصل  
الخطيئة الى ارتكاب أبينا آدم ما  
نهى الله عنه ، وليس أحد ممن  
البشر في نظرهم مجرداً من الخطيئة .  
وتسمى خطيئة آدم بالخطيئة  
الأصلية ( Peccatum originans )  
وخطيئة بلييه من بعده ( Peccatum

## الغفي

Occulte في الفرنسية

Occult في الانكليزية

Occultas في اللاتينية

الغفي هو المستر، أي ما غفي المراد منه . ويرادفـه السري والباطني ، مثل قولنا : لهذا الشيء تأثير غفي .

ويطلق الغفي على كل ما غفل أسبابه ، أو على كل كيفية لا يتمثلها العقل تمثلاً واضحاً لمجزءه عن إرجاعها الى غيرها . قال ( شوبنهاور ) : كل قوة طبيعية حقيقية فهي كيفية غفية (Qualité occulte) لتل بالأسباب الإلهية لا بالأسباب الفلسفية .

ويطلق الغفي أيضاً على القوى المادية أو الروحية التي يغفل العلماء أسبابها ، أو على طرق البحث في هذه القوى ، أو على الأساليب المستعملة في إظهارها . فبينما نحن

نجد العلماء يقيدون أنفسهم بطرق للبحث الموضوعي ، نجد الباحثين في هذه القوى الغفية يحتفرون الطرق الموضوعية ويمجاوزونها . انهم يشفقون من دأب العلماء في البحث ، ودبيب عقولهم على الأرض ، ويريدون أن يخلقوا في الفضاء ، حتى يحيطوا بكل ما كان ، وبكل ما يكون .

والعلوم الغفية ( Sciences occultes ) هي السحر ، والتنجم ، والعرافة ، وعلم الكيمياء القديمة ، والعلوم الروحانية ( Spiritisme ) وغيرها .

والتزوع الى الغفاء (Occultisme) اتجاه عقلي يسلّم بالأمور الغفية ويزعم ان ادراكها ممكن .

Vide

Void, Emptiness

Vacuus

في للفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

بالطبع كخلاء ( البارومتر ) ، وعلى  
الخلو من الفكر : كخلو الجملة  
من المعنى ، وخلو الشعر من الخيال .  
ويرى بعض الحكماء أن الخلاء  
هو البعد المجرد للقائم بنفسه سواء  
كان مشغولاً بجسم أو لم يكن ،  
ويسمى عندهم بعداً مفطوراً ، وقراغاً  
مفطوراً . وما يسميه أفلاطون بعداً  
مفطوراً يسميه التكلمون فضاء  
موهوماً ، وهو الفضاء الذي يشبه  
الوهم ، كالفضاء المشغول بالماء  
أو الهواء داخل الإناء . فهذا  
الفضاء الفارغ هو الذي من شأنه  
أن يحصل فيه الجسم ، وأن يكون  
ظرفاً له ، وبهذا الاعتبار يكون  
حيزاً للجسم ، وباعتبار فراغه عن  
شغل الجسم إياه يكون خلاء .  
فالخلاء عند المتكلمين هو هذا  
الفراغ الذي لا يشغله جسم من  
الأجسام ، وهو غير موجود في  
الخارج بالفعل ، بل هو أمر موهوم .

خلا المكان يخلو خلواً وخلاء  
إذا لم يكن فيه أحد ولا شيء  
فيه ، تقول : خلت الدار خلاء إذا لم  
يبق فيها أحد ، وخلا لك الشيء  
وأخلى بمعنى فرغ ، ومنه الإناء  
الخال من الماء ، والحجرة الخالية  
من التلاميذ .

والخلاء عند الفلاسفة خلو المكان  
من كل مادة جسمانية تشغله ، فأول  
قلت مع ( ديكارت ) مثلاً : إن  
المادة امتداد ، لزملك القول أن الخلاء  
المطلق متناقض ومحال .

ويطلق الخلاء عند بعضهم على  
الامتداد الموهوم المقروض في الجسم  
أو في نفسه ، الصالح لأن يشغله  
الجسم ، ويسمى أيضاً بالمكان ،  
والبعد الموهوم ، والفراغ الموهوم ،  
وحاصله البعد الموهوم الخالي من  
الشاغل .

ويطلق الخلاء أيضاً على خلو  
المكان من مادة معينة توجد فيه

جوزء . وهؤلاء المجوزون وافقوا  
 المتكلمين في جواز المكان الخالي  
 من الشاغل ، وخالفوهم في ان ذلك  
 مكان بعد موهوم .

ومن الحكماء من لم يحوز حلو  
 البعد الموجود من جسم شاغل له ،  
 مثل ( أرسطو ) الذي قال : إن  
 الطبيعة تهرب الخلاء ، ومنهم من

### الخلط

Confusion	في الفرنسية
Confusion	في الاسكلمرية
Confusio	في اللاتينية

التي يسميها ( بقتام ) بالمغالطات  
 البرلمانية . ونقوم على نقل المناقشة  
 من موضوع صعب الى موضوع  
 سهل . ويتم ذلك بطريقتين : الاول  
 توسيع نطاق المناقشة للاحاطة  
 بجميع حواشيها ، والثاني تضيق  
 نطاقها لتحديد بعض مسائلها  
 وضغطها . والفرض من ذلك كله  
 وصول المتكلم الى الموضوع الذي  
 يستطيع ان يحول فيه ، وحيدته  
 عن الموضوع الذي يصعب عليه فهمه .

خلط الشيء بالشيء ضمه اليه  
 ومزجه به ، والخلط في الاصطلاح  
 هو الالتباس ، ويطلق على علم  
 المميز بين الشئين المختلفين واعشارهما  
 شئاً واحداً ، او شئين متماثلين  
 والخلط المطلق ( Confusion  
 logique ) هو لادراك الخاطيء  
 الذي ينشأ عن سوء استعمال اللفظ  
 أو سوء فهمه .

وسفسطة الخلط ( Sophisme de  
 Confusion ) قسم من المغالطات

## الخلف

Absurde	في الفرنسية
Absurd	في الانكليزية
Absurdus	في اللاتينية

إحدى النتائج اللازمة عنها ، وله وجهان : أحدهما دليل الخلف ، وهو إثبات القضية بإبطال إحدى النتائج اللازمة عن نقيضها ، والثاني الرد إلى الخلف ، وهو إبطال القضية باستخراج ما يلزم عنها من نتائج كاذبة أو مخالفة المطلوب .

وقد سمي الخلف خلفاً لأن المتحرك به يثبت مطلوبه بإبطال نقيضه ، فكأنه يأتي مطلوبه من خلفه أي من وراءه ، وقيل أيضاً سمي خلفاً أي باطلاً لأنه ينتج الباطل .

الخلف خلاف المقروء ، وهو في اصطلاحنا الحال الذي يتناقض وينتج عنه المقول . ويرادفه المتناقض ، والمنتهى ، والباطل ( ر : هذه الألفاظ ) .

والخلف هو القياس الاستثنائي الذي يقصد فيه إثبات المطلوب بإبطال نقيضه ، ويقابله القياس المستقيم . ( ر : كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ، الجزء الأول ، ص ١٨٢ ) . ونحن نطلق قياس الخلف على القياس الذي يقصد فيه البرهان على صدق القضية أو كذبها بإبطال

## الخلق

Caractère	في الفرنسية
Character, Temper	في الانكليزية

تصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية . وعلى ذلك فغير الراسخ من أحوال

الخلق في اللغة السجية ، والطبع ، والعادة ، والمروءة ، والدين . وهو في اصطلاحنا حال النفس راسخة

النفس لا يكون خلقاً . مثال ذلك  
أن من يبذل المال في أحوال  
عارضة لا يقال إن خلقه السخاء ما  
لم يثبت ذلك في نفسه .

وفرقوا بين الخلق والفعل  
فقالوا : قد يكون خلق الإنسان  
السخاء ولا يبذل المال ، إما لعقده  
أو لمانع آخر . وقد يكون خلقه  
الشغل وهو يبذل المال لباعث أو رياء .  
ويقسم الخلق إلى فضيلة  
ورذيلة ، أما الفضيلة فهي كما قال  
(أرسطو) وسط بين الإفراط  
والتفريط ، فإذا اعتدنا النفس  
الإنسانية مؤلفة من ثلاث قوى :  
العقلية ، والشهوانية ، والعصبية  
كانت الفضائل الأساسية الثلاث :  
الحكمة ، والعفة ، والشجاعة ، لأن  
الحكمة وسط بين الحريضة واللامه ،  
والعفة وسط بين الفجور والحمود ،  
والشجاعة وسط بين النهور والجبن .  
وإذا اجتمعت هذه الفضائل الثلاث  
في نفس واحدة حصلت من اجتماعها  
فضيلة العدالة .

والخلق قد يكون حالاً للمرد

أو حالاً للجماعة ، ويجمع على  
أخلاق ، فنقول أخلاق زيد ، أو  
عمر ، وأخلاق العرب ، أو أخلاق  
العرب .

والخلق الكريم في فلسفة الأخلاق  
هو أن يملك الإنسان نفسه ، وأن  
يكون سلوكه ثابتاً ومتأسكاً ،  
وأن يتصف بالعلم .

والخلق العظيم عند السالكين  
هو الإقبال على الله تعالى ، وقيل  
أيضاً هو أن لا يخاف المرء ولا  
يخاف ، وأن يكون متجهداً في  
الشدائد والمعن . وفسروا قوله  
تعالى : « وإليك لعل خلق عظيم »  
بأن الخلق هنا هو العمل بالقرآن  
غير تكلف ، فإذا وصل الإنسان  
من قطعه ، وعفاً عن ظلمته ،  
وأحسن إلى من أساء إليه ، كان  
على خلق عظيم .

وعلم الأخلاق هو علم السلوك  
وهو من أقسام الحكمة العملية ،  
ويسمى أيضاً تهذيب الأخلاق ،  
والحكمة الخلقية .

## الخلق

Création	في العربية
Creation	في الاسكلمرية
Creatio	في اللاتينية

اسم الإبداع .

قال الغزالي : « الخلق هو اسم مشترك ، فقد يقال خلق لاعادة وجود كيف كان ، وقد يقال خلق لاعادة وجود حاصل عس مادة وصورة كيف كان ، وقد يقال خلق لهذا المعنى الثاني لكن بطريق الاستزاع من غير سق مادة فيها قوة وجوده وامكانه » ( ميسار العلم ص ١٨٩ ) ، من الطبعة الثانية ، ص ١٨٩ - مصر ١٩٢٧ .

وجملة القول أن للخلق معنى : الأول هو إحداث شيء جديد من مواد موجودة سابقاً ، كخلق الأثر الذي ، أو خلق للصور الخيالية ، والثاني هو الخلق المطلق ، هو صفة لله تعالى ، لأنه جل حلاله موحد متق ، وبقاؤه ماو لإيجاده ، يحدث العالم بإرادته ويبقيه بإرادته ، ولو لم يرد بقاءه لطل وجوده . فإذا كان العالم باقياً فمرد ذلك إلى

خلق الله العالم صنعه وأبدعه ، ويقال خلق فلان الشيء أبدعه ، وخلق القول افتراه . وفي القرآن الكريم : « إنما تعدون من دون الله أوثاناً وتخلقون إفكاً » والخلق أيضاً التقدير بمعنى المساواة بين الشئين ، يقال ، خلقت العمل إذا قدرته قبل أن أقطعه ، فأطلق على إيجاده شيء على مقدار شيء سبق له الوجود .

والخلق أيضاً المخلوق ، ويطلق على الجمع ، ومنه الخليفة ، وهي الطبيعة أو ما خلقه الله . تقول : إن الإنسان سيد الخليفة .

والخلق هو الإيجاد ، وقد يكون من مواد مخصوصة ، وصور وأشكال معينة ، كخلق الأشياء الصناعية ، وقد يكون مجرد إيجاد من غير نظر إلى وجه لأشتقاق . وليس الخلق الذي هو إيجاد الشيء من لا شيء ، إلا لله تعالى . ويطلق عليه



أن الله يديم وجوده . هذا ما  
يسميه ديكرت بالخلق الدائم ،

أو الإبداع الدائم ( ر : لفظ  
الإبداع ) .

### الخلق

Moral	في الفرنسية
Moral	في الاسكندنافية
Moralis	في اللاتينية

الخلق هو المنسوب الى الخلق  
ويطلق على ما كان مطابقاً لظريات  
الاخلاق ، او لقواعد السلوك في عصر  
من العصور ، ويرادفه الأدبي  
والروحي ، والمعنوي ، وهو يقص  
المادي والجسماني . نقول : العلم  
الخلق ، والقيم الخلقية من العلوم  
الخلقية هي العلوم المعنوية التي  
تشمل علم الأخلاق ، وعلم النفس  
وعلم الاجتماع ، واليقين الخلق هو  
اليقين العملي المبني على المسول  
والمواظف ، بخلاف اليقين المنطقي  
أو العلمي المبني على العقل  
والتحربة .

ويطلق الخلق عند بعض  
الفلاسفة على جميع الأفعال التي  
يمكن وصفها بالخيرية او الشرية ،  
كالواقع الاخلاقي ، فهو نفس واحد  
تندرج تحته الفصائل والردائل ، وان  
كانت متعابلة . إلا ان من شرط  
هذه الأعمال خيراً كانت او شراً  
ان تكون قصدية ، فاذا كانت  
غير قصدية كإبلام الخلق بغير قصد  
لم توصف بالخلق ولا بالاخلاقية  
بل وصفت بكونها محايدة أي  
بمحل عن الاخلاق ( Amoral )  
( ر : الاخلاق ) .

## الخَلْقِي

Congénital

في الفرنسية

Congenital

في الانكليزية

Congenitus

في اللاتينية

الناجمة لتكوين العناصر الجسمية  
مذكورة كانت او مؤنثة ، اما  
الصفات الخلقية فهي الصفات  
التي تظهر عند ولادة الفرد ،  
وأن كان بعضها يتوقف على تأثير  
بعض الاسباب في البيئة بعد  
تكوينها ، فهي ادن ليست وراثية ،

E. Claparède, Psy- ( ر )  
( chologie de l'enfant 10e. ed. 1927 )

الخلقى هو المنسوب الى الخلق ،  
ويطلق على الصفات التي يتصف بها  
الفرد عند ولادته ، والصفات الخلقية  
هي الصفات الفطرية ، وهي تقيض  
الصفات المكتسبة . ومن الصفات  
الخلقية ما يظهر عند ولادة المكون  
الحى ، ومنها ما يظهر خلال مراحل  
نموه . قال ( كلاباريد ) : « ينبغي  
لنا أن لا نخلط الوراثى بالخلقى »  
فالصفات الوراثية هي الصفات

## الخلل العقلي

Aliénation mentale

في الفرنسية

Mental alienation

في الانكليزية

Alienatio

في اللاتينية

ثابتة . ولذلك قال بعضهم : إن  
اصطلاح الخلل العقلي لا يستحق ان  
يُدْرَج في مجامع المصطلحات العلمية ،  
ومع ذلك فإن العلماء يستعملون  
لفظ المحتل ( Aliéné ) للدلال

يطلق الخلل العقلي على الاضطرابات  
النفسية التي تعرض للمرض وتُجْعَلُ  
غريباً بالنسبة الى نفسه وإلى مجتمعه .  
الا ان الاضطرابات التي يطلق عليها  
هذا الاصطلاح ليست محددة ولا

على الرجل الشديد الخطر على نفسه وعلى غيره ، وهم يعدون هذا الرجل غير مسؤول عن الأفعال التي يقوم بها ، لأن الخطر الذي ينشأ عن أفعاله يتوقف على الظروف الاجتماعية

التي يعيش فيها ، أكثر مما يتوقف على اضطراباته النفسية .  
والخلل العقلي مرادف للجنون ، والخلل . والهوس ، وفساد العقل وخفته ( ر : الجنون ، الخبل ) .

## الخلود

Immortalité

في الفرنسية

Immortality

في الاسكليزية

Immortalitas

في اللاتينية

الخلود هو الدوام والبقاء ، تقول خلد في التمتع دام وبقي ، ومعنى خلود النفس ، أي بقاءها بعد الموت ، ودار الخلود الجنة .

البدن انصمت إلى هذا الجوهر الكلي واتحدت به . وقريب من ذلك أيضاً مذهب القائلين ان البقاء للالهانية لا للأفراد ( أوغوست كونت ) . والقول بخلود النفس عند ( كانت ) مسلحة من مسلّمات العقل الصلي ، وهي القول إن الإنسان المتناهي يستطيع أن يحقق كماله الخلقى ، وأن يرتقي ارتقاء غير محدود ، حتى يبلغ درجة القداسة . وقد فرق ( غوبلو ) بين خلود النفس والحياة الثانية ، فقال . إن الحياة الثانية ذات ديمومة تبثدي ، عند انفصال النفس عن البدن ، على حين أن خلود النفس حياة مستقلة

ومعنى خلود النفس بقاءها بعد البدن بقاءً غير محدود ، محتفظة بالصفات المقيمة لذاتها الفردية . والقول بخلود النفس الفردية مذهب أصحاب الديانات السماوية ، ومذهب الفلاسفة الروحانيين . إلا أن بعض الفلاسفة العقلين يذهبون إلى أن الخلود كلي لا فردي . ومعنى ذلك أنه لا بقاء بعد الموت إلا للجوهر للعاقل ، وهو واحد وكلي . أما النفس الفردية فإنها إذا فارت ،

وأن يكون معناه ومعنى الأبدية  
متميزين .  
والخالد ( Immortel ) نقيض  
للمائي ( Mortel ) .

عن الزمان ، ليس لها قبل ولا بعد .  
ولمحن نرى أن معنى الخلود  
المستقل عن الزمان لا يختلف عن  
معنى الأبدية . والأفضل أن لا  
يفصل معنى الخلود عن معنى الزمان ،

## الخوف

Peur	في الفرنسية
Fear	في الانكليزية
Pavor	في اللاتينية

الخوف خوف ، إلا أن بعض  
الأشخاص يستشعرون الخوف من  
الحياء لا تبحث بطبيعتها على الخوف  
المرضى في نفوسهم . ويسمى هذا الخوف  
بالخوف المرضي ( Phobie ) كرهاب  
الفضاء أو الخلاء ( Agoraphobie )  
ورهاب الحبس ( Claustrophobie ) .  
والخوف من الحيوان ( Zoophobie ) ،  
والخوف من الماء ( Hydrophobie ) ،  
والخوف من العدد ١٣ الخ .  
( ر : الخشية ) .

الخوف انقصال نفسي يمرض  
عن تصور شر قريب الوقوع ، قال  
مسكويه : « الخوف يمرض هين  
توقع مكروه ، وانتظار محذور ،  
والتوقع والانتظار إنما يكونان  
للحوادث في الزمان المستقبل ،  
( تهذيب الاخلاق ، ص ٢٠٧ ) .  
والخوف درجات متفاوتة الشدة  
ادناها الخشية ( Crainte ) ، وأعلاها  
الذعر ( Panique ) . وشدة الخوف  
تكون في العادة متناسبة مع عظم  
المكروه المتوقع . وقد قيل إن توقع

## الخيال

Image

في الفرنسية

Image

في الانكليزية

Imago, Imaginus

في اللاتينية

التمثيل العقلي متولد من التمثيل الحسي .

ولمحن نطلق اليوم لفظ الخيال على الصور البصرية ، والسمعية ، والشمية ، واللمسية ، والذوقية ، والحركية وغيرها . ونطلق لفظ

الصورة التالية ( Image consé-

tive ) على الصورة التي تلو الإحساس

وتمثله مباشرة . مثال ذلك إذا

حدقت إلى شيء خارجي ثم أغضت

عيني رأيت صورة ذلك الشيء في

الظلام ، وإذا حدقت إليه ثم نظرت

إلى ستار أبيض رأيت صورة ذلك

الشيء بألوانه الطبيعية . وقد أراه

بألوان متممة للأولى . فإذا رأيت

بألوانه الطبيعية كانت صورته

إيجابية ، وإذا رأيت بألوانه المتممة

كانت صورته سلبية .

وبطلق لفظ الخيال المركب أو

الخيال الشخص ، والطيف ، وصورة تمثال الشيء في المرآة ، وما شبه لك في اليقظة والنام من صور . والخيال أيضاً الطن والتوهم . وهو يدل في اصطلاحنا على الصورة الباقية في النفس بعد غيبة المحسوس عنها .

فإذا أن تكون هذه الصورة تمثيلاً مادياً لشيء خارجي مدرك بحاسة البصر ، كارتسام خيال الشيء في المرآة ، أو تمثيلاً بخطوط بيانية .

وإذا أن تكون تمثلاً ذهنياً لشيء مدرك بحاسة البصر أو غيرها من الحواس .

ومن عادة علماء النفس أن يحطوا هذا التمثيل الحسي مضاداً للتمثيل العقلي ، إلا أن الفلاسفة الحسنيين لا يرون ذلك ، بل يذهبون إلى أن

الصورة الجنسية أو النوعية ( Image générique ) على الصورة المركبة من صور الأشياء المتشابهة ، كالصور المركبة التي حصل عليها ( غالتون ) يجمع صور الأشياء المتشابهة بعضها فوق بعض بواسطة الفانوس السحري ، أو كصور أفراد الأسرة الواحدة التي ألف منها صورة متوسطة تمثل الأسرة كلها . أو كتأليف صورة واحدة من صور مختلفة تمثل الشخص الواحد في مختلف أدوار حياته ( ر : كتابنا : علم النفس ، ص ١٧٦ - ١٧٧ من الطبعة الثانية ) .

ويطلق الخيال على الصور الخاصة التي تمثل المعنى المعتمد تمثيلاً واضحاً . وهذا المعنى مأخوذ في الأدب والشعر والفن ، ويرادفه

النشيب ، والمجاز ، والرمز .

والخيال عند فلاسفتنا القدماء قوة للنفس تحفظ ما يدركه الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة . ونحن نسمي ذلك تخيلاً ، وله نوعان أحدهما تمثيلي والآخر مبدع . ( ر : لفظ التخيل ) .

والخيال عند الصوفية هو الوجود ، لأن الناس كما قيل نيام لا يرون في هذه الدنيا إلا خيالاً ، فإذا مالوا انتهوا . وكل من تجلى عكبه الحق فمرفه أدرك أن هذا العالم المحسوس خيال قائم ، وإن الارتقاء إلى الله لا يكون إلا بالانتباه من النوم .

Bien	في الفرنسية
Good	في الانكليزية
Bene, Bonum	في اللاتينية

«الخيرات منها ما هي شريفة ،  
ومنها ما هي محدودة ، ومنها ما  
هي بالقوة كذلك ، ومنها ما هي  
نافعة ، ( تهذيب الأخلاق ، ص ٧٦  
من طبعة بيروت ) وقال ايضاً :  
«الخيرات منها ما هي غايات  
ومنها ما ليست بغايات ، والغايات ،  
منها ما هي قامة ، ومنها ما هي  
غير قامة ، ( م . ن ، ص ٧٧ ) ،  
وقال أخيراً : «الخيرات منها ما  
هو في النفس ، ومنها ما هو في  
البدن ، ومنها ما هو خارج  
عنها ... ومنها ما هو مؤثر لأجل  
ذاته ، ومنها ما هو مؤثر لأجل  
غيره ، ومنها ما يؤثر للأمرين  
جميعاً ، ومنها ما هو خارج عنها ،  
( م . ن ، ص ٧٧ ) .

وبعض الفلاسفة يطلقون الخير  
على الوجود ، والشر على العدم ،

الخير اسم تفصيل كقولنا الحياة  
خير من الموت ، وهو يدل على  
الحسن لذاته ، وعلى ما فيه نفع  
أو لذة أو سعادة ، وعلى المال  
الكثير الطيب ، وعلى العافية  
والإيمان والعفة ، وهو بالجملة ضد  
الشر ، لأن الخير هو وجدان كل  
شيء كما لاته اللاتفة ، أما الشر  
فهو ما به فقدان ذلك . قال ابن  
سينا «الخير بالجملة هو ما يتشوق  
كل شيء ويتم به وجوده ... وقد يقال  
ايضاً خيراً لما كان نافعاً ومفيداً للكالات  
الأشياء ، ( النجاة ، ص ٣٧٣ ) .

والخير المطلق هو أن يكون  
مرغوباً لكل إنسان ، والنسي ،  
هو أن يكون خيراً لواحد وشرّاً  
لآخر . وعلى ذلك فالخير قسمان :  
خير بالذات ، وخير بالمرض ،  
وكذا الشر . قال ( مسكويه ) :

فيقولون : إن الوجود خير محض ،  
والعدم شر محض ، وكذلك الصوفية  
فإنهم يقولون : إن الوجود خير  
محض وبالذات لكونه مستنداً الى  
العزیز الحكيم ، والعدم شر محض  
وبالذات لعدم استناده إليه .  
وليس المهم أن نقول إن الوجود  
خير محض ، وإن الخير هو  
الوجود ، وإنما المهم أن نبين أن  
كلاً من هذين المعنيين مضاف الى  
الأخر . فالفلاسفة العقلانيون  
يحملون الوجود مبدأ الخير ، أما  
فلاسفة القيم فيجعلون الخير مبدأ  
الوجود .

والخير المطلق عند ~~هم~~  
الفلاسفة هو الوجود الذي ليس  
لذاته حد ، ولا لكماله نهاية ، لأنه  
خير لذاته وبذاته . وهو عند  
( أفلاطون ) أعلى المثل ، ويسمى  
بالخير الأعلى ( Souverain bien ) ،  
وقد أطلق ( أرسطو ) هذا المعنى  
على غاية كل فعل ، وأطلقه  
( كانت ) على الفعل الذي يلائم  
الإنسان بكمليته ، لا من جهة ما  
هو عاقل فحسب ، بل من جهة

ما هو عاقل وحساس وفاعل .  
ومفهوم الخير هو الأساس الذي  
تبنى عليه مفاهيم الأخلاق كلها ،  
لأنه المقياس الذي لتحكم به على  
قيمة أفعالنا في الماضي والحاضر  
والمستقبل .

وقد فرقوا بين الخير والواجب ،  
فقالوا : إن مفهوم الواجب  
يتضمن معنى الطاعة ، والانقياد  
للسلطة ، على حين أن مفهوم الخير  
لا يتضمن ذلك ، بل يتضمن معنى  
الكمال . وقالوا : إن الفعل ليس  
خيراً من حيث أنه صادر عن إرادة  
الفاعل الطيبة ، بل هو خير بذاته  
لا بنية فاعله .

ويرى المتفائلون أن خلق الخير  
عند الإنسان هو الغالب عليه في  
زمان صباه ، لأنه مخلوق على  
قفطرة المقتضية للخيرات ، وإن  
الخير في الوجود غالب على الشر ،  
وأن منافع الأشياء أكثر من  
مضارها ، فليس يناسب الحكمة  
أن يترك الخير الكثير لأجل الشر  
القليل . فإن قال قائل : إن الله  
كان قادراً على خلق خير محض



الاختيار الإنساني ، ومع ذلك  
فنحن نستطيع أن نتصور موجوداً  
كاملاً ليس فيه شر أصلاً ، وهذا  
الموجود الكامل هو الله .

لا يشوبه شر ، قلنا : إن ذلك لا  
يكون حينئذ مناسباً لهذا النمط  
من الوجود ، ولا متفقاً مع ما  
تقتضيه الحكمة الإلهية من حرية

### الخيرية والطيبة

Bonté في الفرنسية

Goodness في الانكليزية

Bonitas في اللاتينية

والخيرية صفة الشخص  
الإنساني أو صفة الشيء الخارجي ،  
فإذا أطلقت على الإنسان دلت  
على من يحب الخير ويفعله ، أو  
على من يشعر بآلام الناس ويدفع  
الأذى عنهم ، ويرغب في تحقيق  
سعادتهم . وإذا أطلقت على الشيء  
الخارجي دلت على ما يتصف به  
ذلك الشيء من الكمال الخاص  
به ، أو على ما يحده الإنسان  
من اللذة والمنفعة في الحصول  
عليه .

تطلق الخيرية على ما يتصف  
به كل موجود من الكمال الخاص  
به . قال ابن سينا : كل كائن فهو  
بطبعه ينزع الى كماله الذي هو  
خيرية هوته ، وقال أيضاً : لكل  
واحد مما له وجود فان حقيقته  
لا تمرى عن خيرية ، ( رسالة  
العشق ، ٦ ، ٨٤ ) ، وهذا القول  
شبه بقول ( ديكارت ) : « كل  
ما كان وجوده حقيقياً كان له  
بذاته شيء من الخيرية » ( - Descar-  
tes, Passions II, 92 ) .

والخيرية بهذا المعنى مرادفة  
للصالح والطيبة والمنفعة ، تقول :  
خيرية الفعل أي صلاحه ، وخيرية  
النفس أي طيبتها ، وخيرية العلم أي  
منفعته .

وإذا أطلقت الخيرية على الله  
دلت على لطفه ورحمته وعنايته ،  
ومعنى ذلك أن الله لا يفعل

بعباده إلا ما فيه خيرهم وصلاحهم .  
الـ أن من يقول بوجوب رعاية  
الله للأصلح يجعل إرادة الله مقيدة  
بما فيه خيرية الإنسان وصلاحه ،  
وهذا مناقض للقول بإرادة الله  
المطلقة التي لا يتصل في حقها  
الوجوب .



# باب السدال

بیت



## الداخل والداخلي

Intérieur, interne	في الفرنسية
Internal	في الانكليزية
Interior	في اللاتينية

الداخل والداخلي نقيض الخارج والخارجي . والداخل من كل شيء باطنه ، وداخله الانسان فيه ، ومذهبه ، وباطن امره .  
ويطلق الداخلي في علم النفس على احوال الشعور ، او على الشعور نفسه ، ومنه الادراك الداخلي والكلام الداخلي .  
والحياة الداخلية هي الحياة النفسية ، واذا كانت الافعال صادرة عن الوجود نفسه سميت بالافعال الداخلية او الذاتية .  
والحياة الداخلية ايضاً هي الحياة العقلية على التأمل والتجرد ( ر : الخارج والخارجي ) .

## الداخلتان تحت التضاد

Subcontraires	في الفرنسية
Subcontrary	في الانكليزية

الداخلتان تحت التضاد هما القضيتان اللتان تكون احدهما جزئية موجبة ، والاخرى جزئية سالبة ، مثل قولنا : بعض الناس كاتب ، وليس بعض الناس بكاتب .

## الداروينية

Darwinisme

في الفرنسية

Darwinism

في الانكليزية

أصول .

الداروينية مذهب ( داروين ) .

٢ - والداروينية أيضا هي

وتطلق على المعنيين التاليين :

القول ان تبدل الأنواع ناشيء عن

١ - الداروينية مذهب التحول

الانتخاب الطبيعي ( Sélection natu-

او التبدل ( Transformisme ) ،

relle ) . وهي بهذا المعنى مقابلة

وهو القول ان الأنواع كلها بعضها

لمذهب ( لامارك ) و ( سبيلسر )

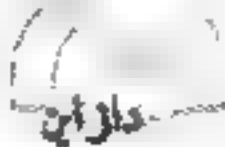
عن بعض ، ولا سيما النوع الانساني

الذي يقرر ان تبدل الأنواع ناشيء

فهو منحد من الأنواع الحيوانية

عن التكيف بوساطة الممارسة والوراثة .

التي ترجع الى اصل واحد او عدة



Dasein

على حال . فهاية الانسان اذن

كلمة المانية معناها الوجود

وجوده ، وحقيقته نزوعه الى ما

الحاضر او الوجود المقابل للوجود .

يريد ان يكون ، فهو اذن يحدد

وعند ( هيدجر ) كينونة

ذاته بذاته ، ويلسج جميع امكاناته

الموجود الانساني او كيفية وجوده .

بيديه ، ويجاوز بفعله حدود الواقع ،

ولما كان للعالم في تبدل مستمر . كانت

وينفتح على العالم .

هذه الكينونة الاسابية غير متقرة

## الدافع

Mobile

في الفرنسية

Mobile

في الانكليزية

Mobilis

في اللاتينية

الإنسان ، ويحددان اتجاهه الأول هو ما تنطوي عليه طبيعته من اقترايز الميائ ، والثاني هو ما يتضمنه عقله من التصورات الواضحة ، فإذا خضع الإنسان للدافع الأول كان مسيراً بالأهواء ، وإذا خضع للدافع الثاني كان عقله معقلاً (Jouffroy, Mélanges philosophiques, 111).

والفلاسفة يفرقون بين الدوافع (Mobiles) والبواعث (Motifs) فيجعلون الأولى الفعلية ، والثانية عقلية . مثال ذلك قول (بول جانه) : « يخضع كل إنسان في عمله لأسباب شعورية أو لاشعورية ، فإذا كانت هذه الأسباب عقلية سميت بالبواعث ، وإذا كانت حسية أو انفعالية سميت بالدوافع أو الحوافز ، فالبواعث توجه ، والدوافع تحرك ، والمرء لا يستطيع ان يتجرد منهما ابداً » .

دفع فلاناً الى الشيء حمله على فعله ، والدافع هو المحرك . وأكثر ما يطلق هذا اللفظ على الدوافع الانفعالية او الاشعورية التي تحرك نشاط الفرد وتوجهه الى غاية معينة .

ومعنى الدافع لا ينفصل عن معنى الحركة ، فهو عند أرسطو المحرك او المتحرك (Mobile) أو المقابل للحركة . قال : كل شيء فهو متحرك او محرك ، متحرك من جهة ما هو متغير ، ومحرك من جهة ما هو علة للتغير .

فالدافع اذن مبدأ الفعل والتغير . قال (بوسويه) : ان مشاركة النفس والبدن ظاهرة في الأهواء . والدافع الى الفعل اما ان يرجع الى النفس ، واما أن يرجع الى البدن (Bossuet, Connaissance de Dieu) III, 11 وقال (جوفروا) : هناك دافعان يؤثران في سلوك



الفعل اذا كانت عقلية سميت  
بالبواعث ، واذا كانت قلبية سميت  
بالدوافع . واذا كان بعض المؤلفين  
يطلق البواعث والدوافع على معنى  
واحد ، فمرد ذلك الى ان الافكار  
لا تحمل على الفعل الا اذا كانت  
مصحوبة بالمواطف والانفعالات .  
( ر : الباعث ) .

P. Janet, Traité de philosophie)  
( psychologie, Ch. VI, p. 311  
ومن قبيل ذلك قول ( سارتر ) :  
اذا كانت البواعث تتميز باشتغالها  
على تقدير موضوعي للمواقف ،  
فان الدوافع تتميز باشتغالها على  
عناصر ذاتية كالرغبات والمواطف  
والأهواء ( J. P. Sartre, L'être -  
( et le néant, p 522  
ومعنى ذلك كله ان اسباب

### الدالتونية

Daltonisme

في الفرنسية

Daltonism

في الانكليزية

كان أول من لفت النظر الى هذا  
الصدور في بحث قدمه الى جمعية  
( ماتشستر ) الأدبية والفلسفية  
سنة ١٧٩٤ .

الدالتونية عني الألوان ، أي  
شدود في البصر قوامه عدم القدرة  
على التمييز بين الألوان ، ولا سيما  
الأحمر والأخضر . وهي منسوبة  
الى دالتون ( J. Dalton ) الذي

## الدحض

Réfutation	في الفرنسية
Refutation	في الانكليزية
Refutatio	في اللاتينية

الضعف في القول، من غير أن يبرهن على بطلانه، على حين أن الدحض يطله ويدفعه. والحجة الداحضة هي الحجة الباطلة.

دحض الحجة - أبطالها ودفعها، والدحض هو الاستدلال على بطلان الشيء. والفرق بينه وبين الاعتراض (Objection) أن الاعتراض يثير إشكالاً ويقتصر على إبراز نواحي

## الدرجة

Degré	في الفرنسية
Degree	في الانكليزية

جزء من أجزاء القياس الخاص بها. وقد تكون طبيعة الشئتين واحدة، ودرجة أحدهما مختلفة عن درجة الآخر. والفرق بين الشئتين المختلفتين الطبيعة أعظم من الشئتين المختلفتين الدرجة.

الدرجة المرقاة والترتبة. وفي علم الفلك جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً من دورة الفلك. وفي علم الرياضيات قسم من التسعين قسماً المتساوية التي تنقسم إليها الزاوية القائمة. ودرجة الحرارة أو الرطوبة

## الدرك

Appréhension

في الفرنسية

Apprehension

في الانكليزية

Apprehensio

في اللاتينية

على كل فعل العقل بسيط ومباشر يدرك به الشيء الحسي او الصورة المحفوظة في النفس او التخيلة ، وهو بهذا المعنى مرادف لتمثل والتصور .

وإذا كان لا معنى لفعل الشعور الا اذا كان هنالك شيء يقع عليه ذلك الفعل كانت كل حالة انفعالية شعورية نطقاً من انماط إدراك الوجود . ولذلك دلّ لفظ ( Appréhension ) في اللغة الفرلسية على التوجس ، والاشفاق ، والقلق والحشية والخوف والتصور .  
( ر : الادراك . التصور ، الحشية ) .

الدرك اسم مصدر من الادراك ، هو (الحاق بالشيء ، ونيه ، والشعور به ، وعلمه .

ويطلق الدرك في الفلسفة المدرسية ( Scolastique ) على كل معرفة بموضوع من جهة ما هي فعل للمدرك يقبض به على ذلك الموضوع . فالدرك عند القديس توما الاكروني أولى عمليات العقل الثلاث ، وهي التصور والحكم والاستدلال . ويسمى بادراك المقرد ، وهو تصور بسيط ، او علم أول ، غير مصحوب بتصديق ، بخلاف المفهوم ، فهو علم مركب .  
ويطلق الدرك في الفلسفة الحديثة

## الدعوى

Thèse

في الفرنسية

Thesis

في الانكليزية

Thesis

في اللاتينية

نقول دعوى فلان كذا . وهي ان

الدعوى في اللغة هي القول ،

يقصد الانسان اثبات حق له على غيره ، والاقرار عكسه ، وهو اثبات حق الغير على نفسه .

والدعوى عند أهل المناظرة تشمل على الحكم المقصود اثباته بالدليل واظهاره بالبينة ، والقاصد او المتصدّي لاثبات الحكم أو لاظهاره هو المدعي ، وخصمه هو المدعى عليه .

قال الخزالي : « نسمي العلم التصديقي الذي هو نسبة بين مفردين دعوى ، اذا تحدى به المتحدّي ولم يكن عليه برهان ، وكان في مقابلة للقاتل خصم ، فان لم يكن في مقابله خصم سميناه قضية ، ( عكك النظر ، ص ١٤ - ١٥ ) . والدعوى قول يلتزم الانسان اثباته مع دحض الاعتراض عليه ، ويطلق على رأي الفيلسوف في مسألة معينة ، او على ما يقصد المحامي اثباته في مرافعته ، او على الفكرة التي يدافع عنها احد رجال السياسة في

خطبه ومناقشاته .

والدعوى عند ( كانت ) هي للطرف الإيجابي من مناقضات العقل ، وهو يتضمن التصديق بوجود حد نهائي لكل مسألة . وهذا الحد هو الأول في مرتبة الوجود ، عنده يقف البحث بعد عدد متناه من الحدود المتوسطة ( مثل البدء في الزمان ، والعنصر البسيط في الأشياء ، والفعل الحر ، والوجود الواجب بذاته ) .

والدعوى عند ( هيجل ) هي للطرف الأول في جملة مؤلفة من ثلاثة حدود او ثلاث قضايا ، وهي الدعوى ( Thèse ) ، ونقيض الدعوى ( Antithèse ) ، والتأليف بينهما ( Synthèse ) . واذا اطلق لفظ ( Thèse ) على الرسالة التي يضمها احد الطلاب للحصول على إحدى الدرجات الجامعية سمي بالاطروحة ، لأن الاطروحة هي المسألة تطرحها للنظر والبحث .

## الدقيق والدقة

Précis, Précision

Precise, Precision

Præcisus, Præcisio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

قد يكون صحيحاً ، ولا يكون دقيقاً . وكثيراً ما يتخدع الناس بدقة الخبر ، فيظنون صحيحاً ، مع أن دقته لا تدل إلا على سعة خيال راويه .

وقد بين ( غوبلر ) ان بين الدقيق والصحيح فرقاً آخر . وهو ذلك اذا أطلقنا على الكميات كان الصحيح تاماً لا يقبل الزيادة والنقصان ، وكان الدقيق بضد ذلك . مثال الصحيح في علم الهندسة : مساواة زوايا المثلث الداخلية لزاويتين قائمتين ، ومثال الدقيق في تقدير المسافات بلوغ أكبر درجة تقريبية من الضبط . لذلك سميت العلوم الرياضية بالعلوم الصحيحة وسميت الآلات المستعملة في علم الفيزياء بالآلات الدقيقة ، ومع ذلك فقد يكون للدقيق والصحيح معنى واحد كما في علم التاريخ : تقول ان تاريخ هذه الحادثة دقيق

دق الشيء دقة صفر ، وصار خسيماً حقيراً ، وغمض وخفي معناه ، فلا يفهم الا الأذكاء . والدقيق ضد الغليظ . ودقق في الحساب استعمل الدقة ، وأنعم النظر فيه .

ويطلق الدقيق ( Précis ) في اصطلاحنا على الشيء المتضمن بالدقة ( Précision ) وهو المعنى الذي حدد شموله ( أي ما صدقته ) ومفهومه تحديداً واضحاً . فهو إذن ضد الغامض والمبهم ، ويرادفه المحكم ، والصحيح ، أو المضبوط ( Exact ) . ( ر : هذا اللفظ ) .

وفرقوا : بين الدقيق والصحيح فقالوا : ان الصحيح مطابق للمعقول والمحسوس معاً ، فهو إذن تام ، على حين أن الدقيق قد يكون محكماً ولا يكون صحيحاً . ان دقة الخبر لا تكفي للبرهان على صحته ، كما أن الخبر المبهم الغامض

أي صحيح ومحكم .

وفرغوا أيضاً بين التدقيق والتحقق فقالوا إن التدقيق إثبات الدليل بالدليل ، على حين أن التحقق

إثبات المسألة بالدليل .

والدقيق أيضاً ( Abstrus ) هو الغامض ، أو البعيد عن التخيل ، أو المستعصي على الفهم .

## الدلالة

Signification

في الفرنسية

Signification

في الانكليزية

Significatio

في اللاتينية

والدلالة الوضعية أن يكون بين الدال والمدلول علاقة الوضع كدلالة اللفظ على المعنى .

وتنقسم الدلالة اللفظية الوضعية الى دلالة المطابقة ، ودلالة التضمن ، ودلالة الالتزام ( تعريطات الجرجاني ) ، اما دلالة المطابقة فهي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له ، واما دلالة التضمن فهي دلالة اللفظ على جزء ما وضع له ، واما دلالة الالتزام فهي دلالة اللفظ على ما يلزم عنه . كالثلاث فانه يدل على الشكل المؤلف من ثلاثة أضلاع وثلاث زوايا بالمطابقة ، وعلى المتساوي الساقين بالتضمن ، وعلى مساواة زواياه الداخلية لزاويتي

الدلالة هي أن يلزم من العلم بالشيء علم بشيء آخر ، والشيء الأول هو الدال والثاني هو المدلول ، فان كان الدال لفظاً كانت الدلالة لفظية ، وان كان غير ذلك كانت الدلالة غير لفظية . وكل واحدة من اللفظية وغير اللفظية تنقسم الى عقلية ، وطبيعية ، ووضعية .

فالدلالة العقلية هي أن يحدد العقل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية تنقله من أحدهما الى الآخر كدلالة المعلول على العلة . والدلالة الطبيعية أن يحدد العقل بين الدال والمدلول علاقة طبيعية تنقله من أحدهما الى الآخر كدلالة الحمرة على الحجل ، والصفرة على الوجمل .

قائمتين بالالتزام .

ودلالة الحد في المنطق  
( Dénotation ) دلالة على ما

يندرج تحته من أنواع وأفراد كالإنسان  
فانه يدل على زيد وعمر وبكر  
الحد .

### الدلائل

Preuve	في العرسية
Proof	في الاسكليزية
Proba	في اللاتينية

الدليل هو الحجة والمرهان ،  
وهو ما دل به على صحة الدعوى .  
والدليل في اللغة هو المرشد ، وما  
به الإرشاد ، وما يستدل به . وله  
عند الأصوليين مضمنان : أحدهما ما  
يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى  
مطلوب خبري ، وهو يشمل القطعي  
والظني . والثاني ما يمكن التوصل  
بصحيح النظر فيه إلى العلم بمطلوب  
خبري . وهذا يخص بالقطعي .  
والمعنى الأول أعم من الثاني  
مطلقاً .

والدليل في اصطلاحنا هو الذي  
يلزم من العلم به علم بشيء آخر ،  
وغايته أن يتوصل العقل إلى  
التصديق اليقيني بما كان يشك في  
صحته .

وقد يكون الدليل قياساً ، أو  
برهاناً ، كما في الانتقال من الكلي  
إلى الكلي ، أو من الكلي إلى الجزئي ،  
أو يكون استقراء ، كما في الانتقال  
من الجزئي إلى الكلي ، أو تمثيلاً  
كما في الانتقال من الجزئي إلى  
الجزئي .

وقد يكون الدليل مرشداً ، كما  
في دلالة العالم على الصانع ، أو  
أمانة كما في دلالة الخمرة على  
الخجل . والدليل عند الأطباء أمانة  
يهتدون بها إلى معرفة المرض .  
لذلك كان للدليل بهذا المعنى جانب تجريبي ،  
لأن الأمارات ، والوثائق ، والإشارات ،  
والعلامات ، والمصكوك ، والشهادات ،  
والحوادث ليست سوى أشياء مادية  
يتوصل بها إلى العلم بالمطلوب .

وكثيراً ما يكفي في المسائل الحقوقية إثبات الشيء بإيراد دليل مادي عليه ، إلا أن هذه الدلالة التجريبية لا تقوم على إيراد الوثائق المادية فحسب ، بل تقوم على فعل العقل الذي يستخدم هذه الوثائق . وفرقوا بين الدليل والقياس بقولهم : إن القياس هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى العلم بالعلاقة الضرورية الموجودة بين المقدمات والنتائج ، على حين أن الدليل قد يقوم على إيراد حادثة ، أو وثيقة ، أو شهادة تزيل الشك في صحة المطلوب .

والخلاصة أن الدليل هو ما يمكن التوصل به إلى معرفة الحقيقة ، وهو إما أن يكون قطعياً كما في العلوم الرياضية ، أو تحقيقياً كما في العلوم الطبيعية والإنسانية .

والدليل غير المباشر ( *Preuve indirecte* ) هو إثبات أحد الفروض المتعلقة بالموضوع بإبطال جميع الفروض الأخرى الممكنة ، مثال ذلك قولنا : إما أن يكون موت هذا الرجل طبيعياً ، وإما أن يكون نتيجة قتل أو انتحار ، فإذا أبطلنا فرضية الموت الطبيعي والقتل لم

يبقى هناك إلا فرضية واحدة ، وهي الانتحار ، فيكون البرهان على الانتحار دليلاً غير مباشر .

والدليل الوجودي ( *Preuve ontologique* ) هو إثبات وجود الله بتعليل تصورنا لذاته ، وخلاصته أن الله كامل أي متصف بجميع الكمالات ، ولما كان الوجود أحد هذه الكمالات كان لا بد من أن يكون الله موجوداً . وفي هذا الدليل الذي ابتكره القديس ( آسلم ) وأخذ به ( ديكارت ) مغالطة - وهي الانتقال دون برهان من الوجود في الأذهان إلى الوجود في الأعيان .

والدليل الكوني ( *Preuve cosmologique* ) إثبات وجود الله بالاستناد إلى وجود العالم ، ويسمى أيضاً بالدليل المبني على إمكان العالم وجوازه ( *a Contingentia mundi* ) وهو عند ( كانت ) مقابل الدليل الوجودي ، والدليل الطبيعي اللاهوتي . ( *Preuve physico-théologique* ) . ومعنى هذا الدليل الأخير إثبات وجود الله بالاستناد إلى ما نشاهده في العالم من الجمال ، والنظام ، والغائية ، والوحدة . فإن



وهذا العقل الكامل هو الله  
والدليل الغائي ( Argument  
téléologique ) اثبات وجود الله  
بطريق الملة الغائية .

هذه الصفات لا يمكن ان تكون  
نتيجة عقل اتفاقية ، وانما هي صنع  
عقل كامل توخى الخير والنظام ،  
ورتب كل شيء بحكمة وعلم ،

### الدوام

Permanence

في الفرنسية

Permanence

في الانكليزية

Principe de la permanence de )  
la substance ( ، قال : ان جميع  
الظواهر تتضمن شيئاً دائماً ، وهو  
الجوهر أو الموضوع ، شيئاً متغيراً ،  
وهو سلسلة الأحوال التي تتعاقب  
على الجوهر وتحدد كيفية وجوده .

دام يدوم دواماً ثبت وامتد  
واستمر ، يقال دام المطر : تابع  
نزوله . والدوام بقاء الشيء على  
حاله في الزمان المتغير ، ويطلق في  
زماننا على الزمن الذي يجب على  
المستخدم قضاؤه في الديوان ( المعجم  
الوسيط ) . والدائم هو الله تعالى ،  
والديوم الدائم .

والدائمة المطلقة عند المنطقيين  
قصبة موجهة بسيطة حكم فيها  
بدوام ثبوت المحمول للموضوع أو  
بدوام سلبه عنه ما دامت ذات  
الموضوع موجودة خارجاً أو ذهنياً .

ومبدأ الدوام أو الاستمرار عند  
( كانت ) أولى مماثلات التجربة ،  
وهو يسميه أيضاً مبدأ دوام الجوهر

### الدور ، والدور القاسم

Cercle, Cercle Vicieux

في الفرنسية

Circle, Vicious Circle

في الانكليزية

والدور ( Cercle ) في المنطق  
علاقة بين حدين يمكن تعريف كل

الدور في اللغة عود الشيء الى  
ما كان عليه .

منها بالآخر ، او علاقة بين قصيتين  
يمكن استنتاج كل منها من الأخرى ،  
او علاقة بين شرطين يتوقف ثبوت  
احدهما على ثبوت الآخر .

فالدور اذن هو توقف كل  
واحد من الشئين على الآخر ،  
وينقسم الى دور علمي ، ودور  
اضافي أو معي ، ودور مساو .  
فالدور العلمي هو توقف العلم  
بكل من المعلومين على العلم بالآخر .  
والدور الاضافي او المعى هو تلازم  
الشئين في الوجود بحيث لا يكون  
احدهما الا مع الآخر ، والدور  
المساوي هو توقف كل من المتضامتين  
على الآخر .

واذا كان التوقف في كل واحد  
من الشئين بمرتبة واحدة كان  
الدور مصححاً كتوقف ( آ ) على  
( ب ) وبالعكس ، والمثال منه  
تعريف الشمس بأنها كوكب نهاري ،

ثم تعريف النهار بأنه زمان طلوع  
الشمس فسوق الافق . واذا كان  
التوقف بمراتب كان الدور معصراً ،  
كتوقف ( آ ) على ( ب ) و ( ب )  
على ( ج ) ، و ( ج ) على ( آ )  
والمثال منه تعريف الاثنين بأنه  
زوج أول ، ثم تعريف الزوج  
بالتقسيم الى متساويين ، ثم تعريف  
المتساويين بأنه الاثنان .

والدور الفاسد ( Cercle Vicioux )  
عند المناطقة هو الخطأ  
الناسئ عن تعريف الشيء او البرهنة  
عليه بشيء آخر لا يمكن تعريفه  
او البرهنة عليه الا بالأول . فاذا  
برهنت على شيء مثل ( آ ) بشيء  
آخر مثل ( ب ) ، وكان البرهان  
على ( ب ) مستنداً الى البرهان  
على ( آ ) وقعت في الدور الفاسد ،  
وهو نوع من المصادرة على المطلوب  
لا يختلف عنها الا بكونه مشتملاً  
على برهانين .

## الدولة

Etat	في الفرنسية
State	في الانكليزية
Status	وهما مشتقان من اللفظ اللاتيني
الدولة والأمة ان الدولة هي الأمة المنظمة على حين ان الأمة جماعة من الناس تجمعهم صفات واحدة ومصالح وآمال واهداف مشتركة .	الدولة في اللغة : الاستيلاء ، والفتنة ، والشئ المتداول ، فيكون مرة لهذا ومرة لذاك . والدولة في الحرب بين الفئتين أن تلزم هذه مرة ، وهذه مرة ، ودالت الأيام دارت ، واظ يداولها بين الناس . ودال الدهر انتقل من حال الى حال ، ( ر : لفظ الحال ) .
ويطلق لفظ الدولة ايضاً على مجموع المصالح والادارات العامة ، وهو هذا المعنى مقابل للمديرية والولاية ، والمهالة ، والمحافظة وغيرهما من الادارات الاقليمية أو المحلية . ويكون للدولة املاك عامة ( Domaine public ) واملاك خاصة ( Domaine privé de l'Etat ) بخلاف املاك الافراد ( Propriété privée ) .	والدولة في الاصطلاح جمع من الناس مستقرون في أرض معينة مستقلون وفق نظام خاص ، أو هي مجتمع منظم له حكومة مستقلة وشخصية معنوية تميزه عن غيره من المجتمعات المماثلة له . قال الدولة إذن هي الجسم السياسي والحقوقى الذي ينظم حياة مجموع من الأفراد يؤلفون أمة ( Nation ) . والفرق بين

وسيطرة الدولة ( Etatisme )  
نظام سياسي يحمل جميع الوظائف الاجتماعية من انتاج وخدمات عامة في يد الدولة .

## الدياد Dyade

لفظ يوناني يدل على الثنائية  
ويطلق على زوجية المبادئ المستمرة  
للكون .  
والديادي هو الثنائي ، ويطلق  
على العلاقات المنطقية المتصورة بين  
حددين بخلاف العلاقات المتصورة بين  
ثلاثة حدود ، أو أربعة حدود ، أو  
أكثر ، فهي ثلاثية أو رباعية الخ .

## الديكارتية

Cartésianisme

في الفرنسية

Cartesianism

في الانكليزية

الديكارتية فلسفة ( ديكارت )  
أو فلسفة تلاميذه ، وهم ( بوسويه )  
( فتلون ) ، و ( مالبرانش )  
( مابينوزا ) ، و النور وريالو ،  
وغيرهم . والديكارتى ( Cartésien )  
هو المنسوب الى ديكارت ، ويطلق  
على ما يخص مذهب من القول  
بالكوجيتو ، والشك المنهجي ،  
والتقابل التام بين المادة والنفس الخ ،  
أو على الشخص الذي يحب الوضوح  
ويتقيد بأحكام العقل في الوصول الى  
اليقين . ( ر : الكوجيتو ، الشك ) .

## الديمقراطية

Démocratie

في الفرنسية

Democracy

في الانكليزية

Demokratia

في اليونانية

الديمقراطية لفظ مؤلف من  
لفظين يونانيين أحدهما ( ديموس )  
ومعناه الشعب ، والآخر ( كراتوس )  
ومعناه السيادة . فمعنى الديمقراطية

اذن سيادة الشعب ، وهي نظام سياسي تكون فيه السيادة لجميع المواطنين لا لفرد ، او لطبقة واحدة منهم . ولهذا النظام ثلاثة اركان .

الاول : سيادة الشعب .

والثاني : المساواة والعدل .

والثالث : الحرية الفردية والكرامة الانسانية .

وهذه الارقان الثلاثة متكاملة ، فلا مساواة بلا حرية ، ولا حرية بلا مساواة ، ولا سيادة للشعب الا اذا كان افرادهم احراراً .

وهذا كله يدل على ان الديمقراطية نظام مثالي تتجهوا اليه الاحلام ، ولكنه لا يتحقق في الواقع على صورة واحدة من التنظيم . ان كل نظام سياسي يعتبر ارادة الشعب مصدراً للسلطة الحكم هو نظام ديمقراطي ، الا ان

ارادة الشعب في الواقع هي ارادة الاعلية ، وفي ذلك كما لا يخفى مجال لسيطرة طبقة على أخرى لا يمكن انتاؤها الا بمراعاة احكام القانون .

والديمقراطية اما ان تكون سياسية تقوم على حكم الشعب لنفسه بنفسه مباشرة ، او بواسطة ممثليه المنتخبين بحرية تامة ، واما ان تكون اجتماعية أي اسلوب حياة يقوم على المساواة وحرية الرأي والتفكير ، واما ان تكون اقتصادية تنظم الانتاج ، وتضمن حقوق العمال ، وتحقق العدالة الاجتماعية ، واما ان تكون دولية توجب قبلك العلاقات الدولية على اساس السيادة والحرية والمساواة . ولكن الديمقراطية الكاملة لا تبلغ غايتها الا اذا جمعت بين هذه الجوانب كلها في وزن واحد من الانساق .

## الديمومة

Durée

في الفرنسية

Duration

في الانكليزية

Durare

وهما مشتقان من اللفظ اللاتيني

والديمومة في فلسفة ( هنري  
برغسون ) معنى خاص ، وهي  
الزمان النفسي ، أو الزمان الداخلي ،  
وليس حيلئذ بالديمومة المعضة ،  
أو الديمومة الحقيقية ، أو الديمومة  
الشخصية ، وهي تدخل في مقولة  
الكيف ، لا في مقولة الكم ،  
والفرق بينها وبين الزمان أنها لا  
تقاس كما يقاس الزمان الرياضي أو  
الزمان الطبيعي ، وان لحظاتها  
تتجدد دون انقطاع ، وانها مستقلة  
عن المكان ، وان لحظاتها المتعاقبة  
تدخل بعضها في بعض ، حتى تؤلف  
كتلة واحدة ، فهي اذن زمان  
مشخص ، لا زمان مجرد ، بخلاف  
الزمان العلمي والرياضي المنقسم الى  
وحدات متساوية .

الديمومة هي الزمان . فاذا أطلقت  
على الزمان المحدود سميت مدة ،  
واذا أطلقت على الزمان الطويل  
الأمد ، الممدود ، سميت دهرأ .  
لأن الدهر هو الأمد الدائم ، أو  
مدة العالم ، وهو باطن الزمان ،  
وبه يتحد الأزل والأبد ( تعريفات  
الجرجاني ) ، ومنه الدهري ، وهي  
الذي يقول : للعالم موجود أزلا  
وأبدا لا صانع له ، إن همد إلا  
حياتنا الدنيا ، نموت ونحيا ، وما  
يهلكنا إلا الدهر .

ومن معاني الديمومة انها تطلق  
على جزء من الزمان المطلق ، فتكون  
حيلئذ زمان فعل ، أو زمانا فاصلا  
بين فعلين ، ويكون الزمان المطلق  
محيطا بها إحاطة الكل بالجزء .

Religion	في الفرنسية
Religion	في الاسكليزية
Religio	في اللاتينية

بالاعتبار . ويطلق لفظ الدين أيضاً على الشريعة ، وهي السنة ، أي ما شرعه الله لعباده من السنن والأحكام .

الدين في اللغة العادة ، والحال ، والسيرة ، والسياسة ، والرأي ، والحكم ، والطاعة والجراة ، ومنه : مالك يوم الدين ، وكما قد تدان .

ولفظ الدين في الفلسفة الحديثة عدة معان :

ويطلق الدين عند فلاسفتنا القدماء على وضع إلهي يسوق نوري العقول الى الخير . والفرق بين المذهب والملة والمذهب ، أن الشريعة تسمى حيث أنها مطاعة تسمى ديناً ، ومن حيث أنها جامعة تسمى ملة ، ومن حيث أنها يرجع اليها تسمى مذهباً . وقيل : الفرق بين الدين والملة ، والمذهب ، أن الدين منسوب الى الله تعالى ، والملة منسوبة الى الرسول ، والمذهب منسوب الى المجتهد . وكثيراً ما تستعمل هذه الألفاظ بعضها مكان بعض . ولهذا قيل انها متعددة بالذات ، ومتغايرة

١ - الدين جملة من الإدراكات والاعتقادات والأفعال الحاصلة للنفس من جرائها حبها لله ، وعبادتها إياه ، وطاعتها لأوامره .

٢ - والدين أيضاً هو الإيمان بالقسم المطلقة والعمل بها ، كالإيمان بالعلم أو الإيمان بالتقدم ، أو الإيمان بالجمال ، أو الإيمان بالإنسانية ، ففضل المؤمن بهذه القيم كفضل المتبند الذي يحب خالقه ويعمل بما شرعه ، لا فضل لأحدهما على الآخر إلا بما يتصف به من

بجردة ، وحب ، وإخلاص ، وإنكار  
للذات .

٣ - والدين الطبيعي ( *Religion naturelle* ) اصطلاح أطلق في القرن الثامن عشر على الاعتقاد بوجود الله وخبرته ، وبروحانية النفس وخلودها ، وبالزامية فعل الخير من جهة ما هو ناشئ عن وحي الضمير ونور العقل . والفرق بين هذا الدين الطبيعي والدين الوضعي ( *Religion positive* ) : ان الأول قائم على وحي الضمير والعقل ، على حين ان الثاني قائم على وحي إلهي يقبله الإنسان من الأنبياء والرسل .

٤ - وإذا أطلق لفظ الدين على الأمة دل على جماعة معينة من الناس هدفها تمجيد الله وعبادته ، كالدين المسيحي ، فهو ملة ذات نظام خاص ، لها قوانينها وتقاليدها وتعاليمها .

٥ - والدين أيضاً مؤسسة

اجتماعية تضم أفراداً يتحلون بالصفات  
الآتية :

أ - قبولهم بعض الأحكام  
المشركة ، وقيامهم ببعض الشعائر .

ب - إيمانهم بقم مطلقة ،  
وحرصهم على تأكيد هذا الإيمان  
وحفظه .

ج - اعتماد ان الانسان  
متصل بقوة روحية أعلى منه ،  
مفارقة لهذا العالم أو سارية فيه ،  
كثرة أو موحدة .

٦ - ومن معاني الدين عند  
الفيلسوف الاجتماعي ( دوركايم )  
انه مؤسسة اجتماعية قوامها التفريق  
بين المقدس وغير المقدس ، ولها  
جانبان أحدهما روحي مؤلف من  
العقائد والمشاعر الوجدانية ، والآخر  
مادي مؤلف من الطقوس  
والعادات .



## الديناميكا

Dynamique

في الفرنسية

Dynamics

في الانكليزية

ومن قبيل ذلك اطلاق  
( اوغت كومت ) و ( سبنسر )  
لفظ السكون الاجتماعي ( Statique  
Sociale ) على توازن الجماعات ،  
ولفظ الحراك الاجتماعي ( Dyna-  
mique Sociale ) على تقدم  
الجماعات وتطورها ، والديناميكي  
او الحراكي مقابل للسكوني ، لأنه  
يتضمن معنى التبدل والضرورة ،  
ومقابل للميكانيكي او الآلي ،  
لأنه يتضمن معنى العائية ومعنى  
القوة الفاعلة ، لا مجرد ارتباط  
الحركات ارتباطاً ضرورياً وفق  
قوانين ثابتة .

ويطلق لفظ الديناميكي مجازاً  
على الرجل المتصرف بالنشاط ،  
القادر على تفجير الطاقات الكامنة  
في نفوس مرؤوسيه .

والديناميكية ( Dynamisme )  
مذهب فلسفي مقابل للميكانيكية  
او الآلية ، ويطلق على الفلسفة

الديناميكا قسم من علم  
الميكانيكا يبحث في الحركات  
المادية من جهة علاقتها بالقوى التي  
تحدثها .

ومن عادة العلماء ان يقسموا  
علم الميكانيكا ( Mécanique )  
ثلاثة اقسام ، وهي :

١ - علم الستاتيكا ( Statique )  
وموضوعه دراسة توازن القوى  
المؤثرة في الاجسام الساكنة .

٢ - علم السينماتيكا ( Ciné-  
matique ) وموضوعه دراسة  
الحركات بصرف النظر عن الاسباب  
او القوى التي تحدثها .

٣ - علم الديناميكا  
ويطلق ( هربسارت ) لفظ  
( الديناميكا ) على دراسة حالات  
الشعور من جهة اتصافها بالحركة  
والتبدل ، ولفظ ( الستاتيكا ) على  
دراسة حالات الشعور من جهة  
اتصافها بالتوازن .

التي تفسر جميع الظواهر المادية  
بقوى لا ترجع الى الكتلة والحركة  
كمذهب ( لينينز ) فهو مذهب  
ديناميكي يقرر ان الوجود متحرك  
بذاته بخلاف مذهب ديكارت المسمى  
بالمذهب الميكانيكي أو الآلي .  
ويطلق لفظ الديناميكية ايضاً  
على المذاهب الفلسفية التي ترى ان

الحركة أو الصيرورة أولية ، وان  
حقيقة المادة هي الحركة ، وان  
جواهر الأشياء ليست سوى مرحلة  
من مراحل التقدم والتطور ، كما في  
مذهب التطور المبدع الذي اخذ به  
( برغسون ) . ( ر : Bergson )  
Les données immédiates de la  
Conscience .



# باب التذلل



مكتبة الفقه



## الذات

Essence	في الفرنسية
Essence	في الانكليزية
Essentia	في اللاتينية

كالسواد في قولنا : رأيت السواد الشديد . وقد يطلق بعضهم على ما يكون عاماً ، أو على ما تصدق عليه الماهية ، كقول المنطقيين : ذات الموضوع بمعنى ما يصدق عليه ذلك الموضوع من الأفراد .  
والذات أيضاً هو الموضوع ويقابله المحمول .

٢ - ويطلق الذات على الماهية ( Quiddité ) بمعنى ما به الشيء هو هو ، ويراد به حقيقة الشيء ويقابله الوجود . وقد يطلق على الماهية أيضاً باعتبار الوجود . ( ر : الكائن ، Entité ) .

٣ - والذوات عند الفلاسفة الاسكوتلانديين قسمان : الذوات الأولى أو الفردية ( Essences premières ) مثل ريد ( res ou individuelles )

الذات النفس والشخص ، يقال ذات الشيء نفسه وعينه ، واللبنة إليه ذاتي ( ر : هذا اللفظ ) .  
والذات أهم من الشخص ، لأن الذات يطلق على الجسم وغيره ، والشخص لا يطلق إلا على الجسم ( الجرجاني ) .  
والذات عدة معان :

١ - الذات ما يقوم بنفسه .  
ويقابله العرض ( Accident ) بمعنى ما لا يقوم بنفسه . والذات يطلق على باطن الشيء وحقيقته ، والعرض لا يطلق إلا على التبدلات الظاهرة على سطح الشيء . والذات ثابتة ، والأعراض متبدلة .

ويرى بعض الفلاسفة أن الذات هو ما يقوم به غيره سواء كان قائماً بنفسه كزيد في قولنا : زيد العالم ، أو كان غير قائم بنفسه

وعمره وبكره .. الخ . والذوات  
الثانية أو النوعية (Essences secon-  
des ou spécifiques) مثل الإنسان ،  
فالذوات الأولى مدركة بالحدس  
الحسي ، على حين أن الثانية مدركة  
بالعقل . واختلفوا في وجود الذوات  
الثانية ، فقال بعضهم : انها موجودة  
في العقل ، وهم التصوريون  
( Conceptualistes ) ، وقال بعضهم :  
إن لها وجوداً حقيقياً خارج العقل ،  
وهو الوجوديون أو الواقعيون  
( Réalistes ) ، وذهب آخرون إلى  
أنها لا توجد في العقل ولا خارج  
العقل ، وهم الاسميون ( Nominalistes )  
الذين ينكرون المعاني الكلية ،  
ويزعمون أنها أسماء تحفظها جهود  
مختلفة مستمدة من التجربة والحس .  
ومن جعل معنى الذات مقابلاً  
لمعنى الوجود ، قال : إن تصور

الشيء لا يستلزم وجوده ، وإن  
الوجود ليس من مقومات الماهية ،  
كالمثلث المتساوي الأضلاع ، فإنه لا  
يلزم عن إدراك ماهيته بالعقل أن  
تكون هذه الماهية موجودة في  
العالم الخارجي ، وكالإنسان ، فهو  
معنى مجرد ليس له من حيث هو  
كلى وجود في الأعيان ، بل له  
وجود في العقل ، والوجود في  
الأعيان إنما هو الأشخاص والأفراد  
لا غير .

١ - ويطلق الذات في المنطق  
على مجموع المقومات التي تحدد مفهوم  
الشيء ومنه الذاتي ، وهو ما يخص  
الشيء ويميزه . وبين الذاتي والعرضي  
هذا المعنى تضاد كالتضاد بين  
المحسوس والمقول ، وبين الممكن  
والواقع . ( ر : الماهية ، والوجود ،  
والوجودية ) .

### الذات ( مركبة )

Égocentrisme

في الفرنسية

Egocentrism

في الإنكليزية

إلى ذاته ، فإذا ألقيت عليه كلمة  
كلب مثلاً . وطلبت منه أن يجيب

يطلق اصطلاح مركبة الذات  
على ميل الفرد إلى أرجاع كل شيء

عنها بما يخطر بباله اجاب بقوله :  
اكرمه . وهذا النوع من التداعي  
يغلب على المصابين بمرض الصرع .  
ومركزية الذات صفة للطفل  
الذي لا يشعر بالحاجة الى مكاشفة  
الآخرين بما في نفسه ، ولا بالحاجة الى  
الاقتداء بهم في تفكيره . قال  
بياجه : ان تفكير الطفل ذاتي  
البناء ، اما اهتمامه فانه لا يهدف  
الى ارضاء حاجاته العضوية ، ويميله  
الى اللعب فحسب ، بل يهدف الى

تكيفه العقلي على النحو الذي يفعله  
الراشدون .

وجملة القول ان الطفل يعمل  
نفسه مركز العالم من الناحية  
الفكرية ، فلا ينظر الى الأشياء الا  
بمنظاره الخاص ، ولا يفكر الا في  
ذاته . ومعنى مركزية الذات  
قريب من معنى الانطواء على  
الذات ، الا انه يختلف عن معنى  
الانانية ( Egoisme ) ( ر : هذا  
اللفظ ) .

### الثاني

Essentiel, Subjectif, Intrinsèque

Essential, Subjective, Intrinsic,  
Intrinsical

في الفرنسية

في الانكليزية

بمعنى أنه إذا تصور الذاتي وتصوره  
معه الماهية امتنع الحكم بسلبه عنها .  
والثانية أن يكون الباتة للماهية  
واجباً ، بمعنى أنه لا يمكن تصور  
الماهية إلا مع تصورها موصوفة به .  
والثالثة أن يتقدم على الماهية في  
الوجودين الخارجي والداخلي .

قال ( فنلون ) : « ما كان ذاتياً  
لشيء كان متحداً به دائماً . فلذا  
كانت الحركة تتغير بتغير الأجسام

١ - الذاتي ( Essentiel ) هو  
المنسوب إلى الذات . ويطلق على  
ما يقوم الموضوع ويلزمه اضطراراً .  
وهو جزء من الماهية منحصر في  
الجنس والفصل . وكل خارج عن  
الماهية فهو عرضي . مثال ذلك  
النطق في الانسان ، فهو ذاتي له  
أي يخصه ويميزه .

والذاتي ثلاث خصائص :  
الاولى أن يمتنع رفعه عن الماهية ،



فلسرع وتبطيء حتى تتلاشى تماماً ،  
فمبني ذلك أنها لا يمكن أن تكون  
ذاتية لها ( Fénelon, De l'exis-  
tence de Dieu I, III - 2 )  
والذاتي ضد العرضي ، ومرادف  
للضروري .

٢ - وقد أطلق ( بلولر -  
Bleuler ) لفظ الذاتي ( Autistique )  
على الاستعداد المرضي الذي يحمل  
الشخص منطقياً على نفسه ، منعزلاً  
عن العالم الخارجي ، ونقلت هذه  
الصفة إلى الاسمى فقيل ( Autisme )  
الذاتية . وهي مرادفة للاضطراب  
الذاتي التام .

٣ - والذاتي ( Subjectif ) هو  
ما يخص الشخص دون غيره ، ويطلق  
على معانٍ :

- ( منها ) الفردي وهو ما  
يخصّ شخصاً واحداً ، تقول في  
وصف أحد الرجال إن تفكيره  
ذاتي أو شخصي ، بمعنى أنه اعتاد  
أن يجعل أحكامه مبنية على شعوره  
 وذوقه ، وتقول في وصف الآخر  
 إن تفكيره موضوعي أي مستقل  
 عن عواطفه وأهوائه ( ر :  
 الموضوعي - Objectif ) .

- ( ومنها ) الداخلي ، وهو

الموجود في الذهن ، ويقابله الخارجي  
والتجريبي . تقول بهذا المعنى : إن  
الكيفيات الثانية ( Qualités secon-  
des ) كالحرارة واللون ذاتية ، لا  
من جهة ما هي متغيرة بتغير  
الأفراد المدركين لها فحسب ، بل  
من جهة تمدر إدخالها في نظام  
من التصورات المنطقية الصالحة  
لتفسير الأشياء ، وعلى ذلك فإن  
العالم الذي يربط تفسير هذه  
الصفات بقلها إلى حركات واعتزازات ،  
- ( ومنها ) الظاهر والوهمي ،  
كالاحساسات الذاتية التي يتوهمها  
الشخص من غير أن يكون لها في  
العالم الخارجي سبب يحدثها .

- ( ومنها ) ما يخص العقل  
البشري ويقابله في فلسفة ( كانت )  
الشيء بذاته ( Chose en soi ) .

- ( ومنها ) ما يخص المدرك  
دون سواء كالأمر النفسية والمعنوية ،  
فهي عند بعضهم قسم من الفلسفة  
الذاتية على خلاف الفلسفة الموضوعية  
التي تبني نظرياتها على حقائق العلم .  
والتركيب الذاتي ( Synthèse  
subjective ) عند ( أوغوست  
كومت ) مضاد للمعارف الوضعية  
( Connaissances positives ) من

جبهه ، والمذاهب الفلسفية ( Systèmes philosophiques ) من جبهه ثانية .  
ويطلق الوجود الذاتي ( Existence subjective ) عنده على بقاء ذكر  
الأموات في أذهان الأحياء .

٤ - والطريقة الذاتية ( Méthodo subjective ) تطلق  
على معان :

( منها ) طريقة الاستبطان أو  
طريقة الملاحظة الداخلية المتبعة في  
علم النفس .

( ومنها ) طريقة علماء النفس  
الحيوانية الذين يتصورون أن للحيوان  
أحوال نفسية مماثلة لأحوال الإنسان ،  
فينكلمون على إدراكه ، وتذكره ،  
وتصوره ، وحكمه ، ولذته ، وألمه ،  
وخوفه ، ورغبته ، كما لو كانت هذه  
الأحوال حاصلة عنده بالفعل .

( ومنها ) اعتقاد المرء أن رغباته  
حقائق ، فلا يصدق إلا ما كان  
موافقاً لها .

٥ - والمذهب الذاتي أو الذاتية  
( Subjectivisme ) يطلق على  
الاتجاه الفلسفي الذي يرجع كل  
حكم ، وجودياً كان أو تقديرياً ،  
إلى أحوال أو أفعال شعورية  
فردية .

أ - فإذا كانت المسألة داخلة  
في ( علم ما بعد الطبيعة ) كان  
المقصود بهذا الاتجاه إرجاع كل  
وجود إلى وجود الشخص المدرك ،  
أو إرجاع كل وجود إلى وجود  
لفكر دون ما عداه من الأشياء ،  
وهذا المعنى قريب من معنى  
المثالية ( Idéalisme ) .

ب - وإذا كانت المسألة داخلة  
في ( علم المنطق ) دل هذا الاتجاه  
على الفلسفة التي تنكر القيمة  
الموضوعية للفرق بين الحق والباطل ،  
والصحيح والفساد ، أو على الفلسفة  
التي ترجع ليقين إلى التصديق  
الفردية .

( ج ) وإذا كانت داخلة في  
( علم الأخلاق ) دل هذا الاتجاه  
على المذاهب الخلقية التي ترجع  
التمييز بين الخير والشر إلى التمييز  
بين السعادة الفردية والشقاء الفردي ،  
أو إلى الانفعالات الشخصية الملائمة  
والمنافية .

( د ) وإذا كانت داخلة في  
( علم الجمال ) دل هذا الاتجاه على  
النظريات التي تجعل أحكام الفن مبنيّة على  
الأذواق الفردية . وهذا المعنى مرادف  
للانطباعية ( Impressionnisme ) .

( ٥ ) وإذا كانت داخلية في ( علم النفس ) دلّ هذا الاتجاه على ميل الفرد إلى الانطواء على نفسه ، بحيث لا ينظر إلى الأشياء إلا من جهة الذاتية ، لا من جهتها الموضوعية . وقد يطلق المذهب للذاتي أيضاً على الفلسفة التي تدح هذا الميل وترفض الاعتراف للأمور الموضوعية بحق للتقدم على الأمور الشخصية والذاتية .

٦ - والذاتي ( Intrinsèque ) ما يخصّ الشيء لذاته بصرف النظر عن علاقته بغيره ، تقول : الفهم

الذاتية ، وهي التي ترجع إلى باطن الشيء أي إلى طبيعته الخاصة ، لا إلى الاعتبارات الخارجية للطارئة عليه . ومعنى ذلك أن ما كان غاية بذاته كان ذا قيمة ذاتية ، وما كان وسيلة لغيره كان ذا قيمة إضافية . ويقابل الذاتي بهذا المعنى غير الذاتي ( Extrinsèque ) وهو ما كان غير مقوم لماهية الشيء ، وغير داخل في تعريفه ، ويسمى أيضاً بالعرضي ، أو الطارئي ، على الشيء من خارجه .

( ر : الموضوعي ، والموضوعية ) .

### الذاتي الحركة

Automate	في الفرنسية
Automaton	في الانكليزية
Automatos	في اليونانية

التي تحركه . وفي كلام ( ديكارت ) على حركات الأعضاء التي لا تقودها الإرادة إشارة إلى هذا المعنى . قال : « ان صناعة الانسان استطاعت ان تنشئ كثيراً من الآلات الذاتية الحركة » ( مقالة الطريقة ص ١٨٢ )

الذاتي الحركة هو الذي يتحرك من تلقاء نفسه ، ويطلق على كل جهاز يحاكي بحركة آلية داخلية حركات الكائن الحي ، أو على الكائن الحي نفسه من جهة ما هو مشتمل في ذاته على جميع الأسباب

« ان جسم الكائن الحي آلة إلهية ،  
او آلة ذاتية الحركة ، تفوق الى  
حد لا نهاية له جميع الآلات  
الاصطناعية » ( المونادولوجيا  
فقرة ٦٤ ) .  
( ر : الآلية ) .

من طبيعتنا ) ، وقال ايضاً : « اذا  
كان هناك آلات ميكانيكية لها  
أعضاء الفرد وصورته ، او صورة  
اي حيوان آخر غير ناطق ، فانه  
لن يكون لدينا أي وسيلة للتمييز  
بينها وبين طبيعة هذه الحيوانات »  
( م . ن ) . ولذلك قال ( لينيز ) :

### الذاكرة

Mémoire

في الفرنسية

Memory

في الانكليزية

Memoria

في اللاتينية

إحضار الشيء في الذهن بحيث لا  
ينسى عنه ، وهو ضد النسيان .

١ - الذاكرة هي القصور على  
إحياء حالة شعورية مضت وانقضت  
مع العلم والتحقق أنها جزء من  
حياتنا الماضية . وقد عرفها حكماءنا  
القدماء بقولهم : إنها قوة تحفظ ما  
تدركه القوة الوهمية من المعاني  
وتذكرها ( النهانوي ) ، أو قولهم :  
إنها قوة عملها التجويف الأخير من  
الدماغ من شأنها حفظ ما يدركه  
الوهم من المعاني الجزئية ( ابن سينا ) ،  
وتسمى عندهم حافظة أيضاً .  
ووظيفة الذاكرة بهذا المعنى هي  
الحفظ والتذكر ، ويطلق الذكر على

٢ - ويطلق لفظ الذاكرة على  
القوة التي تدرك بقاء ماضي الكائن  
الحي في حاضره . قال ( ريبو ) :  
الذاكرة وظيفة عامة للجهاز العصبي  
نشأ عن اتصاف العناصر الحية  
بخاصة الاحتفاظ بالتبدلات التي  
تطرأ عليها ، وبقدرة على ربط  
هذه التبدلات بعضها ببعض . ويطلق  
هذا اللفظ على الذاكرة النفسية  
وهي أعلى صور التذكر ، وأكثرها

تعميداً ، كما يطلق في بعض الأحيان على بعض ظواهر الأجسام .

٣ - وقد فرق الفيلسوف ( برغسون ) بين ذاكرتين الأولى عادة تحتفظ بآثار الماضي على صورة حركات غزونة في الجسد ، والثانية نفسية خالصة تحفظ ذكريات الماضي دفعة واحدة بصورة مستقلة عن الدماغ . وتسمى الأولى بالذاكرة الحركية ، والثانية بالذاكرة النفسية ، وتتألف من التثبيت ( Fixation ) والحفظ ( Conservation ) ، والذكر ( Rappel ) ، والعرفان ( Reconnaissance ) ، والتحديد ( Localisation ) .

٤ - والذاكرة الانفعالية ( Mémoire affective ) هي القدرة على تذكر الأحوال الانفعالية السابقة ، كقدرة الإنسان على إحياء خوف قديم اعتراه في بعض ظروف حياته ، وقد تطلق الذاكرة الانفعالية أيضاً على ذكرى الحوادث الماضية من جهة ما هي مصحوبة بحملة من الأحوال الانفعالية .

ومن العلماء من ينكر هذه الذاكرة الانفعالية ، فيقول : إن الأحوال الانفعالية التي تتوهم تذكرها

ليست سوى انفعالات جديدة أثارها وجوع الصور الماضية إلى الذهن . ومنهم من يرى أن من خواص الأحوال النفسية ، عقلية كانت أو انفعالية ، أن تعود إلى مسرح الشعور ، وإن الذكرى الانفعالية إذا كانت حالة جديدة كانت الذكرى العقلية نفسها حالة جديدة أيضاً ، لأن الحالات الواحدة لا تكرر بالإنسان مرتين .

٥ - وفرقوا بين الذاكرة العقلية والذاكرة الحسية ، فقالوا : إن الذاكرة العقلية ذاكرة المعاني ، وذاكرة الأحكام والتصورات والتصديقات ، على حين أن الذاكرة الحسية ليست إلا ذاكرة الصور الحسية ، فإذا تذكرت ألفاظ محدثي ، ولحجة كلامه ، كانت ذاكرتي حسية ، وإذا لم أتذكر إلا معاني حديثه كانت ذاكرتي عقلية .

٦ - وفرقوا أيضاً بين الذاكرة الإرادية والذاكرة اللاإرادية . وهذا قريب من تفريقهم بين التذكر الحام والتذكر المنظم . فتكرار الشيء الماضي تكراراً بسيطاً يدخل في باب التذكر الحام ، على حين أن تدخل العقل في تحمل الماضي ،

على تكرار الحركات المخزونة فيها  
ويدخل الكلام على هذه الذاكرة  
في علم السيبرنتيك (Cybernétique).  
( ر : التثبيت ، والتحديد ، والتذكر ،  
والحفظ ، والذكرى ، والعرفان ) .

وتأويله ، واصطفاء عناصره ،  
وتلخيصها ، يدخل في باب التذكر  
المنظم .

٧ - وتطلق الذاكرة في أيماننا  
هذه على اتصاف الآلات بالقدرة

### الذرائعية او ( الادائية )

Instrumentalisme

في الفرنسية

Instrumentalism

في الانكليزية

instrumentale ) أو العلة الاداة  
هي الوسيلة لاجداث النتيجة ، كالقلم  
الذي يكتب به ، وكاليد التي هي  
وسيلة التنفيذ للارادة العاقلة .

والمنطق الذرائعي هو المنطق  
الذي يبنى أحكامه على التجربة .  
وجملة القول ان الفكر في المذهب  
الذرائعي ليس سوى ذريعة أو  
وسيلة للنجاح في الحياة .  
( ر : البراغماتية ، العمل ) .

الذريعة حلقة يتعلم عليها الرامي ،  
والذريعة ايضاً الوسيلة ، والسبب  
الى الشيء ، وجمعها ذرائع .

ويطلق لفظ الذرائعية في العلة  
الحديثة على مذهب ( جون ديوي )  
ومذهب مدرسة ( شيكاغو ) ، وهو  
مذهب براغماتي ( Pragmatique )  
يقرر ان كل نظرية فهي اداة أو  
ذريعة الى العمل ، لا قيمة لها إلا  
اذا كان لها مردود عملي .

والعلة الذرائعية ( Cause

## الذرة

Atome

Atom

Atomus, atomum

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

جزء أصغر منها ، ولكنهم لا ينكرون أن يؤدي التحليل العلمي العميق ، والتقسيم الفيزيائي الدقيق في المستقبل ، إلى الكشف عن جزء أصغر منها وأدق .

٣ - وقد أطلق العلماء خلال هذه السنوات الأخيرة لفظ الذرة على أجزاء فيزيائية محدودة ومنفصلة لا تقبل الانقسام ، كالذرات الكهربائية ، أي ( الإلكترونات ) أو كالذرات الكمية أو الكموم ( الكوانتا ) التي تكلم عليها ( بلانك ) .

٤ - وأطلق بعض الفلاسفة لفظ الذرة أيضاً على العناصر النفسية التي لا تنقسم ، وسموها بالذرات النفسية ( Atomes psychiques ) ، وهي أصغر الأجزاء التي تتألف منها الأحوال النفسية المركبة .

١ - الذرة في الأصل هي الجزء الفرد أو الجزء الذي لا يتجزأ ، أثبتوها لوسيب ، وديمقريطس ، وأبيقوروس ، ولوكريس . فقال ديمقريطس : إن الجواهر الفردة أبدية ، ومنجالية ، وثابتة ، لا تختلف بعضها حسن بعض إلا بصورها وأوضاعها وحركاتها ، وقال المتكلمون الذين أثبتوا ذلك : إن الجوهر الفردي ذو وضع ، لا يقبل القسمة أصلاً ، لا قطعاً ، ولا كسراً ، ولا وهماً ولا غرضاً ، إلا أنهم أنكروا أن يكون أبدياً .

٢ - ويطلق المحدثون لفظ الذرة على أصغر جزء من عنصر مادي ما ، يصح أن يدخل في التفاعلات الكيميائية . وهذه الأجزاء المادية ثابتة الكيفيات ، منها الذرة الكيميائية ، وهي أصغر جزء في العنصر الكيميائي . قالوا إنها أصغر جزء فيه ، لأنهم لم يكتشفوا حتى الآن عن

Atomique

Atomic

معنى يقوم بوظائفه من حيث هو كل ، لا من حيث هو مؤلف من أفراد .

والمنهج الذري ( Atomisme ) مذهب فلسفي يثبت ان المادة مكونة من ذرات تتولد من تركيب خواصها جميع ظواهر الأجسام الحية .

ويطلق المذهب الذري أيضاً على نظرية الجزيئات المادية ، وعلى نظرية الذرات الرياضية أو الذرية ( الفيزيائية ) التي تجعل الموجودات مؤلفة من نقاط رياضية ليس لها امتداد ( نظرية بوسكوفيتش Boscovich ) ، أو على الذرية الفلسفية أو المونادولوجية ( Monadologie ) ، وهي نظرية ليبنتز ، أو على الذرية النفسية ( Atomisme psychologique ) القائلة ان جميع ظواهر النفس تنحل إلى عناصر بسيطة أو إلى عنصر بسيط واحد ، كالصدمة

في الفرنسية

في الانكليزية

الذري هو المنسوب إلى الذرة ، أو المتصف بصفات أو المؤلف منها ، كالوزن الذري ( Poids atomique ) أو البنية الذرية ( Structure atomique ) . ( que

( فائدة ) : كانت النظرية الذرية ( Théorie atomique ) تقول ان الأجسام مؤلفة من الجزيئات الفردية أي الذرات ، فاستبدل ( دلتون ) هذه النظرية بالفرضية نظرية جديدة تقول : ان الذرات في كل عنصر مادي ذات وزن ثابت ، وإن اتحاد العناصر المادية بعضها ببعض لا يمتزج من قداخل جواهرها ، بل يلتصق من رصف ذراتها بعضها إلى جنب بعض . والنظرية الذرية في علم النفس تجعل الأحوال النفسية المركبة مؤلفة من ذرات نفسية . والنظرية الذرية في علم الاجتماع ترجع بنية المجتمع إلى الأفراد ، على عكس النظرية العضوية ( Théorie organique ) التي تشبه المجتمع بجسم



العصبية ( Choc nerveux ) عند  
(مبسر) ، وجميع هذه الاصطلاحات  
لا تخلو من الالتباس . مثال ذلك  
أن اصطلاح الذرية الفيثاغورية يبعدنا  
عن مذهب فيثاغوروس ، ومثال

ذلك أيضاً أن الذرية الفلسفية لا  
تصدق على مذهب لينيتز قائماً  
بالرغم من قوله إن ( الموناد ) هو  
الذرة الحقيقية في الطبيعة .

## الذكاء

Intelligence

في الفرنسية

Intelligence, Intellectual power

في الانكليزية

Intelligentia

في اللاتينية

قدرة النفس على حل المسائل  
النظرية والعملية ، وحذقها في  
إدراك طبائع الأشياء ومعرفة أسبابها.  
فإذا قلنا: فلان ذكي ، عنيما بذلك انه  
قوي الحدس ، جيد الحكم ، سريع  
الاستدلال . والفرق بين الذكاء  
والعقل أن الذكاء مصحوب بالدوافع  
الانفعالية ، على حين أن العقل  
مجرد منها .

ذكا أو ذكي فلان ذكاء : مرع  
فيه ، وتوقد ، وذكا العقل  
اشتدت فطنته ، ويقال أبطأ  
ذكت الشمس ، اشتدت حرارتها  
وذكت الحرب ، اقتدت ، والريح  
سطعت وقامت ، وذكا المسك فاح.  
والذكاء في اصطلاحنا عدة معان:  
١ - الذكاء سرعة الفهم وحدته  
أو هو جودة حدس من قوة النفس  
تقع في زمان قصير ( ابن سينا ،  
النجاة ، ص ٨٧ ) ، يقال: رجل ذكي ،  
وفلان من الأذكىاء ، أي فطن  
سريع الفهم ، حاذق في إدراك  
المواقف المعقدة .

٣ - وفرقوا بين الذكاء النظري  
والذكاء العملي ، فقالوا : إن الذكاء  
النظري هو المهارة في استخراج  
المعاني والقوانين العامة من التجارب  
الجرئية ، ثم الاستناد إلى هذه  
القوانين لاستخراج الحلول الموافقة

٢ - والذكاء في اصطلاحنا

وأما في الكيف ، فلأن بعض الناس  
أسرع ذكاء من بعض ، ومنهم من  
يكون أكثر غوصاً على المعاني ،  
ومنهم من يكون أميل إلى الحفظ  
والاستيعاب . الخ .  
( ر : الحاصل ) .

لها ، على حين أن الذكاء العملي هو  
القدرة على استنباط هذه الحلول  
مباشرة من التجارب الجزئية نفسها .  
١ - والذكاء يختلف باختلاف  
الناس ، وهذا مما يتفاوت في الكم  
والكيف ، أما في الكم ، فلأن بعض  
الناس يكون أكثر إحاطة من بعض ،

### الذكرى

Souvenir

في الفرنسية

Remembrance - Recollection

في الانكليزية

Subvenir

واللفظ الفرنسي مشتق من الفعل اللاتيني

يكون الحركات المادية ، كما في الذاكرة  
النفسية التي تكلم عليها ( برغسون ) ،  
وتكون الذكرى في هذه الحالة  
مصحوبة بالمرفاق ، أي بطمنا أنها  
جزء من حياتنا الماضية ، على عكس  
العادات الحركية التي نستعيدنا من  
غير أن تكون مصحوبة بهذا العلم .  
ويطلق هذا اللفظ في  
أبامنا على التذكيرة ، أي على ما  
تستذكره الحاجة ، فتقول هذه الهدية  
ذكرى لثاننا في المؤتمر ، أو ذكرى  
اقامتنا على ساحل البحر ، ومنه خزنة  
الذكريات . ( ر : التذكر ) .

١ - يطلق لفظ الذكرى على  
كل ما يخطر بالذهن من الحالات  
الماضية ، حركات كانت أو صوراً  
ذهنية ، إما أن يكون استحضارها  
 تلقائياً ، فيطلق عليها اسم  
( الذكر ) وإما أن يكون إرادياً  
 فيطلق عليها اسم التذكر . والذكر  
 قد يوجد في الإنسان والحيوان ،  
أما التذكر ، وهو الاحتيال لاستعادة  
 ما اندرس ، فلا يوجد إلا في الإنسان  
( ابن سينا ) .

٢ - وقد يطلق هذا اللفظ على  
على ما نستعيده من الصور النفسية

## الذنب

Faute

في الفرنسية

Fault

في الانكليزية

Fallita Culpa

في اللاتينية

مثال ذلك : إذا اعتقد الناس أن المصلحة العامة مقدمة على المصلحة الشخصية ، وجدوا المؤثر لمصلحته الشخصية مذنباً ، ولكنهم إذا لم يعتقدوا ذلك لم ينسبوا اليه ذنباً قط . ويشترط في نسبة الذنب الى الفاعل أن يكون مدركاً لمسؤولياته ، حراً في اختياره ، وأن يكون تكليفه متشابهاً مع استطاعته .

الذنب ارتكاب المكلف أمراً غير مشروع ، وله درجات تختلف باختلاف طبيعة الفعل ، ونية الفاعل . والذنوب قسمان : الصفات والكبائر . ولكل ذنب عقاب ، ولكل طاعة ثواب . ولا يعتبر الفعل ذنباً إلا إذا كان منهيًا عنه في الشرع ، أو الأخلاق ، أو مشتتلاً على تقصير في الواجب ، وهو يتضمن الاعتقاد أن القاعدة التي خالفها الفاعل قيمة في نظر الناس .

## الذهان

Psychose

في الفرنسية

Psychosis

في الانكليزية

ويصحب في المادة اضطراب عميق في السلوك والشخصية ، وهو اعظم خطراً من المصاب ( Névrose ) المشتمل على اضطرابات في وظائف الجهاز العصبي . ( ر : المصاب ) .

الذهان مرض نفسي مصحوب بخلل في وسائل التكيف الاجتماعي والمهني والديني ، وباضطراب عام في الوظائف العقلية ، كالادراك ، والحكم ، والاستدلال ، وغيرها

٢ - تزايد في الهذيان المتفاوت  
النظم والاتاق .

٣ - تطورات متواترة تقضي  
في النهاية الى احوال نفسية شبيهة  
بما يشتمل عليه الجنون المبكر من  
الضعف العقلي ، والجمود الوجداني .  
( ر : الجنون ، الهذيان ، الوهم ) .

وذهان الهلوسة المزمن  
( *Psychose hallucinatoire chronique* )  
( *niqne* ) مرض عقلي يتميز باشتماله  
على الأعراس التالية ، وهي :  
١ - أوهام نفسية حية كثيرة ،  
ولاسيما أوهام السمع التي تظهر في  
المادة قبل غيرها .

### الذهان الهذائي ( بارانويا )

*Paranoia*

في الفرنسية

*Paranoia*

في الانكليزية

٣ - وقد زعم كريبلين  
( *Kraepelin* ) ان لهذا الذهان  
توحيين ( اولهما ) الذهان الهذائي  
الحقيقي ، وهو مؤلف من هذيانات  
متناسقة ، مصحوبة بالقدرة على  
الاستدلال ، الا انه خال من الهلوسة  
ومن الضعف العقلي العام ، يزداد يوماً  
فيوماً ، من غير أن يؤدي الى الجنون .  
( وثانيهما ) الحالات الهذائية التي  
نشاهدتها في الجنون المبكر ، فهي  
وان كانت مشتتة على هذيانات  
شبيهة بهذيانات النوع الاول ، الا انها  
مصحوبة دائماً بالهلوسة ، ومؤدية الى  
الجنون . والنوع الاول من الذهان

( بارانويا ) لفظ مشتق من  
اليونانية ، وهو مؤلف من  
لفظين : احدهما ( *نوس* ) وهو العقل ،  
والآخر ( *بارا* ) وهو الانحراف  
فمعناه اذن انحراف العقل .

١ - اطلق هذا اللفظ في  
البداية على الخلل العقلي العام .  
٢ - ثم اطلق بعد ذلك على  
الحالات التي يحتفظ فيها الرجل  
المنحرف العقل بالقدرة على التفكير  
المنظم المصحوب بالهلوسة تارة  
( كهذيان الاضطهاد او الهذيان  
الروائي ، او الجنون الوحيد الموضوع )  
وغير المصحوب بها اخرى .

الهدائي جبلي فاشي، عن ازدياد نمو بعض النزعات، في حين ان النوع الثاني مكتسب فاشي، عن تسم يحدث في المراكز العصبية تهيجاً مصحوباً بالهلوسة.

٤ - ان المصاب بالذهان الهذائي هو المختال أو الخائسل (Paranoïaque) المفرط في تقدير نفسه والمتوهم انه اعظم الناس واحقهم بالتقدم. ومعنى ذلك ان عقله

يبدو سليماً من حيث قدرته على الاستدلال، غير انه يبني استدلاله على اعتقادات وهمية فاسدة (المعجم الفلسفي لمراد وهبه، ويوسف كرم، ويوسف شلاله).

والذهان الهذائي مرادف بالجملة لهذيان العظمة (Délire des grandeurs) أو جنون العظمة (Mégalo-manie).

### الذهن

Entendement

Understanding

في الفرنسية

في الانكليزية

الإنسانية أو آله من آلات إدراكها.  
٢ - ويطلق الذهن في الفلسفة الحديثة على قوة الإدراك والتفكير من جهة ما هي مقابلة للاحساس. ومعنى ذلك أن الذهن هو العقل أو ملكة الفهم، وقد يعبر عنه بالعقل تارة وبالنفس أخرى، وإطلاق العقل على النفس جائز. وقد يراد بالذهن قوة للنفس معدة لإدراك الأشياء الخارجية من غير أن يكون تثليها مقيداً بصورها

١ - للذهن في اللغة الفهم والعقل، وفي اصطلاح الفلاسفة القدماء قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء أي العلوم التصورية والتصديقية، أو قوة نفسانية يحصل بها التمييز بين الأمور الحسنة والقيحية، أو بين الصواب والخطأ، أو قوة معدة لاكتساب التصورات والتصديقات، أو قوة مسببة لاكتساب العلوم. وقد يطلق الذهن ويراد به القوة المدركة مطلقاً سواء كانت النفس

المادية المرتسمة في الدماغ . فاذا كان البدن علة طبيعية أو ظرفية للصورة المرتسمة في النفس ، أطلق على هذه الصورة اسم الاحساس ، أو الخيال ، وإذا كانت النفس ذاتها علة ما يتكون فيها من أفكار ، أطلق عليها اسم الذهن . ويسمى وجود الصور في الذهن بالوجود الظلي ، ووجودها خارج الذهن بالوجود الحقيقي .

٣ - ويطلق الذهن أيضاً على قوة الإدراك من جهة ما هي مقابلة للاحساس ثارة ، وللعقل أخرى .

(٢) فالذهن عند (كانت) ملكة تنسق الاحساسات بواسطة المقولات ، إلا أن القوة الممثلة لاكتساب المعرفة لا تقتصر على تهجي الظواهر في ضوء وحيدة تركيبية معينة لقراءتها من جهة ما هي تجارب حاصلة لها ، بل تحتاج إلى قوة أعلى من ذلك ، وهي قوة العقل . لذلك قيل ان الذهن ملكة القواعد ، وان للعقل ملكة المبادئ . ومعنى ذلك ان في كل معرفة شرطية عنصراً غير شرطي . وكل معرفة فهي إنما تبدأ بالاحساس ثم تنتقل منه إلى الذهن ، ثم تنتهي

إلى العقل ، فكأن الذهن إذن ملكة متوسطة بين العقل والاحساس . (ب) والذهن عند (شوبنهاور) ملكة ربط التصورات الحدسية ببداً لسبب الكافي (Raison suffisante) ، أما للعقل فهو قوة معدة لاكتساب التصورات المجردة ، وترتيبها ، وجمعها في الأحكام والاستدلالات . (ج) وقد يطلق العقل على إدراك الأمور الأبدية أو الأمور المطلقة ، ويطلق الذهن على إدراك أمور التجريبية . ومعنى ذلك أن للذهن حركات متتابعة في اكتساب التصورات ، وتأليف الأحكام والاستدلالات ، على حين أن العقل يدرك هذه الأشياء إدراكاً مباشراً بفعل واحد . ومعنى ذلك أيضاً أن الذهن استدلالي يبدأ بالمقدمات والفرضيات ، وينتهي إلى النتائج ، على حين أن للعقل حتمي يدرك المقدمات والنتائج إدراكاً كلياً مباشراً .

(د) ويرجع هذا التمييز بين الذهن والعقل إلى أفلاطون ، فقد فرق هذا الفيلسوف بين الحدس ، أي المعرفة المباشرة ، وبين العقل ، أي المعرفة الاستدلالية . فالحدس

في نظره يتناول الأمور العالية ،  
والمقل يتناول الأمور السافلة ،  
أي الأمور الحسية التي تتألف منها  
العلوم . وقد قلب ( كانت ) هذه  
العلاقة فجعل الحدس أدنى من  
المقل ، لأن الحدس عنده لا يدرك  
إلا المسائل الداخلة في إطار  
الزمان والمكان ، على حين أن المقل  
يتناول المسائل العالية ، أي المسائل  
الإلهية . أما ( برغسون ) فإنه جعل  
الحدس أعلى من المقل ، على النحو  
الذي فعله أفلاطون ، لأن الحدس  
عنده يفوح على باطن الوجود

ويكشف عن المطلق ، على خلاف  
المقل الذي لا يحول إلا في سطح  
الوجود ، ولا يعنى إلا بصنع  
الآلات وتركيبها .

( فائدة ) اللحن في اللغة  
الفرنسية ( Entendement ) مشتق  
من السمع والفهم ( Entendre ) ،  
وهذا شبيه بقولنا في اللغة العربية :  
سمع الكلام ، فهم معناه ، وسمع  
لغلامه ، أو إلهه ، أو إلى حديثه :  
أصغى وأصغى ، وسمع المدعى  
ولمعه أطاع واستجاب .

### الذهني

Mental

في الفرنسية

Mental

في الانكليزية

يكون الحكم فيها على الأفراد  
الذهنية ، وهي مقابلة للقضايا الحقيقية  
التي يكون الحكم فيها على جميع  
أفراد الموضوع ، ذهنياً كان أو  
خارجياً ، أو للقضايا الخارجية التي  
يكون الحكم فيها مخصوصاً بالأفراد  
الخارجية .

الذهني هو المنسوب إلى الذهن ،  
ويرادفه العقلي ، ويطلق على كل ما  
له صلة بالذهن في مظهره الوظيفي ،  
أو في مضمونه ودلالته ، تقول ،  
النشاط الذهني ، والحساب الذهني .  
والأمراض الذهنية ( Maladies  
mentales ) هي الأمراض العقلية .  
والذهنية عند المنطقيين قضية

## الذهول

Distraction

في الفرنسية

Distraction

في الانكليزية

والذهول ايضاً ان يغيب عنك ادراك أحد الأشياء لاشتغالك بغيره ، او ان تمعّج عن التوفيق بين عملك والظروف المحيطة بك لاستغراقك في تأمل موضوع سابق .

ذهل عن الشيء : لسه ، وغفل عنه .  
والذهول تشتت الذهن ، اي توزع الانتباه بين موضوعات مختلفة ، بحيث يؤدي ذلك الى المعجز من تركيز الفكر في احدها .

## الذوق

Goût

في الفرنسية

Taste

في الانكليزية

Gustus

في اللاتينية

المطالعة والأحاديث الجميلة ، ويرادفه حسن الإصغاء ، وشدة الانتباه ، وكثرة التعاطف .

وقد يطلق الذوق أيضاً على القوة الميَّنة للعلوم من حيث كمالها في الإدراك بحسب الفطرة ، أو على حذق النفس في تقدير القيم الخلقية والفنية ، كقدرتها على إدراك المعاني الخفية في العلاقات الإنسانية ، أو قدرتها على الحكم على الآثار الفنية

للذوق حاسة تدرك بها الطعوم من حلو ومالح ومر وحامض ، وآلته الأعصاب الحسية المنبئة في اللسان . وقد يوسع معناه فيطلق على كل تجربة ، تقول : ذقت فلاناً وذقت ما عنده .

والذوق أيضاً قوة إدراكية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية ، وقد يطلق على ميل النفس إلى بعض الأشياء ، كذوق



كالشعر والأدب والموسيقى بطريق  
الاحساس والتجربة الشخصية دون  
التقيد بقواعد معينة ، وتسمى  
القدرة على تذوق الفن طبعاً ، تقول :  
فلان مرهف الذوق ، أي رقيق  
الطبع .

وقد يراد بالذوق الذوق السليم

مطلقاً ، وهو الحكم على الأشياء  
حكماً صادقاً ودقيقاً .

والذوق في اصطلاحات الصوفية  
نور عرفاني يقذفه الحق بتجليه في  
قلوب أوليائه ، يفرقون به بين  
الحق والباطل ، من غير أن ينقلوا  
ذلك من كتاب أو غيره (المرجاني) .

باب الزار

بسم الله الرحمن الرحيم



## الراحة

Quiétude	في الفرنسية
Quietude	في الانكليزية
Quietudo	في اللاتينية

مطلقاً يفنيه عن كل مجاهدة أخلاقية  
او ممارسة دينية .

ويطلق مذهب الراحة ايضاً  
على كل مذهب يرجع الكمال  
للروحي الى قبضة التأمل الصامت  
الخالص من الجهد .

وراحة العقل كتاب للداعي  
أحمد حميد الكرمانى اطلق عليه هذا  
الاسم ولكونه ... جامعاً لما  
يدرك به العقل راحته في نيل  
القدس ، ( ر : راحة العقل ، ص  
٨٤ - ٨٥ من طبعة بيروت  
١٩٦٧ ) .

الراحة تقيض التعب ، تقول : راحة  
النفس ( Quiétude de l'âme )  
وهي سلامتها من الاضطراب  
والهم .

ومذهب راحة النفس ( Quiétude  
me ) في اللاهوت الصوفي مذهب  
أخذ به مولينوس ( ١٦٢٧ - ١٦٩٦ )  
ومدام فويون ( ١٦٤٨ - ١٧١٧ )  
ولا سيافلون في كتاب له عنوانه :  
حِكْمُ القديسين ( Maximes des  
saints ) ( ١٦٩٧ ) . وهو القول  
ان في وسع الانسان ان يتعمد بالله ،  
وان ينال محبة الدائم له سلاماً

## رأس المال

Capital	في الفرنسية
Capital	في الانكليزية
Capitalia	في اللاتينية

٢ - ويطلق رأس المال أيضاً على كل ثروة من جهة ما هي معدة لإنتاج ثروات أخرى .  
ورأس المال عنوان كتاب لـ (كارل ماركس) ( ١٨٦٧ ) وهو المجمل الاشتراكية الاقتصادية المعاصرة ، جاء فيه أن قوانين تطور الأمم تابعة للأحوال المادية ، وأن الظواهر الاقتصادية تؤثر في كل حركة اجتماعية ، وأن النظام القائم على رأس المال حالة مؤقتة ، وأن قيمة الشيء ترجع إلى كمية العمل المدخلة فيه ، الخ .

ويطلق لفظ الرأسمالية ( Capitalisme ) في أيامنا هذه على النظام الاجتماعي الذي يكون فيه العمال غير مالكيين للثروات التي يستثمرونها . ويطلق أيضاً على مذهب من يرى أن الفصل بين العمل ورأس المال أصلح وسيلة لزيادة الإنتاج ، وتحقيق الرخاء والعدل ،

إذا استعرض المرء ملفاً من المال ، وجب عليه أدائه مع فوائد عند الأجل . ويسمى المبلغ الأصلي المجرد من الفوائد برأس المال .  
غير أن بعض علماء الاقتصاد يوسعون معنى هذا اللفظ فيطلقونه على كل ثروة معدة للإنتاج ، لا للاستهلاك كالمزارع ، والمالك ، والمعامل والآلات ، والأدوات ، والأوراق النقدية والتاسير ، بخلاف المآكل ، والملابس ، وأدوات الزينة ، فانهم لا يعتبرونها رؤوس أموال .

وإذا قصرنا الآن كلامنا على الناحية الفلسفية فقط أطلقنا اصطلاح رأس المال على المعنيين الآتين :

١ - يطلق رأس المال على كل ثروة من جهة ما هي جالبة لصاحبها دخلاً . والمقصود بالدخل هنا العوائد ، والأرباح ، وبسجلات الإيجار ، وغيرها .

رجل رأسمالي ، أو مشروع رأسمالي ،  
أو نظام رأسمالي ، الخ .

وتوفير الخير والسعادة . والرأسمالي  
هو المنسوب إلى رأس المال ، تقول

## الرأي

Opinion

في الفرنسية

Opinion

في الانكليزية

Opinio

في اللاتينية

لنفس تقوم على اعتقادها صدق  
القضية مع التسليم بأنها قد تكون  
خطئة في اعتقادها . لذلك قال  
( كانت ) : الرأي هو اعتقاد صدق  
القضية مع الشعور بأن الأسباب  
الموضوعية والذاتية لذلك الاعتقاد  
غير كافية .

وكل قضية فرضها فارهس فهي  
رأي . والفرق بين الرأي واليقين  
أن اليقين هو الاعتقاد المستند إلى  
أسباب موجبة تنتج المطلوب  
اضطراراً ، كاعتقادنا أن  $2 \times 2 = 4$  ،  
على حين أن للرأي هو الاعتقاد  
الذي تكون فيه أسباب الإيجاب  
أقوى من أسباب النفي ، كاعتقادنا  
أن الاقتصاد الموجّه أفضل من  
الاقتصاد الحر . وإذا كانت أسباب  
الإيجاب مساوية لأسباب النفي

الرأي في اللغة : الاعتقاد ،  
والعقل ، والتدبير ، تقول : رأ ، رأي  
المين ، أي ظنه بحسب مكنى  
مشاهدة المين . وقيل : الرأي  
اعتقاد النفس أحد النقيضين حين  
غلبة الظن ، وقيل أيضاً : الرأي  
إجالة الخاطر في المقدمات التي  
يرجى منها إنتاج المطلوب .  
قال ابن سينا : « الرأي مقدمة كلية  
محمودة في أن كذا كائن أو غير  
كائن ، موجود أو غير موجود ، صواب  
فعله أو غير صواب » ( النجاة ٩١ )  
أما الظن فهو معرفة أدنى من اليقين  
تحتل الشك ، ولا تصل إلى مستوى  
العلم ، ولذلك قال الجرجاني أن  
الظن « هو الاعتقاد الراجع مع  
احتمال النقيض » .

والرأي في اصطلاحنا حالة

توقف العقل عن الحكم ، ووقع في الشك . فالرأي إذن هو الاعتقاد المحتمل ، لا الاعتقاد اليقيني ، وهو وسط بين الشك واليقين .

والرأي العام (Opinion publique) هو الاعتقاد الجماعي ، أو الاعتقاد الذي يشترك فيه الجمهور . وهو لا يوجب أن يكون أصحابه شاعرين بما فيه من خطأ أو ضعف . ويسمى الكلام المطابق للظاهر ،

أو للواقع ، أو للأراء الشائعة ، بالدوكسولوجيا (Doxologie) وهي كلمة مركبة من دوخا (Doxa) ومعناها للرأي ، ولوغوس ومعناها العلم . ومنه قولهم الاورثوذكسي ومعناه المستقيم للرأي .

وقياس الآراء (Doxométric) طريقة السير الاحصائي لمعرفة اتجاهات الرأي العام .

### الرؤيا

الرؤيا ما يرى في النوم ، وجميعه رؤى . وقد يطلق لفظ الرؤى على أحلام اليقظة ، (Reverie) . والفرق بين الرؤيا والرؤية ، أن الرؤيا مختصة بما يكون في النوم ،

على حين أن الرؤية مختصة بما يكون في اليقظة . فالرؤيا بالخيال ، والرؤية بالعين ، والرأي بالقلب . ومنه رؤى المصلحين الاجتماعيين وأحلام الفلاسفة (ر : الحلم Rêve) .

### الرؤية

Vision

في الفرنسية

Vision

في الانكليزية

Visio

في اللاتينية

كانت مع الإحاطة سميت إدراكاً . ونطلق للرؤية في الفلسفة الحديثة

الرؤية هي المشاهدة بالبصر . وقد يراد بها العلم مجازاً ، وإذا

على وظيفة حاسة البصر ( ر :  
 المر ) . قال ( برغسون ) : للرؤية  
 عند مختلف الحيوانات درجات  
 متفاوتة ، فحيث تكون قوتها واحدة  
 يكون التعميد في بنيتها واحداً .  
 وإذا أطلقت الرؤية على المشاهدة  
 بالنفس سميت حدساً ، ( Intuition ) ،  
 ( ر : الحدس ) .

وقد تطلق الرؤية على مشاهدة  
 الحقائق الإلهية ، أو على المشاهدة  
 بالوحي ، أو على الإدراك بالوهم ،  
 أو المشاهدة بالخيال .

والرؤية في الله ( Vision en Dieu )  
 نظرية للفيلسوف ( مالبراث )  
 تقرر أن الإنسان لا يدرك الأشياء

والقوانين مباشرة ، بل يدرك صورها  
 في الله لاتحاده المباشر به .  
 ومن العلاسفة من نفى رؤية  
 الله محتجاً بقوله تعالى : « لا تدركه  
 الأبصار » أي لا يرى بصورة أو  
 شكل مخصوص .

ورؤية الذات ( Autoscopie )  
 نوعان : خارجية وداخلية . فالخارجية  
 ( Autoscopie externe ) هي التوهم ،  
 وهي أن يرى المرء نفسه ماثلة أمامه ،  
 والداخلية ( Autoscopie interne )  
 هي رؤية المرء أعضائه الداخلية .  
 : كتاب ( سوليه - Sollier )  
 ظواهر رؤية الذات ( Les phénomènes  
 d'autoscopie ) .

## الرائز

Test	في الفرنسية
Test	في الانكليزية
Testa	في اللاتينية

وراز الحجر ونحوه : اختبره حتى  
 يعلم ثقله ، ومنه الرائز ، وهو في  
 علم النفس اختبار يستخدم لتحديد  
 صفات الشخص من الناحية الجسمية  
 والنفسية تحديداً موضوعياً .

ومعناه في اللاتينية إناء من  
 الفخار كان الكيميائيون القدماء  
 يختبرون فيه الذهب .  
 رازه جربه واختبره ، وراز  
 الدينار : وزنه حتى يعلم مقداره ،



والرائز قسبان : رائز الاستعداد  
ورائز النمو . الأول يكشف عن  
استعدادات الفرد ، والثاني يكشف  
عن درجة تقدمه أو تأخره بالنسبة  
إلى سنه .

ومن الروائز ما تقاس به القدرة  
( Ability ) ، أو الدقة ( Accuracy ) ،  
أو التداهي ( Association ) ، أو  
الفهم ، أو الذكاء العام ، أو المهارة  
العملية ، ومنها ما تقاس به درجة

التحصيل ، أو قوة الشخصية ، أو  
كيفية الاستجابة لأمر من الأمور ،  
ومنها ما هو تشخيصي ، ومنها ما  
هو لفظي ، أو غير لفظي الخ ..  
وقد تطبق طريقة الروائز في  
دراسة الجماعات . مثال ذلك أن  
الأخطاء التي يقرؤها التلاميذ في  
درس الإملاء يمكن أن تتخذ رائزاً  
تقاس به درجة تعبه .

### الرابطه

Copule	في الفرنسية
Copula	في الانكليزية
Copula	في اللاتينية

الرابطه هي العلاقه أو الوصله  
بين الشيئين ، وعند المنطقيين اللفظ  
اليدال على النسبه ، أي على الوقوع  
أو اللاوقوع المتفق عليه في القضية .  
وقد سمي هذا اللفظ رابطه لأنه  
يربط المعمول بالموضوع .

وقد تكون الرابطه لفظاً ظاهراً  
كما في اللغة اليونانية ، أو الفارسيه ،  
أو الفرنسيه ، أو تكون حركه  
إعرابيه أو هيئه تركيبيه كما في

اللمه العربيه . فإذا كانت لفظاً ،  
كانت زمانيه كما في فعل كان  
وأمثاله ، وإذا كانت في صورة  
الاسم كانت غير زمانيه كما في  
قولنا : زيد هو قائم ، وإذا كانت  
حركه إعرابيه أو هيئه تركيبيه ،  
دلّت على الوجود زمانياً كان أو  
غير زمانياً ، كما في قولنا : زيد قائم .  
واللغات مختلفه في استعمال الرابطه  
وجرباً وامتناعاً وجوازاً ، فاللغات

اليونانية والفارسية والفرنسية مثلا  
توجب ذكر الرابطة ، واللغة العربية  
محفها .

وقد تطلق الرابطة على الفعل  
من جهة تميره عن وقوع النسبة  
بين حدود القضية كما في قولنا :  
اشترى زيد لعمره كتاباً . فزيد  
وعمره وكتاب حدود القضية ،  
واشترى رابطتها الزمانية .

ويطلق لفظ الرابطة عند  
المحدثين على الجماعة يحتمون على  
أمر يشتركون فيه ، يقال رابطة

الأدباء ، ورابطة العلماء ، ورابطة  
المدرسين . الخ .

والقضايا الرباطية ( Propositions  
Copulatives ) هي القضايا المؤلفة  
من محمول واحد وعدة موضوعات ،  
كقولنا : الخير ، والشر ، والنفع ، والضرر ،  
والغواية ، والرشد تصدر عن الله ،  
او المؤلفة من موضوع واحد وعدة  
محمولات ، كقولنا : الكذاب لا  
يصدق ، ولا يؤمن ، ولا يتمتع باحترام  
الناس .

### (الرباعيات)

Quadrivium

تطلق الرباعيات عند علماء  
القرون الوسطى على أقسام الدراسات  
العليا في كليات الفنون او الفلسفة ،

وتشمل الحساب ، والموسيقى ،  
والهندسة ، والفلك .  
( ر : الثلاثيات )

### الربط والترايط

Association

في الفرنسية

Association

في الانكليزية

Sociatio

في اللاتينية

لاقتنائها في الذهن لسبب ما ،

الربط احداث علاقة بين مدركين

والترابط قيام هذه العلاقة بالفعل ،  
فإذا كان قيام العلاقة بين المدركات  
ألياً ، سمي هذا الترابط بتداعي

الأفكار ( Association des idées ) ،  
وإذا كان منطقياً ، سمي بتناسق  
المعاني . ( ر : تداعي الأفكار ) .

### الربوبية ( علم )

Théodicée

في الفرنسية

Theodicee

في الاسكليزية

de Dieu, la liberté de l'homme  
( et l'origine du mal, 1710 ) ثم عم  
استعمال هذا اللفظ ، فأطلق في  
فرنسة بتأثير المدرسة التوفيقية على  
أحد أقسام الفلسفة التي أضيفت  
على مناهج التعليم الثانوي ، وتشمل :  
علم النفس ، والمنطق ، والأخلاق ،  
والربوبية . ويسمى علم الربوبية  
عندهم بالالهيات ، وهي طبيعية  
وعقلية . ويشتمل على الموضوعات  
التالية ، وهي : البرهان على وجود  
الله - الصفات الالهية - العناية  
الالهية - وجود الشر - مصير  
الإنسان - خلود النفس - الأخلاق  
الدينية .

الرب من أسماء الله تعالى ،  
والنسبة اليه : ربي ، ورباني ، وربوبي .  
وعلم الربوبية هو العلم الالهي ،  
وهو أحد أقسام الفلسفة .

تجد هذا اللفظ عند الكندي  
في رسالته إلى المعتصم بالله ( في )  
الفلسفة الاولى ، وتجده عند الفارابي  
في كتاب الجمع بين رأيي الحكمين ،  
وهو عنوان كتاب معروف باسم  
( أثولوجيا ) نسبة الفارابي إلى  
أرسطو خطأ

أما في الفلسفة الحديثة فأول  
من استعمل لفظ ( Théodicée )  
هو الفيلسوف ( ليبنيز ) في كتابه  
( Essais de théodicée sur la bonté )

## الرجاء

Esperance

في الفرنسية

Hope

في الانكليزية

( تعريفات الجرجاني ) . وقيل هو توقع الخير من بيده الخير ، وهو عند الفزالي احد مقامات التصوف التي تسمى احوالاً ( احياء علوم الدين ، الجزء الرابع ، ص : ٧٩ ) .

الرجاء في اللغة هو الطمع فيما يمكن حصوله ، ويرادفه الأمل ، ويستعمل في الايجاب والنفي . والرجاء في الاصطلاح تعلق القلب بمحصل محبوب في المستقبل

## الرجوع

Retour

في الفرنسية

Return

في الانكليزية

السلف في الأفكار والعادات دون مسابرة التطور . ( ر : ردة الفعل ) . والرجوع الالهي أو العود الالهي ( Retour éternel ) نظرية رواقية خلاصتها أن الأشياء ترجع بعد انقضاء الآلاف من السنين إلى ما كانت عليه أولاً . ولهذه النظرية في تاريخ الفكر عدة أشكال : ( ١ ) شكل ديني كقول بعض الملل بالرجعة ، أي بالرجوع إلى الحياة بعد الموت . ( ٢ ) وشكل فلسفي

الرجوع هو العود إلى ما كان عليه مكاناً ، أو صفة ، أو حالاً . كالرجوع إلى المكان ، أو الرجوع إلى الفكر أو الغنى ، أو الرجوع إلى الصحة أو المرض ، أو غير ذلك من الأحوال . أما الرجعة فهي الرجوع إلى الحياة بعد الموت . والرجعي هو المنسوب إلى الرجعة ، وعند المحدثين : من يذهب مذهب سلفه ولا يساير الزمن . ومنه الرجعية ، أي الجري على مذهب

كما في مذهب هرقلطس ومذهب الرواقين . ( ٣ ) وشكل شعري كما في آراء ( هين - Heine ) و ( دوستوفسكي - Dostoievski ) و ( غويو - Guyau ) و ( نيثشه - Nietzsche ) . ( ٤ ) وشكل علمي كما في نظريات ( بلاكبي - Blanqui ) و ( ناجلي - Naegeli ) و ( لوبون - Le Bon ) و ( بـكـرل - Becquerel ) . والرجوع الأبدي عند بعض الكتاب المعاصرين معنى أخلاقي ، لأنهم يقولون : إذا كانت كل لحظة من الحياة تعود إلى ما كانت عليه ، فمرد ذلك إلى أنها أبدية ، فالحاضر رجوع إلى الماضي ، والمستقبل رجوع إلى الحاضر ، ولا حد ولا نهاية لهذا الرجوع المتعاقب .

والرجوع التاريخي ( Retour historique ) نظرية للفيلسوف الإيطالي ( فيكو ) جاء فيها أن التاريخ يعيد نفسه ، وأن الأحوال الحاضرة ليست سوى رجوع إلى الأحوال الماضية ، وكذلك الأحوال المستقبل ، فهي رجوع إلى الأحوال الحاضر ، وهكذا دواليك .

والرجوع إلى الماضي

( Rétrospection ) هو النظر إلى ما فات ، أي الذهاب من الحاضر إلى الماضي ، لا لتحليل الحاضر بالماضي فحسب ، بل لفهم الماضي بالاستناد إلى الحاضر .

والرجوع إلى الوراء ( Régression ) ضد التقدم إلى الأمام ( Progression ) ، ويطلق في المنطق على انتقال الفكر من النتائج إلى المقدمات ، ومن المطولات إلى المثل ، ومن المركب إلى البسيط ، ويرادفه التحليل ، أما في علم الحياة وعلم النفس فيطلق على تبدل الكائن الحي تبديلاً مضاداً لتجسسه التطور ، كرجوعه إلى ما كان عليه أجداده ، أو رجوع أحد أعضائه أو إحدى وظائفه العضوية أو النفسية إلى حالة ابتدائية بسيطة ، وهذا يصدق أيضاً على الجماعات فهي إما أن تتراجع ، وإما أن تتقدم .

وقانون الرجوع ( Loi de régression ) في علم النفس فقدان الذكريات في نظام مضاد لنظام اكتسابها ، فكلما كانت أقدم ، كان رسوخها في النفس أعظم ، وفقدانها أصعب ، لكثرة تكررها ، ولذلك

ينسى الانسان اللغات الأجنبية قبل  
لغته الأصلية ، واسماء الاعلام قبل  
الاسماء العامة ، والاسماء العامة قبل  
الأفعال . ( ر : ريبو ، امراض  
الذاكرة ، ص ٥٩ ) .

والرجعي ( Régressif, rétro-  
grade ) هو الذهاب الى الوراء في  
المكان ( كالشيء الرجعي ) ، او في  
الزمان ( كلفقدان الذاكرة الرجعي

والرجعي ( Amnésie rétrograde ) ، والرجعي  
بالمعنى القدسي هو المذهب الذي  
يريد ان يعيد المجتمع الى حالة  
سابقة ادنى من حالته الحاضرة  
تقول : رجل رجعي ، وفكر  
رجعي ، وقانون رجعي . وقد  
بين ( اوغوست كومت ) ان  
المدرسة الرجعية تحاول احياء القديم  
بتطبيق المبادئ التي ادت الى زواله .

## الرحمة والرافة

Pitié	في الفرنسية
Pity	في الانكليزية
Pietas	في اللاتينية

الرحمة في اللغة رقة القلب ،  
وانعطاف يقتضي التفضيل والاحسان .  
وتطلق على ارادة فعل الخير ،  
او على العطف على الآخرين لتخفيف  
من آلامهم . وفرق بعضهم بين  
الرحمة والرافة بقوله ان الرحمة  
ايصال المسرة الى المرء ، والرافة  
دفع المضرة عنه ، والرحمة هي  
الايمان ، والنعمة ، والرزق ، والنصر ،  
والفتح ، والعافية ، والمودة ، والسعة  
والمغفرة ، والعصمة ، والعفو .

ويختلف الشعور بالرحمة باختلاف  
المثل العليا التي يتصورها الناس ،  
فاذا كانت هذه المثل العليا مبنية  
على القوى المادية كانت الرحمة  
متكسمة ، واذا كانت مبنية على  
القوى الروحية كانت الرحمة اثبت  
واوسع ، ولا تنقلب الرحمة الى  
حبة حبيبية إلا حينما يعد الانسان  
نفسه أخاً لكل انسان .

والرحمة عند بعض النظار من  
صفات الذات ، لأن الله سبحانه

أراد في الأزل أن يرحم عباده ،  
وهي عند بعضهم الآخر من صفات  
الفعل ، بمعنى أن الله قادر على أن  
يعطي عبده ما لا يستحقه من  
الثوبة ، ويدفع عنه ما يستوجب  
من العقوبة ، لذلك قيل إن الرحمة  
ترك عقوبة من يستحق العقوبة .  
والله تعالى رحمن ورحيم ،  
فالرحمن هو البالغ في الرحمة

غايته التي يقصر عنها كل من سواه ،  
والعاطف على جميع خلقه بالرزق  
لهم ، لا يزيد في رزق التقى  
بتقواه ، ولا ينقص من رزق  
الفاجر بفجوره . والرحيم هو الرقيق  
بالمؤمنين خاصة ، يسترحمهم فنوهم  
في العاجل ، ويرحمهم في الآجل .  
( ر : المحبة والاحسان Charité ) .

### الرد

Réduction	في الفرنسية
Reduction	في الاسكندنافية
Reductio	في اللاتينية

رد الشيء حوله من صفة إلى  
صفة . ورد الشيء إلى الشيء  
أرجعه إليه .  
والرد في اصطلاح الرياضيين  
والمناطقية تحويل بعض موضوعات  
الفكر إلى موضوع آخر معادل لها ،  
كرد الكور إلى مخرج واحد ،  
أو رد القياسات التي من الشكل  
الثاني والثالث أو الرابع إلى أحسن  
ضروب الشكل الأول .  
والرد في اصطلاح الفلاسفة

أرجاع الشيء إلى عناصره المقومة  
وتخليته من العناصر الغريبة عنه .  
كرد المذهب إلى مبادئه ، ورد  
الاستدلال إلى سلسلة من الحدوس ،  
ورد الحكم إلى تداعي الأفكار .  
والرد بهذا المعنى مرادف للتحليل .  
والرد عند ( هيرسل ) أرجاع  
الشيء إلى حقيقته ، ونظيره من  
الخواص الزائدة عليه . وهذا الرد  
قسان : أحدهما الرد إلى الماهيات ،  
وهو موقف الفكر الذي ينظر إلى

ويسمى هذا الرد بالرد المتعالي، لأن الفكر، عندما يتابع عمليات الرد المتعاقبة، يكشف في النهاية عن حقيقة لا يمكن ردها إلى غيرها، وهي الوعي المحض، أو الأنا المتعالي.

ماهيات الأشياء، لا إلى ظواهرها، والآخر الرد إلى الظواهر وهو موقف الفكر الذي يعد معطيات التجربة الداخلية والخارجية ظواهر لا غير.

## رد الفعل

Réaction

في الفرنسية

Reaction

في الانكليزية

الانعكاس ( Temps de réaction ) هو المدة الفاصلة بين زمان التنبيه وزمان الاجابة .

١ - ويسمى علم النفس الذي يبحث في ردود الفعل بعلم النفس الردى أو الانعكاسي ( Psychologie de réaction ) وهو يدرس سلوك الكائنات الحية، ويبين كيفية ردّها على المؤثرات الخارجية، معزّل عنها تحسّ به في باطنها، ويسمى هذا العلم أيضاً بعلم السلوك ( Comportement أو Behaviour ).

٢ - وقد يطلق اصطلاح رد الفعل على نتيجة الفعل الذي يفضي الى تبديل الفاعل نفسه، او يطلق في علم النفس وعلم الاجتماع على

١ - يطلق رد الفعل على الفعل الذي يصدر عن الشيء بتأثير فعل آخر فيه، فالرد على الفعل اذن فعل لا الا ان اتجاه الثاني مضاد لاتجاه الأول. فإذا قلت ان الضغط يولد الانفجار دل الضغط على الفعل، والانفجار على رد الفعل.

٢ - ويطلق رد الفعل في علم منافع الاعضاء وعلم النفس على اجابة الكائن الحي حسن المؤثر الخارجي، وهذا المؤثر إما مطلق، كتأثير اللحم في افراز لعاب الكلب، وإما شرطي كتأثير صوت الجرس في افراز لعابه لاقتارانه في الماضي بأكل اللحم ( تجارب بافلوف ).

٣ - وزمان رد الفعل، او زمان



ميل الفاعل الى تبديل ما أحدثه  
الفعل في نفسه ، لشعوره بأنه قد  
جاوز فيه حد الاعتدال . وفي هذا  
الرد كما لا يخفى شيء من الرجوع  
الى الوراء . ولذلك سمي الرجل  
الذي يحافظ على مذاهب السلف

وعاداتهم دون مسايرة التطور  
بالرجل الرجعي ( Réactionnaire )  
او المحافظ ( Conservateur ) .  
٦ - ومبدأ المساواة بين الفعل  
ورد الفعل أحد مبادئ علم  
الميكانيكا . ( ر : للرجعي والمخمس ) .

### الرذيلة

Vice	في الفرنسية
Vice	في الانكليزية
Vitium	في اللاتينية

الرذيلة ضد الفضيلة ، وهي  
عادة فمسل للشر . وإذا كانت  
الفضيلة في الاعتدال كما يقول  
( أرسطو ) ، فإن الرذيلة هي مجاوزة  
حد الاعتدال ، أي في اتباع  
الهوى ومخالفة العقل . وكما ندرك  
السعادة باتباع الفضائل ، فكذلك  
نساق إلى الشقاء باتباع الرذائل .  
والله سبحانه يحب الفضيلة ، ويكره

الرذيلة . قال ( دوسال ) : سبب  
ثلاثتنا أن خوفنا من الرذائل  
أشده من حبنا للفضائل وقال  
( لابروير ) : تلشأ الرذائل عن  
فساد في القلب ، وتلشأ العيوب عن خلل  
في المزاج . وقال ( جانكليفيتش ) :  
سبب الرذيلة إلى الخطيئة كسبب  
الهوى إلى الغضب .

## الرسم

Description	في الفرنسية
Description	في الانكليزية
Description	في اللاتينية
<p>بالطبع ( تعريفات الجرجاني ) . والرسم عند الأصوليين أخص من الحد ، لأنه قسم منه ، وعند الصوفية هو العادة والخلق وصفاته ، لأن الرسوم هي الآثار ، وكل ما سوى الله تعالى آثار ناشئة عن أعماله ويرى فلاسفة ( البوررويال ) أن تعريفات الأشياء قسمان : الأول هو الحد المؤلف من الجنس القريب والفصل ، والثاني هو الرسم المؤلف من عرضيات تختص بالشيء وتعين على تمييزه من غيره . والحد أدق من الرسم . ( ر : الحد )</p>	<p>الرسم عند المنطقيين مقابل للحد ، وهو قسمان : رسم تام ( Complète ) ، ورسم ناقص ( Incomplète ) فالتام ما يتركب من الجنس القريب والخاصة ، كتعريف الإنسان بالحيوان الضاحك . والناقص ما يكون بالخاصة وحدها ، أو بها وبالجنس البعيد ، كتعريف الإنسان بالضاحك ، أو بالجسم الضاحك ، أو بعرضيات تختص بجزئها بحقيقة واحدة كقولنا في تعريف الإنسان : إنه عاش على قدميه ، عريض الأطراف ، بادي البشرة ، مستقيم القامة ، ضحك</p>

## الرسم البهائي ( طريقة )

Méthode graphique	في الفرنسية
Graphic method	في الانكليزية
<p>تمثيل العلاقة التي بين متغيرين أو ظاهرتين طبيعيتين بخط منحن ، أو خطوط منكسرة أو متصلة .</p>	<p>طريقة علمية تقوم على تمثيل العلاقات المجردة بأشكال هندسية تعبّر عنها تمبيراً حسباً واضحاً ،</p>

- ومن طرق التمثيل البياني  
تمثيل التابع الرياضي ( الدالة ) بخط  
يرسم بين عمودين متقاطعين ، على  
كل منها مقياس او وحدات طولية  
تحدد موضع كل نقطة على هذا الخط ،  
في المجموعة الاحداثية ، بحسب  
بعدها عن ذينك العمودين .  
- ومنها تمثيل حدود القياس  
بدوائر مختلفة الأوضاع ( اولر ) او  
تمثيلها بخطوط مستقيمة ( لينير )

او تمثيل المعطيات العددية بدائرة  
منقسمة الى عدة أقسام متناسبة .  
الخ .

- والرمم النفسي ( Profil  
psychologique ) خط بياني يتضمن  
ترتيب نتائج الروايز ، بحيث يدل  
هذا الترتيب على استعدادات الفرد  
وخصائصه النفسية دلالة صورته  
الشمسية على وجهه .

### الرضى والرضاء

Consentement

في الفرنسية

Assent, Consent

في الانكليزية

Consensio, Consensus

في اللاتينية

القلب وسروره بالمضي .  
والرضى فوق التوكل لأنه مرادف  
للمحبة . والرضوان بمعنى الرضى .  
والرضاء عند المعزلة هو الإرادة ،  
وعند الأشاعرة ترك الاعتراف على  
ما قدره الله .

والرضاء هو القبول والتسليم ،  
تقول : رضيه ورضي به : اختاره  
وقبله ، وله درجات أدناها الظن  
وأعلىها اليقين . قال ( مالبرانش ) :

الرضى كمال إرادة وجود الشيء .  
والفرق بين الرضى والرضاء أن  
الرضى هو المرضاة ، والرضاء هو  
المراضاة . والرضى أخص من  
الإرادة . وهو قسمان : قسم يكون  
لكل مكلف ، وهو ما لا بد منه  
في الإيمان ، وحقيقته قبول ما يرد  
من الله من غير اعتراض على حكمه  
وتقديره . وقسم لا يكون إلا  
لأرباب المقامات ، وحقيقته اتباع

يلبني المرء أن يسلم بالقول الذي يحده صحيحاً ، لأنه إذا ثبتت له صحة القول ، وامتنع عن التصديق به ، شعر بقلق النفس ، وعلامة العقل . والرضاء هو المصادقة والموافقة ، ومنه قولهم الرضاء العمام ، أو الرضاء الكلي بمعنى الإجماع والاتفاق . والرضاء أيضاً ، الموافقة على أمر أرادته غيره من غير اعتراض عليه ،

كموافقة الوالد على زواج ولده ، تقول : رضي للزواج له ، أي رآه أهلاً له فوافق عليه . ومع ذلك فالرضاء أضعف من الإرادة والقرار والتصديق ، لأن المرء قد يرضى بالشيء المكروه ، سليماً لا حياً وإرادة ، كمن أصابته مصيبة فيرضى بما قدر له ، ويقول : إنا لله وإنا إليه راجعون .

### الترجمة

Désir	في الفرنسية
Desire	في الانكليزية
Desiderium	في اللاتينية

رغب في الشيء حرص عليه ، وطمع فيه ، ورغب الشيء وفيه أرادته ، ومنه الرغبة ، وهي النزوع التلقائي الداعي إلى غاية معلومة أو متخيلة . وتحت كل رغبة نزعة ، كما ان تحت كل إرادة رغبة . ومعنى ذلك أن الرغبات مبنية على النزعات . والفرق بين الرغبة والنزعة أن الرغبة أخص من النزعة وأكثر تعقيداً منها . والرغبة بمعنى ما مرادفة للشوق ، إلا أنها أخف

وطأة منه ، لأن الرغبة نزوع الى شيء ، والشوق نزوع شديد اليه ، فالشوق اذن اشد من الرغبة واخف من الاشتياق ، لأن الشوق يسكن بقاء المحبوب ، والاشتياق لا يزول باللقاء .

والرغبة مقابلة للإرادة ، لأن الإرادة تقضي عدة شروط ، وهي :  
١ - تنسيق النزعات .

٢ - التفريق بين الذات والمركبة والشيء المدرك .

وقال ( لافل ) : إن من خواص  
الرغبة أن تعمل على خلق المستقبل  
لا أن تقتصر على الانجاء إليه ،  
وقال ( ريكور ) : اللذة المتخيلة  
تسمى رغبة ، والآلم المتخيل يسمى  
خوفاً ، وقال ( رانسون ) : إن اتصاف  
الرغبة بالتلقائية الطبيعية جوهر  
للعمل ومنبعه وأصله الأول .  
وكل اثر من آثار الانسان فهو  
يتولد من رغبته ، حتى لقد قيل  
إن الانسان باقة من الرغبات .

٣ - الشعور يحدوي الفعل  
وإنتاجيته .  
٤ - التفكير في الوسائل  
المؤدية إلى تحقيق النيات .  
وجميع هذه الشروط غير  
متوافرة في الرغبة . فالرغبة إذن  
وسط بين النزوع والإرادة . قال  
( ربنان ) : « الرغبة هي المحرك  
الإلهي الأكبر لفاعلية الإنسان » .  
وكل رغبة فهي توم ، إلا أننا لا  
ندرك بطلانها إلا بعد إشباعها .



Nolanté	في المربية
Nolition	في الاسكليزية
Noluntas	في اللاتينية

او تأييده ، والانقياد له .  
والرفض بهذا المعنى يوجب  
انصافه صاحبه بقوة الارادة ، لا  
بضعفها او فقدانها ( Aboulie ) .  
وقوله ( لا ) عند رفض الشيء ادل  
على قوة ارادته من قوله نعم ،  
شريطة ان لا يكون رفضه ناشئاً  
عن دوافع غريزية عمياء .

الرفض في اللغة ترك الشيء  
ومجانبته ، قال ابن سينا : « العرفان  
مبتدئ من تفريق ونقض ، وترك  
ورفض » ( الاشارات ، ص ٢٠٤ من  
طبعة ليدن ) .  
والرفض اصطلاح مدرسي يطلقه  
المحدثون على مقاومة الارادة لدافع  
ممن ، او على رفضها التصديق بالامر ،

## الرقابة

Contrôle

في الفرنسية

Control

في الانكليزية

في سعر الصرف ، وتسمى رقابة  
الصرف (Contrôle des changes) .  
وتطلق الرقابة في علم التحليل  
النسبي على تأثير الجانب الأعلى من  
الأما في منع التصورات والمواطف  
المكبوتة من الرجوع إلى مسرح  
الشعور ( Censure ) .

رقب الشيء لاحتله وحرسه  
وحفظه ، ورقب النجم رصده .  
والرقابة في اصطلاح المحدثين المراقبة ،  
وهي التحقق من تنفيذ الأمر على  
وجهه . وتطلق أيضاً على عمل من  
يراقب الكتب أو الصحف قبل  
نشرها ، أو على تدخل الحكومة

الرقم

Chiffre

في الفرنسية

Cipher

في الامكليزية

هو الرمز الذي يعبر به عن بعض  
التصورات وتأويلاتها ، فكل شيء  
رقم ، أي علامة ترمز إلى شيء  
كوني أو أمر إلهي .

الرقم في الأصل الكتابه ، والمفـ  
والعلامة ، والخط ، وما يكتب على  
التياب وغيرها من أثمان ، وفي علم  
الحساب رمز يمثل عدداً .

والرقم القياسي هو الرقم الذي  
يتفوق به المتباري على غيره في  
الألعاب تقول : ضرب الرقم القياسي  
في القفز العالي .

والأرقام العربية هي :  
1 ، 2 ، 3 .. الخ . أما الأرقام  
الهندية فهي : 1 ، 2 ، 3 .. الخ .  
ولفظ شيفر ( Chiffre ) الفرنسي  
مشتق من لفظ الصفر  
العربي . والرقم عند بعض الفلاسفة

والأرقام القياسية في الاقتصاد

هي الأرقام التي تقاس بها درجة  
التغيرات التي تطرأ على بعض الظواهر  
الاقتصادية ، كالأسعار ، والأحور ،  
ومقادير الانتاج ، وغيرها . تقول :

الرقم القياسي في إنتاج السيارات .  
أي النتيجة الحارقة التي تفوق ما  
سبقها في هذا الميدان مسبق  
الانتاج .

## الرمز

Symbole

في الفرنسية

Symbol

في الانكليزية

Sumbolon

وهو مشتق من اللفظ اليوناني :

حداً مقابل له في سلسلة الحقائق .  
وكل لفظ أخذ عن معناه وأطلق  
على آخر مجازاً فهو بمعنى ما  
رمز له .

الرمز في اللغة الإيماء والإشارة  
والعلامة . وله في اصطلاحنا عدة  
معان .

١ - الرمز ما دل على غيره

١ - ويطلق الرمز أيضاً على  
علامة التعارف بين الأفراد المنتمين  
إلى جمعية سرية ، أو هيئة  
مخصوصة ، كرموز الماسونية ، أو  
إشارات المنظمات التنافسية ،  
والاجتماعية ، أو علامات الجيوش ،  
وغیرها .

وله وجهان : ( الأول ) دلالة أليمان  
المجردة على الأمور الحسية ، كدلالة  
الأعداد على الأشياء ، ودلالة  
الحروف على الكميات الحسية .  
( والثاني ) دلالة الأمور الحسية على  
المعاني المتصورة ، كدلالة الثعلب على  
الخداع ، والكلب على الوفاء ،  
والحرباء على التقلب ، والفراشة على  
الطيش ، والصولجان على الملك ،  
والشعار على الدولة .

٢ - والرمز أيضاً تمثيل مقنع  
لأمر جنسي لا شعوري ، له دلالة  
ثابتة وهو غير مرتبط بالنشاط  
الجنسي ارتباطاً شعورياً ( يوسف  
مراد ) ( ر : المعجم الفلسفي لمراد

٢ - ويطلق الرمز أيضاً على

كل حد في سلسلة المجازات يمثل

وهو ويوسف كرم ويوسف شلاله).  
والرمزي (Symbolique) هو  
المنسوب إلى الرمز ، كالكتابة الرمزية  
أو التمثيل الرمزي ، أو التفكير  
الرمزي ، وهو التفكير المبني على  
للصور الإيحائية ، خلافاً للتفكير  
المنطقي المبني على المعاني المجردة .  
والرمزي أيضاً (La symbolique)  
علم يبحث في أسرار الرموز  
المستعملة في بعض الديانات أو  
بعض الفرق الباطنية ، والرمزية  
نظرية الرموز ، وجبر  
المنطق (Logistique) . (ر: المنطق)  
والطريقة الرمزية أو المذهب  
الرمزي (Symbolisme) هو  
معان (منها) استخدام الرموز

للدلالة على الأوضاع الاجتماعية  
كدلالة ملابس القضاة والسفراء ،  
وأسماء الجامعات ، وأفراد الجيش  
على مراتبهم . ( ومنها ) الرموز  
المستعملة في الحساب والجبر ،  
و ( منها ) تأويل المقائيد ، أو  
المذاهب القديمة تأويلاً رمزياً ، على  
النحو الذي فعله أفلاطون وبعض  
فلاسفة العرب في لباس الحقائق  
الفلسفية ثوباً رمزياً ، ( ومنها ) مذهب  
من يقول أن العقل البشري لا يدرك  
إلا الرموز ، ( ومنها ) مذهب في  
الشعر يقول بالتصوير عن المعاني  
بالرمز والإيحاء ليدع للقاري تصديقاً  
في تكميل الصور ، أو تقوية العاطفة  
بما يضيف إليها من توليد خياله .

## رهاب الحبس

Claustrophobie

في الفرنسية

اسباب الضيق والشدة . وقد يطلق  
على هذا الخوف اسم الحصر  
(Angouss) ، وهو مصحوب  
ببعض الظواهر الاندفاعية .  
( ر : الحصر ) .

رهاب الحبس اضطراب عقلي  
يتجلى في الخوف المؤلم من  
الاقامة بالأمكنة المغلقة ، وإن  
كانت هذه الأمكنة معزلة عن  
الخطر ، وليس فيها سبب من



## الرهن

Pari

في الفرنسية

Wager

في الانكليزية

ان الله موجود ، وكان موجوداً بالفعل  
رجحت كل شيء ، وان لم يكن  
موجوداً لم تخسر شيئاً ( باسكال  
الخواطر ، ٢٢٣ ) وهذا شبه  
بقول ابي للعلاء المعري في حشر  
الاجساد .

قال المعجم والطبيب كلاهما  
لا تخسر الاجساد قلت اليكما  
ان صح قولكما فليست بخاسر  
او صح قولي فالحسار عليكما .

الرهن في اللغة مطلق الحسن ،  
وفي الشرع حبس الشيء بحق  
يمكن اخذه منه كالدين . ( تعريفات  
الجرماني )

والرهان مصدر رهن وهو  
السباق على الشيء ، ومنه رهان  
باسكال ( Pari de Pascal ) على  
وجود الله ، وعدم وجوده ، فان  
هذا الرهان يقوم على التوزيع بين  
امرين متساويين من حيث المصلحة  
والخسارة . مثال ذلك : ~~قلت~~ قلت

## الرواقية

Stoicisme

في الفرنسية

Stoicism

في الانكليزية

صاحب هذا المذهب كان يعلم  
تلاميذه في رواق .

والرواقي ( Stoicien ) يرى  
أن السعادة في الفضيلة ، وان  
الحكيم لا يبالي بما تفعل به نفسه  
من لذة وألم ، حتى ان عدم مبالاة

مذهب زينون ( Zénon ) وكليانث  
( Cléanthe ) وكريزيب ( Chrynppe )  
وسنكا ، وابيكتاتوس ، ومرقس  
أورليوس ، وغيرهم من فلاسفة  
اليونان والرومان ، وقد سموا  
بالرواقين ، لأن ( زينون ) الفيلسوف

بالألم قد يبلغ درجة النفي والإنكار.  
وكل من كان رواقياً كان مطمئن  
النفس ، رابط الجأش ، صابراً لا  
يفرح بشيء ، ولا يحزن على فقد  
شيء ، ولا يبالي بما يصيبه من  
بؤس وشقاء . وإذا كان الرواقي  
يعيش عيشة راضية مرضية ، فمره  
ذلك الى اعتقاده أن الإنسان جزء  
من الكون ، وأن كل ما يقع في  
الطبيعة فهو إنما يقع بتأثير العزل  
الكلي ، أو القدر ، ولذلك وجب على

الإنسان أن يحمل سلوكه مطابقاً لما  
تليه عليه الطبيعة ، منصرفاً عن  
المواطف والأفكار التي تجمله بعيد عن  
جادة القانون الطبيعي .

ومعظم الرواقيين يرون أن  
المادة تتجزأ الى غير نهاية ، وأن  
النار أصل الوجود ، وأنها توحد  
أجزاء الجسم ، وتربط أجزاء العالم  
بعضها ببعض ، وأن العالم لا ينفصل  
عن الله .

### الروح

Esprit في الفرنسية

Spirits في الانكليزية

Spiritus في اللاتينية

الروح ما به حياة الأنفس ،  
وهو اسم للنفس ، لكون النفس بعض  
الروح ، أو لكونها مبدأ الحياة  
العضوية والانفعالية . وله في  
اصطلاحنا عدة معان .

١ - الروح هو الريح المردود  
في مخارق الإنسان ومساعدته . وهي  
عند قدماء الأطباء جسم بخاري  
لطيف يتولد من القلب ، وينتشر

بواسطة المروء الضواري في سائر  
أجزاء البدن ، ومنه الأرواح  
الحيوانية ( Esprits animaux ) عند  
ديكارت وأصحابه ، وهي أجزاء  
لطيفة من الدم تذهب من القلب  
الى الدماغ ، ثم تنتشر منه بواسطة  
الأعصاب في سائر أجزاء البدن .  
٢ - والروح مبدأ الحياة في  
البدن ، فإن من شرط حياته سريان

الروح فيه كسريان ماء الورد في الورد .

٣ - والروح مرادفة للنفس الفردية . ويرى بعض المتصوفة وعلماء اللاهوت أن هذه النفوس الفردية صور الهية قادرة على الاتصال بالله . ومنه قولهم ان الملائكة ، والجن ، والنفوس الإنسانية الباقية بعد الموت ، أرواح مجردة .

٤ - والروح هي الجوهر العاقل المدرك لذاته من حيث هي مبدأ التصورات ، والمدرك للأشياء الخارجية من جهة ما هي مقابلة للذات ، وهذا التقابل بين الذات المدركة والشيء المدرك ، أي بين (الآنا) و (اللاأنا) ، شائع في الفلسفة الحديثة وله وجوه :

(أ) الروح ما يقابل المادة . وهذا التقابل ظاهر في قولنا : الفكر مقابل لموضوعه . ووحدة الجوهر العاقل مقابلة لكثرة العناصر الداخلة في تركيب مدركاته .

(ب) والروح مقابلة للطبيعة . كمقابلة المبدأ المحدث للشيء الحادث ، أو مقابلة الحرية للضرورة ، أو مقابلة التفكير المنطقي للفاعلية

النلقائية .

(ج) والروح مقابلة للبدن ، لأن الروح تمثل القوة العاقلة والبدن يمثل الفرائز الحيوانية . لذلك قيل إن للبدن شهوات مضادة لمنازع الروح .

٥ - وإذا أطلق لفظ الروح على ما يقابل الحواس ، دل على القوة المفكرة ، أي على القوة المستقلة عن الهوى . لذلك قيل إن الأرواح الضعيفة ( Esprits faibles ) هي العقول العاجزة عن التفكير الموضوعي المظم ، أو العقول السريعة التأثر بالإيحاء ، وقد يضيق مدلول هذا اللفظ فيطلق على إحدى صفات الفكر ، بدلاً من إطلاقه على وظيفة العامة ، كقولهم : الروح الفلسفية ، أو الروح الهندسية ، أو الروح الانتقادية .

٦ - وروح الشيء نفسه ، فإذا أضيف لفظ الروح الى الشيء دل على ماهيته وجوهره ، كقولنا روح المذهب الرواقي ، أو روح المذهب العقلي ، أو روح القانون ، أي معناه وحقيقته .

٧ - وقد يطلق لفظ الروح على الجزء الطيار للمادة بعد تقطيرها

كقولنا : روح الخمر ، ومنه  
المشروبات الروحية .

٨ - والروح في القرآن الكريم  
عدة معان : ( الأول ) ما به حياة  
البدن ( والثاني ) بمعنى الأمر  
( والثالث ) بمعنى الوحي ( والرابع )  
بمعنى القرآن ( والخامس ) بمعنى  
الرحمة ( والسادس ) بمعنى جبريل .  
٩ - والروح الأعظم مظهر  
الذات الإلهية من حيث ربوبيتها ،  
وروح القدس عند المسيحيين أحد  
الأقانيم الثلاثة .

١٠ - والأرواح المتمردة أو  
الأرواح القوية ( Esprits forts )

هي الأرواح الغريبة ، أو الأرواح  
المعادية للمقائد الدينية ، ومنه قول  
( باسكال ) : الإلحاد علامة الأرواح  
التمردة ، وقول ( لابروير ) : هل  
تدري الأرواح المتمردة أنسا لا  
نصفها بالقوة إلا تهكماً . الأرواح  
القوية هي الأرواح الضعيفة .

١١ - وقد اختلف الفلاسفة  
في النفس والروح ، فقال فريق :  
هما متضايران ، لأن النفس بعض  
الروح ، وقال فريق : هما شيء  
واحد ، لأننا نعبّر عن النفس بالروح  
وبالعكس ، وهذا القول في نظرنا  
هو الحق .

## الروح ( علم )

Spiritisme

في الفرنسية

Spiritism

في الانكليزية

١ - إن علم الروح لا يبحث  
إلا في أرواح الأموات .  
٢ - وانه يبني نظرياته على  
التجربة لا على الاستدلال .  
٣ - وإنه يلبس الروح ثوباً  
مادياً يسمى بالفناء البخاري لا  
يرى إلا في ظروف خاصة .

وهو مذهب من يرى أن الروح  
تبقى بعد الموت على صورة جسم  
بخاري لطيف لا يرى بالعين ، بل  
يظهر بتأثير الوسطاء في ظروف  
خاصة .  
والفرق بين علم الروح والمذهب  
الروحاني ( Spiritualisme ) :

٤ - وأنه يعزو إلى الروح  
تأثيراً مادياً كتأثيرها في تحريك  
الأجسام . على حين أن المذهب  
الروحاني لا يشتمل على شيء من  
ذلك .

والفرق بين علم الروح وعلم ما

بعد الطبيعة ، ان علم ما بعد الطبيعة  
يحاول أن يفسر الظواهر التي يتكلم  
عليها علماء الروح بتأثير قوى أعلى  
من قوى النفس الانسانية ، على  
حين أن علم الروح يحاول تفسيرها  
بتأثير أرواح الأموات في العالم المادي .

### الروحاني ( المذهب )

Spiritualisme

في الفرنسية

Spiritualism

في الانكليزية

١ - المذهب الروحاني يفيض  
المذهب المادي . وهو القول بروحانية  
النفس واستقلالها عن البدن ، فكُل  
مذهب يرى أن الانسان مؤلف من  
روح وبدن ، فهو مذهب روحاني .  
٢ - والمذهب الروحاني في علم  
النفس مذهب من يرى أن التصورات  
والظواهر العقلية والأفعال الإرادية  
لا تفسر بالظواهر العضوية .

٣ - والمذهب الروحاني في  
فلسفة الأخلاق وعلم الاجتماع مذهب  
من يرى أن الفرد والمجتمع يهدفان  
إلى غايتين : إحداهما متعلقة بالحياة  
الحيوانية أو المادية ، والأخرى  
متعلقة بالحياة الروحية المحضة

وهاتان الغايتان متعارضتان .  
٤ - والمذهب الروحاني في  
علم الوجود المام ( الابطولوجيا -  
Ontologie ) مذهب من يرى أن  
في الوجود جوهرين متميزين :  
أحدهما روحي ، ومن صفاته  
الذاتية للفكر والحرية ، والآخر  
مادي ، ومن صفاته الذاتية الامتداد  
والحركة . ومن نتائج هذا المذهب :  
( ١ ) القول ببقاء النفس بعد الموت ،  
( ٢ ) والقول بوجود الله ( ٣ )  
والقول بتقديم القيم الروحية أو  
المنوية على القيم المادية .  
٥ - ويطلق المذهب الروحاني  
أيضاً على القول إن الروح جوهر

الوجود ، وإن حقيقة كل شيء ترجع  
إلى الروح السارية فيه .

٦ - وقد يطلق المذهب  
الروحاني أخيراً على علم الروح  
نفسه ( ر : علم الروح ) .

٧ - والروحي والروحاني بمعنى  
ما متوادفان . ومنه قولهم روحانية  
النفس ( La spiritualité de l'âme )  
وهي كونها جوهرًا مستقلًا عن  
البدن .

## الروحي

Spirituel

في الفرنسية

Spiritual

في الانكليزية

Spirituals, Spiritualia

في اللاتينية

٣ - والروحي أخيراً ما يقابل  
الزمني ( Temporel ) أي المتعلق  
بالحياة الدنيوية لا الحياة المادية  
والمصالح الدنيوية ، وهذه السلطة  
الروحانية ، والسلطة الزمنية . قال  
( أوفست كومت ) : إن النظام  
الوطني يزيد في اتصاف الحكومة  
بالصفات الروحانية ، ويقلل من  
اتصافها بالصفات الزمنية .

٤ - والروحي ( Pneumatique )  
في مصطلحات الغنوصيين  
( العرفانيين ) أعلى من النفسي  
والمادي .

١ - الروحي هو المنسوب إلى  
الروح ، ويرادفه الروحاني ، وهو مقابل  
للمادي والجسماني والبدني . فكل  
ما كان مادياً ، أو نباتياً ، أو  
حيوانياً ، لم يكن روحياً ، وعلى  
ذلك فالحياة الفكرية حياة روحية ،  
وهي مقابلة للحياة المادية . ومن  
قبيل ذلك قولهم : يجب أن تكون  
القيم المادية خاضعة للقيم الروحانية .

٢ - والروحي أيضاً هو المنسوب  
إلى الأمور الدينية والصوفية ، ومنه  
التأوين الروحانية ، والاتجاهات  
الروحانية .

## الروحية ( علم الكائنات )

Pneumatique, Pneumatologie

في الفرنسية

Pneumatic, Pneumatology

في الانكليزية

Pneumaticus

في اللاتينية

( mine de l'Encyclopédie, 73  
اشارة الى ان علم الكائنات الروحية  
قسم من علم الانسان ، مع ان  
هذا العلم يبحث في جميع الارواح  
انسانية كانت او غير انسانية ،  
حتى ان معجم ( فرانك ) يجعل  
موضوع علم الكائنات الروحية  
مقصوراً على البحث في ارواح غير  
الروح الانسانية كأرواح الملائكة  
والجن وغيرها .

علم نظري يبحث في طبيعة  
الكائنات الروحية . ولما كان البحث  
النظري في طبيعة الارواح متعلقاً  
باللاهوت الطبيعي من جهة ، وباللاهوت  
النقلي من جهة ثانية ، سمي علم  
الكائنات الروحية بعلم ما بعد  
الطبيعة الخاص ، بخلاف علم ما بعد  
الطبيعة العام الذي يبحث في  
الموجود بما هو موجود . وفي مقال  
لدايمبر عنوانه ( Discours pré-

## الرومانسية

Romantisme

في الفرنسية

Romantism

في الانكليزية

لفلاسفة الالمانيين الذين عاشوا في  
القرن الثامن عشر واولى القرن  
التاسع عشر ، واشهرهم ( فيخته -  
Fichte ) و ( شلينغ - Schelling )  
و ( هيجل - Hegel ) و ( شوبنهاور -  
Schopenhauer ) .  
وتتميز مذاهب هؤلاء الفلاسفة

الرومانسية في الأدب ضد  
الكلاسيكية ، وفي الفلسفة ضد  
العقلانية .  
ويطلق اصطلاح الفلسفة الرومانسية  
( Philosophie romantique )  
او الرومانسية الفلسفية ( Roman-  
tisme philosophique ) على مذاهب

- ٣ - تعظيم شأن الهوى ،  
والجدس ، والحرية ، والتلقائية .  
٤ - التعلق بفكرة الحياة ،  
وفكرة الانهاية .

- بالخصائص التالية ، وهي :  
١ - مناعضة الجهات القرن  
السابع عشر .  
٢ - تحدتي قواعد علم الجمال  
والمنطق واحتقارها .

## الروية

Délibération	في الفرنسية
Deliberation	في الانكليزية
Deliberatio	في اللاتينية

استقرت هذه الموازنة عند اتخاذ  
قرار تمت شروط الفعل ، وإذا لم  
تسقط عند اتخاذ قرار أدت الى  
الوقوع في الحيرة والازمة .  
والروية مقابلة للاندفاع ،  
ومرادفة للنظر والتفكير .

الروية إحدى مراحل الفصل  
الارادي ، وهي تقوم على التأمل  
والتفكير في الأمر قبل العزيمة عليه .  
ولذلك قيل : انها للنظر في الفعل  
باناة ، الموازنة بين الأسباب الداعية  
اليه ، والاسباب الصادة عنه ، فإذا

## الرياء

Hypocritie	في الفرنسية
Hypocrisy	في الانكليزية

وقيل الرياء ترك الاخلاص في  
العمل بملاحظة غير الله فيه  
( تعريفات الجرجاني ) ، وهو فعل  
لا تدخل فيه لنية الخالصة ، قال

الرياء تظاهر المرء بما لا يتصف  
به من الفضائل ، والمراثي هو  
المعوى الذي يكون ظاهره مخالفاً  
لباطنه .



( لاروشفوكولد ) : « الرياء دليل  
على احترام الرذيلة للفضيلة » . وقيل :  
لولا وجود الفضيلة لما وجد الرياء ،  
لأن الذي يضر في المداوة لا

يستطيع ان يخدعني باظهار الصداقة  
لي إلا اذا كنت اعتقد ان الصداقة  
ممكنة الوجود :

( ر : La Rochefoucauld ,  
Maximes, 218 . )

### الريبة

في الفرنسية Scepticisme

في الانكليزية Scepticism

وهو مشتق من اللفظ اليوناني Skeptikos  
ومعناه المفكر الذي يلاحظ  
الأشياء ويمتحنها وينظر فيها .

الريب في اللغة : الظن ، والشك  
تقول : رابه الأمر ، جعلو شيئا كذا ،  
وارتاب فيه وبه : شك .  
والريبية مذهب الريب ، أي  
مذهب من ينهج طريق الشك في  
علمه وعمله متردداً أبداً بين  
الإثبات والنفي .

وقد تكون الريبية مطلقة أو  
تكون نسبية . فإذا كانت مطلقة كما في  
مذهب بيترون ( Pyrrhonisme )  
أوجبت على المرء أن يشك في كل  
شيء ، وأن يتوقف عن الحكم  
لمعجزه عن الوصول إلى اليقين . وإذا  
كانت نسبية أوجبت على المرء أن

يشك في بعض الأشياء دون بعض ،  
كالريبية للفلسفة ، أو الريبية الأخلاقية  
أو الريبية الدينية . فإن بعض الناس  
يرتابون في الدين والأخلاق ويؤمنون  
بالملم ، أو يشكون في القيم الروحية ،  
ويؤمنون بالقيم المادية ، وبالعكس .  
وقد نطلق الريبية على طريقة  
من يتزيا بالشك في الحكم على  
بعض الحقائق الجزئية ، ويكون  
موقفه العقلي إزاءها موقف الارتياب  
والتهمة والظن .

والريبي هو المنسوب إلى الريب  
تقول : هذا الرجل ريبي ، أي  
مشكك في الأمور ، وهذه

النتيجة ريبية أي ضعيفة لا يمكن الوثوق بها .

والفلاسفة الارتيازيون (Aporéti- ques ) هم الشكك أو الريبيون .  
والاصطلاح الأجنبي قديم وقد استبدل به اليوم لفظ ( Sceptiques ) .

ويطلق ( كانت ) اصطلاح

التصورات الريبية على الطريقة التي نثبت بها أن قبول أحد الرأيين المتعارضين يفضي إلى التناقض ، كاثباتنا أن العالم قديم أو حادث ، أو إثباتنا أن العالم متناه أو غير متناه ، وتسمى هذه الآراء المتعارضة بنقائض العقل ( Antinomies de la raison ) .

### الرياضية ( العلوم )

Mathématiques

في الفرنسية

Mathematica

في الإنكليزية

تصله بالترتيب والتناسب ، وذلك على النحو الذي فعله ( ديكارت ) في تفسير كل شيء بالامتداد والحركة . وقد سميت طريقته هذه بالرياضيات الكلية لأنها تجعل العلوم الطبيعية جزءاً من الرياضيات .

ويطلق لفظ الرياضي على العالم بالرياضيات ، أو على كل منهج شبيه بالمنهج الرياضي ، تقول : الاستدلال الرياضي ، والعقل الرياضي ، والطريقة الرياضية ، وهي طريقة الاستنتاج الشرطي المطبقة في العلوم المختلفة .

يطلق هذا الاسم على الحساب والجبر والهندسة ونحوها ، وموضوعها الكم . فإذا كان الكم متصلاً كالامتداد ، سمي العلم الذي يبحث فيه بعلم الهندسة . وإذا كان منفصلاً كالعدد ، سمي العلم الذي يبحث فيه بعلم العدد ، وهو يشمل الحساب والجبر .

ويطلق اصطلاح الرياضيات الكلية ( Mathématiques universelles ) على الطريقة التي لا تقتصر إلى المادة في تفسير كل ما تتناوله من أمور



## باب الزايمى



## زينة الشيء

Quintessence

في الفرنسية

Quintessence

في الانكليزية

بالعنصر الخامس .

زينة الشيء خياله وخلاصته .

ويطلق لفظ ( Quintessence )

وأصله في اللاتينية ( Quinta essentia )

في أيامنا هذه على زينة الشيء أي

أي العنصر الخامس ، أو الجوهر

على أعنى ما فيه . فزينة الشيء

الخامس ، لأن العناصر عند فلاسفة

تتل إذن خواصه الذاتية ، وتطلق

اليونان ( آمبدقلوس ) وأرسطو

على ما فيه من عيوب ومزايا

وغيرها ) أربعة ، وهي التراب

خالصة مقومة له ، تقول زينة

والماء ، والهواء ، والنار . أما السماء فهي

الكتاب خلاصته ، وزينة الأخلاق

مكونة من عنصر آخر ، وهو أبهى

خيرها .

من العناصر الأربعة ومتقدم عليها ،

ويسمى هذا العنصر السماوي

## الزجر

Répression

في الفرنسية

Repression

في الانكليزية

Reprensio

في اللاتينية

تقول : زجره عن فعل كذا ، منعه ،

زجر فلاناً عن الشيء : منعه

ومنه قولهم : زجر الطلاب عمن

ونهاه . والزجر هو الكف ، والردع

الاضراب ، وزجر الأشرار عمن

والقمع ، أي صرف المرء عما يريد .

مخالفة القانون ، وزجر النفس عن المعاصي .

والزجر في التعليل النفسي مرادف للكبت ( Refoulement ) ، إلا أن الزجر ارادي وشعوري ،

والكبت لا شعوري ، ولا ارادي ، والزجر في اصطلاح القدماء ، واعظ الله في قلب المؤمن وهو النور المحذوف فيه الداعي له الى الحق ، ( تعريفات الحرجاني ) .

## الزمان

Temps

في الفرنسية

Time

في الانكليزية

Tempus, Temporis

في اللاتينية

هي الزمان ، ونسبة الثابت إلى المتغير هي الدهر ، ونسبة الثابت إلى الثابت هي السرمد .

١ - لقد زعم ( ارسطو ) أن الزمان مقدار حركة الفلك الأعظم ، وذلك لأن الزمان متفاوت زيادة ونقصاناً ، فهو إذن كم ، وليس كما منفصلاً لامتناع الجوهر للفرد ، فلا يكون مركباً من آتات متتالية ، فهو إذن كم متصل ، إلا أنه غير قار ، فهو إذن مقدار كمية غير قارة ، وهي الحركة .

٢ - وقد أخذ معظم فلاسفة العرب بهذا المعنى الارسطي ، إلا

١ - المرعات الوقت كثير وقيله . وهو المدة الواقعة بين حادثين أولاها سابقة وثانيتهما لاحقة ، ومنه زمان الحصة ، و زمان الشاب ، و زمان الجامعة . وجمع الزمان أزمنة ، تقول : السنة أربعة أزمنة ، أي أقسام وفصول ، وتقول أيضاً : الأزمنة القديمة ، والأزمنة الحديثة .

٢ - والزمان في أساطير اليونانيين هو الإله الذي ينضج الأشياء ويوصلها إلى نهايتها .

٣ - والفرق بين الزمان والدهر والسرمد أن نسبة المتغير إلى المتغير

أن ( المتكلمين ) زعموا أن الزمان  
أمر اعتباري موهوم . وعرفه  
الأشاعرة بقولهم : إنه متجدد معلوم  
يقدر به متجدد آخر موهوم .  
وقال ( الرازي ) في المباحث الشرقية  
إن الزمان كالحركة معنيين : أحدهما  
أمر موجود في الخارج ، غير منقسم ،  
وهو مطابق للحركة ، وثانيها أمر  
متوهم لا وجود له في الخارج .

٦ - والزمان عند بعض الفلاسفة  
إمّا ماضٍ أو مستقبل . وليس  
عندهم زمان حاضر ، بل الحاضر  
هو الآن الموهوم المشترك بين الماضي  
والمستقبل .

٧ - ومن معاني الزمان في  
الفلسفة الحديثة أنه وسط لانهائي  
غير محدود ، شبيه بالمكان ، تجري  
فيه جميع الحوادث ، فيكون لكل  
منها تاريخ ، ويكون هو نفسه  
مدركاً بالعقل إدراكاً غير منقسم ،  
سواء كان موجوداً بنفسه كما ذهب  
إلى ذلك ( نيوتون ) و ( كلارك ) ،  
أو كان موجوداً في الذهن فقط  
كما ذهب إلى ذلك ( ليبنيز )  
و ( كانت ) . فما قاله ( ليبنيز ) :  
الزمان تصور مثالي ، ومما قاله  
( كانت ) إن الزمان صورة قبلية

محيطة بالأشياء الحدية ، وإن  
الظواهر المحدودة من الزمان ليست  
سوى أجزاء لزمان لا نهائي واحد .  
فكان الزمان إطار محيط بالأشياء ،  
إلا أنه ذو بعد واحد وهو الطول .  
وأكثر العلماء يرمزون إلى  
الزمان بخط مستقيم غير محدود ،  
كل نقطة من نقاطه بمثابة  
للأخرى .

٨ - والزمان عند بعض المحدثين  
هو التغير المتصل الذي يحمل الحاضر  
ماضياً . قال ( هنري برغسون ) :  
« العقل ينفر من كل شيء سيّال ،  
ويحجم كل ما يتناول . ونحن لا  
نفكر في الزمان الحقيقي بل نحيا  
حياة » لأن الحياة تطفئ على العقل  
من كل جانب » ( التطور المبدع ،  
ص : ٥٠ ) .

فالزمان الحقيقي ، وهو الديمومة  
( Durée ) ، يختلف إذن عن الزمان  
الرياضي أو الزمان الطلي ، وهو  
دقمة سيّالة ، أو مجرى متحرك ،  
أو تيار مستمر يجري أمام المدرك  
الواقف على شاطئه الحاضر ، ومنه  
قولهم يجري الزمان ، وسير الزمان .  
٩ - ومعنى ذلك أن معنى  
الزمان قد يكون مرادفاً لمعنى



الديمومة أو يكون مختلفاً عنه. فإذا كان مرادفاً له دل على الوسط الذي تجري فيه الأفعال والحوادث ، كما في قولنا زمان سقوط الأجسام ، أو زمان الذوبان ، أو زمان الحالات النفسية ، وإذا كان مختلفاً عنه دل على الزمان المطلق أو الزمان المجرد .

١٠ - والزمان الوجودي هو الزمان الذاتي أو الزمان الوجداني اصبوغ بالانفعال كزمان الانتظار ، أو زمان الأمل . وهذا الزمان ليس كمياً ، وإنما هو كيف لا يقبل القياس ، على خلاف الزمان للفاعل الذي يطلق على التأثير في الأشياء ، فهو موضوعي ، وكمي ، وقابل للقياس .

### الزماني

Temporel

في الفرنسية

Temporal

في الانكليزية

والزمانية ( temporalité ) صفة ما كان زمانياً ، وهي عند الوجوديين ( Existentialistes ) حركة تدفع المستقل الى الماضي حتى توصله الى الموت ، أي الى لحظة لا مستقبل بعدها .

ويطلق لفظ اللازماني ( Intemporel ) على ما كان ثابتاً خارج الزمان لا تغيره صروف الدهر ، ولا تقلبات الحداث .

الزماني هو المنسوب الى الزمان ، أو الموجود في الزمان ، وهو متغير للأبدى ، لأن الزماني يدل على المتغير ، والأبدى ، يدل على الثابت . ونسبة الزماني الى الأبدى كنسبة المنتهي الى اللامنتهي .

وفرقوا بين الزماني والأبدى أيضاً بقولهم ان الزماني متعلق بالحياة المادية ، على حين أن الأبدى متعلق بالحياة الروحية . ومنه قولهم السلطة الزمنية ، والسلطة الروحية .

## الزمن المحلي

### Temps local

زمانها الخاص بها ، أعني زمانها المحلي ، وهو وحده حقيقي .

وبينا نحن نجد ( سبسر ) يرجع المكان الى الزمان نجد ( هنري برغسون ) يرجع الزمان المتجانس ( Temps homogène ) - وهو تقيض الديمومة - الى المكان . أما علماء النسبية ( Relativité ) فيجمعون الزمان والمكان في مفهوم واحد ، وهو المكان الزماني ( Espace-temps ) ويسمون الزمان بالبعد الرابع للأشياء . ( ر : المكان ) .

### في الفرنسية

الزمن المحلي مضاد الزمان المطلق ( Temps absolu ) ، إلا أن القائلين بالنسبية ينكرون الزمان المطلق لزعمهم أنه لا يوجد مقياس واحد للزمان ينطبق على منظومات مختلفة الحركات . وكل معية ( Simultanéité ) بين الحوادث الواقعة في أمكنة مختلفة فهي عند معية نسبية . بل الحادثتان قد تكونان موجودتين معاً بالنسبة إلى راصد ، وغير موجودتين معاً بالنسبة لراصد آخر ، لاختلاف المكان الذي يرصدها منه . ولكل منظومة

## الزمن الخاص

### Temps propre

ليه نبوتون وكانت ) ، لأن لكل قسم من المادة زمانه الخاص به . وغاية ما يستطيعه العالم أن يقرن بين الأزمنة المختلفة الخاصة بقسم قسم من المواد المتحركة .

### في الفرنسية

يطلق اصطلاح الزمان الخاص على الزمان الداخل في العلوم الفيزيائية ولا سيما في مذهب النسبية . ويرجع القول بالزمان الخاص الى استحالة نسبة حوادث الكون الى زمان واحد ( كالزمان الذي ذهب

## زمان الانعكاس

Temps de réaction

في الفرنسية

Reaction - time

في الانكليزية

الشدّة ، أو لمؤثرين متعديين ، أو  
الإجابة بإشارة معينة عن أنواع  
مختلفة من المؤثرات .

زمان الانعكاس هو المدة الواقعة  
بين وقت حدوث المؤثر ووقت رد  
الفعل . وله عدة أنواع كزمان الانعكاس  
البسيط ، أو زمان الانعكاس للمؤثرين مختلفي

## الزهد

Ascétisme

في الفرنسية

Ascetism, Asceticism

في الانكليزية

وحواسها مخافة عقابه . لذلك  
قيل : الزهد نوعان : أحدهما الزهد  
في الحرام ، والآخر الزهد في  
الحلال . فإذا كان في الحرام كان  
فرضاً ، وإذا كان في الحلال كان  
فضلاً .

والزهد في اصطلاح أهل الحقيقة  
هو بغض الدنيا والإعراض عن  
شهواتها . وهذا المعنى قريب من  
معنى التقشف ، لأن التقشف ترك  
الترفه والنعمة ، ومحاربة النفس في  
سبيل الوصول الى الكمال الأخلاقي .

أصل ( Ascétisme ) في اليونانية  
( Askesis ) ومعناه التمرين  
والرياضة . والرياضة في الاصطلاح  
هي استدال الحالة المحمودة  
بالحالة المذمومة أي الإعراض عن  
الشهوات .

أما في اللغة العربية فالزهد  
ترك الميل الى الشيء ، تقول : زهد  
في الشيء زهداً وزهادة : أعرض  
عنه ، وتركه لاحتقاره له ، أو  
لتحرجه منه ، أو لقلته ، وزهد  
في الدنيا ترك حلالها مخافة حسابها ،

والزاهد ممن ترك حظوظ  
النفس من جميع ما في الدنيا ،  
أي لا يفرح بشيء منها ، ولا يحزن  
على فقده ، ولا يأخذ منها إلا ما  
يعينه على طاعة ربه ، مع دوام  
الذكر والمراقبة ، والتفكير في  
الآخرة . لذلك قيل : الزهد ترك  
راحة الدنيا طلباً للآخرة ، ولذلك  
قال الإمام علي بن أبي طالب :  
من زهد في الدنيا هانت عليه  
الآخرة .

وأعلى درجات الزهد ، الزهد  
فيا سوى الله تعالى من دنيا وجنة  
وغيرها ، إذ ليس بصاحب هذا  
الزهد إلا الوصول إليه تعالى والقرب  
منه . لذلك قيل : الزهد ترك  
ما يشغلك عن الله .

ويطلق الزهد أو التقشف في

العلقة الحديثة على المذهب  
الأخلاقي الذي لا يحسب لذات  
والآلام حساباً ، ويعرض عن  
إشباع الغرائز الحيوانية والذوات  
الحسية والطبيعية . وجميع مذاهب  
الأخلاق تقول بوجود سيطرة  
الإرادة على الدوافع النلقائية ، إلا  
أن هذه السيطرة لا تصح زهداً  
أو تقشفاً إلا إذا أقرط صاحبها  
لها .

وكثيراً ما يكون الزهد نتيجة  
الجماء ديني أو أخلاقي ، أو يكون  
للقصود به الحصول على الكمال  
الذاتي بممارسة الرياضة الروحية .

وإذا اشتد الزهد وصعبه تلذذ  
بالآلم لذاته أصبح انحرافاً عن الجادة  
أو مرضاً في النفس .

## الزواج

Mariage

في الفرنسية

Marriage

في الانكليزية

جديدة . وتختلف شروط عقده ،  
وفسخه ، والحقوق والواجبات

الزواج هو الاقتران الشرعي  
بين للرجل والمرأة لتكوين أسرة

تابع للسلطات الدينية ، على حين أن  
الثاني تابع للسلطات المدنية .

وقد يبنى الزواج على العاطفة  
فيكون نتيجة حب متبادل بين  
الرجل والمرأة ، أو يبنى على العقل  
فيكون نتيجة تفكير كل من  
الزوجين في مصلحته . ولكن  
الزواج الكامل يبنى على العاطفة  
والعقل معاً ، لأنه إذا خلا من الحب  
أو من الشروط المادية والاجتماعية  
التي تصونه لم يثمر أسرة سعيدة .  
فليس الزواج إذن وسيلة لإشباع  
الفريضة الجنسية ، وإنما هو عقد  
اجتماعي لتكوين أسرة بشرفها  
كل من الرجل والمرأة بالطمأنينة  
الزوجية .

من أجل هذا قيل : يجب على  
الرجل أن يحب أمراته كما  
يحب نفسه ، حتى يصبح الاثنان  
شخصاً واحداً .

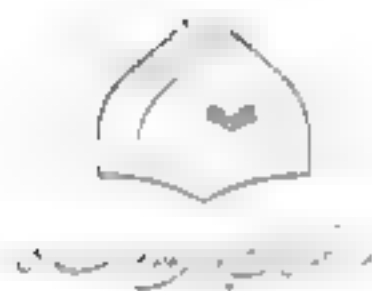
لقربته عليه ، باختلاف الجماعات .  
فلما أن يكون للرجل الواحد  
امرأة واحدة كما في نظام الزواج الموحد  
( Monogamie ) ، أو عدة نساء كما في  
نظام تعدد الزوجات ( Polygamie ) ،  
ولما أن يكون للمرأة الواحدة  
عدة رجال كما في نظام تعدد  
الأزواج ( Polyandrie ) . وقد  
يتعم على الرجل أن يختار زوجته  
من عشيرته وأهلها كما في نظام  
الزواج الداخلي ( Endogamie ) ،  
أو يتعم عليه اختيارها من خارج  
عشيرته كما في نظام الزواج الخارجي  
( Exogamie ) . وهذا النوع  
الأخير شائع في نظام الطوطمية  
( Totémisme ) . ( ر : هـ )  
اللفظ .

والفرق بين الزواج الديني  
( Mariage religieux ) والزواج  
المدني ( Mariage civil ) أن الأول

بالهوى ، أي يتظاهر به ويدعيه .  
ووفق الفيلسوف تارد ( Tarde )  
بين الأزياء والعادات الاجتماعية  
فقال : الأزياء تقوم على تقليد  
المعاصرين ، على حين أن العادات  
الاجتماعية تقوم على تقليد السابقين ،  
وتسمى هذه العادات بالتقاليد .

الزّي ، الهيئة ، والمنظر ، واللباس ،  
يقال : أقبل بزّي العرب أي  
لباسهم . ويطلق للزّي مجازاً على  
مجموع الأحوال والعادات والآراء  
المنتشرة في المجتمع ، تقول : تزينا  
بعادات الأوربيين ، وأقام مأدبة  
على زّي الأمريكيين ، ونظم الشعر  
على زّي الرمزيين ، وغلان يتزينا





باب الثمانين

في معرفة...





## السابق

- ١ - السابق هو التقدم ، والسابق هو الراوي الذي تقدم موته على الآخر . فالأول سابق ، والثاني لاحق .
- ٢ - السابقة هي التقديمية ، يقال : له سابقة في هذا الأمر ، أي سبق الناس إليه .
- ٣ - السابقة في اصطلاحات الصوفية هي العناية الأزلية .
- ٤ - وفي الفلسفة الحديثة عطف الفاظ تتضمن معنى التسبق والتقدم ، وهي :
- ١ - السابق المنطق ( Prélogique ) ( ر : المنطق )
- ٢ - المعنى السابق ( Prénotion ) ( ر : المعنى ) .
- ٣ - التمين السابق ( Prédétermination ) ( ر : التمين والتمين ) .
- ٤ - الحركة السابقة ( Prémotion ) ( ر : الحركة ) .
- ٥ - القدر السابق ( Prédetermination ) ( ر : القدر والمصير ) وغيرها كثير ، فليرجع إليها في مواضعها .

## السبب

- |               |               |
|---------------|---------------|
| Cause, raison | في الفرنسية   |
| Cause, reason | في الانكليزية |
| Causa, ratio  | في اللاتينية  |
- ١ - للسبب الحبل ، وما يتوصل به إلى المقصود ، والجمع أسباب ، وأسباب السماء مراقبها ، أو نواحيها ، أو أبوابها .
- والفرق بين السبب والشرط أن السبب هو ما يكون الشيء

محتاجاً إليه إما في ماهيته أو في وجوده ،  
على حين أن الشرط هو ما يتوقف  
عليه وجود الشيء ، كالوضوء للصلاة .  
وقيل أيضاً : إن السبب ما يلزم من  
عدمه لعدم ، ومن وجوده الوجود ،  
على حين أن الشرط ما يلزم من  
عدمه لعدم ، ولا يلزم من وجوده  
لذاته وجود ولا عدم .

والسبب مرادف للعلة (Cause) ،  
إلا أن النظائر يفرقون بينها من  
وجهين : أحدهما أن السبب ما  
يحصل الشيء عنده لا به ، والعلة  
ما يحصل به . والثاني أن المعلوم  
ينشأ عن علته بلا واسطة بينهما  
ولا شرط ، على حين أن السبب  
يفضي إلى الشيء بواسطة أو بوسائط .  
ولذلك يتراخى الحكم عنه حتى  
توجد للشرائط وتلتقي الموانع .  
أما العلة فلا يتراخى الحكم عنها ،  
إذ لا شرط لها ، بل متى وجدت  
أوجبت وجود المعلوم . ومعنى  
ذلك أن السبب أعم من العلة .  
لأن كل علة سبب .

ويقسم السبب إلى تام وغير  
تام ، فالتام هو الذي يوجد السبب  
بوجوده ، وهو مرادف للعلة .  
وغير التام هو الذي يتوقف وجود

السبب عليه ، لكن السبب لا  
يوجد بوجود السبب وحده  
( الجرجاني ) .

والسبب عند الأصوليين ما كان  
طريقاً للوصول إلى الحكم من غير  
تأثير فيه ولا توقف للحكم عليه .  
٢ - والسبب في اصطلاح

الفلاسفة ثلاثة معان :

١ - السبب هو العامل في  
وجود الشيء ، ويطلق على كل حالة  
نفسية ، شورية كانت أو غير  
شورية ، تؤثر في حدوث الفعل  
الإرادي . وهو قسمان : عقلي وانفعالي ،  
( ولكن عادة العلماء المحدثين أن يسموا  
الأول باعشاً ( Motif ) والثاني  
دافعاً ( Mobile ) .

ب - السبب هو المبدأ الذي  
يفسر الشيء تفسيراً نظرياً . وهو  
ما يتوصل به إلى غيره ، أو هو  
كما قال بعض الفلاسفة ما يحتاج  
إليه الشيء في ماهيته أو وجوده ،  
لذلك سمي سبباً عقلياً ( Raison )  
أو مبدأ ( Principe ) ، ومنه قولهم :  
سبب الوجود ( Raison d'être ) .

ج - والسبب عند علماء الأخلاق  
ما يفضي إلى الفعل ويبرره ، وهو  
مرادف للحق ، تقول إن القلب

حقوقه أي أسبابه . وتقول فلان  
 يبغيضي بغير سبب أي بغير حق .  
 وقد يطلق السبب على الحجة التي  
 يعتمد عليها في اثبات الحق وإن  
 كانت غير صادقة . فيكون السبب  
 بهذا المعنى قوياً أو ضعيفاً ، ومنه  
 قولهم : إن الأسباب التي يحتاج بها  
 الأقوياء أوقع في النفس من الأسباب  
 التي يحتاج بها الضعفاء .

٣ - والسببي ( Causal ) هو  
 المنسوب إلى السبب ، ويطلق على  
 ما يتعلق بالسبب ، أو يختص به ،  
 أو يقومه .

٤ - والسببية ( Causalité )  
 هي العلاقة بين السبب والسبب ، ومبدأ  
 السببية ( Principe de causalité )  
 أحد مبادئ العقل ، ويعبرون عنه  
 بقولهم : لكل ظاهرة سبب أو  
 علة . فما من شيء إلا كان لوجوده  
 سبب ، أي مبدأ ، يفسر وجوده .  
 حق لقد زعم ( كانت ) أن السببية  
 إحدى المائلات الضرورية لتفسير  
 التجربة ، ولها عند وجهان :  
 أحدهما مبدأ الاحداث أو الانتاج  
 ( Principe de la production ) ،  
 والآخر مبدأ التتابع الزمني وفقاً

لقانون السببية ( Principe de la  
 succession dans le temps suivant  
 la loi de causalité ) . أما المبدأ  
 الأول فيوجب أن يكون لكل  
 حادث سبب يتوقف وجوده عليه  
 قبل حدوثه ، وأما المبدأ الثاني  
 فيوجب أن تحدث جميع التغيرات  
 وفقاً لقانون الارتباط بين السبب  
 والنتيجة ( أي بين العلة والمطلوب ) .  
 ٥ - مبدأ السبب الكافي

( Principe de raison suffisante )  
 قال ( ليبنتز ) هناك مبدأان كبيران  
 للاستدلال العقلي : الأول مبدأ التناقض  
 ( Principe de contradiction ) ،  
 والثاني مبدأ السبب الكافي . وهو  
 يوجب أن يكون لكل شيء سبب  
 يكوّن وجوده عليه ، أو هو ما  
 يتوصل به بصورة قبلية إلى تحليل  
 وجود الشيء ، أو عدم وجوده ،  
 أو إلى تفسير كونه على هذه الحالة  
 أو غيرها . وقد قسم ( شوبنهاور )  
 مبدأ السبب الكافي أربعة أقسام ،  
 وهي :

١ - مبدأ السبب الكافي  
 للضرورة ( Devenir ) .

٢ - ومبدأ السبب الكافي  
 للمعرفة .

٣ - ومبدأ السبب الكافي

لوجود العقلي ( كما في العلاقات الرياضية ) .

١ - ومبدأ السبب الكافي للفعل ، وهو المبدأ الذي يجعل حصول الفعل متوقفاً على عوامل وبواعث خاصة . ومن مشتقات مبدأ السبب الكافي مبدأ السببية .

ومبدأ القوانين ( Principe des lois )  
ومبدأ الحتمية ( Principe de détermination )  
ومبدأ الجوهر ( minisme )  
ومبدأ ( Prin. de substance )  
الغائية ( Principe de finalité ) .  
( ر : الجوهر ، الحتمية ، الغلة ،  
العقل ، المبدأ ) .

## السِّر

Sondage

في العرنية

ذلك أيضاً قولهم : سَبَّرَ الأرضَ يعرف طبقاتها .

واما السِر المجازي ، فهو امتحان غوي للشعور لمعرفة ما ينطوي عليه ، تقول : سِر الرجل عواطف صديقه ونواياه ، وسِر المعلم افكار تلاميذه . ومن قبيل ذلك أيضاً سِر الأحوال الاجتماعية ، تقول : سِر العالم الاجتماعي حقيقة الرأي العام ، أي امتحن غوره ليعرف اتجاهاته .

سِر الجرح ، أو للبشر ، أو الماء : امتحن غوره ليعرف مقداره وسِر الأمر : جربه واختبره .  
والسِر في اصطلاحنا معنيان : أحدهما حقيقي ، والآخر مجازي .  
أما السِر الحقيقي ، فهو امتحان باطن للشيء ، كسِر البدن ( تقول : سِر الطبيب أحشاء المريض ) ، وسِر الأشياء المادية ( تقول : سِر المفتش حقائب المسافر ليعرف ما فيها ) ، وتقول أيضاً : ( هذه مسافة لا تسير ) ، ومن قبيل

## السجل

Registre	في الفرنسية
Register	في الانكليزية
Regesta	في اللاتينية

النفى الحديث على ما تسجله  
النفى من ظواهر شعورية مختلفة  
المستويات . يقال : سجل  
الاحساسات ، وسجل الأفكار ،  
وسجل الانفعالات . فإذا كانت هذه  
السجلات المختلفة متفقة ، كانت النفس  
مترنة ، وإذا كانت متعارضة ، كما  
هي الحال في بعض الأمور المعقدة ،  
كانت النفس مضطربة .

السجل في الأصل الصلح ،  
وهو كتاب اليهود ونحوها ، ثم  
سمي به بعد ذلك كتاب الأحكام  
الذي يسجل فيه القاضي صور  
الأحكام ، وصكوك البيع ، ونحوها ،  
لتبقى محفوظة عنده . وقريب من  
هذا قول المحدثين : سجل الأحوال  
المدنية ، وسجل الموظفين .  
ثم أطلق هذا اللفظ في علم

## السحر

Magie	في الفرنسية
Magic	في الانكليزية
Magia	في اللاتينية

من الخيل ، وعلى ما يتمتع به  
بالقرب من الشيطان بما لا يستقل  
به الانسان .  
ومعنى السحر في اللاتينية  
ماجيا ( Magia ) وهو صناعة

السحر في اللغة : الصرف .  
تقول : سحره عن كذا ، صرفه  
وأبعده . ويطلق أيضاً على ما لطف  
بأخذه ، وعلى إخراج الباطل في  
صورة الحق ، وعلى ما يفعله الإنسان

المجوس ( Mages ) الذين كانوا  
يعبدون النار ، أو الكواكب ،  
ويعتقدون أن لها تأثيراً في هذا  
العالم ، عنها تصدر الخيرات ،  
والشرور ، والسعادة ، والشفاء .  
ثم أطلق هذا اللفظ بعد ذلك  
على مزاولة النفوس الخبيثة أفعالا  
وأحوالا يترتب عليها أمور خارقة  
للمادة ، أو على صناعة التأثير في  
الطبيعة بواسطة الطقوس والرقى ،  
والأدوات ، والأدوية .

لذلك قيل : إن السحر أول  
العلم ، لأن الساحر ، الذي يزاول  
بعض الأعمال للتأثير في الطبيعة ،  
يعتقد أن ظواهرها مقيدة بقوانين  
وأنه إذا امتعان ببعض التدابير  
الخفية أو السرية استطاع أن يغير  
مجراها .

والفرق بين الساحر والعالم أن  
العالم يعتقد أنه لا يستطيع أن  
يؤثر في الطبيعة إلا بالخضوع  
لقوانينها ، على حين أن الساحر  
يعتقد أنه يستطيع أن يغير مجرى  
الحوادث بمزاولة أفعال وأحوال  
يترتب عليها أمور خارقة للمادة .  
والفرق بين السحر والدين أن السحر  
يحمل التأثير في الطبيعة متوقفاً على  
الأفعال الخفية التي يزاولها الساحر ،  
على حين أن الدين يحمل كل تغير  
في مجرى الحوادث متوقفاً على  
إرادة الله .

وإذا أضيف للسحر إلى الشيء  
دل على ما يتصف به ذلك الشيء  
بشيء جمال رائع ، ولطف عجيب ،  
ومنه قولهم : سحر الالفاظ ، وسحر  
الموسيقى . الخ .

## السحر

Mystère	في الفرنسية
Mystery	في الاسكليزية
Mysterium	في اللاتينية

في نفسه . تقول : صدور الأحرار  
قصور الأسرار ، وتقول أيضاً :

السحر هو الأمر الخفي وجمعه  
أسرار ، وهو ما يكتمه الانسان

أسرار السياسة ، وأسرار الفرق الباطنية .

والأسرار في الديانات القديمة هي الطقوس والشعائر والمعتقد المكتومة عن عامة الناس ، لا يكاشفون بحقيقتها إلا بعد ارتقائهم من درجة المبتدئين إلى درجة العقال .

والسرّ في اللاهوت المسيحي هو الوحي الذي تؤمن به من غير أن تدرك حقيقته بمفلك ، كسر التالوث ، و سر التجسد ، و سر الخطيئة الأولى وغيرها . وقد تطلق أيضاً على الإشارة أو العلامة التي ترسمها للتبديس ، وتدل على ما تتوقع أن ينالك بواسطتها من نعمة وخير . والسرّ في اصطلاح الفلاسفة هو الأمر الخفي الذي لا يستطيع

العقل ادراك حقيقته ، كسر الحياة ، و سر المعرفة ، و سر الذاكرة ، ويطلق أيضاً على القلب ، لأن القلب محل السر ، يقال : ظهر سر قلبي ، ووقع في سرّي . والفرق بين السرّ ، والروح ، والقلب ، ان السر محل للشهادة ، والروح محل المحبة ، والقلب محل المعرفة .

والسرّ أيضاً ما دل عليه الرمز من معنى حقيقي . قال (باسكال) : ان وراء كل شيء سرّاً ، وان الأشياء سدول لسر حقيقة الله . وقد يطلق السراًيضاً على المشكلة الشخصية على الحل . والفرق بين السر والمشكلة في نظر ( جبرائيل ملاك ) ان التفكير في السر يوجب الالتزام ، على حين ان الاحاطة بالمشكلة لا توجبه .

### السرقه ( هوس )

Cleptomanie

في الفرنسية

Kleptomania

في الإنكليزية

اندفاع مرضي الى أخذ مال الغير دون قصد الاستفادة .

السرقه أخذ مال الغير خفية بقصد الاستفادة منه ، اما هوس السرقه ، او جنون السرقه ، فهو



## السرمدي

Éternel في الفرنسية

Eternal في الانكليزية

Aeternalis في اليونانية

ابدأ .

السرمدي في اللغة الدائم الذي لا ينقطع . وفي التثنيذ العزيز : « قل أرايتم ان جعل الله عليكم النهار سرمداً الى يوم القيامة » والسرمدي هو المنسوب الى السرمدي ، وهو ما لا أول له ، ولا آخر ، وله طرفان : احدهما دوام الوجود في الماضي ويسمى أزلاً ، والاخر دوام الوجود في المستقبل ويسمى

ويفرق بعضهم بين الزمان والدمر والسرمدي ، فقال ان نسبة المتغير الى المتغير هي الزمان ، ونسبة المتغير الى الثابت هي الدهر ، ونسبة الثابت الى الثابت هي السرمدي . فالسرمدي بهذا المعنى مرادف للأبد التلازماني ، وهو المطلق ، أو الشيء الذي لا نهاية له . ( ر : الأبد ) .

## السرور

Joie في الفرنسية

Joy في الانكليزية

Gaudium في اللاتينية

السرور الفرح والحبور ، وهو حالة ملائمة للنفس تنتشر في جوانبها كلها . والفرق بين السرور واللذة ، ان السرور لذة نفسانية او حالة شعورية شاملة تعم النفس عند

حصول نفع او دفع ضرر ، على حين ان اللذة حالة مفردة محددة . والدليل على ذلك قول ( برفسون ) في كتاب معطيات الشعور المباشرة « Essai sur les données immé- » : « diates de la conscience

ان السرور ليس حالة نفسية منفصلة عن غيرها من الحالات ، لأنه يبدأ فيشغل زاوية محددة من النفس ، ثم يشتد فينتشر في جوانب الشعور كلها . وقد تبلغ به الشدة أن يكسب ادراكات المرء وذكرياته صفة جديدة لا تشبه إلا بانتشار الحرارة أو الضوء ، حق اذا رجع المرء الى نفسه وشاهد ما يتلألأ فيها من حبور وقع في حيرة عظيمة . ومن قبيل ذلك أيضاً قول ( دو ماس Dumas ) في كتاب الحزن والسرور ( La tristesse et la joie, p. ) ( 118 - 119 ) : ان هناك لذة مفتقرة الى التصورات والأفكار يكون فيها النشاط العقلي محدوداً ، ولذة طامعية

غنية بالصور تمتاز بشدة للنشاط العقلي وتكون مصحوبة بالارتياح . وهذه اللذة الثانية ، هي الفرح والسرور .

ومعنى ذلك كله ان السرور أو الفرح أغنى من اللذة . وقد يكون مؤقتاً كالفرح الذي يتولد في النفس من جراء دفع ضرر عنها ، أو حصول نفع لها ، أو يكون دائماً . وكثيراً ما تكون للذات الجسمية غير مصحوبة بالفرح ، أو يكون الفرح مصحوباً بالآلام الجسمية ، كفرح الحكيم الذي لا يبالي بما يعترض بدنه من آلام ، لا اعتقاده ان السعادة الحقيقية هي السعادة الروحية .

## السريالية

### Surréalisme

هذا اللفظ في الربع الثاني من القرن العشرين فاستعمله ( اندره بريتون André Breton ) وغيره من مثلي الأدب المسمى بأدب ما فوق الواقع ، وقوامه اختار التراكيب العقلية ، والروابط المنطقية المعروفة ، والقواعد الأخلاقية والجمالية المألوفة ،

### في الفرنسية

معنى السريالية ما فوق الواقع ، وهو لفظ وضعه ( غليوم ابوللينير Guillaume Apollinaire ) في مسرحيته المعروفة باسم ( Les mame-lles de Tirésias, drame surréaliste ) التي مثلت سنة ١٩١٧ ، ونشرت سنة ١٩١٨ . ثم انتشر

والاعتماد في الانتاج الأدبي والفني  
على اللاشعور ، واللامعقول ، والرؤى ،  
والأحلام ، والحالات النفسية  
المرضية ، ولا سيما حالات التحليل  
النفسي . ومعظم أنصار هذا الأدب  
يبتلون الفرق بين الذاتي والموضوعي ،  
ويؤمنون باللامعقول ، ويمدحون  
التناقض والجنون ، ويفوضون على

اللاشعور لاستخراج كنوزه ،  
ويتفننون في وصف الرغبات  
الجامحة ، والأحلام المجيبة ،  
ويتكلمون على معجزات الحفظ ،  
وظروف الحياة المثيرة ، والمصادفات  
المجيبة . ( انظر كتاب اندره  
بريتون - Manifeste du surréa-  
lisme, 1925 ) .

### السعادة

Bonheur

في الفرنسية

Happiness

في الاسكليزية

Felicitas

في اللاتينية

للرضا الروحي ونعم التأمل والنظر  
أصبحت غبطة ( Béatitude ) وان  
كانت هذه أسمى وأدوم ( ر :  
غبطة ) .

وللفلاسفة في حقيقة السعادة  
آراء مختلفة ، فمنهم من يقول : ان  
السعادة هي الاستمتاع بالأهواء  
( الفسطينيون ) ، ومنهم من  
يقول : انها في اتباع الفضيلة  
( أفلاطون ) ، ومنهم من يقول : انها  
في الاستمتاع باللذات الحسية  
( المدرسة القورينائية ) ، ومنهم من

السعادة ضد التفاوت ~~الروحي~~  
الرضا التام بما تناله النفس من  
الحير . والفرق بين السعادة واللذة  
ان السعادة حالة خاصة بالإنسان ،  
وان رضى النفس بها تام ، على حين  
أن اللذة حالة مشتركة بين الإنسان  
والحيوان ، وأن رضى النفس بها  
موقت . ومن شرط السعادة أن  
تكون ميول النفس كلها راضية  
مرضية ، وأن يكون رضاها بما  
حصلت عليه من الحير تاماً ودائماً .  
ومن سمى السعادة الى مستوى

يقول انها في العمل والجهد . أما  
أرسطو فانه يوحّد الخير الأعلى  
والسعادة ، ويجعل اللذة شرطاً  
ضرورياً للسعادة ، لا شرطاً كافياً .  
ومع أن ( ابيقوروس ) يقول : إن  
اللذة غاية الحياة ، فإنه يفرق بين  
اللذة الثابتة واللذة المتغيرة ، ويجعل  
السعادة في الأولى لا في الثانية ،  
لأن اللذة المتغيرة تورث الألم  
والاضطراب ، على حين ان اللذة  
الثابتة أو الساكنة توصل الى  
الطمأنينة ، وهي وحدها مصدر  
الخير . أما الرواقيون فانهم يرجعون  
السعادة إلى الفعل الموافق للفعل ،  
وهي في نظرم غير ممتنة حين  
الحكيم ، وإن كان طريقها مخفواً  
بالألم والعذاب ، والمهم في نظرم  
أن يكون في الوجود نظام ، وهذا  
النظام يستوجب وجود الخير ،  
والشر ، واللذة ، والألم على السواء .

وأما المحدثون فانهم يوحّدون  
سعادة الفرد وسعادة الكل ( بقتام  
وميل ، وجينسر ) أو يرجعون السعادة  
إلى الواجب ( كانت ) ، أو يفرقون  
بين اللذة والسعادة ، فيجعلون اللذة  
حالة آنية تابعة للزمان المتغير ،  
والسعادة حالة مثالية يتقرب الإنسان  
منها بالتدريج دون بلوغها بالفعل .

والسعيد ( Heureux ) هو  
المتصف بالسعادة .

ومذهب السعادة ( Eudémonisme )  
هو القول : ان السعادة العقلية  
هي الخير الأعلى ، وهي غاية العمل  
الإنساني سواء أكانت خاصة بالفرد  
أم بالمجتمع ، ومذهب السعادة بهذا  
المعنى مقابل لمذهب اللذة  
( Hédonisme ) وهو القول : ان  
اللذة هي الخير الأعلى : ( و :  
اللذة ) .

### السعر والتمن

Prix	في الفرنسية
Price	في الانكليزية

التي يمكن ان تشتري بها الوحدة ،  
او ما شأها في وقت ما ، وسعر

السعر ما يقوم عليه التمن ،  
ومنه قولهم سعر السوق ، اي الحالة

الصرف سعر السوق بالنسبة لنقود  
الامم ( مع ) .

اما الثمن فهو العوض الذي  
يؤخذ على التراضي في مقابلة البيع  
هنا كان أو ملعة .

واما القيمة ( Valeur ) فهي  
ما قوم به الثمن عند أهل السوق ،  
وما قدروه فيها بينهم ، وروجوه  
في معاملاتهم .

والثمن عند ( كانت ) غير القيمة ،  
لأنه قد يكون مساوياً لها ، أو

زائداً عليها ، أو ناقصاً عنها .

وفي قول بعضهم : القيمة المادية  
( أو الاقتصادية ) ، والقيمة المثالية ،  
إشارة الى ما تتصف به بعض  
الأشياء في وقت ما من قيمة  
تبادلية ، فالقيمة عندهم اذن هي  
الثمن ، أي العوض الذي يؤخذ في  
مقابلة البيع . والأولى ان تفرق  
بين هذه المعاني على النحو المبين  
في الفقرات السابقة . ( ر :  
للقيمة ) .



Sophisme

في الفرنسية

Sophism

في الانكليزية

Fallacia

في اللاتينية

وكل موجود في الذهن عرض ،  
يلتج ان الجوهر عرض . وقيل :  
ان القياس المركب من المشبهات  
بالواجبة القبول يسمى قياساً  
سوفسطائياً ، وقيل أيضاً : ان  
السفسطة قياس ظاهره الحق وباطنه  
الباطل ، ويقصد به خداع الآخرين ،  
أو خداع النفس ، فاذا كان القياس  
كاذباً ، ولم يكن مصحوباً بهذا القصد

أصل هذا اللفظ في اليونانية  
( سوفيسما Sophisma ) وهو مشتق  
من اللفظ ( سوفوس Sophos )  
ومعناه الحكيم والحادق .

والسفسطة عند الفلاسفة هي  
الحكمة الموهبة ، وعند المنطقيين  
هي القياس المركب من الوهميات .  
والغرض منه تغليب الخصم واسكاته ،  
كقولنا : الجوهر موجود في الذهن ،

لم يكن مفسدة ، بل كان مجرد غلط أو انحراف عن المنطق .

وتطلق المفسدة أيضاً على القياس الذي تكون مقدماته صحيحة ونتائجها كاذبة لا ينخدع بها أحد ، إلا أنك إذا أنعمت النظر فيه وجدت مطابقة لقواعد المنطق ، ووجدت نفسك عاجزاً عن دحضه ، كمفسدة السهم ومفسدة كومة القمح ، فإن الغرض منها إثارة المشكلات المنطقية ، وإظهار التناقضات التي تضع العقل في مأزق حرج ، أما مفسدة السهم فقد لحظها أرسطو نقلاً عن ( زينون ) الأيلي في كلامه على بطلان الحركة بقوله : - كل جسم يشغل امتداداً

مساوياً لامتداده فهو ساكن .

- والسهم المرمي جسم يشغل ( في كل لحظة من زمان حركته ) امتداداً مساوياً لامتداده .

- واذن السهم المرمي ساكن . وأما مفسدة كومة القمح فهي أن تطلب من محدثك التسليم بالمقدمة الآتية ، وهي : كل كومة يرفع منها حبة واحدة تظل كومة ، كالكومة المؤلفة من خمسين حبة مثلاً ، فإن رفع حبة واحدة منها

لا يبطل كونها كومة . ثم تهبط بعد ذلك من كومة إلى كومة حتى تصل إلى الكومة المؤلفة من حبتين ، فنقول : إذا صنعت المقدمة الأولى وجب أن يؤدي رفع حبة واحدة من هذه الكومة الأخيرة إلى الحصول على كومة ذات حبة واحدة . وهذا غلط مرده إلى تعميم المقدمة الأولى ، وإطلاقها على كل كومة ، حتى على الكومة المؤلفة من حبتين .

ويطلق اصطلاح مفسدة الأعراض

( Fallacia accidentis ) على المفسدة

التي تجعل للعرض ذاتياً ، كتعريف

المادة بالشيء الصلب ، أو تعريف

الكسوف بالرجل المتعطل عن

العمل في وقت معين .

والسوفسطائي ( Sophiste ) هو

المنسوب إلى المفسدة ، تقول :

فيلسوف سوفسطائي ونظرية

سوفسطائية . وقد أطلق هذا اللفظ

في الأصل على الحاذق في إحدى

الصناعات الميكانيكية ، ثم أطلق

على الحاذق في الخطابة أو الفلسفة ،

ثم أطلق بعد ذلك تبديلاً على كل

دجال مخادع . قال ( بروشار )

لقد كان السوفسطائيون القدماء

يدعون أنهم يستطيعون أن يبرهنوا على النظريات المتناقضة بأدلة منطقية متساوية . وما أكثر ما يفعل الناس ذلك في أيامنا هذه بتأثير أهوائهم ومصالحهم ، إلا أنهم يفعلونه بعير علم . والسوفسطائية ( La Sophistique ) جملة من النظريات أو المواقف العقلية المشتركة بين كبار السوفسطائيين كبروتاغوراس ( Protagoras ) وغورجياس ( Gorgias ) وبروديكوس ( Prodicus ) وهيبياس ( Hippias ) وغيرهم . وتطلق أيضاً على كل فلسفة ضعيفة الأساس ، متناقضة المبادئ ، كفلسفة الربيعين الفين

ينكرون الحسيات والبدييات وغيرها ، وتنقسم إلى ثلاث فرق . ( أولاها ) اللادارية ، وهم القائلون بالتوقف في وجود كل شيء وعلمه ( وثانيها ) العنادية ، وهم الذين يعاندون ويدعون أنهم جازمون بأن لا موجود أصلاً ، كأن الحقائق عندهم سراب يحسبه الظمان ماء وليس لها ثبوت ، ( وثالثها ) العندية ، وهم القائلون ان حقائق الأشياء تابعة للاعتقادات دون العكس . ولا يمكن أن يكون في العالم قوم عقلاء يلتحلون هذا المذهب . ( كتاب اصطلاحات الفنون للتهانوي ) . ( ر : الخلط ) .

## السكوت

Silence	في الفرنسية
Silence	في الانكليزية
Silentium	في اللاتينية

( كليات أبي البقاء ) ، ومن ضم شفتيه أنا يكون ساكناً ، ولا يكون صامتاً ، إلا إذا طالت مدة الضم . والسكوت إمساك عن قولة الحق

السكوت ترك التكلم مع القدرة عليه ( تعريفات الجرجاني ) ، وبهذا القيد الأخير يفارق للصمت ، فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه

والباطل ، والصمت إمساك عن  
قوله الباطل دون الحق (كليات  
أبي البقاء) .

أما السكت فهو قطع الصوت  
زمناً دون زمن من غير تنفس ،  
كالسكت على الساكن قبل الهزة  
سكتة يسيرة أو قصيرة ، أو  
مختلطة ، أو خفيفة ، أو دقيقة ،  
أو لطيفة .

والسكتة عند الأطباء تعطل  
الأعضاء عن الحس والحركة إلا  
التنفس ، وهذا المرض قد سمي  
باسم عرض يلزمه وهو السكوت ،  
كما سمي الصرع باسم عرض يلزمه

وهو السقوط . والسكتة المخيبة  
تنشأ عن نزف في المخ ، وتحدث  
غالباً بعد سن الأربعين لمن يعانون  
ارتفاعاً في ضغط الدم ، أو تصلباً  
في الشرايين أو كليهما .

والسكوت أبلغ من الكلام ،  
حتى لقد قيل إن المعرفة بساعات  
الصمت أبلغ تأثيراً في السامعين  
من المعرفة بساعات القول . إن  
نسبة للسكوت إلى الكلام كنسبة  
للظل إلى الصياء في إبراز الأشكال .  
وأجمل الكلام ما تخلقه الصمت ،  
كالرقصات التي تتخلل الأصوات  
كالموسيقى .

## السكون

Immobilité, Statique, Repos

Immobility, Static

ومتعادلة وصفته بالتوازن ، لذلك  
قيل : إن في كل سكون توازناً ،  
كما إن في كل توازن سكوناً  
وثباتاً واستقراراً .

والسكوني هو المنسوب إلى  
السكون ، وهو باب من علم  
الميكانيكا يطلق عليه اسم التوازن

في الفرنسية

في الانكليزية

السكون ضد الحركة ، وهو  
زوال الحركة عما من شأنه أن  
يتحرك ، أو هو الحصول في المكان  
أكثر من زمان واحد . فإذا قرأ  
الشيء في المكان ، وانقطع عن  
الحركة ، وصفته بالسكون . وإذا  
كانت القوى المؤثرة فيه متضادة



( Statique ) أعني البحث في توازن القوى المؤثرة في الأجسام الساكنة ( ر : كورنو « Traité » Gournot ( de l'enchainement, liv. II مباديء السكون ونظرية توازن القوى ، وهو الفصل الثاني من كتابه ) .

ويطلق ( اوغوست كومت ) اصطلاح التوازن الاجتماعي

( Statique Sociale ) على دراسة الأحوال الاجتماعية من جهة ماهي ذات نظام مستقر ، وهي مقابلة عنده لدراسة الحركات الاجتماعية المؤدية إلى التقدم ، ويطلق لفظ الساكن أو اللامتحرك أو الثابت ( Immobile ) في فلسفة أرسطو على المحرك الأول الذي يحرك للعالم ولا يتحرك معه ، وهو الله .

### السكينة

Ataraxie	في الفرنسية
Ataraxia	في الإنكليزية
Ataraxia	في اليونانية

السكينة الطمأنينة ، وهي تعريفات الجرجاني : « السكينة ما يحده القلب من الطمأنينة عند تنزل الغيب ، وهي نور في القلب يسكن إلى شاهده ويطمئن ، وهو مباديء عين اليقين » .

والسكينة عند الفلاسفة راحة للعقل ، وسكون القلب ، وهي نائمة

عن الانصاف بالحكمة والاعتدال والائتزان ( عند الأبيقوريين ) ، وعن تقدير قيم الأشياء تقديراً صحيحاً ( عند الرواقيين ) ، وعن التوقف عن الحكم ( عند البيرونيين والريفيين ) . قال تعالى : « هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم » (قرآن كريم ٤٨-٤٩) .

Race

في الفرنسية

Race

في الانكليزية

سلالة الروم ، وسلالة الفرس .

والسلالة أيضاً مجموع الأجداد

والأحفاد المنتمين الى امرة واحدة ،

وهي بهذا المعنى مرادفة للنسل ،

تقول : سلالة ابراهيم ، أي نسله .

وتطلق السلالة مجازاً على الأفراد

الذين اجتمعت فيهم على الدهر

صفات واحدة ، وإن كانوا من

بيئات وشعوب مختلفة ، تقول :

سلالة العلماء ، وسلالة المنافقين .

والسلالة في علم الاجتماع مرادفة

للجنس ، ومنه مذهب التعصب

الجنسي أو العنصرية ( Racismo ) ،

وهو القول : ان السلالات البشرية

مختلفة المراتب ، ومتفاوتة القيم ، وأنه

يجوز للسلالات العليا أن تحكم

السلالات الدنيا ، أو ان تزيلها من

الوجود .

السلالة في اللغة ما استل من

الشيء ، والخلاصة ، والنسل ، والولد

يقال : هو من سلالة طيبة .

والسلالة في علم الحياة أخص

من النوع ، وأعم من الضرب

( Variété ) او مرادفة له ، مثال

ذلك قولنا : ان النوع الانساني ينقسم

الى عدة سلالات ، كالأبيض ،

والاسود ، والأحمر ، والأصفر ، الخ

ويطلق لفظ السلالة ( Phylum )

في مذهب التبدل والتطور عيلى

سلسلة الصور والأشكال التي تعاقبت

على النوع .

والسلالة أيضاً جماعة من الأفراد

ثبتت فيهم الوراثة ، يميزون عن

تأثير البيئة ، جملة من الصفات

الحوية والنفسية ، والاجتماعية ، التي

يتميزون بها عن غيرهم من افراد

الجماعات المجاورة لهم . تقول :

## السلام والسلامة

Salut

Safety, Salvation

Salus, Salutis

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

النجاة من اللعنة بواسطة الفادي  
أو المخلص . قال ليبنيز : « تقضى  
السماء والأرض ولا يتغير حرف من  
كلام الله ، ولا شيء مما تتوقف  
عليه سلامتنا . » وقال سبينوزا :  
« إن معنى السعادة يتضمن معنى  
السلامة ، وتدل السلامة عندنا على  
تحرير الإنسان من حيث هو متردد  
بين الموت الأبدي والحياة الأبدية ،  
وهي تتضمن الاعتقاد أن الولادة  
الجديدة ، بعد الخلاص ، لا تتم  
بالجهد الفردي وحده ، بل تتم  
باتحاد الإنسان بالموجود اللانهائي  
الكامل القادر على كل شيء ،  
فراش السلامة إذن محبة الله ،  
والاتحاد به . »

سلم من عيب أو آفة : نجاة  
وبريء منها . ومنه السلام وهو  
« تجرد النفس عن المحنة في الدارين »  
( تعريفات الجرجاني ) وبراءتها من  
الصوب . والسلام الصلح ( Paix ) ،  
واسم من أسائه تعالى .

والسلامة هي الخلاص والنجاة ،  
ولها معنيان :

( الأول ) عام ، وهو النجاة من  
آفة مهلكة .

( والثاني ) خاص ، وهو عند  
علماء اللاهوت النجاة من عذاب  
الجحيم ، وإدراك السعادة الأبدية .  
والمقصود بالنجاة هنا شيان :  
الأول هو النجاة من الخطيئة ، ومن  
العذاب اللازم عنها ، والثاني هو

## السلب

Négation

في الفرنسية

Negation

في الانكليزية

Negatio

في اللاتينية

ويشترط في صحة انتفاء الشيء عن الشيء ، أن يكون انصاف النفي به غير ممكن عقلاً ، أو غير واقع منه مع إمكانه . والفرق بين النفي والجمع ، ان الثاني إذا كان كلامه صادقاً سمي نفيّاً ، وإذا كان كاذباً سمي جمعاً . فكل جمع نفي ، وليس كل نفي جمعاً .

والثاني هو للكلمة الدالة على النفي مثل ( ما ) و ( لم ) و ( لن ) و ( لا ) و ( ليس ) ، فانها إذا دخلت على القول جعلت معناه سلباً . مثل قولنا ما هذا بشراً ، ولم يأكل ، ولن أفعل المتكر ما دمت حياً ، ولا رجل في الدار وليس خلق الله مثله . فهذه الكلمات تدل على النفي والسلب ، وللمناقشة فيها مجال تركنا الكلام عليه حذراً من الإطناب . وإذا دخلت كلمة ( لا ) على اللفظ جعلته سالماً مثل قولنا : اللامعقول ، واللامعسوس ،

السلب مقابل للإيجاب ، والمراد به مطلقاً رفع النسبة الوجودية بين شيئين ( ابن سينا ، النجاة ص ١٨ ) . وقد يراد بالإيجاب والسلب الثبوت واللايثبوت ، فثبتت شيء شيء ، إثبات ، وانتفاؤه عنه سلب ، وقد يعبر عنها بوقوع النسبة ، أو لا وقوعها .

والسلب في القضية المحلّة حول الحكم بلا وجود محمول لموضوع . فالقضية الموجبة ما اشتملت على الإيجاب ، والقضية السالبة ما اشتملت على السلب ، ( ر : السلب والسالب ) . وسلب العموم نفي الشيء عن جملة الأفراد ، لا عن كل فرد ، وعموم السلب بالعكس ( كلييات أبي البقاء ) .

والسلب في اصطلاحنا عدة معان :

الاول هو النفي ، وهو الحكم بأن وقوع النسبة بين الشئين كاذب ،

والاشعور ، واللا نهاية .

والثالث هو الرمز المنطقي الدال على السلب . مثال ذلك إذا رمزنا إلى النوع بحرف ( ن ) كان هذا الحد جملة غير محدودة من الأفراد ( ف ) ، وإذا رمزنا إلى نسبة كل فرد من هؤلاء الأفراد إلى النوع ( ن ) بالحرف ( ع ) أمكننا أن نكتب هذه النسبة كما يلي ( ف ع ن ) ومعناها أن الفرد ( ف ) داخل في النوع ( ن ) وهو إيجاب . أما السلب فهو إخراج الفرد ( ف ) من النوع ( ن ) ويكتب كما يلي ( ف ع ن ) .

والرابع هو الرمز الرياضي الدال على السلب كالأشارة ( - ) التي توضع قبل الحد فتجعل قيمته سلبية مثل ( - ن ) و ( - د ) .

( فائدة ) زعم بعضهم أن القضية الموجبة تستلزم وجود الموضوع دون السالبة ، أعني أن صدق الموجبة يستلزم وجود الموضوع حلال ثبوت المحمول له ، بخلاف صدق السالبة فإنه لا يستلزم وجود الموضوع . والحق أن الإيجاب لا يقتضي وجود الموضوع في الخارج اضطراراً لأن يقع النسبة بين

المعاني الرياضية المجردة ومحمولاتها لا يوجب أن تكون هذه المعاني متحققة في الخارج . ومعنى ذلك أن الإيجاب والسلب يقتضيان وجود الموضوع في الدهن لا غير .

( تنبيه ) قال ( هاميلتون ) : لا يمكننا أن نتصور السلب بمعزل عن الإيجاب ، لأننا لا نستطيع أن نتكر وجود الشيء إلا إذا كان معناه متصوراً في أذهاننا . وقال ( استوارت ميل ) : الغرض من السلب إعطال التركيب ، أي إعطال وقوع النسبة بين الموضوع والمحمول ، لأنه لا معنى لنفي المحمول عن الموضوع إلا إذا كان يهاك محاولة لتركيب أحدهما مع الآخر . ومن قبيل ذلك قول ( هنري برغسون ) : لولا توهمي أنك تعتقد أن المنصة بيضاء ، أو أنك كنت تعتقد ذلك من قبل ، أو أنني أوشك أنا نفسي أن أعتقد ذلك ، لما قلت لك : ليست المنصة بيضاء . ومعنى ذلك أن الحكم السلبي في نظر ( برغسون ) حكم مشتق ، أو حكم على حكم ، تنفي به وجود الشيء رداً على القائل بوجوده . فالإيجاب إذن ينهي ، وهو الأصل في الأشياء ، أما السلب فإنه إضافي

## السلي والسالب

Négatif	في الفرنسية
Negative	في الانكليزية
Negativus	في اللاتينية

اللامطوق . والمقادير السالبة هي المقادير المسبوقة بإشارة السلب ( - ) الدالة على اتجاه مضاد لاتجاه الايجاب .

والسلي هو المنسوب الى السلب . والفرق بينه وبين السالب أن السالب أعم منه ، إذ المعاني سالبة وليست سلبية . وقد قيل ان دلالة السلي على السلب مطابقة ، ودلالة السالب عليه التزام ، مثل دلالة التقدم على انتفاء العدم السابق ، ودلالة البقاء على انتفاء العدم اللاحق ، ودلالة الوحدةانية على انتفاء التعدد . ومن قبيل ذلك أيضاً قولنا : ان دلالة القدرة على نفي المعجز التزام ، على حين أن دلالتها على المعنى القائم بالذات مطابقة ( كليات أبي البقاء ) . ويطلق السلي أيضاً على موقف العقل الذي يعارض كل نظرية جديدة مخالفة لاعتقاده القديم من غير أن يحمي به بديل مكانها .

تقسم القضايا بحسب الكيف ( Qualité ) الى موجبة وسالبة ، وبحسب الكم ( Quantité ) الى كلية وجزئية . وإذا جمعنا بين الكيف والكم حصلنا على أربع قضايا ، وهي .

الكلية الموجبة ( Universel affirmatif ) مثل قولنا : كل انسان فان .

والكلية السالبة ( Universel négatif ) مثل قولنا : ليس ولا واحد من البغلاء سعيد .

والجزئية الموجبة ( Particulier affirmatif ) مثل قولنا : بعض الناس كاتب .

والجزئية السالبة ( Particulier négatif ) مثل قولنا : ليس بعض الناس بكاتب ، أو ليس كل الناس بكاتب بل عسى بعضهم .

والحدود السالبة هي الحدود المسبوقة بكلمة نفي ، مثل قولنا

فالسلي هنا نقيض الاثباتي ، أو نقيض الوضعي ، لأن الفلسفة الوضعية لا تهدم الفلسفة القديمة الا لتسبيل بها فلسفة اثباتية قائمة على العلم .

والسلبية ( Négativisme ) هي السلوك السلي ، وقوامه الميل الى رفض ما يقوله الآخرون ، أو الميل الى القيام بأعمال مضادة لأعمالهم ، كبحال الطفل الذي تكون الصفه العامه لسلوكه المعادة والمشاكة ، أو يكون اتصافه بالسلوك السلي في مناسبات خاصة ، أو تجاه أفراد معينين دون سواهم .

وقد تكون السلبية مقصولة

على رفض أفكار الآخرين كبحال الرجل الذي يقول ( لا ) دائماً ، أو تكون مقصورة على الأفعال كبحال المرؤوسين الذين يقاومون أوامر رؤسائهم ، أو يفعلون ضد ما يقولونه لهم ، أو كبحال الرؤساء الذين لا يرون إلا عيوب الموظفين التابعين لهم ، فيحصون كل كبيرة وصغيرة من هفواتهم ، ويهتمون بالنهي عن السكر أكثر من اهتمامهم بالأمر بالمعروف

وقد تصبح السلبية مرضاً لا يقول الرجل فيه قولاً ، ولا يأتي عملاً ، الا اذا كان قوله وعمله متضادين لما هو متوقع منه .

### السلسلة

Série	في الفرنسية
Series, range	في الانكليزية
Series	في اللاتينية
وسلسلة الأعداد ، وسلسلة ، الرواة ، الخ .	السلسلة جملة من الحلقات المتصلة بعضها ببعض ، ويميز بها عن الأشياء المتتايمة ، تقول : سلسلة الحيوانات ، وسلسلة المقالات ، وسلسلة الجبال ،
والسلسلة عند الحكماء ثلاثة معان :	

الأول ترتيب حدود متتابعة ،  
مجتمعة في الوجود ، أو غير مجتمعة ،  
كتسلسل الحوادث ، أو تسلسل  
الصفات والموصوفات ، أو تسلسل  
العلل والمعلولات . وفرقوا بين  
السلسلة المستقيمة والسلسلة الدائرية ،  
فقالوا : ان السلسلة المستقيمة عبارة  
عن ترتيب الحدود المتعاقبة في  
اتجاه واحد ، على حين ان السلسلة  
الدائرية عبارة عن ترتيب الحدود  
المتعاقبة ترتيباً دائرياً . والمقصود  
بالترتيب الدائري أن يكون كل  
حد من حدود السلسلة متوقفاً على  
غيره ، بحيث يكون الحد الأخير  
معلولاً لما قبله ، وعلة للحد الأول  
نفسه ، وهذا شبيه بترتيب وظائف  
الكائن الحي ، فإن كل واحدة منها  
علة ومعلول معاً .

والثاني ترتيب الحدود الرياضية  
في نظام معين كالتواليات العددية  
التي يكون فيها الفرق بين كل حد  
وما قبله عدداً ثابتاً يسمى قاعدة ،

أو التواليات الهندسية التي يكون  
كل حد من حدودها مساوياً لحاصل  
ضرب الحد الذي قبله في عدد  
ثابت . والمثال من التوالية العددية :  
١ ، ٤ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ( القاعدة  
فيها : ٣ ) والمثال من التوالية  
الهندسية : ٥ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٤٠ ،  
٨٠ ، ( القاعدة فيها : ٢ ) . وقد  
تكون التواليات العددية والهندسية  
متزايدة أو متناقصة .

والثالث إطلاق لفظ السلسلة  
على ترتيب الظواهر الاجتماعية  
للمختلفة كالظواهر الاقتصادية ،  
والظواهر الخلقية ، والظواهر السياسية  
النفسية ( أو غوست كومت ) ويطلق  
لفظ السلسلة في مذهب ( فورييه )  
على تصنيف الكتائب ( Phalanstères )  
بحسب الأعمال التي يقوم بها أفرادها ،  
والعواطف التي يشعرون بها إزاء  
هذه الأعمال . ومعنى ذلك ان  
انقسام المجتمع إلى كتائب شبيه بانقسام  
العالم إلى سلاسل مختلفة من الموجودات .



## السلطة

Autorité	في الفرنسية
Authority	في الانكليزية
Auctoritas	في اللاتينية

إن سلطة الدولة في النظام  
الديمقراطي مستمدة من إرادة الشعب ،  
لأن الفرض منها حفظ حقوق الناس ،  
وحماية مصالحهم لا تسخيرهم لإرادة  
مستبد ظالم . ومن فرض سلطانه  
على الناس بالقوة ، ولم يقلب قوته  
إلى حق ، لم يضمن بقاء سلطانه .  
٣ - والوحي الذي أنزله الله  
على أنبيائه ، ولسن الرسل ،  
وقبول المجامع المقدسة ،  
واجتهادات الأئمة ، سلطة يمكن  
تسميتها بالسلطة الدينية .  
٤ - وجمع السلطة سلطات ،  
وهي الأجهزة الاجتماعية التي تمارس  
السلطة كالسلطات السياسية ، والسلطات  
القربوية ، والسلطات الدينية ،  
والسلطات القضائية ، وغيرها .

السلطة في اللغة القدرة والقوة  
على الشيء ، والسلطان الذي يكون  
للإنسان على غيره ، ولها عندنا  
عدة معان .

١ - السلطة النفسية وهي ما  
نطلق عليه اسم السلطان الشخصي ،  
أعني قدرة الإنسان على فرض  
إرادته على الآخرين ، لقوة شخصيته ،  
وثبات جبرته ، وحسن إشارته ،  
وسحر بيانه .

٢ - السلطة الشرعية ، وهي  
السلطة المعترف بها في القانون كسلطة  
الحاكم ، والوالد ، والقائد . وهي  
مختلفة عن القوة ، لأن صاحب  
السلطة الشرعية يوحى بالاحترام  
والثقة ، على حين أن صاحب القوة  
يوحي بالخوف والحذر . لذلك قيل

## السلوك

Comportement, Conduite

Behaviour, Behavior

بفرد دون آخر . وهو يتضمن الأعمال الجسدية الظاهرة والباطنة ، والمعمليات الفسيولوجية والوجدانية ، والنشاط العقلي ، وإن كان بعض السلوكيين يقصر دلالة هذا اللفظ على الأعمال الظاهرة دون الأعمال الباطنة .

وقد فرق ( كلاباريد ) بين لفظي ( Conduite ) و ( Comportement ) فأطلق الأول على ردود الفعل الراضية في الفرد بطريق العادة ، وأطلق الثاني على ردود الفعل المشتركة بين أفراد النوع ، ولفظ السلوك في اللغة العربية يدل على هذين المعنيين .

في الفرنسية

في الانكليزية

السلوك السيرة ، والمذهب ، والاتجاه ، تقول : فلان حسن السلوك ، أو سيء السلوك .  
وعلم السلوك عند القدماء هو معرفة النفس ما لها وما عليها ، ويسمى بعلم الأخلاق . وموضوعه اخلاق النفس ، والبحث عن عوارضها الذاتية لمعرفة الطريق التي يجب سلوكها ، ومنه قولهم : آداب السلوك .

والسلوك عند علماء النفس المحدثين مجموع ما يقوم به الكائن الحي من ردود فعل مترتبة على تجاربه السابقة ، سواء أكانت مشتركة بين أفراد النوع ، أم خاصة

## السلوكية

Behaviorisme

Behaviorism

(واطسون) الأمريكي عام ١٩١٢ ،  
أثر إطلاعه على تجارب (بخترف) ،

في الفرنسية

في الانكليزية

السلوكية اسم مشتق من السلوك ،  
ويطلق على النظرية التي وضعها

و(بافلوف) في دراسة الأفعال المنعكسة الشرطية . وهي تفسر سلوك الحيوان والانسان بإرجاعه الى ردود فعل ناشئة عن تأثير الاسباب الخارجية . والواقع ان السلوكية طريقة علمية ومذهب فلسفي معاً .

فهي أولاً طريقة علمية لأنها تفسح على منوال العلوم الطبيعية في تطبيق المنهج التجريبي ، وتقتصر موضوع علم النفس على دراسة السلوك دراسة موضوعية ، باعتباره استجابة فيسيولوجية لمنبهات خارجية ، او نتيجة تأثير متبادل

بين الكائن الحي وبيئته . وهي ثانياً مذهب فلسفي ينكر قيمة الاستبطان والشعور ، ويرد العمليات الذهنية الى حركات جسمانية ، ويقول بالاحتمية ، والتطور ، ويرجع السلوك الى مجرد التكيف الآلي ، ويحمل الظواهر النفسية ظواهر ثانوية ناشئة عن اسباب مادية .

واذا كانت السلوكية من جهة ما هي طريقة علمية لا تخلو من الكثير من العوائد ، فانها من جهة ما هي مذهب مادي لا تقطع مظان الاشتباه .

### السمع والسمع

Ouïe, Audition

Hearing, Audition

في الفرنسية

في الانكليزية

الى السماع ، وفي اصطلاح علماء العربية خلاف القياسي . وهو ما لم تذكر له قاعدة كلية مشتملة على جرئياته ، بل يتعلق بالسمع من أهل اللسان العربي ويتوقف عليه . والمسموعات قسبان : ضجة وصوت . فالضجة تحدث عن اهتزازات غير منتظمة ، أما الصوت

قوة السمع ( Ouïe ) قوة من شأنها أن تدرك الأصوات ، والسمعي ( Auditif ) هو المنسوب إلى السمع والسمع ( Audition ) فعلها . وقد يطلق السماع ويراد به الإدراك ، أو الانقياد ، أو الطاعة ، أو الفهم ، أو الذكر المسموع الحسن الحمل ، أو العناء . والسماعي هو المنسوب

فيحدث عن اهتزازات منتظمة . ويرى العلماء أن الأصوات تختلف باختلاف ارتفاعها ، وشدةها ، وجرسها . فالارتفاع تابع لعدد الاهتزازات ، والشدة تابعة لسعتها ، والجرس تابع لاختلاف الاهتزازات الفرعية المضافة إلى الصوت الأصلي . ومن خصائص قوة السمع التحليل ، أي معرفة عناصر الأنغام ، وما تحتوي عليه من أصوات آلية ، وأصوات طبيعية . وتربى حاسة السمع بتعود الطفل سماع الأصوات الدقيقة ، لأن شدة الأصوات تسمم الأذن ، وتعوده التفريق بين الأشياء بحسب الأصوات التي تحدثها . كالتفريق بين حفيف الأغصان ، وخريف الماء ، وبين نغمات الديدان ، واصطخاب الأوتار ، وتحديد جهة الجسم المقروء ، ويمده ، وحركته . ويطلق لفظ السماع الملون ( Audition Colorée ) على الأصوات

المصعوبة بتصور الألوان ، ويسمى هذا الاشتراك بين الصوت واللون سينوبزيا ( Synopsie ) وهو أن تكون الاحساسات السمعية مصعوبة من تلقاء ذاتها بالاحساسات البصرية ، حتى أن بعض الرمزيين يجعل لكل حرف صوتي لوناً معيناً فعرف (A) عندم أسود ، وحرف (E) أبيض ، وحرف (I) أحمر ، وحرف (U) أخضر ، وحرف (O) أزرق ، وكثيراً ما توحى الأصوات الموسيقية بصور بصرية حقيقية . وحالة السينوبزيا هذه حالة خاصة من حالات السينستزيا ( Synesthésie ) أي الاشتراك في الحس ، وهو أن تكون بعض الاحساسات الناشئة عن إحدى الحواس مصعوبة بصور حاسة أخرى ، بحيث تكون للثانية رموزاً دالة على الأولى .

السهم ( برهان )

Argument de la Flèche

سابقاً في مادة الفسطة بقولنا :  
١ - كل شيء يشغل مكاناً

هو أحد أدلة ( زينون ) الايلي  
على بطلان الحركة ، وقد تضمنه

- مساوياً لامتداده فهو ساكن .  
 ٢ - وكل سهم تطلقه في العضاء ،  
 فهو يشغل في كل آن من أوان
- انتقاله مكاناً مساوياً لامتداده .  
 ٣ - واذن كل سهم تطلقه في  
 العضاء ، فهو ساكن في كل آن .

### السوى والغير

Autre	في الفرنسية
Other	في الانكليزية
Alter	في اللاتينية

من الصعب تعريف السوى لأنه  
 من الأوليات العقلية البسيطة .  
 وهو الغير ، أو الأعيان من حيث  
 تميناتها . وقد يطلق ويراد به  
 المختلف ، والمباين ، والمتغير  
 وحقى السوى أو الغير متعلقين  
 الأنا ، إلا أنه ضروري له ، لأن  
 الإنسان لا يدرك ذاته إلا إذا

تصور وجود غيره ، فادراك وجود  
 الغير ضروري إذن لادراك وجود  
 الذات ، ولو فرضت نفسك وحيداً  
 في هذا العالم ، لا تدرك شيئاً غير  
 ذاتك ، ولا تشعر بما بينك وبين  
 الأحياء من ثنائى واختلاف ،  
 لحبا ضياء شعورك ، وغار في  
 طبقات العدم .

### السؤال ، المسألة

Question	في الفرنسية
Question	في الانكليزية
Quaestio	في اللاتينية

للسؤال ما يسأل ، وهو استدعاء  
 المعرفة ، أو ما يؤدي الى المعرفة .  
 والسؤال للمعرفة قصد يكون  
 للاستفهام والاستعلام تارة ، أو

لتعريف والتبيين اخرى . واذا كان السؤال للجدل كان من حقه ان يطابق موضوعه بلا زيادة ولا نقصان .

وقد يكون معنى السؤال الطلب ، أي طلب الأدنى من الأعلى ، وقد يقارب معناه معنى الأمنية ، إلا أن الأمنية تقال فيها قدر ، والسؤال يقال فيها طلب .

وإذا كان السؤال بمعنى الطلب والالتباس تعدى إلى مفعولين بنفسه كقولك : سأله العفو ، وإذا كان بمعنى الاستفسار تعدى إلى المفعول الأول بنفسه ، وإلى المفعول الثاني بمن كقولك : سأله عن مذهبه .

وقد يدل بالسؤال على الاعتراض وبالسائل على المعارض ، فيكون السائل من نصب نفسه لنفي الحكم الذي ادعاه المدعي بلا نصب دليل عليه ، وقد يطلق على ما هو أعم أي على كل ما تكلم به المدعي . ومن شرط السؤال أن يكون مطابقاً لموضوعه ، وأن يكون واضحاً ومعقولاً ، لأنه إذا لم يكن كذلك أدى إلى المناظرة ، كقولك عن البحر مثلاً : هل هو أرض أم سماء ، فهو سؤال غير معقول .

أما المسألة ، فهي الدعوى من حيث ورود السؤال عليها ، أو على دليلها . وتطلق أيضاً على القضية المطلوب بيانها في العلم . لذلك قال الجرجاني في تعريفاته : وإن المسائل هي المطالب التي يبرهن عليها في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها ، ، مثل قولنا : مسائل الطبيعيات ، أو مسائل الرياضيات .

وتطلق المسألة في أيامنا هذه على موضوع الحديث ، كقولنا : لنرجع إلى المسألة ، فالمسألة هنا هي الموضوع ، وتطلق أيضاً على المشكلة العملية المناقش فيها ، كقولنا المسألة الاجتماعية ، والمسألة التربوية الخ . . وكثيراً ما أدنى ضمن المسائل إلى التخطي في الإجابة عنها .

وتجامل المطلب أو المسألة ( Ignorance de la question ) مقالة تلتفت عن إثبات شيء غير مطلوب .

وتسمى طريقة البحث العلمي المشتعلة على الأسئلة بطريقة الاستقصاء أو طريقة السؤال (Questionnaire) ، وهي أن تطلب من عدد كبير من

الطريقة كما بين ( Ribot )  
صورتان: الأولى شفهية والثانية كتابية.

الناس الاجابة عن جملة من  
الأسئلة الموزعة عليهم . ولهذا

## السوداء

Mélancolie

في الفرنسية

Melancholia

في الانكليزية

Melancholia

في اللاتينية

بالعالم الخارجي ، والأرق ، ورفض  
الغذاء ، وطلب الانتحار .

والسوداء عند الأدباء هي  
التلذذ بالحزن الخفيف الذي يتولد  
من تذكر السعادة الماضية ، أو من  
تصور الأحلام التي لا يعقبها  
التحقيق .

السوداء عند قدماء الأطباء  
خليط أسود ، وهي عكر الدم  
الطبيعي ، وتطلق اليوم في علم  
الأمراض العقلية على الاضطرابات  
المصحوبة بالحزن العميق المزمن  
وللتشاؤم العام الدائم ، ومبوط  
النشاط الحركي ، وفقدان الاهتمام

## السور

كلها ، وليس مهما ، وليس متى ،  
والقضية المشتملة على السور تسمى  
مسورة ومحصورة ، وهي إما كلية  
وإما جزئية .

وفرقوا بين القضية المحصورة ،  
والقضية المهمة ، والقضية المحصورة ،  
أما المحصورة فهي التي موضوعها  
كلي ، والحكم عليه بين انه في

يطلق السور عند المنطقيين على  
اللفظ الدال على كمية افراد الموضوع  
في القضايا الحيلية ، كلفظ كل  
( Tout ) وبعض ( Quelque ) في  
قولنا : كل إنسان فان ، وبعض  
الناس طيب . ويطلق أيضاً على  
كمية الأوضاع في القضايا الشرطية  
كلفظ كلها ، ومهما ، ومتى ، وليس

كله أو في بعضه ، وأما المهمة فهي  
« قضية حلية موضوعها كلي »  
ولكن لم يبين أن الحكم في كله  
أو في بعضه كقولنا : الإنسان

أبيض ، ( ابن سينا ، النجاة ص  
١٩ ) وأما المخصوصة فهي قضية  
حلية موضوعها شيء جزئي  
كقولنا : زيد كاتب .

## السوي

Normal	في الفرنسية
Normal	في الانكليزية
Normalis	في اللاتينية

المختلفة .

٣ - والسوي هو الطبيعي  
الذي من شأنه أن يحدث في  
شروط معينة . مثال ذلك : إذا  
كان المجتمع مشتتاً في إحدى  
مراحل تطوره على ظاهرة اجتماعية  
مينة ، وكانت هذه الظاهرة مشاركة  
بينه وبين مجتمعات أخرى مجاورة  
له ، كانت هذه الظاهرة طبيعية  
وسوية .

٤ - والسوي ما خلق على  
مثال مستقيم ، وكانت حالته الواقعية  
متطابقة لحالته المثالية ، كقولنا :  
إن النظام الاجتماعي السوي يتيح  
الفرص المتكافئة لجميع المواطنين

السوي هو المستوي ، والمتدل ،  
والعادي ، والوسط . تقول : مكان  
سوي ، أي وسط بين الطرفين  
وغلام سوي : أي مستوي الخلق  
لا عيب فيه .

ويطلق السوي في اصطلاحنا  
على المعاني التالية :

١ - السوي هو المطابق  
للقاعدة ، أو المطابق للقانون . وقد  
يطلق ويراد به استواء حركات  
الآلة التي تؤدي عملها في نظام .  
٢ - والسوي هو الذي يتحقق  
في أكثرية أفراد النوع ، ويراد به  
الشيء الوسط ، كالحرارة السوية ،  
فهي وسط بين درجات الحرارة



مرادف إذن للعادل ، أو المثالي .  
( ر : الشاذ ) .

ويجعل دخل كل فرد متناسباً مع  
استحقاقه . فالسوي بهذا المعنى

### السيء

Mauvais

في الفرنسية

Bad

في الانكليزية

والمستوي ، والمستقيم ، تقول هذا  
رجل سيء الحكم ( في المنطق )  
وذلك سيء الذوق ( في علم الجمال )  
وذلك سيء العمل ( في علم  
الأخلاق ) ، وتلك آلة سيئة الصنع  
( في علم الميكانيك ) .

السيء الفبيح والرديء ، يقال :  
فلان سيء الظن ، أي لا يظن  
خيراً في الناس . والسيئة في علم  
الأخلاق نقبض الحسنة ، وجمعها  
سيئات .

والسيء ضد الجيد ، والصالح

### السيادة

Souveraineté

في الفرنسية

Sovereignty

في الانكليزية

على الفرد أو الجماعة من جهة ما  
هما متمتعان بسلطان في الدولة .  
قال ( روسو ) في كتاب العقد  
الاجتماعي ( Contrat Social ) :  
« إن هذا الشخص المسمى  
( Publique ) الذي يتألف من  
الحاد جميع الأشخاص الآخرين قد

السيد في اللغة المالك والملك ،  
والمولى سيد العبيد والخدم ، والمتولي  
الجماعة الكثيرة ، وكل من افترضت  
طاعته ، وسيد كل شيء أشرفه  
وأرقمه وأهله ، ومنه قولهم : الخير  
الأعلى ( Souverain Bien ) .  
ويطلق السيد في علم السياسة

سمي في الماضي مدينة ، وهو يسمى الآن جمهورية ، أو هيئة سياسية ، فإذا كان قابلاً ومنفعلاً سمي دولة ، وإذا كان فاعلاً سمي مبدأ ، وإذا قرن بأمثاله سمي سلطة . ، وتعد السلطة التي يتمتع بها هذا الشخص منبعاً لجميع السلطات الأخرى .

والسيادة مصدر ساد ، تقول ساد سيادة : عظم وشرفه ، وساد قومه : صار سيدهم ومنه سيادة الدولة ، وسيادة القانون .

وإذا أضيف لفظ السيادة إلى الدولة دل على السلطة السياسية

التي تستمد منها جميع السلطات الأخرى ، والدليل على ذلك ما جاء في إعلان حقوق الإنسان من إشارة إلى أن كل سيادة ، فهي مستمدة من الشعب ، لا يمكن لأحد أن يمارسها إلا باسمه . وهي واحدة لا تنقسم ، ولا تبطل بمرور الزمان .

ويطلق لفظ السيادة على استقلال الدولة عن غيرها استقلالاً تاماً . وإذا كانت سيادة الدولة مستمدة من الشعب كان نظامها ديمقراطياً ، وإذا كانت غير مستمدة منه كان نظامها ديكتاتورياً

### السياسة

Politique

في الفرنسية

Politica

في الانكليزية

Politiké

في اليونانية

من الحكمة العملية ، وهي الحكمة السياسية ، أو علم السياسة .

وموضوع علم السياسة عند قدماء الفلاسفة هو البحث في أنواع الدول والحكومات ، وعلاقتها بعضها ببعض ، والكلام على المراتب المدنية وأحكامها ، والاجتماعات

السياسة مصدر ساس ، وهي تنظيم أمور الدولة ، وتدير شؤونها . وقد تكون شرعية ، أو تكون مدنية .

فإذا كانت شرعية كانت أحكامها مستمدة من الدين .

وإذا كانت مدنية كانت قسماً

الانسانية الفاضلة والبرديثة ، ووجوه استبقاء كل منها ، وعلة زواله ، وكيفية رعاية مصالح الخلق وعارة المدن وغيرها ، وكتاب السياسة لأرسطو ، وكتاب ( ليفياتان ) لهوبسز ، وكتاب روح القوانين لمونتسكيو ، وغيرها ، تعدّ مشتملة على بعض عناصر هذا العلم .

والفرق بين السياسة النظرية والسياسة العملية ، أن الأولى تعنى بدراسة الظواهر السياسية المتعلقة بأحوال الدول والحكومات ، وهي مختلفة عن الظواهر الاقتصادية ، والإدارية ، والقضائية ، والنقدية . على حين أن الثانية تعنى بإيصال ممارسة الحكم في الدولة لمرغبات ومصالح الناس ، وتدير شؤونهم وأحوالهم .

وقد يطلق لفظ السياسية على سياسة الرجل نفسه ، أو على سياسته دخله وخارجته ، أو على سياسته أهله وولده وخدمته ، أو على سياسة الوالي رعيته . ( ابن

سينا ) .

وقد يطلق على كل عمل مبني على تخطيط سابق كسياسة التنمية الاجتماعية ، أو سياسة التنمية الاقتصادية ، أو سياسة التعليم ، وغيرها .

والسياسي ( Politique ) هو المنسوب إلى السياسة ، تقول هذا أمر سياسي ، وهو الأمر المدني المشترك بين المواطنين الخاضعين لقوانين واحدة . ومنه الاقتصاد السياسي ( Économie politique ) ، والحقوق السياسية ( Droits politiques ) ، والسلطات السياسية ( Pouvoirs politiques ) .

وإذا أطلق لفظ السياسي على من يتولى الحكم في الدولة دلّ على نوعين من الرجال : أحدهما رجل الدولة ( Homme d'Etat ) ، وهو الذي يقيم الحكم على سان العدل والاستقامة ، والثاني رجل الحكم الماهر في الانتفاع بالظروف المحيطة به لتحقيق مآربه السياسية .

## السياق

Contexte	في الفرنسية
Context	في الانكليزية
سياق ذلك النص . وسياق ( Processus ) الحوادث بجراها ، وتسلها ، وارتباطها بعضها ببعض ، فإذا جاء الحادث متفقاً مع الظروف المحيطة به كان واقعاً في سياقها ، وإذا جاء مخالفاً لها وجب البحث عن علة هذا الخلاف . تقول سياق الموضع ، وسياق الظواهر النفسية لأى الاجتماعية .	سياق الكلام أمليه وعجراه . تقول وقعت هذه العبارة في سياق الكلام . أي جاءت متفقة مع محمل النص . وللتفيد بسياق الكلام في تفسير النصوص وتأويلها فائدة منهجية ، لأن معنى العبارة يختلف باختلاف مجرى الكلام . فإذا شئت أن تفسر عبارة من نص ، وجب عليك أن تفسرها بحسب موقعها في

## السيال

Diffluent	في الفرنسية
فيه الصور المبهمة الجوانب ، والغمضة الحدود ، وهي مؤلفة في أغلب الأحيان من تجريدات عاطفية ، أو من تراكيب لحقتها الحس ، وسداها العاطفة . كما هي الحال في التخيل الفني على اختلاف أنواعه وأشكاله .	السيال تدافع الأجزاء سواء كانت متفصلة في الحقيقة ، ومتواصلة في الحس ، أو كانت متواصلة في الحقيقة أيضاً ( التهانوي ) . والتخيل السيال ( Imagination diffuente ) عند ( ريبو ) هو التخيل الذي تدافع

## السيرنتيكا

Cybernétique

في الفرنسية

Cybernetics

في الانكليزية

أو اجزاء الآلة .

( ر : N. Wiener, Cyber-  
netics or Control and Commu-  
nication in the animal and the  
machine 1948 ).

ويطلق لفظ السيرنتيكا ايضاً  
على الاعمال التقنية التي يتم بها انشاء  
آلات ذاتية الحركة شبيهة بالانسان  
من حيث قدرتها على مراقبة نفسها  
بنفسها .

أصل هذا اللفظ يوناني

( Kubernétiké ) وهو مشتق من

لفظ ( Kubernan ) ، ومعناه فن

الحكم ، أو التوجيه والادارة .

أطلقه ( أمير ) على احد فروع

علم السياسة ، ثم أطلقه المتأخرون

على العلم المؤلف من مجموع النظريات

والدراسات المتعلقة بعمليات

الاتصال بين اجزاء الكائن الحي

# باب الثانی

در بیان فضائل و مناقب



## الشاذ

Anormal

في الفرنسية

Abnormal

في الانكليزية

العقلي ، أو العاطفي ، أو الاجتماعي .  
وعلم نفس الشواذ ( Abnormal  
psychology ) هو العلم الذي يبحث  
في السلوك الشاذ ، وفي العمليات  
العقلية الشاذة ، وفي ردود الفعل  
الشاذة التي تطوي على النزاع بين  
العقل والعاطفة .

والفرق بين الشاذ والنادر أن  
الشاذ هو ما كان مخالفا للقياس من  
غير نظر إلى قلة وجوده أو كثرت ،  
على حين أن النادر ما كان وجوده  
قليل ، سواء أحالف القياس ، أم  
لم يخالفه .

والشذوذ ( Anomalie ) هو  
الخروج على المألوف ، والمثال منه  
اتصاف الفرد بصفات يندر وجودها  
في أبناء جنسه ، أو فقدانه إحدى  
الصفات الشائعة فيهم ، وهو خلقي  
أو مكتسب .

الشاذ ضد السوي ( Normal ) ،  
وهو ما كان مخالفا للقياس ، من  
غير نظر إلى قلة وجوده أو كثرت ،  
والشاذ أيضا ما كان مخالفا للقاعدة ،  
منحرفا عن الأس السوي ، مبينا  
لصورة للنوع الوسطى ، أو لصورت  
المتالية .

وقد يكون انحراف الفرد عن  
الاس السوي انحرافا إلى الأدنى  
( Sub - normal ) أو انحرافا إلى  
الأعلى ( Super - normal ) .

والطفل الشاذ هو الطفل المنحرف  
عن الأحوال السوية المألوفة ، جسمية  
كانت ، أو عقلية ، أو عاطفية ،  
أو اجتماعية . والمقصود بالأحوال  
السوية المألوفة الحالات المشتركة  
بين أفراد الجنس البشري ،  
فإذا كانت أحوال الفرد مخالفة  
لتلك الصور المألوفة كانت شاذة  
كالخلل الجسمي ، أو الانحراف



## التشبيه

Semblable

في الفرنسية

Like, Similar

في الانكليزية

Similis

في اللاتينية

تقول : بنو الانسان أشباه ، لأن  
لهم بنية "جسمية" واحدة ، ونفساً  
واحدة ، وكلهم لآدم ، وآدم من  
حواج . ولحي قول الامام علي بن  
ابي طالب : يا أشباه الرجال ،  
ولا رجال ، حلوم الأطفال ،  
وعقول رئات الحبال ، إشارة الى  
ان أشباه الرجال أدنى مرتبة من  
الرجال . ( ر : التشابه ) .

التشبيه المثل ، وهو ما كان بينه  
وبين غيره صفات مشتركة ، فإذا  
كانت هذه الصفات أكثر ، كان  
التشابه أعظم ، والعكس بالعكس .  
والتشبهان في علم الهندسة هما  
الشكلان اللذان تكون زواياهما  
متساوية ، واضلاعهما متناسبة .  
وجميع شبيه أشباه ، وهم  
المتفقون في الصفات الذاتية ،

## شقات المعرفة

Polymathie

منسقة وموحدة . ومن كانت هذه  
حاله لم يكن عالماً حقيقياً ، لأن  
الأصل في العلم ان يكون كالبناء  
المرصوص يشد بعضه بعضاً .

يطلق هذا الاصطلاح على ما  
يتصف به الرجل من علم واسع  
مشتت ومبدد ، فهو يعرف كل  
شيء ، ولكنه لا يعرفه معرفة

## الشجاعة

Courage

في الفرنسية

Courage

في الانكليزية

Virtus, fortitudo

في اللاتينية

والشجاعة عند أفلاطون إحدى الفضائل الأصلية : الحكمة ، والشجاعة ، والهمة ، والعدالة . وهي فضيلة القوة الفضية تأتي في المرتبة الثانية بعد الحكمة وهي ، كما قال أرسطو ، وسط بين التهور والجبن .

لفظ ( Courage ) مشتق من اللفظ اللاتيني ( Cor ) ومعناه القلب . والشجاعة في اللغة : الجرأة ، والاقدام ، وشدة القلب عند الهأس ، والشجاع هو الملتزم على الخطر بغير خوف ، والصابر على الألم بغير شكوى .

## شجرة فرفوروريوس

Arbre de Porphyre

في الفرنسية

Tree of Porphyry

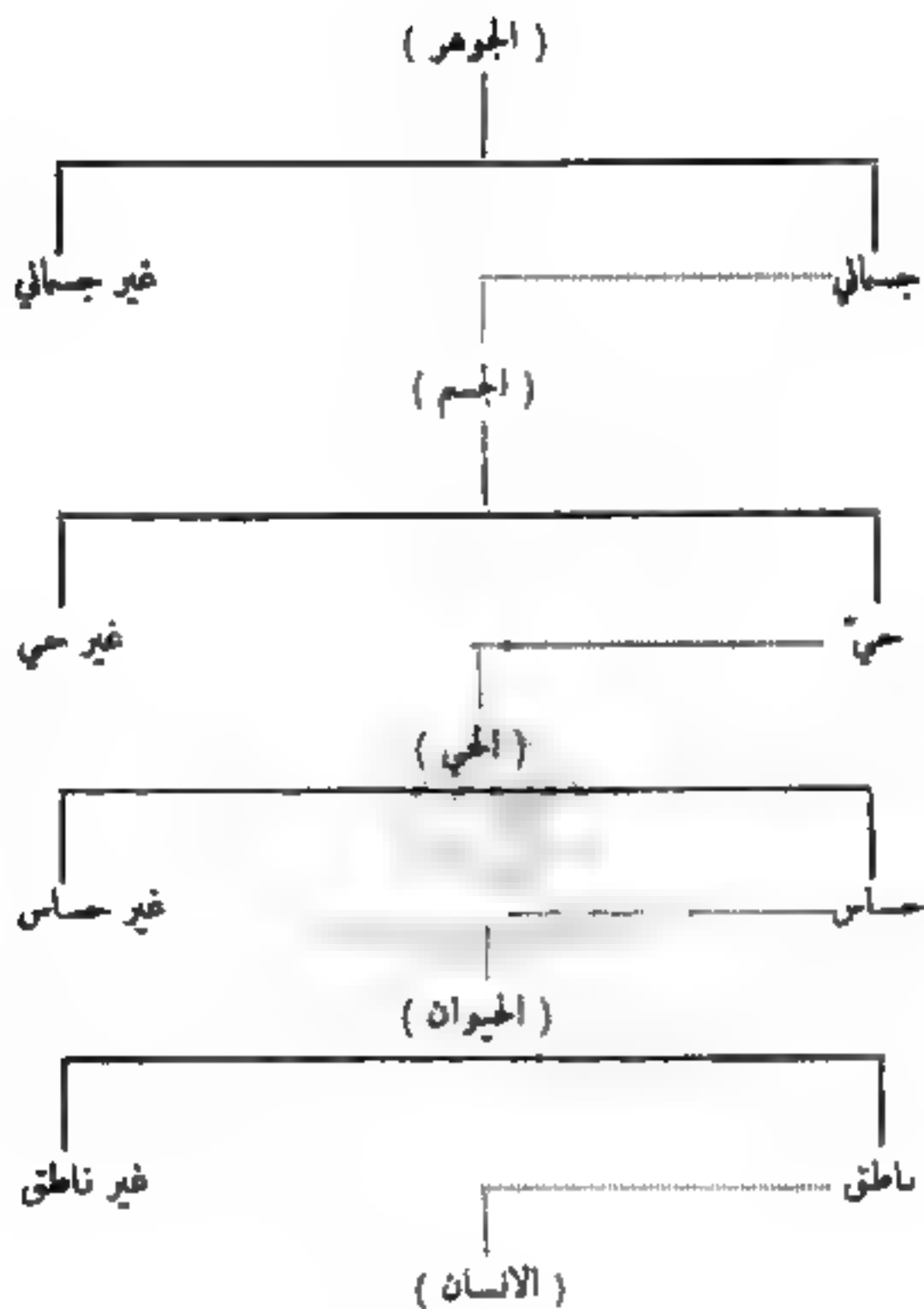
في الانكليزية

Arbor porphyriana

في اللاتينية

المناطق صور مختلفة منها الصورة التالية :

شجرة ( فرفوروريوس ) تصنيف مشجر التصورات يبين تعلقها بعضها ببعض ، وله عند قدماء



## الشخص

Personne

في الفرنسية

Person

في الانكليزية

Persona

في اللاتينية

غلب إطلاقه بعد ذلك على الإنسان، أي على الموجود الذي يشعر بذاته، ويدرك أفعاله، ويسأل عنها، وهو بهذا المعنى مقابل الشيء المينى الخالي من العقل والاختيار.

وقد فرق العلماء بين الشخص الطبيعي، والشخص المعنوي.

فالشخص الطبيعي ( Personne physique ) هو جسم الإنسان من حيث هو مظهر لذاته الواعية، أو من حيث هو تعبير عن هذه الذات.

والشخص المعنوي ( Personne morale ) هو الفرد من حيث الصفات بصفات تمكنه من المشاركة العقلية وللوجدانية في العلاقات الانسانية. ومن شرط للشخص المعنوي أن يشعر بذاته، وأن يكون عاقلًا قادراً على التمييز بين الحق والباطل، وبين الخير والشر، قادراً على التقيد بالمعامل التي

الشخص في اللغة كل جسم له ارتفاع وظهور. وقد يراد به الذات المخصوصة، والحقيقة المعينة في نفسها تميناً يميزها عن غيرها. وفي عرف القدماء هو الفرد ( Individu ). قال ابن سينا: «المصورة الإنسانية والمادية الإنسانية طبيعة لا محالة يشترك فيها أشخاص النوع كلها بالسوية، وهي بحددها شيء واحد» وقد عرّفه لسان العرب وجدت في هذا الشخص وذلك الشخص، فتكررت، وليس لها ذلك من جهة طبيعتها الإنسانية، (النسابة، ص ٢٧٦)، وقال أيضاً: «الشخص إنما يصير شخصاً بأن يقارن بطبيعة النوع خواص عرضية لازمة وغير لازمة وتعين له مادة مشار إليها» (مخطوطة الشفاء ( 10 - 11, I, 108 a. ) . والشخص في اصطلاح المنطقيين هو الماهية المعروضة للتشخيصات. وقد

شخصاً لحرمانه التمتع بحقوق الرجل  
الحر أما الشخص المعنوي أو  
الاعتباري عندهم ، فيطلق على  
الجماعات ، أو المؤسسات ، من جهة  
ما هي ذات حقوق وواجبات  
محددة في القانون .

تجمل فعله معقولا في نظر الناس .  
ويرى علماء الحقوق ان الشخص  
الطبيعي هو للفرد الانساني من جهة  
ما هو ذو حقوق معترف له بها ،  
وواجبات مفروضة عليه . ومعنى  
ذلك أن العبد الرقيق لا يمد

### الشخصانية

Personnalisme

في الفرنسية

Personalism

في الانكليزية

( Emmanuel Mounier ) شرحه  
في كتابه ( Manifeste au service  
du personnalisme ) وفي المقالات  
التي نشرها في مجلة ( Esprit )  
عام ١٩٤٦ ، وهو يفرق بين المذهب  
الشخصاني والمذهب الفردي ،  
ويتكلم على اندماج الشخص في  
المجتمع والعالم .

٣ - والشخصانية أخيراً مذهب  
القائلين ان الله شخص ، وهذا  
المذهب مقابل لمذهب القائلين بوحدة  
الوجود .

١ - الشخصانية عند رينوفيه  
( Renouvier ) مرادفة لذاتية  
( Subjectivisme ) ، وهي القول :  
ان فكرة الشخصية مقولة ضرورية  
لادراك العالم ( ر : كتابه Essais  
de critique générale - Logique,  
tome I ، وكتاب Le personnalisme  
me ) ففي هذين الكتابين إشارة واضحة  
إلى النتائج الكونية لهذا المذهب .  
٢ - والشخصانية أيضاً مذهب  
أخلاقي واجتماعي مبني على القول  
ان الشخص الإنساني قيمة مطلقة ،  
وهو مذهب الفيلسوف مونييه

## الشخصي

Personnel

في الفرنسية

Personal

في الانكليزية

Personalis

في اللاتينية

( ر : المعادلة ) .

٣ - وقد يطلق الشخصي على ما ينحلي به الفرد من أسالة في التفكير ، وجوده في التخيل ، ودقة في الشعور ، وقوة في التعبير ، تقول : الأسلوب الشخصي ، والتفكير الشخصي الخ ..

٤ - والقدرة الشخصية ( Pouvoir personnel ) في علم النفس قدرة الشخص على توجيه حركاته ، وضبط مواقفه وعواطفه .  
٥ - ولاصطلاح السلطة الشخصية

في علم الاجتماع معنيان :  
أ - إذا أوجب الدستور أو التقليد العام ، أو الاستفتاء الشعبي ، أو الانتخاب النيابي أن يعهد إلى أحد الرجال في ممارسة السلطات التشريعية والتنفيذية بنفسه ممارسة مؤقتة أو دائمة ، كان هذا الرجل ذا سلطة شخصية شرعية .

ب - وإذا كان القانون لا

الشخصي عند القدماء مرادف للفردى أو الجزئى . قال ابن مينا : « واجب الوجود إنما يفعل كل شيء على نحو كلي » ومع ذلك فلا يفرق عنه شيء شخصي ، ( النجاة ص ٤٠٤ ) . وقال أيضاً : « الذات الواحدة بالعدد من حيث هي كذلك » فهي شخصية لا محالة ( الشفاء ، ٢ ، ٤٩١ ) . ويطلق الشخصي في الفلسفة الحديثة على المعاني التالية :

١ - الشخصي هو المنسوب إلى الشخص ، تقول : حق شخصي ، ورأي شخصي ، وبطاقة شخصية .  
٢ - الشخصي هو الفردى ، وهو ما يخص إنساناً بعينه ، تقول : المصلحة الشخصية ، وهي ضد المصلحة العامة ، والنقد الشخصي ، وهو ضد النقد الموضوعي ، وتقول أيضاً الأحوال الشخصية ، والمعادلة الشخصية ( Equation personnelle )

يسمح له بممارسة هذه السلطات بنفسه ، وكان له مع ذلك سلطان على من يحيط به من الرجال ، كانت سلطته الشخصية سلطة واقعية .

٦ - والقضية الشخصية في المطلق هي القضية المخصصة التي يكون موضوعها جزئياً كقولنا : زيد كاتب ، وتكون موجبة وسالبة .

### الشخصية

Personnalité

في الفرنسية

Personality

في الانكليزية

الشخصية عند القدماء هي الشخص الفردي أو الفردية ، وعند المحدثين جملة من الخصائص الحسية ، والوجدانية ، والنزوعية والعقلية التي تحدد هوية الفرد وتغيره عن غيره .

وللشخصية عند علماء النفس جانبان : أحدهما ذاتي ، والآخر موضوعي .

فالجانب الذاتي هو الذي يعبر عنه الفرد بقوله : ( أنا ) ، مشيراً بذلك إلى حياته للعقلية ، والعاطفية ، والامراكية ، والارادية ، والجسدية من حيث هي موحدة ومستمرة . ومعنى ذلك أن إدراك الذات ليس إدراكاً أولياً ، وإنما هو إدراك

تدريجي . والدليل على ذلك أن الطفل لا يشعر بشخصيته شعوراً واضحاً . ولا يعرف أنه مستقل عن العالم الخارجي ، إلا أنه متى كبر في السن فرق بين جسده والأشياء الخارجية ، ثم فرق بين جسده ونفسه ، ولا يزال المرء يحدد نفسه من القواحق الخارجية حتى يصبح ذاتاً مستقلة متصفة بالوحدة ، والهوية ، والفاعلية ، والتلقائية .

أما الجانب الموضوعي فيتألف من مجموع ردود الفعل النفسية والاجتماعية التي يواجه بها الفرد بيئته ، أو من أنماط السلوك التي نمينه على تكيف نفسه وفقاً لبيئته

الطبيعية والاجتماعية .

والشخصية الاسامية عند علماء الاجتماع الأمريكيين ، ولا سيما عند كاردينر ( A. Kardiner ) تشكل نفسي خاص بأفراد مجتمع معين يتجلى في غط من الحياة ينج الأفراد سلوكهم الجزئي على منواله .

والشخصية قد تكون فردية ( Individuelle ) ، أو تكون جمعية ( Collective ) ، وقد تكون حقيقية ( Réelle ) ، أو تكون معنوية ، أو اعتبارية ( Morale ) كشخصية المؤسسات والشركات .

وإذا امتاز الرجل على غيره بقوة إرادته ، أو نفوذه وسلطانه ، أو أسلوبه ، أو منصبه ، أو منزلته ، أو نشاطه ، قيل انه ذو شخصية بارزة .

والشخصية المتكاملة ( Integra-tive personality ) هي الشخصية القادرة على تكييف ذاتها ، والتميز بوحدة اتجاهاتها ، بحيث تكون جميع استجاباتها الجزئية متفقة مع أهدافها العامة ، وبحيث تكون العوامل المادية والاجتماعية والروحية والعاطفية والأخلاقية المؤثرة فيها متعارنة على تحقيق تكييفها العام .

وخلل للشخصية نقص في قدرة الشخص على مجاراة مستوى معين أو غط خاص من السلوك .

وازدواج الشخصية ( Dédoublé ment de la personnalité ) خلل عقلي مصحوب باضطراب الوعي تتغير فيه الذات ، وتتفكك هويتها ، ويكون للفرد الواحد فيه شخصيتان متميزتان .



Intensité

Intensity

Intensus

في الفرنسية

في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

لأن الفرق بين الاحساسين ليس كالفرق بين العددين أو الحجمين . قال (برغسون) : ليس الاختلاف بين الاحساسات اختلافاً في الشدة والكم ، وإنما هو اختلاف في الكيف . وإذا بدا لك أن بين الاحساسات اختلافاً في الكم ، فمره ذلك إلى أنك تستدل بكيفية الإحساس كمية المؤثر ، وتقوم أن نتائج الثاني تعبر عن تغيرات الأول . ومعنى ذلك أنك إذا قارنت بين خطين مستقيمين مثلاً أمكنك أن تقول إن الأول مساوٍ لربع الثاني أو نصفه ؛ ولكيك إذا قارنت بين حالتين نفسيتين لم تستطع أن تقول إن إحدهما مساوية لنصف الثانية أو ربعها .

شد الشيء شدة : قوي ، ومتن ، وشد عضده قواه . وشدة الأرض صلابتها . وشدة العيش : شظفه وضيقه .

والشدة في اصطلاحنا اسم يطلق على ما يزيد وينقص ، نقول : شدة الصوت : قوته ، وشدة الحرارة : ارتفاعها ، وشدة الحرق : زيادته .

والفرق بين الشدة والكم أن الشدة لا تقاس إلا بنسبتها إلى للتغيرات الكمية المقابلة لها ، على حين أن الكم ، متصلاً كان أو منفصلاً ، يمكن أن يقاس بنسبته إلى أجزائه . وعلى ذلك فإن شدة الحرارة تقاس بنسبتها إلى ارتفاع الزئبق في الميزان ، وشدة الاحساس تقاس بنسبته إلى كمية المؤثر ،

## الشر

Mal

Evil, Wrong

Malum

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

بل عدم مقتضى طباع الشيء من  
الكيمالات الثابتة لنوعه وطبيعته .  
والشر بالمرض هو لعدم أو الخابس  
لكمال عن مستحقه ، ولا خير عن  
عدم مطلق الا عن لفظه ، فليس  
هو شيء حاصل ، ولو كان له  
حصول ما ، لكان الشر العام ،  
( النجاة : ص ٤٦٧ - ٤٦٨ ) .

يقين من ذلك أن الشر ثلاثة  
معارف :

١ - الشر الطبيعي ، ويطلق  
على كل نقص ، مثل الضعف  
والنشوب في الخلقة ، والمرض ،  
والآلام ، وما يشبهها .

٢ - الشر الاخلاقي ، ويطلق  
على الأفعال المذمومة ، وعلى مبادئها  
من الأخلاق ، وعلى كل ما يحق  
للارادة الصالحة أن تقاومه . فالشر  
الأخلاقي إذن هو الرذيلة والخطيئة .

٣ - الشر الفلسفي ( الميتافيزيقي ) ،  
ويطلق على نقصان كل شيء عن

للشر السوء والفساد . يقال :  
رجل شر ، أي ذو شر ، وهو  
شر الناس ، أي أسوأهم وأكثرهم  
فساداً .

والشر ضد الخير ، لأن الخير  
يطلق على الوجود ، أو على حصول  
كل شيء على كماله ، على حين أن  
الشر يطلق على عدم ، أو على  
نقصان كل شيء عن كماله .

والشر أنواع . قال ابن سينا :  
« واعلم أن الشر على وجوه » ،  
فيقال شر لمثل النقص الذي هو  
الجهل والضعف والنشوب في الخلقة ،  
ويقال شر لما هو مثل الألم والنهم ،  
( النجاة ص ٤٦٦ ) . ويقال شر  
للأفعال المذمومة ، ويقال شر لمبادئها  
من الأخلاق ... ويقال شر لنقصان  
كل شيء عن كماله ، وفقدانه ما  
من شأنه أن يكون له ، ( النجاة  
ص ٤٧٢ ) . وقال أيضاً : « فالشر  
بالذات هو عدم ، ولا كل عدم »

كمال ، أو على الخابس الكمال  
 من مستحق ، وهو إما أن يكون  
 بالذات أو بالعرض . والشر المطلق  
 هو العدم المطلق .

والشرعية ضد الخيرية . قال  
 ابن سينا : كل كائن ينزع بطبيعته  
 إلى « كماله الذي هو خيرة هويته »  
 وينفر « عن النقص الخاص به الذي  
 هو شره » الهولانية والعدمية ،  
 لأن كل شر من علائق الهول  
 والعدم ، ( رسالة المشرق ) . وفي  
 العالم أمور تغلب فيها الخيرية ، وأمور  
 تغلب فيها الشرية . وإذا كان  
 المتفائلون يرون أن الخير مقتضى  
 بالذات والشر مقتضى بالعرض ،  
 وأن كل شر جزئي ، فهو اتفاقاً يحدث

من أجل خير كلي ، فإن المتشائمين  
 يرون أن الحياة شر ، لأنها جدي  
 وجهاد ، وتسب ، ومحنة ، وشقاء ،  
 وفلق ، واضطراب ، لا يظفر  
 الإنسان فيها بلذة وهمية إلا ليعم  
 بعدها في برائن الألم .

ومع ذلك فإن الخير والشر  
 أمران إضافيان لا معنى لأحدهما  
 إلا بالنسبة إلى الآخر . أما مشكلة  
 الشر ( Problème du mal ) فهي  
 السؤال عن سبب وجود الشر في  
 هذا العالم ، كيف يمكن التوفيق  
 بين وجوده ووجود إله خالق ،  
 رحيم ، عالم ، قادر على كل شيء ،  
 منصف بالكمال المطلق . ( ر :  
 العناية ) .

### الشرط

Condition

في الفرنسية

Condition

في الإنكليزية

Condicio

في اللاتينية

الشيء من حيث الوجود والمعرفة ،  
 قال الجرجاني : « الشرط تعليق  
 شيء بشيء بحيث إذا وجد الأول  
 وجد الثاني ، وقيل : الشرط ما

الشرط في اللغة إلزام الشيء أو  
 التزامه ، وعند الفقهاء : ما لا يتم الشيء إلا  
 به ، ولا يكون داخلاً في حقيقته ، وفي  
 الاصطلاح الفلسفي : ما يتوقف عليه

يتوقف عليه وجود الشيء ، ويكون خارجاً عن ماهيته ، ولا يكون مؤثراً في وجوده . وقيل الشرط ما يتوقف عليه المآثر في تأثيره ، لا في ذاته . وقيل أيضاً : « الشرط ما يتوقف عليه ثبوت الحكم » ( تعريفات الجرجاني ) . والشرط عند الحكماء قسم من العلة ، لذلك قال ( الفزالي ) : الشرط هو ما لا يوجد للشيء بدونه ، ولا يلزم أن يوجد عنده . ولذلك أيضاً قال ( الرازي ) : هو ما يتوقف عليه تأثير المآثر ، لا وجوده . والفرق بين الشرط والعلة أن العلة هي التي تحدث الشيء ، على حين أن الشرط لا يكفي لحدوثه ، وإن كان ضرورياً له . مثال ذلك أن اتصال الأسلاك المعدنية شرط ضروري لمرور التيار بالدائرة الكهربائية ، ولكن هذا الشرط لا يوجب حدوث الشيء اضطراراً ، بل هي أسباب حدوثه . ومثال ذلك أيضاً أن النور شرط ضروري لنسخ النص ، إلا أنه ليس علة له .

ومنع ذلك فإن الشرط في العرف العام كثيراً ما يراد به العلة . وسبب ذلك أن حدوث الشيء

شروطاً كثيرة يصعب في بعض الأحيان تحديد ما يكون منها علة ، وما لا يكون علة ، وإن العلة في حقيقة الأمر هي الشرط الضروري والكافي لحدوث الشيء ، والمقصود بالشرط الضروري والكافي ( Condition nécessaire et suffisante ) ما يستلزم وجود الشيء ونفيه نفيه . أما الشرط الضروري ( Condition nécessaire ) فهو ما لا يستغنى عنه ، ولا يستقيم الاستدلال إلا به .

والشرط عند المناطقة هو المقدم في القضية الشرطية ، مثل قولنا :  
 إذا كان ( أ ) صادقاً كان ( ب ) صادقاً ، وإن كان ( ب ) كاذباً كان ( أ ) كاذباً .

وقد يطلق الشرط على القول الذي يتوقف عليه صدق قول آخر ، بحيث إذا كان الأول كاذباً كان الثاني كاذباً .

والشرط الواقعي أو الحقيقي هو الطرف الذي يتوقف عليه وجود طرف آخر ، بحيث إذا غاب الأول غاب الثاني معه . وقيل شروط الشيء ظروفه . كالشروط الطبيعية التي يتوقف عليها بقاء الكائن الحي ،

والشروط التقنية، والاقتصادية، الثقافية التي يتوقف عليها ازدهار المجتمع .  
والزمن والمكان في فلسفة ( كانت ) شرطان ضروريان لحصول التجربة .

والشروط الإنسانية في الفلسفة الحديثة تشمل الشروط الحامية بحياة الفرد ، والصفات المشتركة بينه وبين غيره . لذلك قيل ان الشرط الانساني هو الطبيعة الانسانية .  
وينقسم الشرط إلى عقلي ،

وشرعي ، وطبيعي ، ولفوي :  
أما العقلي ، فكالجياة للعلم ،  
فإن الطفل هو الذي يحكم بأن  
العلم لا يوجد إلا حيث توجد  
الحياة .

وأما الشرعي ، فكالوضوء  
للعلاة .

وأما الطبيعي ، فكتوافر بخار  
الماء في الجو لطول الأمطار .  
وأما اللفوي ، فمثل قولنا: إن  
دخلت للدار فأت حر .

### الشرطي

Conditionnel, hypothétique

في العربية

Conditional

في الاسكليزيه

قضية لأخرى، والمنفصلة هي التي توجب ،  
أو تلب انفصال إحداها عن  
الأخرى . وعلى ذلك فالقضايا  
الشرطية أربعة أقسام :  
١ - الشرطية المتصلة الموجبة ،  
كقولنا : إن كانت الشمس طالعة ،  
فالهـار موجود .  
٢ - الشرطية المتصلة السالبة ،  
كقولنا : ليس إن كانت الشمس

الشرطي هو المنسوب إلى الشرط  
وهو كل ما يتوقف على شرط من  
القضايا والاحكام . والقضية الشرطية  
عند المناطقة هي القضية المركبة  
من قصيتين ، إحداها محكوم  
عليها ، والأخرى محكوم بها .  
وهي قسمان متصلة ( Conjonctive )  
ومنفصلة ( Disjunctive ) . فالمتصلة  
هي التي توجب ، أو تلب لزوم

طالعة ، فالليل موجود .

٣ - الشرطية المنفصلة للوجبة ،  
كقولنا : إما أن يكون هذا العدد  
زوجاً ، وإما أن يكون فرداً .

٤ - الشرطية المنفصلة السالبة ،  
كقولنا : ليس إما أن يكون هذا  
الحيوان إنساناً ، وإما أن يكون  
كالبأ .

ويسمى الجزء الأول من  
اللفظة الشرطية مقدماً (Antécédent)  
والثاني تالياً ( Conséquent ) .

والعلاقة بين المقدم والتالي في  
الشرطية المتصلة الموجبة قد تكون  
لزومية أو تكون اتفاقية . فإما  
كانت لزومية كانت على ثلاثة أقسام :  
الأول أن يكون المقدم علة للتالي ،  
كما في قولنا : إن كانت الشمس

طالعة فالنهار موجود ، والثاني  
بالعكس ، كقولنا : إذا كان النهار  
موجوداً فالشمس طالعة . والثالث  
أن يكون كلاهما معلولاً لعلة واحدة ،  
كقولنا ان كان النهار موجوداً  
فالعالم مضيء ، فإن وجود النهار ،  
واضائة العالم ، معلولان لظهور  
الشمس .

والقياس الشرطي أو الاستثنائي  
مؤلف من مقدمتين احدهما شرطية ،  
والأخرى وضع أو رفع لأحد  
جزئيهما ، مثل قولنا : ان كانت  
الشمس لها فعل بذاتها ، فهي قائمة  
بذاتها ، لكن لما فعل بذاتها ، فهي  
أذن قائمة بذاتها . ( ر : القضية ،  
القياس الشرطي ، الشروط ، المشروطة ) .

### الشرعي

Légal, Légitime

Legal, Legitimate

Legalis, Legitimus

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

والشرع مرادف للتشريعة ، وهي  
ما شرع الله لعباده من الأحكام ،  
وقيل : هي السنة ، والطريق في الدين .

الشرع في اللغة : البيان والاعطاف ،  
يقال : شرع الله كذا ، أي جعله  
طريقاً ومذهباً ، ( تعريفات الجرجاني )

ويطلق الشرع أيضاً على الدين والملة ، إلا أن الشريعة والملة تضافان إلى النبي والأمة فقط ، على حين أن الدين يضاف إلى الله تعالى أيضاً .

والشرعي هو المنسوب إلى الشرع ، ويطلق على ما يوافق الشرع ، أو على ما يتوقف على الشرع ، ويقابله العقلي ، والحسي ، والطبيعي ، تقول : الوارث الشرعي ، والولد الشرعي ، والدفاع الشرعي

عن النفس . وقد يطلق على القضاء ، أو على حكم القاضي الموافق للشرع . وتسمى الأحكام الموافقة للشرع بالأحكام الشرعية ، كما أن الرئيس الذي يتولى الحكم وفقاً لقواعد الدستور يسمى بالرئيس الشرعي .

والشرعية ( *Légalité* ) صفة الأفعال المطابقة للقانون ، أو المقيدة بالقانون .

### الشرك

Polythéisme

في الفرنسية

Polytheism

في الانكليزية

القول : إن الله مركب من عدة آله أصغر منه .

٣ - وشرك التديور ، وهو القول : إن الله خلق العالم ، وهو تدبير العالم السفلي إلى ما خلقه من القول والنفس .

٤ - وشرك العبادة ، وهو الجمع بين عبادة الله وعبادة غيره ، فكل من أثبت إلهين ، أو قال : إن الله مركب من عدة أقانم

أشرك بالله جعل له شريكاً فهو مشرك . والاسم للشرك ، وهو القول بتعدد الآلهة .

والشرك أنواع ، وهي :  
١ - شرك الاستقلال ، وهو إثبات إلهين مستقلين ، كشرك الثنوية ، فانهم يثبتون إلهين أحدهما حكيم يفعل الخير ، والثاني سفيف يفعل الشر .

٢ - وشرك التركيب ، وهو

أنه لا يتنافى مع القول بالتوحيد،  
لأن الله الأحد يصبح في هذه  
الفرضية حداً نهائياً لجميع الأرواح  
الخالدة .

وليس يلزمي لك أن تتوهم أن  
في القول بالمثل الخالدة شركاً  
حقيقياً ، لأن صورة الخير كما  
يقول افلاطون هي الحد الأقصى  
لكمال العالم المطلق ، وإن جميع  
المقولات تستمد من الخير الأعلى  
وجودها وماهيتها . ( ر : للتوحيد  
المثل ) .

متساوية ، أو أثبت أرواحاً مساوية  
تشارك الله في تدبير العالم ، أو  
جمع بين عبادة الله وعبادة غيره  
من الموجودات فهو مشرك . وليست  
الآصنام التي يعبدونها الوثليون آلهة ،  
وإنما هي صور حسية ترمز إلى  
الكواكب ، أو الأرواح الساقية ،  
التي يعبدونها .

وإذا كانت عقيدتنا الأخلاقية تتضمن  
القول بالبقاء بعد الموت كان من  
شأنها أن تسوقنا إلى تأليه أرواح  
المظلماء ، وإثباتها في السماء ، وفي  
هذا التأليه شيء من الشرك ، إلا

### الشركة

Société

في الفرنسية

Society

في الانكليزية

Societas

في اللاتينية

ومنها التجارية ، ومنها شركات  
التضامن ، وشركات التوصية ،  
وشركات المحاسبة ، وشركات المساهمة ،  
والشركات ذات المسؤولية المحدودة .  
والشركة نصيب الشريك ،  
واختلاط النصيبين فصاعداً بحيث لا

للشركة عقد بين شخصين أو  
أكثر للقيام بمشروع مشترك يضع  
فيه كل واحد منهم حصة من مال  
أو عمل لأقسام ما قد ينشأ عن  
هذا المشروع من ربح أو خسارة .  
والشركات أنواع ، فمنها المدنية



يتميز الواحد عن الآخر ، وقد يطلق اسم الشركة على المقعد وان لم يوجد اختلاط النصيبين . « وشركة الملك ان يملك اثنان عيناً ، ارضاً أو شراء ، وشركة العقد ان يقبل احدهما شاركك في كذا وقبل

الآخر » ( تعريفات الجرجاني ) .  
وحسن الشركة عند (مكويه)  
هو الأخذ والعطاء في المعاملات  
على الاعتدال الموافق للجميع  
( ر : تهذيب الاخلاق ، ص : ٢٤ )

### الشعب

Peuple في الفرنسية

People في الاسكليزية

Populus في اللاتينية

يطلق لفظ الشعب على جماعة كبيرة من الناس يرجعون إلى آباء واحد ، ودونه القبيلة ، ثم العشيرة ، ثم البطن والقبيلة .

والفرق بين الشعب والأمة ، أن أفراد الشعب الواحد لا يؤلفون أمة واحدة ، إلا إذا كان لهم روح واحدة ، وهدف واحد ، والفرق بين الأمة والدولة ، أن أفراد الأمة الواحدة لا يؤلفون دولة واحدة ، إلا إذا كان لهم نظام سياسي واحد . ومع ذلك فإن لفظ الشعب قد يطلق على

الجماعة الخاضعة لنظام اجتماعي واحد ، أو على الجماعة التي تتكلم لغة واحدة .

وقد يطلق الشعب ويراد به العامة من الناس ، كأبناء الطبقات الفقيرة من العمال والفلاحين وغيرهم ، بخلاف الخاصة من الأشراف وغيرهم من أبناء الطبقات العالية . ومن مبادئ السياسة المثالية الاعتراف للشعوب بحق تقرير مصيرها بنفسها ، وإقامة نظام الحكم بالشعب وللشعب . يقال : سيادة الشعب ، وإتاحة الفرص المتكافئة لجميع أبناء

الشعب .

والشعب هو المنسوب الى الشعب ،

تقول : الثقافة الشعبية ، والجمهوريات  
الشعبية ، والمنازع الشعبية ، الخ ..

## الشعور

Conscience psychologique

Consciousness

Conscientia

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

له قولنا : انه شيء الذين تفقده  
رويداً رويداً عندما ننتقل من  
الصحو الى النوم ، وما لترجمه  
رويداً رويداً عندما ننتقل من  
النوم الى الصحو .

والشعور مراتب متفاوتة  
الوضوح ، اهمها مرتبة الشعور التلقائي  
(Conscience spontanée) ، ومرتبة  
الشعور التأملي (Conscience  
réfléchie) .

أما الشعور التلقائي فهو الاطلاع  
الحدسي المباشر على احوال النفس ،  
او مجرد الادراك الحاطف السريع  
لما بطراً عليها ، فكأن هذا الادراك  
تسجيل للواقع كما هو ، وكأن  
الرائي فيه لا يختلف عن المرئي  
في شيء .

والشعور ادراك من غير اثبات ،  
فكأنه ادراك متزلزل ، (كليات  
ابي البقاء) ، وهو اول مرتبة في  
وصول النفس الى المعنى ، وهو  
مرادف للاحساس ، اي للادراك  
بالحس الظاهر ، وقد يكون ايضاً  
بمعنى العلم . والمشاعر هي الحواس .  
والشعور عند علماء النفس  
ادراك المرء لذاته او لأحواله  
واقعاله ادراكاً مباشراً . وهو  
اساس كل معرفة .

ولكن تعريف الشعور لا يمكن  
ان يكون الا تقريبياً . لأنه كما  
قال (هاميلتون) احد معطيات  
الفكر الأولية ، ندركه بأنفسنا  
ادراكاً مباشراً من غير ان نتمكن  
من تعريفه ، ولعل احسن وصف

واما الشعور التأملى فهو أوضح وأدق من الأول ، واعنى غوراً منه ، لأنه يقتضى التفريق بين الرائي ، والمرئي ، وبين العالم والملسوم ، ومتى بلغ الشعور هذه المرتبة استطاع المدرك ان يقرأ ما في نفسه ، وان يحلل موضوع معرفته ، وان ينقله الى غيره .

وقد يطلق الشعور على ما يكشف به المرء عن وجوده الحقيقى ، اى على مجموع الاحوال التى يشعر بها ، ويسمى هذا الشعور بالشعور الذاتى ، او برعى الذات ( Conscience de soi ) او يطلق على مجموع الاحوال النفسية المشتركة بين عدة افراد ، ويسمى شعوراً جمعياً ( Conscience collective ) ، ويطلق اصطلاح وحدة الشعور ( Communion ) على اشتراك افراد المجتمع في ادراكات معينة تربطهم بعضهم ببعض . ومن خصائص الشعور ان له هوية ( Identité ) واتصالاً ( Continuité ) ، اما هويته فتقوم على ارجاع كثرة الاحوال النفسية الى وحدة النفس المدركة ، واما اتصاله فيقوم على بقاء الأحوال الحاصية في الاحوال

الحاضرة . فالشعور اذن وحدة في كثرة ، وتغير في اتصال ، او هو كما يقول الفلاسفة الروحانيون اطار يحيط بتيار الظواهر النفسية ، وهو معرفة النفس لذاتها وبذاتها .

وجملة القول ان الشعور هو الظاهرة الأولى للحياة العقلية ، او هو ما تتميز به الظواهر النفسية عن الظواهر الطبيعية . وله عدة مظاهر :

١ - الحضور الذهني او الادراك المباشر .

٢ - الاثر المركزي للتنبيه الحسي .

٣ - القدرة على الاختيار .

٤ - ادراك علاقة المدرك

بالعالم الخارجى وقدرته على التأثير فيه . حتى لقد قال اصحاب الفلسفة الجشطالطية ( Gestaltisme ) ، وهي فلسفة الصور ( Forme ) ، ان الشعور هو الادراك الكلّي الشامل في وقت معين ، او هو الخاصة الجامعة للنهج السلوكي الكامل .

والشعور بعدم الاكتمال ( Sentiment d'incomplétude ) اصطلاح وضعه ( بيار جانّه ) للدلالة على شعور المرء ، في حالة لاضطراب النفسي ، بعدم الكفاية ، او

بالتقصير عن بلوغ الغاية في افكاره ، وأفعاله ، وانهجالاته .

## الشك

Doute في الفرنسية

Doubt في الانكليزية

Dubitare وهو مشتق من اللفظ اللاتيني شك

أحدهما إلى مرجحة الظهور ، على حين ان الريب ما لم يبلغ درجة اليقين ، وإن ظهر . ويقال شك مريب . ولا يقال ريب مشكك . فالحك شك إذن مبدأ الريب ، كما ان للحكم مبدأ اليقين .

والشك عند ديكارت وفعل من أفعال الإرادة ، فهو ينصب على الأحكام لا على التصورات والأفكار ، لأن التصورات من غير حكم لا تسمى صادقة ولا كاذبة ، ( عثمان أمين ، ديكارت ص ، ١٠٢ ) .

والشك المنهجي ( Doute métho-  
dique ) عند ( ديكارت ) أيضاً هو الطريقة الفلسفية الموصلة إلى اليقين ، قال ( ديكارت ) : ينبغي لي أن أرفض كل ما يخيل إلي أن هو فيه ادنى شك ، وذلك لأرى هل يبقى لدي بعد ذلك شيء لا يمكن

الشك هو التردد بين تقيضين لا يرجح العقل أحدهما على الآخر ، وذلك لوجود أمارات متساوية في الحكمين ، أو لعدم وجود أية اشارة فيها . ويرجع تردد العقل بين الحكمين إلى صعبه عن معاناه التحليل أو إلى قناعته بالجهل . لذلك قيل : ان الشك ضرب من الجهل ، إلا أنه أخص منه ، لأن كل شك جهل ، ولا عكس . وقيل الشك ما استوى طرفاه ، وهو الوقوف بين الشئتين لا يميل القلب إلى أحدهما ، فإذا ترجح أحدهما لم يطرح الآخر فهو ظن ، فإذا طرحه فهو غالب الظن ، وهو بمنزلة اليقين ، ( تعريفات الجرجاني ) .

والفرق بين الشك والريب ان الشك ما استوى فيه اعتقادان ، أو لم يستويا ، ولكن لم ينته

الشك فيه أبداً . وهذا شبيه بقول  
الغزالي : « فقلت في نفسي : أولاً ،  
ان مطلوبي للعلم بحقائق الأمور ،  
فلا بد من طلب حقيقة العلم ما  
هي ، فظهر لي ان العلم اليقيني هو  
الذي ينكشف فيه المعلوم انكشافاً  
لا يبقى معه ريب ، ولا يقارنه  
امكان الغلط والنوم ، ولا يتبع  
القلب لتقدير ذلك ، بل الأمان من  
الخطأ يليني أن يكون مقارناً  
اليقين مقارنة لو تحدثي باظهار  
بطلانه مثلاً من يقلب الحجر ذهباً  
والصائبان لم يورث ذلك شكاً  
وإنكاراً » ( المتخذ ، ص ٥٩ ) ، ومعنى  
ذلك كله انه ينبغي للعالم بحقيقة  
أراد الوصول إلى اليقين ، أن ينتقد  
علمه ، وأن يحرر نفسه من الأفكار  
السابقة ، وأن لا يقبل أمراً على  
انه حق إلا إذا عرف انه كذلك  
ببداية العقل ، أي أن يجنب  
التسرع والظن ، ولا يدخل في  
أحكامه إلا ما يبدو لعقله واضحاً  
ومتميزاً إلى درجة تمنعه من وضعه

موضع الشك ( ديكارت : مقالة  
للطريقة ) . وقد قال ( كلود برنار )  
أيضاً : يجب على العالم أن يفرق  
بين الشك والريب . فالريب ينكر  
العلم ويؤمن بنفسه ، أما الشك  
فانه يشك في نفسه ويؤمن بالعلم .  
وجنون الشك أو داء الشك  
( Folie du doute ) اضطراب عقلي  
مصحوب بالمعجز عن الحكم ، أو  
بالمعجز عن ترجيح أحد الحكمين  
مهما تكن أماراتها واضحة . ويطلق  
هذا الاصطلاح أيضاً على المبالغة في  
اجترار المسائل الفلسفية المتعارضة ،  
أو على الميل إلى البحث في أسباب  
الاشياء التافهة ، أو على الخوف من  
وقوع الحوادث ، أو على المبالغة في  
القلق والنوم وسوء الظن .

والشك المفرط ( Doute hyper-  
bolique ) عند ( ديكارت ) شك  
منهجي شامل يمتد إلى كل شيء ،  
وهو شك نظري وموقت لا ينطبق  
على الحياة العملية .

## الشكل

Figure

في الفرنسية

Figure

في الانكليزية

Figura

في اللاتينية

الأكبر .

فان كان الحد الأوسط موضوعاً في الكبرى وعمولاً في الصغرى كان القياس من الشكل الأول كقولنا : كل انسان فان ، وسقراط انسان ، فسقراط فان .

وان كان الحد الأوسط محمولاً في المقدمتين أي في الصغرى والكبرى كان القياس من الشكل الثاني كقولنا : كل عادل كريم ، وليس ولا واحد من السفهاء بكريم ، فليس ولا واحد من السفهاء بعادل . وان كان الحد الأوسط موضوعاً في المقدمتين كان القياس من الشكل الثالث كقولنا : كل حكيم سعيد ، وكل حكيم حر ، فبعض الحر سعيد .

وان كان الحد الأوسط محمولاً في الكبرى ، موضوعاً في الصغرى كان القياس من الشكل الرابع كقولنا : كل عادل كريم ، وليس

الشكل في الأصل هيئة الشيء وصورته ، تقول : شكل الأرض ، صورتها ، والشكل أيضاً هو المثل والشبيه والنظير ، قال ابن سينا : مثل ادراك الشاة لصورة الذئب أعني شكله وهيئته ، (النجاة ص ٢٦٤) وقال أيضاً : «الشيء كلما بدل شكله تبدلت فيه الأبعاد المحدودة» (رسالة الحدود) .

والشكل في اصطلاحنا معنيان أحدهما هندسي والآخر منطقي .

١ - الشكل الهندسي هيئة للجسم أو السطح محدودة بمحد واحد ، كالكرة ، أو الدائرة ، أو محدود كثيرة كالمثلث ، والمربع ، والمكعب ، ولا يشترط في تصور الشكل أن تكون حدوده محدودة العدد ومتناهية العظم .

٢ - والشكل المنطقي هو الهيئة الحاصلة في القياس من نسبة الحد الأوسط إلى الحد الأصغر والحد

ولا واحد من الكرماء بسفيه ،  
فليس ولا واحد من السفهاء  
بعاذل .

ومع انه يمكن ارجاع أشكال  
القياس كلها إلى الشكل الأول فان  
معظم الفلاسفة المحدثين يقولون  
باستقلال الأشكال الثلاثة الأولى  
بعضها عن بعض .

ولكل شكل من هذه الأشكال  
ضروب ( Modes ) ناشئة عن  
اختلاف القضايا في الكم والكيف  
( ر : كتابنا في المنطق ص  
١٣ - ١٨ ) .

والشكلي هو المنسوب إلى  
الشكل . نقول : المسائل الشكلية  
وهي المسائل التي يتم فيها بالشكل

دون الجوهر . والرد الشكلي في  
لرافعات هو رد المدعى عليه  
بالاستناد إلى إجراءات الخصومة  
دون موضوعها .

والشكل في العروض هو حذف  
الحرف الثاني والسابع من فاعلتين  
ليبقى فملات .

وعلم الأشكال ( Morphologie )  
عند علماء الحياة هو علم صور  
الأنواع الحيوانية ، والنباتية ، وعند  
علماء اللغات دراسة صور الألفاظ .  
وقد عم استعمال هذا الاصطلاح في  
أبناؤنا هذه حتى امتد إلى علم الأرض  
( الجيولوجيا ) وعلم الاجتماع وعلم  
النفس . ( ر : القياس )

## الشم

Odorat

في الفرنسية

Smell

في الانكليزية

والمنافرة ، فيقال للملائم طيب ،  
وللمنافر منتن ، والثاني بحسب ما  
يقارنه من طعم ، كما يقال رائحة  
حلوة ، أو حامضة ، والثالث  
بالإضافة إلى محل الرائحة أو

الشم إدراك الروائح ، وهو  
إحدى الحواس الخمس الظاهرة .  
وما يدرك بحاسة الشم يسمى مشموماً .  
ولا اسم له عند الحكماء إلا من  
رجوه ثلاثة ، الأول باعتبار الملاءمة

مصدرها كرائحة الورد ، ورائحة المسك ، ورائحة التبغ .

وإذا كان الإنسان أبلغ من الحيوان حيلة في التشم فإن رسوم الروائح في نفسه رسوم ضعيفة ، لأنه يشي منتصباً ، فلا تنادي الروائح إليه إلا بعد أن تنتشر وتضعف ، ولذلك كان ما يصل منها إلى الحيوان فوق ما يصل إلى الإنسان ، لأن الحيوان يبحث عن غذائه في الأرض ، فتبقى آلة الشم عنده قريبة من الشمومات .

ومالرغم من اقتران الروائح

بالطعم ، فإن الإنسان يستطيع أن يفرق بينها ، ويطلع على حالة الهواء الذي يستنشق ، ويمرر أجزاء الروائح الصغيرة الموجودة في الأشياء . فآلة الشم عند الإنسان آلة تحليل ( ر : كتابنا في علم النفس ص ٣١٦ من الطبعة الثانية ) .

والشمي ( Olfactif ) هو المنسوب إلى الشم ، لقول العصب الشمي أو عصب الشم ( Nerf olfactif ) والاحساسات الشمية أو احساسات الشم ( Sensations olfactives ) .

### الشهادة

Témoignage

في الفرنسية

Testimony

في الانكليزية

Testimonium

في اللاتينية

فعل الشاهد ، فتقول : شهد على كذا شهادة ، أي أخبر به خبراً قاطعاً ، وشهد الحادث : عاينه ، وشهد فلان على فلان بكذا : أدعى ما عنده من الشهادة .

وقد يطلق هذا اللفظ أيضاً على

الشهادة هي اخبار المرء بما رأى ، أو اقراره بما علم عن يقين . وتطلق أيضاً على مجموع ما يدركه الحس ، كقولنا : شهادة الحواس .

وقد يطلق لفظ الشهادة على



الخبر نفسه صحيحاً كان أو كاذباً .  
ويشترط في تمحيص الأخبار معرفة ما يتطرق إليها من الكذب والتوهم والتلبيس والتضيق ، ولأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ، ولم تحكم أصول العادة ، وقواعد السياسة ، وطبيعة العمران والأحوال ، في الاجتماع الانساني ، ولا قيس الغائب منها بالشاهد ، والحاضر بالذاهب ، فربما لم يؤمن فيها من المنشور ومزلة القدم ، ( ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٢ من طبعة دار الكتاب اللبناني ) . وتسمى قواعد تمحيص الأخبار بتقيد الشهادات ( Critique des témoignages )  
والشهادة هي الدليل الذي يستشهد به في إثبات الأمر ، والشهادة

البينة ، في القضاء ، هي أقوال الشهود أمام الجهة القضائية .  
والشاهد ( Témoin ) هو الذي يؤدي الشهادة ، ويطلق أيضاً على الدليل نفسه .

والشاهد عند أهل العربية هو الحزني الذي تثبت به القاعدة ، وهو أخص من المثال .

وعالم الشهادة عالم الأكوان الظاهرة ، وهو مقابل لعالم الغيب ، « وسردون إلى عالم الغيب والشهادة » ( القرآن الكريم ) .

وشواهد الحق حقائق الأكوان ، وشواهد الأشياء اختلاف الأكوان باختلاف الأحوال والأوصاف والأفعال .

## الشهواني

Sensuel	في الفرنسية
Sensual	في الانكليزية
Sensualis	في اللاتينية

كالذات المادية والجلسية ، فهي أمور شهوانية .  
والشهواني ذو الشهوة ، وهو

الشهواني ما يتعلق بالشهوة ، ولا سيما شهوات الحس من جهة ما هي وسيلة لاجداث اللذة ،

الرجل المحب للذات الحسية ،  
ولاسيما الذات الجفسية .

والشهوانية ( Sensualité ) اسم  
من الشهواني ، وهي محبة الذات المادية .

### الشهوة

Appétit, Concupiscence

Appetite, Concupiscence

Appetitus, Concupiscentia

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

للشهوة معنيان احدهما عام ،  
والآخر خاص .

أما الشهوة بالمعنى العام ، فهي  
حركة النفس طلباً للملائم ( تعريفات  
الجرجاني ) ويقابلها في اللغة  
الفرنسية لفظ ( Appétit ) .

وأما الشهوة بالمعنى الخاص  
فهي الرغبة الشديدة في التمتع  
بالذات الحسية والانغماس فيها ،  
ويقابلها في اللغة الفرنسية لفظ  
( Concupiscence ) ، ومنها الشهى  
أو المشتى ( Concupiscible ) وهو  
الشيء الذي ترغب فيه النفس  
وتتوق إليه ، ومنها ايضاً الشهوة  
الكليية وهي زيادة الشهوة وامتدادها  
والحرص على اشباع الغرائز البهيمية ،  
قال ابن سينا : « قد يكون الحيوان  
غير مشتى للغذاء البتة ، كارهاً له

وهو أوفق شيء له ، ويبقى عليه  
مدة طويلة ، فإذا زال للعائق عاد  
الى واجبه في طمعه ، فاشتد جوعه  
وشهوته للغذاء ، حتى لا يصبر عنه ،  
( النجاة ص ٤٨٠ ) .

ومعنى ذلك كله ان الشهوة  
فقد تتعلق بارضاء جميع منازع  
النفس ، أو تتعلق باشباع منازعها  
الحسية لا غير ، ويطلق على اشباع  
المنازع الحسية اسم اللذة ، أما  
اشباع المنازع الروحية فيطلق عليه  
اسم الشوق والإرادة . ( ر :  
رغبة ) .

والشهوة مرادفة للاشتهاء  
( Appétition ) وهو عند ( ليبنتز )  
حركة أو نزوع في باطن الذرات  
الروحية ( Monades ) يحدث تغيراً  
وانتقالاً من ادراك الى آخر ، وعند

(اسبينوزا) : رغبة واعية تسوق  
الالسان الى العمل . واذا اردت  
التفريق بين معنى الشهوة والاشتهاء  
قلت ان نسبة الأول الى الثاني  
كنسبة الشوق الى الاشتياق ، لأن

الأول يمكن باللقاء ، والثاني لا  
يزول به ، وكذلك الشهوة فهي  
تسكن بالاشباع ، أما الاشتها فلا  
ينتهي .

### الشيء

Chose	في الفرنسية
Thing	في الانكليزية
Res	في اللاتينية

الشيء اسم لما يصح أن يعلم  
أو يحكم عليه أو يخبر عنه  
والظاهر انه مصدر بمعنى **أصح**  
المفعول من شاء ، أي الأمر **الشيء** ،  
أو المراد الذي يتعلق به **الفصل** .  
وهو أهم من ان يكون بالفعل أو  
بالامكان فيتناول الواجب والممكن  
والممتنع (تاج العروس) . والشيء  
مرادف للموجود ، حسياً كان أو  
ذهنياً ، والدليل على ذلك أن أهل  
اللغة يطلقون لفظ الشيء على  
الموجود ، فإذا قلت لهم : الموجود  
شيء ، تلقوه بالقبول . والدليل على  
ذلك أيضاً أن الفلاسفة لا يفرقون  
بين الشيء والموجود . قال ابن

سيناء : **والشيء** لا يفارق لزوم  
معنى الموجود اياه البتة ، بل معنى  
الموجود يلزمه دائماً ، لأنه يكون  
أما موجوداً في الأعيان ، أو  
موجوداً في اللوهم والعقل ، فإن لم  
يكن كذلك لم يكن شيئاً ،  
(الثناء ٢ ، ٢٩٥) ، ولذلك قيل  
إن الشيء يكون قديماً أو حادثاً ،  
جوهرأ أو عرضأ ، خارجياً أو  
ذهنياً ، معلوماً أو مجهولاً ، كلياً  
أو جزئياً .

والشيء عند الفلاسفة المحدثين  
معنيان .

الأول واقعي معين ، وهو  
يدل على الثابت في الأعيان أو

الأذهان ، من جهة ما هو جزء من كل ، و الفرق بعضهم بينه وبين الموضوع ، فقال : ان الشيء لا يطلق الا على الموجود الثابت في الأعيان ، على حين ان الموضوع يطلق على كل ما يمكن ادراكه بالعقل ، كالجواهر ، وأعراضها ، وعلاقاتها بعضها ببعض .  
والثاني فلسفي مجرد ، وهو ما يطلق عليه ( كانت ) اسم الشيء بذاته ( Chose en soi ) ، أي الشيء المطلق المستقل عن الظواهر الطبيعية ، وعن صورها الموجودة بالفعل .

والشيء في الفلسفة الظواهرية ( Phénoménisme ) يساوق الفكر ويساويه ، لأن مفهوم الشيئية بوجوب تصور أمرين : أحدهما الشيء بذاته ، والآخر ظواهره .

والشيء في علم الحقوق مضاد للشخص ، لأن الشخص يستطيع أن يكون مالكا ، على حين أن الشيء

لا يكون الا مملوكا . ومن شرط الأخلاق أن تعد الانسان شخصا مساويا لك في الحق والحرية والكرامة لا أن تعده شيئا غلظه .  
والشيئية هو المنسوب الى الشيء .  
والشيئية ( Choséité ) غير الوجود في الأعيان . مثال ذلك قول ابن سينا : وفان المعنى له وجود في الأعيان ووجود في النفس وأمر مشترك ، فذلك المشترك هو الشيئية ، ( النجاة ٣٤٥ ) . تقول شيئا الأمر ( Chosifier ) أي قلب معناه التصور في الذهن الى شيء خارجي .  
ويسمى مذهب للفلاسفة الذين يسمون المعاني بمذهب الشيء أو الشيئية ( Chosisme ) ، والشيئية أيضا ( Chosification ) ارجاع الكائن العاقل الى مستوى الأشياء والموضوعات . ولذلك قيل شيئا الله وجهه ، أي قبحه .

### الشیطان الماكر

Malin génie

شیطان . وشیطان الشاعر عند أهل الجاهلية جنی یلهم الشاعر ،

الشیطان فی اللغة روح شریر مفر ، وكل متمرد مفسد ، فهو

قال الراجز : « فإن شيطاني أمير الجن » .

والشيطان الماكر عند (ديكارت) روح شرير مضلل . قال في كتاب التأملات : « واذن سافترض ... ان شيطاناً خبيثاً ، مكره واخلاله لا

يقلان عن بآسه ، قد استعمل كل ما أوتي من مهارة لإضلاله » ( Méditations , 3, 14 ) . اما الله فانه واسع الجود والرحمة ، وهو لجوده ورحمته لا يضل عباده .

### الشيعة

Secte	في الفرنسية
Sect	في الاسكليزية
Secta	في اللاتينية

الشيعة الفرقة والجماعة ، وتطلق على الاتباع والأنصار ، يقال هم شيعة فلان ، وشيعة كذا من الآراء .  
والشيعة أيضاً معنى خاص وهو اجتماع فريق من الناس على مذهب جديد يتصبون له بقوة ويميزون به عن الفرق والمذاهب الأخرى . وإذا كان المذهب الجديد مخالفاً للإجماع سمي بدعة . والفرق بين البدعة والشيعة ، ان البدعة تطلق على المذهب على حين ان الشيعة تطلق على الأنصار والأتباع .  
والشيعة أيضاً فرقة من كبار الفرق الإسلامية ، وهم الذين اجتمعوا على حب الإمام علي بن أبي طالب ،

وقالوا : انه الإمام بعد الرسول بالنص الجلي أو الخفي ، واعتقدوا ان الإمامة لا تخرج عنه وعن أولاده ، وان خرجت فبظلم أو قتل منه وصي أولاده . وهم فرق كثيرة متفارقة ترجع أصولها الى ثلاث فرق كبرى ، وهي الإمامية ، والغلاة ، والرندية .

والتشيع في الشيء استهلاك الهوى فيه ، ويطلق أيضاً على انتحال مذهب الشيعة ، أو على الأخذ بالمذهب الشيعي .

والتشيع (Sectateur) صاحب المذهب الجديد ، أو أحد أصحابه وأنصاره .

## الشيوعية

Communisme

في الفرنسية

Communism

في الانكليزية

ووسائل الانتاج ، ويزيل الطبقات الاجتماعية ، ويوفر لأفراد الشعب جميع الخدمات ، ويجعل كل شيء في المجتمع ملكاً للعمال الكادحين ، وهذه الشيوعية مختلفة عن الاشتراكية المقصورة على بسط سلطان الدولة ، لأن توسيع اختصاصات الدولة ليس سوى مرحلة أولى في طريق التحويل الاشتراكي ، ومتى أصبح العمال قادرين على ادارة معاملهم بأنفسهم لم تعد حاجة الى تدخل الدولة . والمبدأ الشيوعي لا ينحصر في القول : ان لكل انسان ما يستحقه بحسب عمله ، بل يتضمن القول بوجوب عمل كل فرد على قدر طاقته ، واحذه على قدر حاجته . والشيوعي هو الملسوب الى الشيوعية . ( ر : الاشتراكية ) .

الشيوعية نظام سياسي واقتصادي يقوم على اشاعة الملكية ، وتحقيق العدل الاجتماعي . ولها معنى مطلق ، وهو المعنى الذي ذهب اليه ( افلاطون ) في قوله بشيوعية كل شيء ، كشيوعية الأطفال والنساء والأموال ( كتاب الجمهورية ، الكتاب الخامس ) ، فهي عنده مشتركة بين الجميع من غير قسمة . ولها أيضاً معنى خاص ، وهو التنظيم الاجتماعي والاقتصادي المنبني على الملكية المشتركة من جهة ، وعلى تدخل الدولة في حياة الأفراد من جهة ثانية .

اما الشيوعية ( المركسية ) او الشيوعية العلمية ( Communisme Scientifique ) فهي المذهب الذي يلقي الميراث ، والملكية العقارية الفردية ، « ويؤمم » وسائل النقل ،









## المصادر

Efférent

في الفرنسية

Efferent

في الانكليزية

ناشئة عن حركات عصبية صادرة  
عن المركز الى المحيط . ومنهم من  
يقول انها مرتبطة بحركات صادرة  
وواردة معا . ولأقاويل هؤلاء العلماء  
وجوه كثيرة ، ومعانٍ مختلفة ، قد  
يكفي للناظر فيها ان يقول مع  
الفيلسوف ( اغبر ) : انه لا حاجة  
في علم النفس الى التفرقة بين  
المصادر والوارد .  
( ر : الوارد ) .

يطلق هذا اللفظ على الألياف  
العصبية للداهية من المركز الى  
المحيط ، او على الآثار العصبية  
المنتشرة في هذه الألياف ، او على  
الظواهر النفسية التي تصحبها ،  
وعدده الوارد ( Afférent ) .  
من العلماء من يقول : ان  
الظواهر النفسية ناشئة عن تأثيرات  
عصبية واردة من المحيط الى  
المركز ، ومنهم من يقول : انها

## الصادية

Sadisme

في الفرنسية

Sadism

في الانكليزية

رواياته بوصف الحالات التي يطلق  
عليها اليوم اسم الصادية ، وهي  
اللذة المصحوبة بالقوة . وقد  
اطلقت الصادية في الأصل على

لفظ للصادية مشتق من  
اسم الكاتب الفرنسي ( المركيز دي  
صاد - Marquis de Sade )  
( ١٧٤٠ - ١٨١٤ ) الذي تميزت

وسع معناها فصارت تطلق على كل  
تلك الأحداث الاله لدى الآخرين .

اشباع الغريزة الجنسية بإحداث  
الاله لدى المشارك في الفعل ، ثم

## الصانع

Démiurge

في الفرنسية

Demiurge

في الانكليزية

أما أفلوطين ( Plotin ) فإنه  
يطلق هذا اللفظ على النفس الكلية ،  
أي على نفس العالم ، وأما الفلاسفة  
للعرفانيون ( Gnostiques ) فإن  
بعضهم يفرق بين الإله العلي والصانع ،  
وينسب إلى الثاني خلق العالم أو  
تخليقه ، ويمدّ عمله هذا خطيئة .  
والإنسان الصانع ( Homo  
faber ) هو الذي يصنع الأشياء  
ويصنع نفسه . فهو إذن مبدع مادياً  
ومعنوياً ، ويقابله الإنسان العاقل  
( Homo sapiens ) والإنسان  
المتكلم ( Homo loquax ) أما  
الإنسان العاقل فهو الذي يتكون من  
تفكير الإنسان الصانع في صنعه ،  
وأما الإنسان المتكلم فهو الذي لا  
يفكر إلا في الفاظه .

أصل هذا اللفظ في اليونانية  
( Dèmiourgos ) ، وهو مركب من  
( ديموس ) ( Dèmios ) الجمهور  
وارغون ( Ergon ) العمل ، ومعناه :  
العامل في سبيل الجمهور ، أو  
الصانع الذي يمارس مهنة يدوية .  
وقد أطلق ( افلاطون ) هذا  
اللفظ في كتاب طيماوس ( Timée )  
على صانع العالم ، أي على الله ،  
وفرق بين الصانع الأعلى أي الإله  
الذي خلق نفس العالم ، وبين الثانوي  
التي خلقها بنفسه وفوض إليها خلق  
الموجودات الفانية . قال أفلاطون  
في كتاب النوااميس : « هناك أشياء  
لا ينبغي للإنسان أن يجهلها ، منها  
أن له صناعاً ، وإن صانعه يعلم  
أفعاله » .

## الصبر

Patience

في الفرنسية

Patience

في الانكليزية

التصوفون ممن خواص الانسان  
الكامل ، وقالوا : إنه أعظم من  
الحب ، والأمل ، والرجاء .

ولفظ ( Patience ) في الفرنسية  
مشتق من اللفظ اللاتيني ( Patiens )  
ومعناه الاحتمال ، ويطلق لفظ  
( Patient ) على الذي يقبل الفعل  
أي على المنفعل ، على حين أن  
لفظ ( Agent ) يطلق على الفاعل .  
وكبه العقل الفاعل ( Intellect agent )  
والعقل المنفعل ( Intellect passif ) .

الصبر التجلد ، وحسن الاحتمال ،  
وترك الشكوى ، وضبط النفس ،  
وكظم الغيظ ، والشجاعة ، وسعة  
الصدر ، وانتظار الفرج من الله .  
وقيل : الصبر ضربان ، أحدهما  
بدني ، كالصبر على الضرب الشديد ،  
والألم العظيم ، والآخر نفسي ،  
وهو منع النفس من مقتضيات  
الشهوات .

والصبر ضد الخلع ، والحزج ،  
والجبن ، والضجر ، وضيق النفس ،  
والحرص ، والشره ، لذلك يجمع

## الصَّدَاء

Écholalie

في الفرنسية

Echolalia, Echochasia

في الانكليزية

وتكثر في امراض التصلب او  
التخشب ( Catalepsie ) .  
( ر : التصلب ) .

الصَّدَاء ظاهرة مرضية يقوم فيها  
المريض بتكرار ما يقال له من  
الكلام دون فهمه . وتسمى هذه  
الظاهرة أيضاً بـرجيع الصدى ،

Amitié	في الفرنسية
Friendship	في الانكليزية
Amicitia	في اللاتينية

الصداقة علاقة عطف ومودة بين الأشخاص تقوم على الاختيار والتفضيل ، مشتملا التعاطف والمشاركة في الميول ، وأساسا المساواة ، تقومها الالفة والمخالطة . والفرق بينها وبين العشق أن الصداقة متبادلة على حين أن العشق لا يشترط فيه التبادل دائما .

ومع أن العشق الانساني لا يكون على العموم إلا بين الرجل والمرأة ، فإن للصداقة قد توجد بين أفراد الجنس الواحد أو بين أفراد الجنسين . أضف إلى ذلك أن الصداقة أسمى من العشق وأقل إثارة منه ، وإن للعاشق بفار على معشوقه ، ويكره شركة الغير فيه ، على حين أن الصديق لا يمنع صديقه من أن يكون له أصدقاء . قال

ابن الملقن : إن من علامة الصديق أن يكون لصديق صديقه صديقاً ، وإن من علامة الأصدقاء أن يتعاونوا ويتواصلوا وأن يؤدي كل منهم إلى أخيه حقه في الطاعة والصيحة ( ر : باب الحماية المطوقة من كتاب كيلة ودمنة ) . فالصداقة إذن فضيلة ولها عند ( أرسطو ) ثلاث درجات وهي :

- ١ - الصداقة القائمة على اللذة .
  - ٢ - الصداقة القائمة على المنفعة .
  - ٣ - الصداقة القائمة على الخير .
- وهذه الصداقة الأخيرة هي الصداقة الحق لخلوها من الغرض .

( ر : كتاب الصداقة لشيشرون ، ورسالة في الصديق والصداقة لأبي حيان التوحيد ) .

Véracité

Truthfulness, Veracity

Veracitas

قبل انما والصدق في النية العزم  
والثبات مق بلوغ الفعل . والصدق  
في الذاكرة قوتها على الحفظ .

والصادق ( Véridique ) صفة  
رجل لا يقول الا الحق ، او صفة  
قوة عقلية يوثق بها ، او صفة قول  
مطابق للحقيقة .

والصادق النبي ، نمت بالصدق  
المدح لا للتخصيص ، لأن النبي لا  
يكون الا صادقاً . قال ابن سينا :  
« وقد يقال أيضاً حق لما يكون  
الاعتقاد بوجوده صادقاً » . واذا  
وصف الله بالصدق ، كما في فلسفة  
(ديكارت) ، دل على أنه تعالى لا  
يضل عباده ، وانه هو الضامن  
لمطابقة تصوراتنا للأشياء الخارجية .

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

الصدق ضد الكذب ، وهو  
مطابقة الكلام للواقع بحسب اعتقاد  
المتكلم .

ومعنى ذلك ان لصدق الخبر  
شرطين : أحدهما مطابقتها للواقع ،  
والآخر مطابقتها لاعتقاد المتكلم .  
فاذا كان الكلام مطابقاً للواقع ، ولم  
يكن مطابقاً لاعتقاد المتكلم ، أو  
كان مطابقاً لاعتقاد المتكلم ، ولم  
يكن مطابقاً للواقع ، لم يكن تام  
الصدق . فالصدق التام اذن هو  
المطابقة للواقع والاعتقاد معاً ،  
فإن انعدم واحد من هذين الشرطين  
لم يكن الصدق تاماً .

والصدق ( Véridicité ) في  
القول مجانبية الكذب ، والصدق في  
الفعل اتيانه ، وعدم الانصراف عنه

## الصدقة

Aumône	في الفرنسية
Alms	في الانكليزية
Eleemosyna	في اللاتينية

الصدقة هي العطية المصحوبة بالمحبة ، يراد بها المثوبة من الله لا المكرمه ، وهي أعم من الزكاة .

## الصدور

Procession	في الفرنسية
Procession	في الانكليزية
Processio	في اللاتينية

صدر الأمر صدوراً وقع وتقرر ، وصدر الشيء عن غيره نشأ . ويطلق الصدور ( Procession ) في الفلسفة الأفلاطونية الحديثة على فيض الموجودات عن الواحد أو الخير ، لأن الواحد عندهم يحدث العقل ، ثم يحدث النفس ، والعالم ، والموجودات الفردية ، على سبيل التتابع ، مرتبة بعضها فوق بعض . وفي كتاب النجاة لابن سينا فصل في صدور الأشياء عن المدبر الأول ( ص ١١١ ) ، وفيه أيضاً إشارة إلى انه تعالى « ليس في ذاته مانع أو كاره لصدور الكل عنه » ( ص ١١٩ ) . فالصدور إذن هو الفيض ( Emanation ) وهو ضد الرجوع ( Conversion ) أي رجوع الموجودات إلى المبدأ الذي صدرت عنه . ( ر : الفيض ) .

## الصراع

Conflit	في الفرنسية
Conflict	في الانكليزية
Conflictus	في اللاتينية

ويقال ان العقل يصارع نفسه اذا كان لا يستطيع أن يسلم من التناقض عند نظره في بعض الموضوعات ، ويشمل هذا للصراع عند ( كانت ) كل تناقض يقع فيه العقل عند بحثه عن امر غير مشروط ( Inconditionné ) ككون جميع الامور المشروطة ( Conditionnés ) متعلقة به .

ويطلق اصطلاح الصراع بين الواجبات ( Conflit de devoirs ) على الموقف الذي يبدو لك فيه أن واجباتك تتعارض ، وأنه ينبغي لك ان تختار بعضها ، وتترك الاخرى ، لتعذر الجمع بينها في آن واحد .

الصراع في الأصل نزاع بين شخصين يحاول كل منهما ان يتغلب على الآخر بقوة المادية ، كالصراع بين الأبطال للرياضيين ، او الصراع بين الدول في الحرب .

ويطلق الصراع مجازاً على النزاع بين قوتين معنويتين يحاول كل منهما ان تحصل محل الأخرى كالصراع بين رغبتي ، او نزعتي او مبدأين ، او وسيلتين ، أو هدفين ، أو الصراع بين الفوائين ، أو الصراع بين الحب والواجب ، أو الصراع بين الشمر والاشعر في ظاهرة الكبت . ولهذا النوع من الصراع عند علماء النفس خطورة بالغة في تفسير مظاهر الشخصية السوية ، والشخصية الشاذة .



## الصريح

Explicite	في العربية
Explicit	في الانكليزية
Explicitus	في اللاتينية

للمواضح ، والظاهر ، والبيّن ، خلافاً  
للمعنى الضمني ، أو المستتر ، أو المضمّر  
( Implicite ) .

والشخص الصريح هو الذي  
يعبر عما في نفسه بوضوح تام ،  
أو يقول كل ما يبدو له دون إيهام  
أو موارد .

والصراحة ( Franchise )  
الخلوص والوضوح ، وهي ان يبدي  
الانسان ما في نفسه ، ويظهره بصدق  
واخلاص .

صرح الأمر صراحة : صفا ،  
وخلص ، وبان ، فهو صريح ، أي  
واضح ، وخالص ، مما يشوبه . وصرّح  
المتكلم بما في نفسه ، أبداه وأظهره .  
وفي المثل : صرح الحق عن خالصه ،  
يضرب في ظهور الأمر بصرح  
استناره .

واللفظ الصريح عند الأصوليين  
لفظ انكشف المقصود منه في نفسه  
لكثرة الاستعمال ، حقيقة كان أو  
مجازاً ، وتقابله الكناية .  
والمعنى الصريح هو المعنى

## الصعوبة

Difficulté	في العربية
Difficulty	في الانكليزية
Difficultas	في اللاتينية

الصعير ، والمتنع ، تقبول : عقبة  
صعبة ، أي شاقة ، وحياة صعبة ،

الصعوبة مصدر صعب ، ومعناه  
اشد ، وصعير ، والصعب ( Difficile )

أي شديدة ، ومقالة صعبة ، أي  
عسرة . والصعوبة مرادفة للمعضلة ،  
وهي المشكلة التي لا يُتدّى  
لوجهيها ، كقول ( ديكارت ) في  
مقدمة مقالة الطريقة : « يحد  
القاري » . . في القسم الخامس من  
هذا الكتاب ترتيب مسائل  
الطبيعات التي يبحث فيها المؤلف ،  
ولا سيما توضيح حركة القلب وبعض

الصعوبات الأخرى المتعلقة بعلم  
الطب » . وقوله في المقدمة الثانية  
من قواعد طريقته وهي المسماة  
بقاعدة التحليل : « ان اقسام كل  
واحدة من الصعوبات التي يبحثها  
الى عدد من الاجزاء الممكنة  
واللازمة حلها على احسن وجه » .  
( مقالة الطريقة ، القسم ٢ ) .

### الصغرى

Mineure	في الفرنسية
Minor	في الانكليزية
Minor	في اللاتينية

الصغرى في القياس الحملّي هي  
المقدمة التي يظهر فيها الحد الأصغر ،  
مثل قولنا :سقراط انسان ، وكل  
انسان فان ، فسقراط فان .  
فالصغرى في هذا القياس هي  
قولنا : سقراط انسان ، والكبرى  
هي قولنا كل انسان فان .  
والحد الأصغر ( Mineur ) في

القياس الحملّي هو الحد الذي يكون  
موضوعاً في النتيجة ، فالحدود في  
المثال المذكور آنفاً ثلاثة : وهي  
سقراط ، وانسان ، وفان ، فسقراط  
هو الأصغر ، وانسان هو الأوسط ،  
وفان هو الأكبر ، والأصغر  
والأكبر يسميان بالطرفين .  
( ر : الحد ، القياس ) .

## الصفاء

Pureté	في الفرنسية
Purity	في الانكليزية
Puritas	في اللاتينية

ويسمّون أيضاً أهل العدل ، وأبناء  
الحمد ، وضموا بينهم مذهباً زعموا  
أنه يقربهم إلى الفوز برضوان الله ،  
وذلك أنهم قالوا : إن الشريعة قد  
دنست بالجهالات ، واختلطت  
بالضلالات ، ولا سبيل إلى غسلها  
وتطهيرها إلا بالفلسفة ، لأنها حاوية  
للحكمة الاعتقادية ، والمصلحة  
الاجتهادية ، وزعموا أنه متى انتظمت  
الفلسفة والشريعة فقد حصل الكمال  
(عن أبي حيان التوحيدى) ، والصافي  
(Pure) مرادف للخالص والمحض .

صفا الشيء صفواً وصفاء ، خلص من  
الكدر . تقول : صفا الماء راق ،  
وصفا الجو : خلا من الغم ، وصفا  
القلب : خلا من الغم .  
وصفاء الذهن استمداد النفس  
لاستخراج المطلوب بلا تعب ( ر :  
تعريفات الجرجاني ، ومسكويه  
تهذيب الأخلاق ص ١٩ ) .  
وإخوان الصفا وخلان الوفا  
اسم فرقة فلسفية سرّية تأسست  
بالعشرة ، وتضافت بالصدقة ،  
 واجتمعت على القدس والطهارة ،

## الصفة

Attribut	في الفرنسية
Attribute	في الانكليزية
Attributum	في اللاتينية

يكون عليها الشيء : كالسواد ،  
والبياض ، والعلم ، والجهل الخ ..

الصفة هي الاسم البدال على  
بعض أحوال الذات ، أو الحالة التي

والصفة عند النحويين هي  
النعت ، واسم الفاعل ، واسم  
المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعال  
التفضيل ، وما يجري مجراها .

والصفة عند الفلاسفة هي الخاصة  
التي تحدد طبيعة الشيء . قال ابن  
سينا : « إن الشيء الواحد قد  
تكون له أوصاف كثيرة كلها  
ذاتية ، لكنه إنما هو ما هو لا  
بواحد منها ، بل يجمعتها ،  
( النجاة ، ص ١١ ) .

والفلاسفة يفرقون بين صفات  
الذات ( Attributs d'essence )  
وصفات الأفعال ( Attributs d'action )  
فصفات الذات هي ~~التي لا~~  
يحوز أن يوصف الشيء بضمها ،  
وصفات الأفعال هي ما يحوز أن  
يوصف الشيء بضمها .

ويفرقون أيضاً بين الصفات  
النفسية والصفات المعنوية . فالنفسية  
هي التي لا يحتاج وصف الذات بها  
إلى تعقل أمر زائد عليها ،  
كالإنسانية للإنسان ، والمعنوية هي  
التي يحتاج وصف الذات بها إلى  
تعقل أمر زائد عليها كالتعيز ،  
والحدوث .

ويطلق على الصفة في المنطق

اسم المحمول ، فإذا وصف الشيء  
بإحدى الصفات سمي الموصوف  
موضوعاً ( Sujet ) ، والصفة محمولاً  
( Attribut ) ، كقولنا : زيد عالم ،  
فزيد هو الموضوع ، وعالم هو  
المحمول . فالموضوع والمحمول عند  
المنطقيين هما بمنزلة المستند والمستند  
إليه عند النحاة . وقد أطلق  
( اسپينوزا ) اسم المحمول على المعنى  
الذي يدركه العقل في الجوهر من  
جهة ما هو مفهوم لذاته ، فكل  
مدرك بذاته ولداته فهو محمول ،  
كالامتداد فهو مدرك بذاته ولداته ،  
على خلاف الحركة ، فانك لا  
تستطيع أن تتصورها إلا مضافة  
إلى معنى آخر ، وهو الامتداد .

والصفات الإلهية ( Attributs  
divins ) هي ما يوصف به الله  
ممن صفات التعظيم ، كالقدرة ،  
والحياة ، والإرادة .. الخ . وللفلاسفة  
القديماء إزاء هذه الصفات موقفان :  
الأول موقف الصفاتية ، والآخر  
موقف المعتزلة . فالصفاتية يشبّهون  
الله تعالى صفات أزلية ، ولا يفرقون  
بين صفات الذات ، وصفات الفعل ،  
حتى لقد بلغ بعضهم في إثبات  
الصفات إلى حد التشبيه . والمعتزلة

وعلمه ذاته ، قادر بقدرته ، وقدرته  
ذاته ، حي " بحياة ، وحياته ذاته .  
وهذا يرجع الى إثبات ذات هي  
بمعناها صفة ، أو إثبات صفة هي  
بمعناها ذات . لذلك قيل ان المعتزلة  
نفاة الصفات ، معطلة الذات .  
( ر : الكيفية ، والحال ، والمحمول ،  
والمميزات ) .

يقولون بنفي الصفات لامتناع تعدد  
القديم . لأننا إذا قلنا انه تعالى  
قادر ، وعالم ، وحي ، ومريد ،  
وكانت هذه الصفات قائمة به منذ  
الأزل ، كانت قديمة مثله ، ولا قديم  
إلا الله . معنى ذلك ان الصفات  
عند المعتزلة ليست مختلفة عن  
للذات ، وإنما هي والذات شيء  
واحد . فانه تعالى عالم يعلم ،

### الصفحة البيضاء

Table rase	في العربية
Tabula rasa	في الانكليزية
Tabula rasa	في اللاتينية

استعداداته من الصور ، حتى يصبح  
بعد ذلك عقلاً بالفعل .  
واصطلاح الصفحة البيضاء يرمز  
في الفلسفة الحديثة الى مذهب  
التجريبيين ، الذين يزعمون ان النفس  
في أصل الفطرة اشبه شيء بلوح  
من الشمع لم ينقش عليه شيء ،  
وأن كل ما في العقل فهو مستمد  
من الحس والتجربة ، وقد اعترض  
( ليبنيز ) على ذلك بقوله : ولو  
فرضنا ان النفس صفحة بيضاء خالية

الصفحة البيضاء ، او الملاء ،  
اصطلاح مستمد من كلام ( أرسطو )  
على الكيفية التي تكون عليها النفس  
قبل حصولها على المعرفة ، وهي  
الحالة التي اطلق عليها العرب اسم  
العقل الهولائي ، أو العقل بالقوة  
الذي هو استعداد محض لم يقبل  
بعد شيئاً من الكمالي الذي يخصه .  
فجوهر الانسان خلق اذن خالياً  
من العلم ، الا انه جوهر قابل ،  
والتجربة تنقش عليه ما يناسب

من كل نقش، ومن كل استعداد نظري، لما استطاعت ان تتعلم شيئاً،  
( Leibniz, Nouveaux Essais )  
4, 3, Préface ) .  
( ر : التجربة «المذهب التجريبي»  
المطري «العقل» «المذهب العقلي» ) .

### الصفر

Zéro	في الفرنسية
Zero	في الانكليزية

وعلامته في العربية نقطة وفي  
اللغات الأوروبية ( 0 ) ، وهو الحرف  
الأول من لفظ ( Ouden )  
اليوناني ، ومعناه : لا واحد  
ولا شيء .

الصفر في اللغة العربية كـ خالف  
تقول : بيت صفر المتاع ، وهو  
صفر اليدين ، أي ليس في يده شيء .  
والصفر عند علماء الرياضيات

هو الرتبة الخالية من الكم ، إلا  
أنه اذا أثبت في بين العدد زاد  
قيمه عشرة أضعاف .

وحركة الصفر نقطة الابتداء  
التي تقدر بعدها الأعداد والدرجات  
والجاذبات والتخيرات ، تقول بدأنا  
انتاجنا الاقتصادي من درجة الصفر .  
وساعة الصفر في اصطلاح الجيش :  
الوقت السري لبدء العمل الحربي (مع) .

### الصلابة

Rigorisme	في الفرنسية
Rigourism	في الانكليزية

وهذان اللفطان الاجنبيان مشتقان من اللفظ اللاتيني ( Rigor ) .

اذا أطلقت الصلابة على احدى  
الكيفيات الملموسة دلت على ما  
نمبر عنه في اللغة الفرنسية باللفظ  
( Rigidité ) ، وهي ضد اللين ،

نقيض الإباحية التي تسمح بالتخلل من قيود القوانين الأخلاقية لاعتقادها أن الأعمال طماع ، وأنه ليس للإنسان كسب ارادي ، ولا قدرة على اجتناب الماضي .  
واللفظ الصلابة أو التشدد عند ( كانت ) معنى خاص ، وهو إطلاقه على الفعل المستقل عن كل دافع ، إلا دافع القانون ، لأن الواجب عنده أمر مطلق ، فإذا خالفه دافع قلبي ، أو نفسي ، فقد صفته الأخلاقية .

وإذا أطلقها على إحدى الصفات المعنوية دللت على الاشتداد ، والثفوة والتزمت ، والصرامة ، لأن الصلب ( Rigide ) هو الشديد والقوي ، تقول : فلان صلب في دينه ، وراع صلب العصا ، اذا كان يعنف الأبل .

والصلابة أو الصرامة في الفلسفة الحديثة هي التشدد في تفسير القوانين وتطبيقها . كبعض الفرق التي تتركب بحرفية النص ، وتتشدد في تطبيق الحدود . وهي



Surdité Verbale

في الفرنسية

Word - deafness

في الانكليزية

ارتفاع الأصوات ، وعلاقتها ، ونسبها ، ومحلها في السلم الموسيقي .  
والصمم العقلي ( Surdité mentale ) عجز المرء عمن ادراك معاني الأصوات عامة . وهو اضطراب عام يطلق عليه اسم ( Asymbolie ) أي العجز عن ادراك معاني الرموز والإشارات ، كما في الصمم اللفظي ( Cécité verbale ) أو للصمم

الصمم ذهاب السمع ، تقول : صُمْتُ أدته سُدَّتْ ، وصَمَّ عن حديثه ، أعرض ولم يشأ أن يسمع .

والصمم اللفظي عجز المرء عن فهم معاني الألفاظ بالرغم من استعداده الطبيعي لسماع أصواتها .  
والصمم الموسيقي ( Surdité Musicale ) عجز المرء عن ادراك

( tactile ) اللمس . ومن علاماته ان  
المصاب به لا يستطيع ان يدرك  
ما يحس به من الأشياء الخارجية ،  
ولا أن يسميه .

اللفظي ، أو الصمم الموسيقي . وهذا  
العجز عن ادراك معاني الرموز قد  
يكون بصرياً ( Asymbolie visu-  
elle ) أو لحيياً ( Asymbolie )

### الصميمي

Intime

في الفرنسية

Internal, inmost

في الانكليزية

Intimus

في اللاتينية

فلسفة التوفيق على الشعور أو  
الوعي ، وهو الحس الباطن ، أو  
الحس الداخلي . والفرق بين الحس  
للظاهر والحس للباطن ، أن الأول  
آلة مميّنة في البدن ، على حين أن  
الثاني ليس له آلة محددة . ان من  
خصائص الظواهر النفسية أن  
يكون حدوثها مصحوباً بشعور  
داخلي مباشر . ويسمى هذا الشعور  
الداخلي بالحس الصميمي .

٢ - والصمم من الشيء جوهره  
الذي به قوامه ، وهو ضد ظاهره ،  
نقال : ان هذا المؤلف يصيب صمم  
المائل ، أي جوهرها ، وأعماقها ،  
وان هذين الجسمين متعبدان في  
الصمم ، وان بين هذين الرجلين

الصمم من كل شيء ، خالصه  
ومحضه . والصمم من القلب ونحوه ،  
وسطه . يقال هو من صمم القوم ،  
أي من أصلهم وخالصهم ، وللنسبة  
اليه صميمي .

والصميمي في الفلسفة الحديثة  
معنيان :

١ - صمم الشيء داخله وباطنه ،  
وهو ضد الخارج والظاهر منه ،  
ويطلق على الأمر الباطن ، أو  
المستتر ، الذي لا يدركه الجمهور ،  
أو على الأمر الفردي أو الشخصي  
الذي لا يعرفه إلا صاحبه بالعرض  
أو بالذات والطبع . ومنه الحس  
الصميمي ( Sens intime ) الذي  
أطلقه ( مين دوبيدان ) ومعظم



علاقة صميمية، أي علاقة روحية عميقة .

٣ - وقد انتشر لفظ الصيمي في أيامنا هذه انتشاراً واسعاً حتى أطلق على كل أمر داخلي وعيني . كتقول ( لافل ) : « تؤكد

اتحادنا الصيمي بالوجود ... واكتساب هذا الاتحاد الصيمي أو الكشف عن الذات يقوم على تفوقنا إلى أعماق الوجود نفسه . »  
( Lavelle, la présence totale, )  
( P. 45 - 47 )

## الصناعة

Technique, Technologie

Technics, Technology

Tekhnikos

في الفرنسية

في الامكليزية

في اليونانية

المناسبة التي تصدر عنها الأفعال  
الاجتهادية من غير روية ( الجرجاني )  
أو يضاف إلى الفلسفة ، والمنطق ،  
والرياضيات ، وغيرها ، يقال : صناعة  
الفلسفة ، وصناعة المنطق .

والصناعة بالفتح تستعمل في  
المصنوعات وبالكسر في المعاني ،  
ويرادفها الصنعة ، وهي عمل الصانع  
وحرفته ، وإذا استعمل لفظ الصنعة  
في المعاني الفلسفية دلّ على الطريقة  
المنظمة التي تتبع في عمل يدوي  
أو ذهني . والصناعة ( La technique )  
في اصطلاحنا عدة معان :  
١ - مجموع الطرق المحددة

الصناعة في الاصل حرفة الصانع ،  
وهي ، في عرف العامة ، العلم  
الحاصل بمزاولة العمل ، وفي عرف  
الخاصة ، العلم المتعلق بكيفية العمل  
( التهانوي ) . وكل عمل يمارسه  
الإنسان حتى يبر فيه ، ويصح حرفة  
له ، يسمى صناعة ، كالطب ،  
والفلاحة ، والحياكة ، والموسيقى ،  
وغیرها .

وقد يطلق لفظ الصناعة على  
الملكة التي يقتدر بها على استعمال  
المصنوعات على وجه البصيرة ،  
لتحصيل غرض من الأغراض بحسب  
الامكان ، أو يطلق على الملكة

التي تتبع من غير روية لتحصيل بعض الأغراض ، كالطرق العملية المتبعة في بعض الحرف ، فهي قواعد أولية آلية تتوارثها الأجيال المتعاقبة ، وتنتقل من شخص إلى آخر بالتعليم والتدريب ، وهي على العموم لا تقتضي ما يقتضيه العلم من روية ونظر ، إلا أنها لا تخلو من بعض العناصر الفكرية ، التي تتفدى وتنمو بالتجريب ، وتتهيأ أسباب العلم . وتختلف درجة اشتغال الصناعة على هذه العناصر الفكرية باختلاف التقدم الحضاري ، فإذا كانت الحضارة أعلى كان اشتغال صناعاتها على العناصر الفكرية أكثر ، وإذا كانت أدنى كان اشتغالها عليها أقل .

٢ - مجموع الطرق المنظمة المبنية على المعرفة العلمية . وهي ضد الطرق العملية أو العادات التقليدية التي يمارسها المامل عفواً من غير تحليل وروية . والمقصود بالطرق المنظمة القواعد العلمية التي يتبناها الفنيون والاختصاصيون في أعمالهم ، وهي ما نطلق عليه اليوم اسم القواعد التقنية ، أو التقنيات ( Techniques ) ، كالتقنيات التربوية ،

والتقنيات المالية والإدارية ( ر : التقني ) . وهي طرق مستمدة من العلم تقوم على تطبيق الحقائق النظرية تطبيقاً محكماً لتحصيل بعض النتائج . والفرق بين العلم والصناعة أن غاية العلم معرفة الحقيقة ، على حين أن غاية الصناعة هي الانتاج . وقد يطلق لفظ الصناعة على الأعمال المادية التي يقوم بها أرباب الحرف في المصانع ، ويقابله في اللغة الفرنسية لفظ ( Industrie ) ، أو يطلق على قواعد السلوك الإنساني المستمدة من علم النفس والاجتماع ، وهو المقصود بقولهم صناعة الأخلاق النظرية ، أو فن ( Art moral rationnel ) الأخلاق المستمد من العلم .

٣ - والصناعات الخمس عند المنطقيين هي البرهان ، والجدل ، والخطابة ، والشعر ، والمغالطة .

٤ - والصناعات السبع ، أو الفنون السبعة ، عند القدماء قسماً : الثلاثيات ( Trivium ) ، والرابعيات ( Quadrivium ) . فالثلاثيات : قواعد اللغة ، والبلاغة ، والمنطق ، والرابعيات : الحساب ، والهندسة ، والفلك ، والموسيقى .

٥ - والصناعات الجميلة أو الفنون الجميلة هي الطرق المتعلقة بكيفية تحصيل الجمال ، لا سيما في الفنون التشكيلية (Arts plastiques) كالنصوير، والنحت، والنقش، والتزيين، والمهارة .

٦ - وقد تكون الصناعة مادية أي عملاً من أعمال المصانع ، أو تكون معنوية كمصناعة الأخلاق أو السياسة أو الاقتصاد ، أو تكون فنية كمصناعة الشعر ، أو الموسيقى ، أو التصوير ، أو المهارة الخ ..

٧ - والصناعي ( في الفرنسية Technique ، وفي الإنكليزية Technical ) هو المنسوب إلى الصناعة ، ويطلق على الطرق الفنية أو العملية ، أو على كل ما يستفاد بالتعلم من أرباب الصناعات ، ويرادفه التقني . والصناعي أيضاً ضد النظري ويرادفه العملي ، وضده الطبيعي كما في قولنا حريز صناعي .

٨ - والصنعي ( Artefact ) هو المنسوب إلى الصنع ومعناه العملي ، أو المصنوع ، وهو خلاف المطبوع ، ويرادفه المفتعل ، وإذا استعمل هذا اللفظ في علم النفس دل على الأحوال النفسية الناشئة

عن سبب أحوال الشعور ببعض الطرق الصناعية ، يقال : الأحوال النفسية المصطنعة أو المفتعلة .

٩ - والصانع ( Artisan ) هو الذي يحترف إحدى المهن أو يصنع الأشياء بيديه . ويطلق في الفلسفة القديمة ولا سيما في فلسفة أفلاطون على صانع العالم ( Démoniurge ) ، وهو المبدأ الذي ينظم الموجودات ويرتبها ، ويطلق على فعله اسم الصنع ، وهو تركيب الصورة في المادة . ( ر : الصانع ) .

١٠ - وعلم الصناعة ( Technologie ) هو العلم الذي يبحث في طرق الصناعة عامة ، من جهة علاقتها بتطور الحضارة ، ويشتمل على ثلاثة أقسام ( الأول ) هو الوصف التحليلي للفنون والصناعات الموجودة في مجتمع معين ، أو في زمان معين . ( والثاني ) هو البحث في الشروط والقوانين لمحيطه بكل نوع من الطرق الصناعية ، والكشف عن أسباب نجاحها العملي . ( والثالث ) هو البحث في تطور الطرق الصناعية في مجتمع معين ، أو في نوع من المجتمعات ، أو في الإنسانية

جمعاء . وجملة القول إن علم  
الصناعة هو النظر في الصناعة ،  
قد يراد به الصناعة العملية نفسها

هذا ما أشار إليه ( غوبلو ) بقوله  
إن علم الأخلاق صناعة السمادة .  
( ر : التقني ، الفن ، العلم ، العمل ) .

## الصف

Classe	في الفرنسية
Class	في الانكليزية
Classis	في اللاتينية

الصف من الشيء جزء منه  
متميز . وهو النوع والضرب  
والصفة ، يقال : عنده صف من  
الأمعة ، أي نوع منها .

١ - والصف عند المطلقين  
هو النوع المفيد بقيد كلي محوري  
كالعربي ، والفارسي ، واليوناني ،  
فإن المعاني المندرجة تحت الكلي  
إما أن يكون ثباينها بالذاتيات  
أو بالعرضيات أو بها معا . والأول  
يسمى نوعاً ، والثاني صفاً ،  
والثالث قسماً . وعلى ذلك فالصف  
كلتي مقول على كثيرين متفدين  
بالحقائق متباينين بالعرضيات .  
ويطلق الصف في الفلسفة الحديثة  
على الكلي الأعم من الجنس والنوع ،  
أو على الكثيرين المشتركين في صفة

واحدة أو في عدة صفات .  
٢ - والصف عند علماء  
الاجتماع طائفة من الأفراد الذين  
يضمهم العرف أو القانون في  
مرحلة اجتماعية واحدة ، وهو  
مرادف للطبقة ، ويدل على الأفراد  
المتشابهين في الحال ، والمزلة ،  
والمرتبة ، والدرجة . وقد أدى  
التطور الاجتماعي إلى قلب النظام  
الطبقي القائم على التفاوت في  
النسب ، أو الدين ، أو الجنس إلى  
نظام قائم على التفاوت في مستوى  
الدخل ، أو في كيفية تحصيله ،  
حتى أصبح المجتمع الحديث مؤلفاً  
من الفلاحين ، والعمال ، والموظفين  
وأرباب العمل والباعة ، والتجار ،  
وأرباب المهن الحرة ، والمالكين ،

Famille	الفصيلة
Genre	الجنس
Espèce	النوع
Race	السلالة
Variété	الضرب

( ر : معجم الألفاظ الزراعية  
بالفرنسية والعربية للأمير مصطفى  
الشمسي ) .

١ - ويطلق الصف أيضاً على  
ترتيب التلاميذ في المدارس كالصف  
الأول ، والصف الثاني ، والصف  
الثالث ، أو على ترتيب الجنود في  
الجيش ، أو على ترتيب الأفراد في  
العرق للرياضية .

( ر : الجنس ، النوع ، الضرب ،  
التصنيف ) .

وغيرهم . والصف بمعنى الطبقة في  
النظرية الشيوعية معنى أخص ، وهو  
أن المجتمع في طريقه إلى إرجاع  
للطبقات الاجتماعية إلى طبقتين  
إحداهما طبقة الممولين ، والثانية  
طبقات الفقراء الكادحين . ( ر :  
البيان للشيوعي تأليف ماركس  
وانكلز ص ٢٠ - ٢١ من الترجمة  
الفرنسية لاندلر ) .

٣ - والصف عند علماء الحياة  
حلقة من حلقات الأحياء ، ويرادف  
الصف . والحلقات مرتبة من الأعلى  
إلى الأدنى على الوجه الآتي :

Règne	العالم
Embranchement	الشمعة
Classe	الصف أو الصف
Ordre	الرتبة

## الصنم

Idole	في الفرنسية
Idol	في الانكليزية
Idola	في اللاتينية

ويزعمون أن عبادته تقريهم إلى  
الله ، وجمعه أصنام .

الصنم في اللغة تمثال من حجر أو  
خشب أو معدن يعبد الوثنون

أطلق الصوفية لفظ الصنم على كل ما يشغل الإنسان عن الحق ، فقالوا : كل ما شغلك عن الحق فهو صنم .

وأطلق بكون لفظ الأصنام بالجمع على ضلالات العقل وأوهامه ، فجعلها أربعة أقسام :

١ - أصنام القيلة ( Idola tribus ) ، وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن طبيعة الجنس البشري ، كميله إلى الكسل ، أو انقياده للمواطف والأهواء ، وتسرعته إلى التصديق والتعميم . فإن ذلك كله ينقله من الحكم على بعض الحالات الجزئية إلى الحكم على كل الحالات ويوقعه في كثير من الصلوات كضلالات علم النجوم ، وعلم السحر والطلسمات ، وعلم الكيمياء القديمة . وخير وسيلة لاجتناب الوقوع في هذه الضلالات شك الإنسان في نفسه ، وإبتعاده عن الأفكار الغامضة ، والتزامه الحياد التام في الحكم ، وامتناعه عن الانتقال بسرعة إلى الحكم على الكلي بما حكم به على بعض أجزائه . فالإنسان ليس محتاجاً إلى أجنحة يطير بها من الجزئي إلى الكلي ،

وإنما هو محتاج إلى أن يعلق بأجنحته أثقلاً من رصاص تمنعه من القفز والطيران السريع .

٢ - أصنام الكهف ( Idola specus ) أو ( Idoles de la caverne ) ، وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن سجية الفرد ، وطبيعته وتربيته ، ومزاجه ، وبنيتة الجسمية والعقلية . مثال ذلك أن العقول التحليلية لا تدرك إلا الاختلاف والتباين ، والعقول التركيبية لا تدرك إلا التشابه والمماثلة . وكثيراً ما تؤدي تربية الفرد ومزاجه وبنيتة إلى الوقوع في الصلال . فكان صفاته الفردية أشبه شيء بكهفه لا يطلع المحبوس فيه إلا على ظلال الحقيقة ، ولا يدرك من الأشياء إلا ما تعود .

٣ - أصنام الميادين العامة ( Idola fori ) أو ( Idoles de la place publique ) ، وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن الألفاظ الغامضة التي نستعملها دون تحليل معانيها ، أو دون معرفة مطابقتها لما نريد التعبير عنه . مثال ذلك أن بعض الفلاسفة يتكلمون على اللانهاية ، وعلى العلة التي لا علة لها ، والمحرك

الذي لا يتحرك ، من غير أن يحلوا معاني هذه الألفاظ . ولو حلوها لوجدوا فيها كثيراً من اللبس والنموض ، وخير وسيلة لإصلاح الفلسفة توضيح معاني هذه الألفاظ ، وإبطال أكافيتها .

٤ - أصنام المسرح ( Idole theatri ) أو ( Idoles du théâtre ) وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن المذاهب الفلسفية ، فإن لكل فيلسوف مذهباً يروي لنا فيه قصة العالم ، كما يقص علينا الروائيون كيفيات الوقائع ، والأفعال التي يتخللونها وفقاً لمقتضيات المسرح ، فكان المذاهب الفلسفية مسرحيات تخلط الحقائق بالأوهام ، وكان الوجود الذي يصفونه وجود متخيل لا وجود حقيقي ، وهذا كله

يوقفنا في كثير من الضلالات ، كضلالات الفلاسفة التجريبيين الذين يحمون ظواهر الوجود ، ويكدهسون بعضها فوق بعض كما تكدهس النملة موتها ، وضلالات الفلاسفة العقليين الذين يعتمدون عن التجربة ليؤلفوا نظريات شبيهة بنحيط العنكبوت .

وعبادة الأصنام ( Idolâtrie ) هي عبادة التماثيل والصور لذاتها لا لغيرها ، لأن المؤمن إذا اعتقد أن هذه التماثيل ليست سوى صور حية ترمز إلى حقيقة دينية متصورة لم يكن وثلياً . وكثيراً ما تطلق عبادة الأصنام في أيماننا هذه على عبادة الأشخاص البارزين ، أو على لتدريس بعض لأشياء المشوقة .

## الصواب

Juste, Vrai

Just, Right

Justus, Verus

بالصواب أي أصاب . وحكم له بالصواب ، أي صوب رأيه . وقد

في الفرنسية

في الانكليزية

واصل هذين اللفظين في اللاتينية

الصواب ضد الخطأ ، وهو الحق ، والصدق ، والسداد ، تقول أتى

يدل الصواب على اللائق ، والأولى ، والمرضي ، والثابت .  
والفرق بين الصواب والصدق ،  
والحق ، ان الصواب هو الأمر  
الثابت الذي لا يجوز إنكاره ، على  
حين أن الصدق والحق يدلان على  
المطابقة بين التصورات العقلية  
والأشياء الخارجية . فإذا كان ما

في الذهن مطابقاً لما في الخارج كان  
صدقاً . وإذا كان ما في الخارج  
مطابقاً لما في الذهن كان حقاً .  
والصواب والخطأ يستعملان في  
الفروع والمجتهدات ، والحق والباطل  
يستعملان في الأصول والمعتقدات .  
( ر : تعريظات الجرجاني ) .

### الصورة

Forme, Image	في الفرنسية
Form, Image	في الانكليزية
Forma, Imago	في اللاتينية

والاستقامة ، والاعوجاج .. الخ ..  
٢ - والصورة هي الصفة التي  
يكون عليها الشيء ، كما في قولنا :  
ان الله خلق آدم على صورته .  
٣ - والصورة هي النوع ،  
يقال : هذا الأمر على ثلاث صور  
أي على ثلاثة أنواع ، يقال : صور  
الانتاج ، أي أنواع الانتاج .  
٤ - وقد تطلق الصورة على  
ما به يحصل الشيء بالفعل كالمهيئة  
الحاصلة للسير بسبب اجتماع  
خشباته ، وهي بهذا المعنى طلة ،

٢ - الصورة في اللغة الشكل ،  
والصفة ، والنوع ، ولها في عرف  
العلماء عدة معان :  
١ - الصورة هي الشكل  
الهندسي ( Figure géométrique )  
المؤلف من الأبعاد التي تتحددها  
نهايات الجسم ، كصورة الشمع  
المفرغ في القالب ، فهي شكله  
الهندسي . ومن قبيل ذلك صورة  
التمثال ، والأنف ، والجبل ، والغيم ،  
فهي تدل على الأوضاع الملحوظة في  
هذه الأجسام كالأستدارة ،



أي علة صورية ، ويقابلها العلة  
المادية ، والعلة الفاعلية ، والعلة الغائية .  
٥ - أو تطلق على ترتيب  
الأشكال ووضع بعضها مع بعض ،  
واختلاف تركيبها ، وتسمى بالصورة  
المخصصة .

٦ - أو تطلق على ترتيب  
المعاني المجردة ، فيقال صورة المسألة ،  
وصورة السؤال والجواب ( ر :  
كليات أبي البقاء ) .

٧ - أو تطلق على ما يجب  
أن يكون عليه الشيء حتى يكون  
مطابقاً للشروط القانونية ، كصورة  
العقد ، فهي شكله الكامل . ( وإذا  
أبطلت الدعوى في قانون المرافعات  
لحظاً في إحراءات المحاكمة ~~مختصة~~  
موضوعها ، سمي إبطالها بالدفع  
الصوري ، أو الدفع الشكلي .

٨ - أو تطلق أخيراً على ما  
يرسمه المصور بالقلم أو آلة  
التصوير ، أو على ارتسام خيال  
الشيء في المرآة ، أو في الذهن ،  
أو على ذكرى الشيء المحسوس  
العائب عن الحس ، تقول تصور  
الشيء ، أي تخيله ، واستعضر صورته .

ب - والصورة عند العلاسعة  
مقابلة للمادة ، وهي ما يتميز به

الشيء مطلقاً فإذا كان في الخارج  
كانت صورته خارجية ، وإذا كان  
في الذهن كانت صورته ذهنية .  
غير أن المادة في نظرهم لا تفرق  
عن الصورة الجسمية .

١ - والفلاسفة يفرقون بين  
الصورة الجسمية ( *Forme corporelle* )  
والصورة النوعية ( *Forme spécifique* ) بقولهم : أن الصورة  
الجسمية جوهر بسيط متصل لا  
وجود لمعه دونه ، قابل للأبعاد  
الثلاثة المدركة من الجسم في باديء  
النظر ، أو هي الجوهر الممتد في  
الأبعاد كلها ، المدرك في باديء  
النظر بالحس ، على حين أن الصورة  
النوعية جوهر بسيط لا يتم وجوده  
بالفعل دون وجود ما حل فيه  
( تعريعات الجرجاني ) .

٢ - وهم يفرقون أيضاً بين  
الصورة الجوهرية ( *Forme substantielle* )  
والصورة العرضية ( *Forme accidentelle* ) بقولهم : أن الصورة  
الجوهرية هي ما يتميز به وجود الشيء ،  
لأن المادة لا تتنقل من حالة عدم  
التعين إلى حالة التعين إلا بالصورة  
الملابسة لها . فهي إذن جوهر لا  
في موضوع ، وهي المحددة لماهية

الشيء ، والمقومة لوجوده الفعلي .  
 مثال ذلك قولنا : ان النفس صورة  
 الجسد ، بمعنى ان الجسد ينتقل بعد  
 الموت ، أي بعد انفصال النفس عنه  
 إلى جثة هامة ، فحياته ناشئة  
 اذن عن اتحاد بصورة جوهرية  
 نطلق عليها اسم النفس . أما الصورة  
 المرضية فهي ما يطرأ على الشيء  
 من كفيات تبدل أرضاعه وأحواله  
 دون تبدل طبيعته .

٣ - ويرى الفلاسفة أن للفكر  
 مادة وصورة ، أما مادته فهي  
 الحدود التي يتألف منها ، وأما  
 صورته فهي العلاقات الموجودة بين  
 هذه الحدود . مثال ذلك إذا قلبنا  
 في قياس من الشكل الأول والضرب  
 الأول : كل زئبق معدن ، وكل  
 معدن صلب ، فكل زئبق صلب ،  
 كانت مادة هذا القياس مؤلفة من  
 ثلاثة حدود ، وهي الزئبق ، والمعدن ،  
 والصلب ، وكانت صورته مؤلفة من  
 العلاقة الموجودة بين هذه الحدود  
 الثلاثة ، وهي علاقة صورية إذا  
 وضعت لزم عن مقدماتها بذاتها لا  
 بالعرض نتيجة ضرورية ، وإذا كان  
 هذا القياس كاذباً فمرد ذلك إلى  
 الخطأ الواقع في مادته لا في

صورته .

٤ - والقضايا المنطقية صفة  
 صورية ، وهي انقسامها إلى أربعة  
 أقسام : القضايا الموجبة ، والقضايا  
 السالبة ، والقضايا الكلية ، والقضايا  
 الجزئية .

٥ - والمعادلات الرياضية صفة  
 صورية أيضاً كالمعادلة : ( ب +  
 > ) = > = ب + > + > + ب >  
 فهي تتضمن علاقة صورية تصدق  
 على جميع الأعداد الحقيقية .

٦ - وقد فرق ( كانت ) في  
 نظرية المعرفة بين المادة والصورة ،  
 فأطلق لفظ المادة على ما في المعرفة  
 من عناصر مستمدة من الإحساس  
 والتجربة ، وأطلق لفظ الصورة  
 على ما في المعرفة من عناصر  
 مستمدة من قوانين العقل ، ذلك  
 لأن قوانين العقل عند ترتيب  
 معطيات الحس ، وتفرغها في قوالب  
 تعين على إدراكها وفهمها . فالزمان  
 صورة الحس الداخلي ، والمكان  
 صورة الحس الخارجي ، والزمان  
 والمكان صورتان قسيتين تنظمان  
 المدركات الحسية ، وكذلك مقولات  
 العقل ومعانيه الكلية ، فهي صور  
 محيطة بالتصورات الجزئية .

٧ - ويطلق لفظ الصورة في فلسفة الأخلاق على ما في القانون الأخلاقي من معنى الأمر ( كما في أخلاق الواجب ) أو على ما فيه من معنى التقوم ( كما في أخلاق الخير والسعادة ) . أما مادة القانون الأخلاقي فهي كيفية الفعل المأمور به ، أو الحوادث الموضوعية المعترف بقيمتها الأخلاقية . والأخلاق للصورية المحضة هي الأخلاق المطابقة للشروط التي وضعا ( كانت ) في نقد العقل العملي ( Critique de la raison pratique, ) I ère partie chap. I. théorème III ) ، قال : « إذا كان ينبغي للموجود العاقل أن يتمثل القواعد الأخلاقية على صورة قوانين كلية ، فمره ذلك إلى أنها مبادئ مشتملة في صورتها دون مادتها على ما يحدد عمل الإرادة » . وقال أيضاً : « عمل بطريقة تستطيع معها أن تجعل قاعدة عملك مبدأ تشريع كلي » .

٨ - ويطلق لفظ الصورة في نظرية الجشطالت ( Gestalt ) على البلية ، والتركيب ، والتنظيم ، وهي النظرية المسماة بنظرية الصورة ( Théorie de la forme ) ( ر :

الجشطالطية ) .

٩ - ويطلق لفظ الصورة على بقاء الاحساس في النفس بعد زوال المؤثر الخارجي ، أو على عودة الاحساسات إلى الذهن بعد غياب الأشياء التي تثيرها . وتسمى بالصورة الذهنية . قال ابن سينا : « والصورة هي الشيء الذي تدركه النفس الباطنة والحواس الظاهر معاً ، لكن الحس الظاهر يدركه أولاً ويؤدي به إلى النفس » ( النجاة ٢٦٤ ) .

١٠ - والصورة التالية ( Image Consécutive ) هي الصورة التي تعقب الاحساس مباشرة ، أو الصورة الحادثة عن بعض ظواهر الأبصار التي تعقب زوال الاحساس ، وتتميز بطابع سلبي ، كالأبيض الذي يحل محل عله الأسود ، وكالألوان المتكاملة التي يحل بعضها محل بعض .

١١ - والصورة الجشطلية ( Image générique ) هي الصورة التي تحصل في الذهن من تركيب صور الأشياء المختلفة بعضها إلى بعض ، بحيث يؤدي تركيبها إلى ثبوت الصفات المتشابهة وزوال الصفات المتباينة ، وهي شبيهة بالصورة المركبة ( Image composite )

التي حصل عليها ( غالتون ) بإسقاط صور أفراد الأسرة الواحدة بالفانوس السحري على لوح واحد ، فأدعى انطباقها بعضها على بعض الى حصول صورة تمثل الأسرة كلها .  
١٢ - والفرق بين الصورة

الثانية والصورة الذهنية الحقيقية ( Image mentale ) ان الاولى تعقب الاحساس مباشرة على حين ان الثانية هي التي تعود الى مسرح الشعور دون تأثير حسي مباشر . ( ر : الشكل ، المادة ، الجوهر ) .

### الصوري

Formel	في الفرنسية
Formal	في الانكليزية
Formalis	في اللاتينية

١ - الصوري هو المنسوب الى الصورة . ويطلق في فلسفة القرون الوسطى على الوجود العقلي ، والواقعي ، بخلاف الوجود الموضوعي ( الموضوعي عندهم هو العقلي ) ، او الوجود العالي ، او السامي الذي يكون وجود الشيء فيه وجوداً بالقوة ، او وجوداً ضمنيّاً ، او وجوداً ممكنّاً .

٢ - والمنطق الصوري ( Logique formelle ) هو الصناعة النظرية المشتغلة على القواعد والقوانين التي تضم الفكر من الوقوع في الخطأ ، وهو علم مبياري ( Science normative ) يبحث في قوانين الفكر وشرائط امكان الاستدلال ، وقد سمي صورياً لأنه يتضمن البحث في

وما ان لفظ الصوري لا يستعمل اليوم بهذا المعنى ، فان بعض المحدثين لا يزالون يطلقونه على الصريح من الأمور ، لأن الصريح هو ما ظهر المراد منه ، ولأن الصورة هي كل

٧١٥

صور الاستدلال من حيث هو منتج بقوة صورته لا بقوة مادته .  
٣ - والأخلاق الصورية ( Morale formelle ) هي التي تعنى بوضع قوانين كلية شاملة ، لا بوضع قوانين مطابقة للغايات والدوافع المستمدة من التجربة .

٤ - والتربية الصورية ( Éducation formelle ) هي التي تقرر ان العقل البشري مؤلف من ملكات مختلفة ، وان تمرين هذه الملكات تمرياً جيداً يؤدي الى استخدامها في انواع أخرى ممن التمارين . ومعنى ذلك ان الملكات

العقلية ، التي ينتميها علم خاص ، يمكن ان تفتش نشاطاً عاماً نستطيع معه استخدامها في جميع العلوم الأخرى . كأن هذه الملكات أسلحة تشحذ بالتسلين حتى تصلح لقطع كل شيء ، او كأنها عضلات تنمو بالرياضة ، او خرع يقوى بالامراء .

٥ - وقد يطلق الصوري على الثقافة المبني على الدراسات الكلاسيكية كالثقافة الصورية ( Formal culture ) او الثقافة العامة ( Culture générale ) .

## الصورية

Formalisme

في الفرنسية

Formalism

في الانكليزية

الفكر ، فهو تعبير صوري ، كما في علم الرياضيات ، فان الصورية المحضة تكاد تكون متحققة فيه .

ومن قبيل ذلك القول في فلسفة الجمال بنظرية الفن للفن ، أي بوجوب طلب الجمال لذاته ، والقول في علم الاخلاق بوجوب

الصورية مذهب فلسفي قوامه الاعتقاد ان حقائق العلوم صور مجردة مستندة الى مواضع وتعريفات مسلم بها . فكل مذهب يشكر قيمة العنصر المادي وأثره في المعرفة فهو مذهب صوري ، وكل تعبير رمزي مجرد عن موضوعات

لنية الفاعل ) ، لا لمادته ، هذا ما  
يمبرون عنه بقولهم : الواجب من  
أجل الواجب .

استقلال القانون الاخلاقي عن كل  
ما يرغب النفس فيه ، بحيث تكون  
قيمة الفعل تابعة لصورته ( اي

## الصوفي

Mystique

في الفرنسية

Mystic

في الانكليزية

Mysticus

في اللاتينية

المصطفى ، . والصوفي في اصطلاح  
الفلاسفة هو الذي يزعم انه يستطيع  
ان يرتقي من المعطيات التجريبية  
والرموز الحسية الى الكشف عن  
الحقائق الخفية ، او الذي يزعم انه  
يستطيع ان يدرك الحقائق الالهية  
بمجدس متعال ، إما بطريق الالهام ،  
وهو طريق الأولياء ، وإما بطريق  
الوحي ، وهو طريق الأنبياء ، فاذا  
اعتقد الصوفي ان الله سام  
ومتعال ، جده واجتهده ، وصفى نفسه ،  
وطهر قلبه ، وصعد مرتبة مرتبة  
حتى يصل اليه ، واذا اعتقد ان  
الله كامن في احشائ نفسه ، غير  
منفصل عنها ، تغمق في ادراك ذاته  
لكشف الحجب عنها حتى يصل الى  
ادراك الذات الالهية .

الصوفي من اتبع طريقة التصوف  
والسم بسماة أصحائها . واشهر  
الآراء في سميت انه سمى بذلك  
لأنه يفضل لبس الصوف تعشماً  
وقيل ايضاً ان اسمه مأخوذ من  
الصفاء ، لأنه هو الذي يصفر قلبه  
بكف النفس عن الهوى ، والاستغراق  
بالكلية في ذكر الله .

والصوفي عدة تعريفات ، منها  
قولهم : « ان الصوفي هو الذي  
صفا من الكدر ، وامتلأ من الفكر ،  
وانقطع الى الله عن البشر ، واستوى  
عنده الذهب والمدر ، والحرير  
والوبر » ، وقولهم : « ان الصوفي  
من لبس الصوف على الصفا واطعم  
الهوى فوق الجفا ، وكانت الدنيا  
منه على القفا ، وسلك منهاج

عند الشعوب البدائية تفسيرات  
خفية . ( ر : التصوف ) .

والحقائق الصوفية عند العلماء  
الوضعيين مرادفة للحقائق العينية ،  
وهي التي تجاوز عالم الظواهر ، ولها

### صيد بانيس

Chaste de Pan

في الفرنسية

Venatio Panis

في اللاتينية

وجمعها ، ونجىء قبل مرحلة تأويل  
الطبيعة ( Interpretation de la  
nature ) ، ومرحلة الواح  
الاستقراء ( Tables d'induction ) .

صيد ( بانيس ) عند بيكون  
هو المرحلة الأولى من مراحل  
الطريقة التجريبية ، وهي تقوم على  
الكشف عن الطبيعة ، ومشاهدة الوقائع

### ( الصيرورة )

Devenir

في الفرنسية

Becoming

في الانكليزية

Devenire, In fieri

في اللاتينية

وهو في حالة متوسطة بين العدم  
والوجود التام .

والصيرورة عند ( هرقليطس )  
صراع بين الاضداد ليحل بعضها  
بعض . والصيرورة عند  
( هيجل ) سر في صميم الوجود ، اعني  
سر التطور ، وهي التي تحل التناقض  
بين الوجود واللاوجود .

الصيرورة انتقال الشيء من  
حالة الى اخرى ، او من زمان الى  
آخر ، وهي مرادفة للحركة والتغير  
من جهة كونها انتقالاً من حالة  
الى اخرى ، كالانتقال من الوجود  
بالقوة ، الى الوجود بالفعل .

والشيء المتصف بالصيرورة يفيض  
الشيء المتصف بالثبوت والسكون ،

ومنها حدوث الشيء دفعة كحدوث  
النور بعد الظلام ، ومنها حدوث  
الشيء على التدريج ، وهو الحركة ،  
ومنها الوجود بعد العدم ، ومنها  
الوجود المطلق العام .

وقد زعم المتكلمون ان الكون  
والوجود ، والثبوت ، والتحقق الفاظ  
مترادفة وزعم المعتزلة ان الكون  
والوجود مترادفان ، وكذا الثبوت  
والتحقق ، الا ان الثبوت عند اعم  
من الوجود ، والتحقق اعم من  
الكون .

( ر : الكون ، الوجود ،  
التغير ، الحركة ) .

واذا كانت الصيرورة سدى  
الزمان فالديمومة لحته ، وانت لا  
تستطيع ان تصور احداها دون  
تصور الأخرى . لأن الصيرورة اذا  
خلت من الديمومية ، لم يكن بين  
حالاتها المتعاقبة ارتباط ، ولأن  
الديمومية اذا خلت من الصيرورة ، لم  
تؤلف زماناً متصلاً .

والفرق بين الصيرورة والمصير  
والكون ان الصيرورة ، حركة  
وانتقال ، وتغير ، والمصير منتهى الأمر  
وعاقبته ، والكون لفظ يدل على  
عدة معان ، منها حدوث صورة ،  
نوعية وزوال صورة نوعية أخرى ،

### الصيغة

Formule

في الفرنسية

Formula

في الانكليزية

Formula

في اللاتينية

والمناقشة .

والصيغة في الرياضيات هي  
المعادلة التي سبق البرهان عليها ،  
وتوابع تطبيقها ، حتى اصبحت ذات  
استعمال عام .

والصينغ عند أهل الفن هي الاشكال  
الخاصة بفنان معين او زمان معين .

الصيغة عند أهل العربية هي  
الهيئة الحاصلة من ترتيب الحروف .  
وحركاتها ، ومسكناتها ، تقول صيغة  
الكلمة ، وهي بناؤها من كلمة  
اخرى على هيئة مخصوصة .

والصيغة عند الفلاسفة هي العبارة  
الدقيقة المركزة التي تسمح بالاستنتاج





باجالفساد

مکتبہ اسلامیہ



## الضبط

Exactitude

Exactitude, Exactness

Exactus

بالشيء المقصود دون لبس أو إيهام،  
أو هو وضع ميزان صحيح يسمح  
بمعرفة ما هو مطابق أو غير مطابق  
للقصد.

وأكثر استعمال لفظ المضبوط  
في مسائل المقاييس، نقول: إن  
القياس مضبوط، إذا كان مطابقاً  
للمقدار الحقيقي تمام المطابقة. والمثال  
منه قولنا: إن ضلع المسدس المرسوم  
داخل الدائرة مساو لنصف قطرها  
بالضبط.

وتختلف درجة الضبط في العلوم  
باختلاف المقاييس التي تستعملها،  
والعلوم المضبوطة (Sciences exactes)  
هي العلوم المحكمة، أو الدقيقة، التي  
تقوم على قياس المقادير، كالحساب  
والهندسة وغيرهما.

في الفرنسية

في الإنكليزية

واصل هذه الألفاظ في اللاتينية

الضبط في اللغة الحزم، والاتقان،  
والإحكام، نقول: ضبط الشيء  
اتقنه، وضبط الكتاب صحفحه،  
وفي اصطلاح القدماء: إسماع الكلام  
كما يحق معاه، ثم فهم معناه  
الذي أريد به، ثم حفظه بطلب  
مجهوده، والثبات عليه بمذاكرته  
إلى حين أدائه إلى غيره، (تعريفات  
المرجالي).

والضابط أو الضابطة عند العلماء  
حكم كلي ينطبق على جزئياته.  
والمضبوط (في الفرنسية والإنكليزية  
Exact) وفي اللاتينية (Exactus) هو  
المحكم، والدقيق، والصحيح،  
نقول: نص مضبوط أي تام،  
وكامل، ومطابق للمعنى المقصود.  
والضبط العقلي (Exactitude  
intellectuelle) هو التعريف التام

## الضحك

Rire	في الفرنسية
Laugh	في الانكليزية
Ridere	في اللاتينية

والضحكة من يضحك الناس عليه ،  
ويرادفه السخرة . والضحك كل ما  
يشير الضحك ، وضده المبتكي ،  
والاضحكة كل ما يضحك منه .  
والضحك عنوان كتاب للفيلسوف  
هنري برغسون ، قال فيه : « الضحك  
دواء القصور ، وإذا كان القصور داء  
اجتماعياً ، فإن للضحك الذي هو  
طواؤه وظيفة اجتماعية ايضاً » .  
( H. Bergson Le rire, p. 137 )

الضحك انبساط في بعض عضلات  
الوجه ، مصحوب بزفير منقطع ،  
وصوت مسموع ، بسبب تعجب أو  
سرور شديد يحصل للضحك .  
وهو اسم جلس تحته نوعان :  
التبسم والفهية ، والفهية ضحك  
تبدو معه التواجد ، والتبسم ضحك  
بلا صوت .  
والضحكة من يضحك على  
الناس ، ويرادفه الساخر والهجري

## الضد

Contraire	في الفرنسية
Contrary	في الانكليزية
Contrarius	في اللاتينية

آخر في الموضوع معاقب له ، بحيث  
إذا قام احدهما بالموضوع لم يبق  
الآخر به . لذلك قيل ان للضدين  
صفتان مختلفتان تتماقبان على موضوع

الضد هو المخالف والمتنافي ،  
ويطلق على كل موجود في الخارج  
مسار في قوته لموجود آخر مراع  
له ، أو على موجود شارك لموجود

واحد ، ولا مجتمعان ، كالسواد والبياض ، والتهور والجبن .

والفرق بين الضدين ( Contraires ) والنقيضين ( Contradictaires ) ان للنقيضين لا مجتمعان ولا يرتفعان كالوجود والعدم ، والحق والباطل ، على حين ان الضدين لا مجتمعان ولكن يرتفعان . واذا اشترك شيان في صفة نوعية واحدة متفاوتة الدرجات ، وكان نصيب احدهما من هذه الصفة كبيراً ونصيب الآخر صغيراً كان هذان الشيان متضادين ، كالسريع والبطيء ، والبعيد والقريب ، وكذلك اذا كان الشيان متحركين الى جهتين مختلفتين ، فان حركة كل منهما تكون ضد حركة الآخر . واذا كان الضدان مختلفين في صفاتها الظاهرة ، كما في البياض والسواد ، امكن ادراك اختلافهما بالحدس الحسي ، واذا كانا مختلفين في صفاتها العميقة ، كالتهور والجبن لم يتم ادراك اختلافهما الا بالتصور العقلي .

وكما يكون التضاد بين الأشياء الموجودة في الوجود ، فكذلك يكون بين الأشياء المتصورة في الأذهان . وقد قيل ان الضدين

داخلان في جنس واحد ، وان اشرافين في الجنس والنوع يلتقيان . ويطلق اسم القضيتين المتضادتين على الكليتين المشتركين في الموضوع والمحمول والمختلفتين في السلب والاحباب . كقولنا : كل انسان كاتب ، وليس ولا واحد من الناس بكاتب . فهاتان القضيتان لا تصدقان معاً ، ولكن قد تكذبان .

ويطلق لفظ التمييز المتضادين على التمييزين الذين تكون نقطة الابتداء في كل منهما نقطة الانتهاء في الآخر .

والتضاد ( Contraste ) صفة حالتين فكريتين موجودتين معاً ، او متعاقبتين ، تتميزان بتقابلهما ، مثال ذلك التضاد في الألوان المتكاملة .

ويطلق اصطلاح التداخي بالتضاد ( Association par Contraste ) على احد قوانين التداخي التي اشار اليها ( أرسطو ) ، وهي ثلاثة : قانون التداخي بالتضاد ، وقانون التداخي بالاقتران ، وقانون التداخي بالمشابهة .

والاستدلال بالتضاد ( Raison- nement a contrario ) هو الانتقال من التعاكب بين المقدمات

الى التقابل بين النتائج .

وليس هذا الاستدلال قاعدة عامة ، لأن الصحيح قد ينتج من الفاسد ، ولأن القضيتين المتضادتين قد

يكون لهما نتائج واحدة .

( ر : التداخي ، التضاد ، التقابل ، للتناقض ) .

### الضرب

Multiplication, Mode

Multiplication, Mood

Multiplicatio, Modus

في الفرنسية

في الاسكليزية

في اللاتينية

الضرب في اللغة المثل ، والشكل والصنف ، والنوع ، تقول : ضربت الازياء ، اشكالها ، وضربت الامتعة : اصنافها ، وضربت الانتاج : انواعه .

( ١ ) والضرب في الرياضيات ( Multiplication ) تضيق أحد العددين بالممدد الآخر . والضرب المنطقي ( Multiplication logique ) أحد الاعمال الفكرية المطبقة في الحدود ، والقضايا ، والنسب المنطقية . فعاصل الضرب المنطقي لحدين مثل ( س ) و ( ع ) هو مجموع الأفراد المتساويين الى النوعين : ( س ) و ( ع ) . ويميز عن هذا الضرب بالصيغة ( س × ع ) او بالصيغة

( س — ع ) ، مثال ذلك .

المعين — المستطيل = المربع .  
وحاصل الضرب المنطقي لقضيتين هو القضية المسارية لهما ، مثل قولنا ( ج ) عدد تام ، و ( ج ) عدد لا يقسم على اي عدد اولي أصغر منه وأكبر من الواحد ، فهذان القولان مساويان لقولنا : ( ج ) عدد أولي .  
وحاصل الضرب المنطقي للبتين مثل ( س ) و ( ع ) و ( س ) و ( ع ) هو القضية المصرح فيها بأن هاتين البتين صادقتان معاً على الحدين ( س ) و ( ع ) ، كما في المعادلة التالية :

$$( س \text{ و } ع ) \times ( س \text{ و } ع )$$

ع = م ( ٣ . ٣ ) ع

٢ - والضرب ( Mode ) هو اختلاف القضايا في كل شكل من أشكال القياس بالكم والكيف ، مثل قولنا في الضرب الأول من الشكل الأول : كل جسم مؤلف ، وكل مؤلف حادث ، فكل جسم حادث ، فهو قياس مؤلف من كليتين موجبتين تلتجان كلية موجبة .  
والمنتج من ضروب القياس ١٩

ضرباً ، منها اربعة ضروب من الشكل الاول ، واربعة ضروب من الشكل الثاني ، وستة ضروب من الشكل الثالث ، وخمسة ضروب من الشكل الرابع .

( ر : كتابنا في المنطق ، الطبعة الثانية ص ٤٤ ، ر : ايضاً الالفاظ التالية : الحد ، القضية ، الشكل ، القياس ) .

### الضرورة

Nécessité	في الفرنسية
Necessity	في الانكليزية
Necessitas	في اللاتينية

الضرورة في اللغة الحاجة ، والمثقة ، والشدة التي لا تدفع ، وعند الفلاسفة ، امم لما يتميز به الشيء من وجوب ، أو امتناع . والضرورة الايجابية هي الوجود ، والضرورة السلبية هي العدم .  
والضرورة احدي مقولات ( كانت ) ، وهي مقابلة للجواز ( Contingence ) ، وتكون اما مطلقة ( Absolue ou catégorique ) وأما

شرطية ( Hypothétique ou conditionnelle ) .  
فاذا كانت مطلقة كانت غير مقيدة بشرط كالضرورة الميتافيزيقية ، او للضرورة الرياضية المعضة ، وهي تتضمن بذاتها امتناع تصور النقيض او امتناع وجوده . ويمكن تحديدها قطعياً بمجرد التحليل او الاستنتاج العقلي .  
واذا كانت شرطية لم تدل على



امتناع تصور النقيض ، او امتناع وجوده ، بل دللت على انصاف الشيء بها في ظروف وشروط معينة . مثال ذلك ان ( أ ) لا يكون مساوياً لـ ( ج ) ، الا اذا كان كل منهما مساوياً لشيء ثالث مثل ( ب ) ، فاذا فرضنا ان ( أ = ب ) و ( ج = ب ) لزم عن ذلك ان ( أ = ج ) ، فضرورة هذه النتيجة تابعة اذن لصدق المقدمتين السابقتين . ومثال ذلك ايضاً : اذا قلنا : ان الرجل ينبغي في درجة معينة من الضغط ، دلّ هذا القول على ان الانفجار تابع لشرط معين ، ومثال ذلك ايضاً : اذا قلنا ان العمل ضروري للتجراح في الحياة ، دلّ هذا القول على توقف احد هذين الامرين على الآخر . فامثال الاول يدل على الضرورة المنطقية ( Nécessité logique ) ، وهي الضرورة التي يقتضيها مبدأ عدم التناقض ، والثاني على الضرورة الطبيعية ، وهي الضرورة التجريبية ( Nécessité empirique ) او ضرورة الامر الواقع ( Nécessité de fait ) ، والثالث على الضرورة المعنوية او الادبية ( Nécessité morale ) ، وهي ضرورة

النظام المثالي .

اضف الى ذلك ان الضرورة المعنوية لا توجب ان يكون نقيض الشيء ممتنعاً في العقل او الواقع ، بل توجب ان يكون هذا النقيض قليل الاحتمال ، مثال ذلك نجاح الطالب او رسوبه في الامتحان ، ووفاة شخص واحد من عشرة آلاف شخص في السنة ، وحصول المراه في المجتمع على ربح متناسب مع قيمته العقلية ، فهي كلها ضرورات معنوية لا ضرورات طبيعية .

وهذه الضرورة المعنوية عند ( لينينز ) وسط بين الضرورة المطلقة والحرية المطلقة ، وقوامها ان الموجود العاقل لا يستطيع ان يختار أحد الممكنات الا اذا وجدته أحسن وأسمى وأوفق من غيره . ومن قبيل ذلك ارتباط افعال الانسان ورغباته بالمبادئ والعقل الطبيعية ، فاذا كان هذا الارتباط مطلقاً ، كانت الافعال جميعها طباعاً لازمة عن العلل الخارجية بالضرورة ، كما في مذهب الجبرية ، واذا كان جائزاً ونسبياً ، كانت بعض الافعال الانسانية ناشئة عن حرية

الاختيار ، كما في مذهب القدرية  
وغيرهم .  
( ر : الجبرية ، الحتمية ،  
القدر ) .

## الضروري

Nécessaire

في الفرنسية

Necessary

في الانكليزية

Necessarius

في اللاتينية

الغاية بغير تلك الوسيلة كانت هذه  
العلاقة ضرورية .

وكل قضية يتضمن نقيضها  
تناقضاً فهي قضية ضرورية ،  
وكذلك كل قضية نعلم بعلم قلمي  
( A priori ) ان نقيضها باطل  
فهي قضية ضرورية . وكل امر لا  
يمكنك ان تتصور نقيضه فهو من  
الحقائق الابدية او المباديء  
والاوليات الضرورية ، وهو يفرض  
نفسه على العقل بقوة يصعب معها  
وضعه موضع الشك . وكل موجود  
تتضمن ماهيته وجوده ، ولا يحتاج  
في وجوده الى علة او شرط ،  
فهو موجود ضروري ، كالواجب  
الوجود عند ( ابن سينا ) والجوهر  
عند ( اسبينوزا ) .

ويطلق لفظ الضروري ايضاً

الضروري في اللغة كل ما تمس  
الحاجة اليه ، وكل ما ليس منه بدء ،  
وهو خلاف الكهالي .

والضروري عند ( ابن سينا )  
جلس تحته نوعان : الواجب  
والممتنع . فالواجب ضروري في  
الوجود ، والممتنع ضروري في العدم  
( النجاة ، ص : ٢٩ ) .

والضروري في اصطلاحنا هو  
الامر الدائم الوجود ، او الامر  
الذي لا يمكن تصور عدمه ، وهو  
مرادف للسواجب ، وخده الجائز  
( Contingent ) ، وبينه وبين الممكن  
( Possible ) تضاييف .

وكل ارتباط بين المعلوم والمعلول  
خاضع لمبدأ الحتمية فهو ارتباط  
ضروري . واذا كان بين الوسيلة  
والغاية علاقة تمنع تحصيل هذه

على نتيجة القياس اللازمة عن  
مقدماته . والقضية الضرورية المطلقة  
هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت  
المعمول للموضوع او بضرورة سلبه  
عنه ما دام ذات الموضوع موجوداً .  
اما التي حكم فيها بضرورة الثبوت ،  
فهي ضرورية موجبة ، كقولنا : كل  
انسان حيوان بالضرورة ، فان  
الحكم فيها بضرورة ثبوت الحيوان  
للانسان في جميع اوقات وجوده .  
واما التي حكم فيها بضرورة  
السلب ، فهي ضرورية سالبة ، كقولنا :  
لا شيء من الالسان يجبر بالضرورة ،  
فالحكم فيها بضرورة سلب الجبر  
عن الانسان في جميع اوقات

وجوده . ( تعريفات الجرجاني ) .  
والاحكام الضرورية ( Apodictiques )  
عند ( كانت ) هي التي  
تشتمل على ضرورة منطقية ، كقولنا :  
الكميتان المساويتان لكمية ثالثة  
متساويتان . وهي مقابلة للاحكام  
الخبرية او للوجودية ( Assertoriques )  
التي لا ضرورة فيها ، كقولنا صادق :  
هذا الشتاء بارد ، ومقابلة للاحكام  
الممكنة ( Problématiques ) ، وهي  
التي لا ضرورة ولا امتناع فيها .  
وهذه الانواع الثلاثة من الاحكام  
ضروب من مقولة الجهة  
( Modalité ) .  
( ر : الحكم ، المقولات ) .

### الضعيف

Faible

في الفرنسية

Weak

في الاسكليزية

Flebilis

في اللاتينية

الحسن ، والضعيف من الأدلة ما  
كان غير منتج .  
والأضعف هو الأخص ، فالجزئي  
أخص من الكلي ، والسالب أخص

الضعيف ضد القوي ، والضعيف  
من الكلام ما انحط عن درجة  
الفصيح . والضعيف في مصطلح  
الحديث ما كان أدنى مرتبة من

من الموجب ، والنتيجة في القياس  
تتبع أحسن المحدثين في الكمية  
الكيفية .

ويطلق (دوبروي - De Brogli)  
وغيره من العلماء المحدثين اصطلاح  
السببية الضعيفة (Causalité faible)  
على السببية التي يقال فيها ان الملة  
وإن كانت شرطاً ضرورياً في حصول  
المطلوب ، الا انه يمكن على العموم

ان يفتأ عنها عد  
مطلوبات مختلفة الاحتمال ، وهم  
ضد السببية القوية (Causalité  
forte) التي تجعل ارتباط الملول  
بالملة ارتباطاً متواطئاً وضرورياً .  
وكل ما كان ادنى مرتبة من  
غيره فهو ضعيف ، ومنه قولهم :  
القول الضعيف ، والبراهين الضعيفة  
( د : القوة ٧ ) .

### الضلال

Erreur	في الفرنسية
Error	في الانكليزية
Error	في اللاتينية

الضلال هو العدول عن الطريق  
عمداً او سهواً ، كثيراً او قليلاً ،  
ويحيى بمعنى الغي ، والفساد ،  
والخطأ ، والخسار ، والزلل ،  
والبطلان ، والجهالة ، والنسيان .  
والفرق بين الضلال والخطأ ،  
ان الخطأ هو ما ليس للانسان فيه  
قصد ، على حين ان الضلال هو  
سلوك طريق لا يوصل الى المطلوب  
عمداً او سهواً . فالضلال أعم اذن  
من الخطأ . وهو ضربان : ضلال

في النظر ، وضلال في العمل ،  
فكل من أخطأ في الادراك الحسي  
او العقلي فهو ضال ، وكذلك كل  
من أخطأ في الاعمال الشرعية  
والواجبات الخلقية .

وقد يطلق لفظ الضلال على  
سبيل الفعل ، أو على سبيل الانفعال ،  
فاذا اطلق على سبيل الفعل ، دل  
على الحكم الفاسد ، أو العمل الباطل ،  
واذا اطلق على سبيل الانفعال ، دل  
على الحالة النفسية التي يكون عليها

الفاعل عند عدوله عن الطريق المستقيم .

وقد قيل ايضاً ان للضلال وجهين : احدهما ان يضل عنك الشيء ، كما في ضلال الحواس ( Illusion des sens ) ، والآخر ان تحكم به أو عليه حكماً عاصداً ، كما في ضلال النظر والعمل

اما الإضلال فهو ان تدفع غيرك الى العدول عن الحق ، وهو ضربان ، احدهما ان يكون شياً بالضلال ، والآخر ان يكون سبباً له . وهذا

الاضلال لا ينسب الى الله ، لأن الله سبحانه لا يضل عباده ، واذا كان بعض علماء الكلام ينسبون اليه الإضلال ، فان هذه النسبة نسبة الى عموم مشيئته وارادته ، لا الى رضاه ومحبهه ، قال سبحانه : ولا يرضى لعباده الكفر ، وقال : ان الله لا يحب من كان خَوَّاناً أثمياً : ( ر : الخطأ والغلط ) .

والضلالة ( Errement ) فعلة من الضلال ، وهي ضد الهدى وجمعها ضلالات .

### الضمني

في الفرنسية	Implicite
في الانكليزية	Implicit
في اللاتينية	Implicitus

الضمني هو المنسوب الى الضمن ، وهو باطن الشيء وداخله ، وضده الصريح ( Explicite ) ، تقول : يفهم من ضمن كلامه كذا ، اي من دلائله وعراميه ، وكل معنى يتضمنه النص دون التصريح به ، فهو معنى ضمني .

والرأي الضمني هو الرأي الذي

لا يستطيع صاحبه ان يصرح به لسبب داخلي او خارجي . والاعتقاد الضمني هو الاعتقاد القامض ، ويطلق على الاعتقاد النائي عن التقليد ، او المصحوب بالخطر ، أو المجرد من الرواية والمكر .

ويطلق للضمني ايضاً على لوازم

تفهم ذات المثلث من دون ان  
تعلم ان زواياه مساوية  
لثانيتين .  
( ر : النظم ، اللزوم ) .

الشيء التي لا تدخل في تعريفه ،  
مثل مساواة زوايا المثلث لثانيتين  
فهي خاصة ملازمة للمثلث ، ولكن  
وجودها له ليس بينا ، لأنك قد

## الضمير

Conscience morale

Conscience

Conscientia

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

« ايها الضمير .. ابتها الغريزة الالهية ،  
ايها الصوت السماوي الخالد ... ايها  
الحاكم المصوم الذي يفرق بين  
الحير والشر ، انت الذي تجمل  
الانسان شيئا بالله ، فتخلق ما في  
طبيعته من سوء . وما في افعاله  
من خيرية . لولاك لما وجدت في  
نفسى ما يرفعني على الحيوان ، الا  
شعوري المثل بالانتقال من ضلال الى  
ضلال ، بمونة ذهن لا قاعدة له ، وعقل لا  
مبدأ له » ( م . ن ، ص ٣٥١ - ٣٥٥ ) .  
وان تضمن الضمير  
حكماً على الافعال الماضية كان  
مصحوباً بالذمة او الألم . اما الذمة  
فهي شعور الفاعل بالارتياح اي  
شعوره بأنه اتى عملاً صالحاً مطابقاً

١ - الضمير استمداد نفسي  
لادراك الحسن والقيح من الأفعال ،  
مصحوب بالقدرة على اصدار أحكام  
اخلاقية مباشرة على قيمة بعض  
الافعال الفردية .

ويطلق ايضاً على الملكة التي  
تحدد موقف المرء ازاء سلوكه ،  
او تنبأ بما يقترب على هذا السلوك  
من نتائج ابدية واجتماعية ..

٢ - فان تضمن الضمير حكماً  
على افعال المستقبل كان صوتاً  
داخلياً آمراً أو ناهياً ، قال ( جان  
جياك روسو ) : « الضمير صوت  
النفس ، والهوى صوت الجسد »  
( J.J. Rousseau, Emile, 4e Partie  
p. 348, ed. Garnier ) وقال ايضاً

القواعد والمبادئ التي أقرها وسلم  
بغيريتها . وأما الألم فهو الشعور  
بالندم والتأنيب والتبكيك ، وهو  
ينشأ عن شعور الفاعل بأنه خالف  
ما يجب عليه فعله .

٣ - والضمير قد يكون  
واضحاً ، أو غامضاً ، أو متشككاً ،  
أو ضالاً ، إلا أن المرابي الصالح  
يستطيع أن يقلب الضمير الغامض  
إلى ضمير واضح ، والشعور المصعوب  
بالشك والضلال إلى شعور مصعوب  
بالثقة والاطمئنان .

٤ - ويطلق اصطلاح الضمير  
الطمئن أو الضمير الحسن  
( Bonne conscience ) على شعور  
المرء بأنه لم يأت فعلاً يستحق عليه  
اللوم ، ويطلق اصطلاح الضمير  
القلبي أو الضمير المشافي  
( Mauvaise conscience ) على  
الشعور بالشكوك الشديدة آزاء  
شرعية بعض الأفعال ، أو على ما  
يساور هذه الشكوك من خوف ، أو  
تبكيك ، أو تقريع ، أو محاسبة

لنفس . وهذا الاصطلاح الأخير  
قريب من اصطلاح شفاء الضمير  
( Malheur de la conscience ) أو  
الضمير المؤلم ( - Conscience doulou-  
reuse ) عند الفيلسوف ( هيجل ) .

• - وحرية الضمير ( Liberté  
de conscience ) هي العمل بما يوحى  
به الضمير في المجال الديني وغيره ،  
أو الشعور بالحرية في اعتناق بعض  
الآراء والمعتقدات .

٦ - وقياس الضمير  
( Enthymème ) قياس لشملة  
مقدماته على علاقة تشير إلى النتيجة ،  
مثل قولنا: هذا الرجل يقرنح ، واذن  
هو مكبران . أو هو قياس طويت  
مقدمته الكبرى ، أو مقدمته  
الصغرى ، أو نقيضته . قال ابن سينا:  
والضمير هو قياس طويت مقدمته  
الكبرى ، إما لظهورها والاستغناء  
عنها .. وإما لاختفاء كذب الكبرى  
إذا صرح بها كلية ( النجاة ، ٩١ ) .  
( ر : القياس ) .

## الضياع او الاغتراب

Aliénation	في الفرنسية
Alienation	في الانكليزية
Alienatio	في اللاتينية

الى تحرير نفسه تحريراً حقيقياً ،  
(Mounier, Esprit, Janvier 1946,)  
(p. 13) ، فالإنسان يضيع نفسه  
عندما يصبح غريباً عنها ، أي عندما  
يفقد حريته ، ويصبح مصهوراً في  
مجتمع لا يعترف له بأي استقلال  
ذاتي .

وضياع العقل خلله ( ر : الخلل  
العقلي ) ، وضياع الملك انتقاله الى  
مالك آخر أو فقده ، وضياع النفس  
غريبتها واغترابها .

والغربة مرادفة للتيبة ، لأن  
غيبة الشيء غروبه ، ومنه قولهم :  
غاب الشيء في الشيء ، أي توارى  
فيه ، ومرادفة ايضاً للاستلاب ، لأن  
غربة النفس استلاب حريتها .

الضياع الغربة والاغتراب ، وهو  
عند ( هيجل ) ان يضيع الانسان  
شخصيته الأولى ، ويصير انساناً آخر  
أغنى من الأول . أما عند (ماركس)  
فهو ان يفقد الانسان حريته ،  
واستقلاله الذاتي ، بتأثير الأسباب  
الاقتصادية ، أو الاجتماعية ، أو الدينية ،  
ويصبح ملكاً لغيره ، أو عبداً للأشياء  
المادية ، تتصرف السلطات الحاكمة  
فيه تصرفها في السلع التجارية .  
قال ( مونييه ) : « الشخصية جهد  
متصل للبحث عن المجالات التي  
يستطيع الانسان ان يقتصر فيها  
على جميع أشكال القسر والاضطهاد  
( او الاغتراب ) الاقتصادي  
والاجتماعي ، والايديولوجي ، حتى يصل





مرکز تحقیقات کتاب و اطلاع‌رسانی

انتهى الجزء الاول من المعجم الفلسفي  
ويليه الجزء الثاني

مركز تحقيق وتطوير علوم



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد ملی